

BLACK COUNTRY CUSTOMS™  
HANDCRAFTED IN THE UK

# SUPERGRACE

## ユーザーマニュアル



IN COLLABORATION  
WITH

*Billy Corgan* &   
BILLY CORGAN BRIAN CARSTENS

**Laney**™

# コンテンツ

導入 .....	2
ボックスに同梱 .....	3
コントロール .....	4
上面図 .....	4
リアビュー .....	8
右側面図 .....	10
左側面図 .....	10
底面図 .....	12
スーパーグレースを接続する方法 .....	13
伝統的なギターアンプをキャビネットに .....	13
FXループ付きアンプとして .....	13
他のアンプへのペダルとして .....	14
ヘッドフォン出力を使用したサイレント練習用リグ .....	14
XLR DI出力でPAやレコーディング機器に直接接続 .....	15
USB経由で直接コンピュータに .....	16
ミディ .....	17
LA・IRアプリ .....	18
ダウンロードとインストール .....	18
アプリの使い方 .....	20
5. 周波数応答グラフ .....	23
仕様 .....	27
ブロック図 .....	28
寸法 (mm) .....	29
安全のための警告 .....	30

## 導入

Laney **SUPERGRACE** LOUDDPEDALは、2つの個性的で魅力的なアンプ・ヴォイスをデュアルチャンネル60Wアンプ・ラウドペダル・フォーマットに統合し、現代のイノベーションと英国の伝統を融合させています。Laneyとビリー・コーガン、そしてアンプ・デザイナーのブライアン・カーステンスとのコラボレーションにより開発されたこのアンプは、画期的なカーステンス・**GRACEアンプ**とLaneyの象徴的な**SUPERGROUPアンプを融合させ**、比類のない幅広いトーンの可能性をプレイヤーに提供します。2つの驚異的なアンプが1台に凝縮されたのです。

SUPERGRACEは、GRACEのモダンでハイゲインなアーティキュレーションと、SUPERGROUPのヴィンテージなパワーと荒削りなキャラクターを融合させた、他に類を見ないトーンの二重性を提供します。SUPERGRACEは、革新性と伝統の両方を求めるプレイヤーを刺激する、汎用性の高いプロ仕様のプラットフォームです。

**「ビリーは、平均的なギター演奏をする顧客に、10万ドル相当のライブリグとトーンを所有する機会を提供したいと言っていたので、私たちはそれを実現したのです！」**

**James Laney**

**「本当にしっかりしていて、音にボリュームがあります」**

-ビリー・コーガン

**Billy Corgan**

## 特徴

- 60W RMS高出力
- Carstenの「grace」とLA100BLの「SUPERGROUP」の本物のサウンドを組み合わせた2つの独立したアンプの音色
- ボリューム、ゲイン、ブライツスイッチを備えた「Grace」チャンネル。ボリューム、ゲイン、DIM ED/CLEANモードを備えたSUPERGROUPチャンネル。
- フットスイッチでレベル調整可能なプリブーストを内蔵
- 3バンドパッシブトーンスタックと全体的なトーンコントロール
- フットスイッチで操作可能なデジタルリバーブ
- ビリー・コーガンの「ライブ」キャブキャプチャーを含む2つの高品質LA・IRデジタルIRがプリロードされています
- IRセレクトとグランドリフトスイッチを備えたエミュレートされたバランスXLR出力
- USBタイプC ソケット経由のクラス準拠オーディオストリーミング（48kHz）（エミュレートおよび非エミュレートのメイン出力ツインストリーム）
- LA・IRアプリでは、独自のカスタムIRをロードしたり、ファームウェアアップデートにアクセスしたりできます。
- フルサイズのMIDIコネクタを備えたMIDI入力とスルー
- 6.3mm トランスフォーマー絶縁 FX ループ (FX センドは非エミュレート ライン出力としても機能します)
- 3.5mmステレオAux入力と3.5mmステレオヘッドフォン出力（キャビネットエミュレーション付き）

## ボックスに同梱

- スーパーグレース
- ユニバーサル 100 ~ 240V 電源と主電源コード。
- USBタイプC - C ケーブル (2m)。
- USB A-C アダプター。



## コントロール

### 上面図



Laney **SUPERGRACE** LOUDPEDALは、2つの個性的で魅力的なアンプ・ボイスをデュアルチャンネル60Wアンプ・ラウドペダル・フォーマットで融合させました。フットスイッチまたはMIDI経由でアクセス可能な、英国伝統のクラシック・トーンと現代的なイノベーションを提供します。各アンプは独立したゲインとボリューム、そして共通のトーン・スタックを備えています。GRACEアンプのブライト・オプション、SUPERGROUPアンプのクリーン/ダイム・オプションを使用して、各アンプのレスポンスを個別に調整できます。SUPERGRACEは、フットスイッチまたはMIDI経由で呼び出し可能なブーストとリバーブの切り替え機能を搭載しています。

### グレースサイド設定

GRACE **SIDE**は、ビリー・コーガンがかつてないサウンド、つまり極限のゲイン、広大なヘッドルーム、そして唯一無二のトーンを求める声から生まれました。オリジナルのCarstens Graceアンプを改良したこのチャンネルは、多くのアンプが音割れしてしまうようなサチュレーションレベルにおいても、明瞭でハイゲインなサウンドと卓越した音の明瞭度を実現します。倍音の豊かさとダイナミックレンジを重視した設計により、ギターのパフォーマンス、ゲインコントロール、あるいはタッチだけで、クリーン、クランチ、オーバードライブを自在に行き来できます。その結果、広がりのある立体的なサウンドが生まれます。

- **VOLUME** アンプ全体のレベルを設定するコントロール。
- **GAIN** コントロールは独立してプリアンプのゲインを上げます。信号にさらなる歪みを加えます。

**BRIGHT** スイッチ 周波数応答を制御できます。

- (II) – 高域を拡張し、低域をわずかに鈍らせます。
- (私) – 低周波数をブーストして音色に暖かさを加えながら、高周波数のパワーを抑えます。
- (0) – 変更なし

## スーパーグループチャンネル設定

**SUPERGROUPチャンネル**は、英国産のパワーアンプの代名詞とも言える伝説のLaney Supergroupアンプの回路を忠実に再現しています。1960年代後半に設計され、初期ヘヴィメタルのサウンド形成に使用されたことで知られるSupergroupは、独特のアグレッシブさと豊かな倍音を兼ね備えたサウンドを生み出し、今日でも高い人気を誇っています。

このチャンネルは、入力段とパワー段をプッシュすることで自然なゲインを生み出す、オリジナル機の**倍音の個性と生のパワー**を忠実に再現しています。その結果、圧縮されていない広帯域レスポンスが実現し、明瞭度、パンチ、そして演奏者とアンプの直感的な繋がりを強調します。

SUPERGROUPチャンネルは、卓越した存在感のある中域と、タイトで力強い低域を備えた、**開放的でフィルターレスなクランチサウンド**を特徴としています。そのダイナミックレンジは、ギターのボリュームやピッキングのダイナミクスと非常に連動するため、フィーリングを犠牲にすることなく、本物のヴィンテージ風のドライブ感を求めるプレイヤーに応えます。クラシックロックのオーバードライブサウンドとして、あるいは大胆なクリーンサウンドとして、SUPERGROUPチャンネルは伝統あるデザインの紛れもない威厳を保ちます。

LA100Lは、クリーンサウンドだけでなく、フルに「ダイムド」されたサウンドでも高い評価を得ていました。SUPERGROUPチャンネルの「クリーン」モードは、LA100BLのクリーンで開放的なサウンドを再現し、ペダルに最適なプラットフォームを提供します。SUPERGROUPチャンネルの「ダイムド」モードでは、オリジナルLA100BL特有の、力強くオーバードライブされたゲインに加え、LA100BLの初期のレコーディングで多く聞かれる、あの「トランス・ラブ」のようなサブノートも再現できます。

- **音量** アンプ全体のレベルを設定するコントロール。
- **得** コントロールは、チャンネル2のプリアンプゲインを独立して増加させます。信号にさらなる歪みを加えます。

### ドライブスイッチ

- **ダイムド** このモードでは、LA100BLの初期の録音の多くで聞くことができる有名な「トランスラブ」サブノートを含む、オリジナルのLA100BLに関連する太くて誇張されたゲインがすべて得られます。
- **クリーン** SUPERGROUPチャンネルのモードは、LA100BLのクリーンでオープンなサウンドを再現し、ペダルに最適なプラットフォームを提供します。



## BOOST

スイッチ切り替え式で可変のBOOSTコントロールは、入力信号を増幅するゲイン／ドライブ設定です。まるでブーストペダルを信号パスに挿入したかのように、両方のチャンネルで同時に動作し、コントロールノブ上部のLEDが点灯してアクティブ状態を示します。

**注：**ブースト機能の状態は、そのチャンネルを最後に選択したときの状態に自動的に設定されます。これがデフォルトのモードです。チャンネルを変更してもブースト機能の状態を変更したくない場合は、

[LA-IRアプリ](#)

## TONE

TONEコントロールは、ギターに搭載されているTONEコントロールと似た働きをしますが、アンプの反対側で動作する点異なります。TONEコントロールは、高域のレスポンスを全体的にコントロールするだけでなく、出力段における高域の倍音やプリアンプのオーバードライブサウンドも抑制します。これにより、高い設定では明るく切れの良いサウンド、低い設定では滑らかで丸みのあるサウンドが得られます。（中間の0から始めるのが良いでしょう。）

## REVERB

数々の賞を受賞したSecret Pathペダルをベースにした、スタジオクオリティのスプリングラインリバーブエフェクトを内蔵しています。リバーブは空間を想起させます。音符にはピッチが含まれますが、リバーブは空間を想起させ、音に厚みを与えます。ノブを時計回りに回すと、エフェクトの強さが増します。リバーブはフットスイッチでオン/オフを切り替えることができ、リバーブがオンになっている間は隣のLEDが点灯します。

## EQコントロール

内蔵の3バンドパッシブEQスタックで、サウンドを微調整できます。パッシブコントロールは、どの設定でも常に音楽的なサウンドを実現します。まずは12時の位置がニュートラルな設定で、そこからさらに微調整を加えるのに適したトーンが得られます。

- **BASS** – 出力の低音域の応答の強さを調整します。時計回りに回すと、より深いサウンドになります。
- **MIDDLE** – 出力の中音域応答の強さを調整し、時計回りに回すとより豊かなトーンが得られます。
- **TREBLE** – 出力の高域のレスポンスの強さを調整します。時計回りに回すと、より明るく高音域が強調されます。

## フットスイッチ

- **REVERB** – リバーブコントロールのオン/オフを切り替えます。リバーブの状態は、リバーブコントロールノブの右上にあるLEDで表示されます。
- **AMP** – このスイッチでGRACE/SUPERGROUPチャンネルを選択します。アクティブなチャンネルは、Gain1/2コントロールの右側にあるLEDで表示されます。
- **BOOST** – ブーストのオン/オフを切り替えます。ブーストの状態は、ブーストコントロールノブの右上にあるLEDで表示されます。

DRAFT



## リアビュー



## POWER

電源インレットとスイッチ。このスイッチでペダルの電源をオン/オフできます。電源アダプターを接続する際は、ペダルの電源をオフにすることをお勧めします。SUPERGRACEには、100～240V、50/60 Hzのユニバーサル電源アダプターが付属しています。

**警告:** 付属の 24V 2.5A 電源のみを DC 入力に接続してください。

## USB

付属のType C USBケーブルでコンピューターに接続し、LA-IRアプリにアクセスしてペダルの設定、EQ、IRを調整できます。また、クラスコンプライアントオーディオセンドに対応しており、エミュレートされたオーディオとエミュレートされていないオーディオの両方をステレオで出力できます。

## HEADPHONE

3.5mmジャックにヘッドフォンを接続すると、LOUDSPEAKER出力へのレベルフィードがミュートされるため、静かに練習できます。選択したトーンは、選択したIREミュレーションを含め、ヘッドフォンから直接再生されます。チャンネルボリュームコントロールでレベルを調整してください。キャビネットエミュレーションは、スイッチの設定に従います。

## AUX

3.5mmジャックにオーディオ再生機器を接続し、ギタートラックにバックミックスを追加できます。エフェクトループの後に追加されます。

## LA・IR エミュレート DI 出力

PA やオーディオインターフェースなどの外部デバイスに接続するためのバランス XLR 出力。まずペダルで希望のトーンを設定し、次に選択したインターフェースでパラメータを設定して、希望のサウンドを得ます。LA・IR スイッチで適用するエミュレーションを決定し、SUPERGRACE ペダルにロードされた 2 つの IR から選択します。ペダルには 2 つの素晴らしい IR が付属しています。キャビネット A は、ビリーのお気に入り LA412 キャビネットの詳細な IR です。これはツアー中は ISO ボックスに保存され、最近のツアーではビリーの「頼りになる」キャビネットです。キャビネット B は、高ゲインで動作している LA412 G12H をロードしたキャビネットの IR キャプチャです。

ユニットにはこれら 2 つの IR が標準でロードされて出荷されますが、LA・IR アプリを使用すると、さらに多くの IR を保存し、お気に入りの IR を SUPERGRACE にドラッグアンドドロップすることができます。

- OFF - DI 出力またはヘッドフォンにエミュレーションは適用されません。
- A - デフォルトでは、DI出力にビリー・コーガンのLA412 G12H IRが適用されます。LA・IRデスクトップアプリを使用して、IRを切り替えることができます。詳しくは[アプリの使い方をご覧ください。](#)
- B - デフォルトでは、DI出力にビリー・コーガンのLA412 G12HハイゲインIRが適用されます。LA・IRデスクトップアプリを使用して、この設定を切り替えることができます。詳しくは[アプリの使い方をご覧ください。](#)
- グラウンドリンク- DI出力のピン1のみのグラウンドを切断します。接続時のグラウンドループハムを低減するのに役立ちます。

## MIDI入力/スルー

MIDIフットコントローラーを接続すると、SUPERGRACEのMIDI INソケットからREVERB、CHANNEL SELECT、BOOSTをリモートコントロールできます。また、MIDI THRU/OUTソケットからREVERB、CHANNEL、BOOSTフットスイッチで外部機器のコントロールも可能です。ミディ

## 右側面図



### INPUT

6.3mm入力ジャック。ギターから直接、またはペダルボードから信号を入力できます。

## 左側面図



### FX SEND / LINE OUT (トランスアイソレート)

6.3mm出力ジャック。これは多目的出力で、ラインレベル出力としても、他の機器への従来のエフェクトセンドとしても使用できます。トランスアイソレーション設計のため、この出力を他のアンプのフロントエンドに直接接続することも可能です。これにより、SUPERGRACEはスピーカー出力を必要とせず、高品質なディストーション/ブーストペダルとして機能します。

## FX RETURN

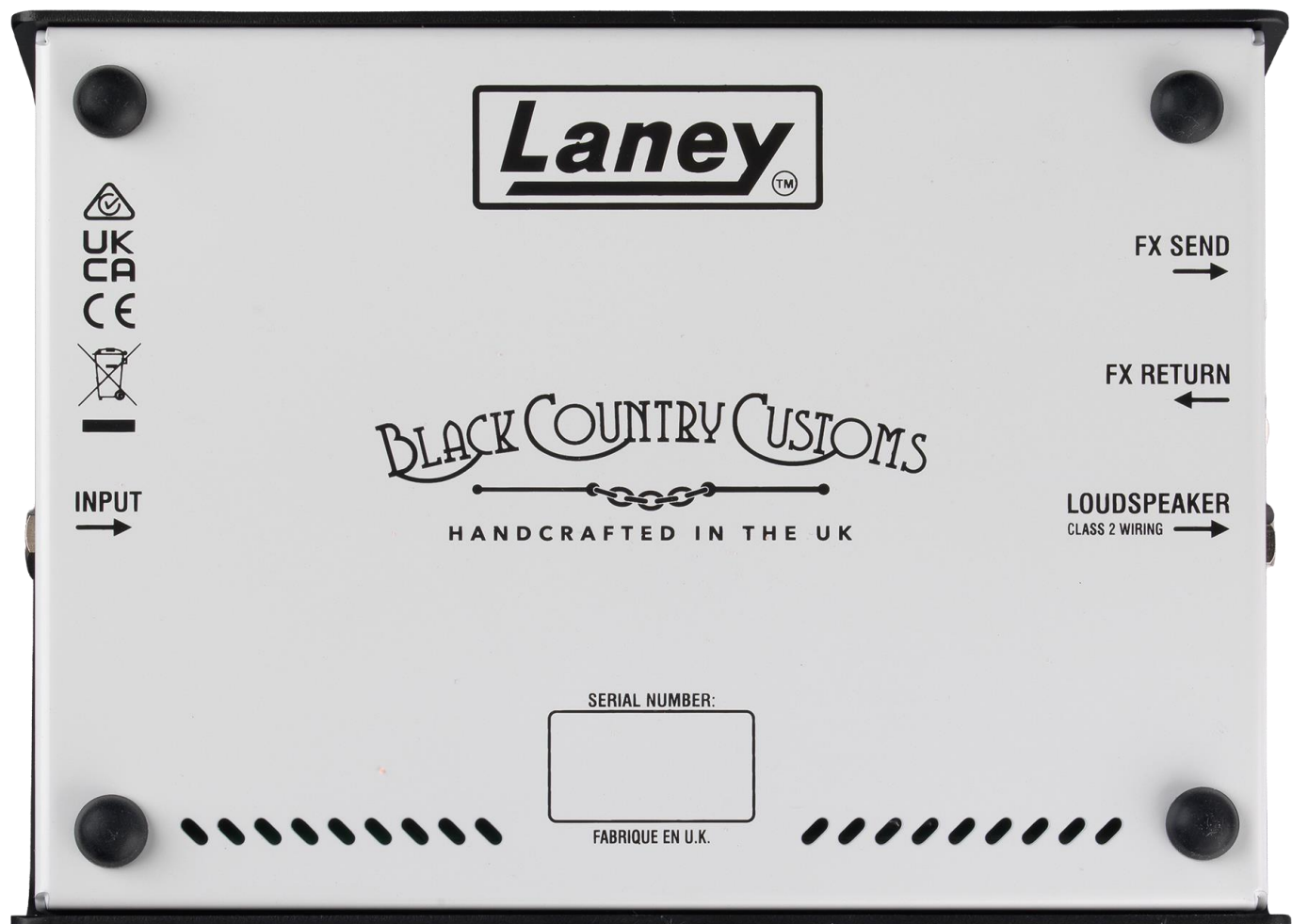
FXループ機器の出力をSUPERGRACEに接続するための6.3mmジャックです。これはインサートタイプのループで、すべての信号は外部機器を経由して送られます。ここにジャックを挿入すると、信号経路が遮断されます。

## LOUDSPEAKER

6.3mmジャックからパッシブスピーカーキャビネットへ信号を出力します。SUPERGRACEをアンプとして使用する場合は、この出力を8~16Ωのスピーカーキャビネットに直接接続してください。この出力をエフェクトユニットや他のアンプ入力など、他の機器には接続しないでください。 **マイクケーブルや楽器用ケーブルではなく、必ず高品質のスピーカーケーブルをご使用ください。**

**警告:** 接続されたスピーカー キャビネットの最小合計インピーダンスは 8Ω です。

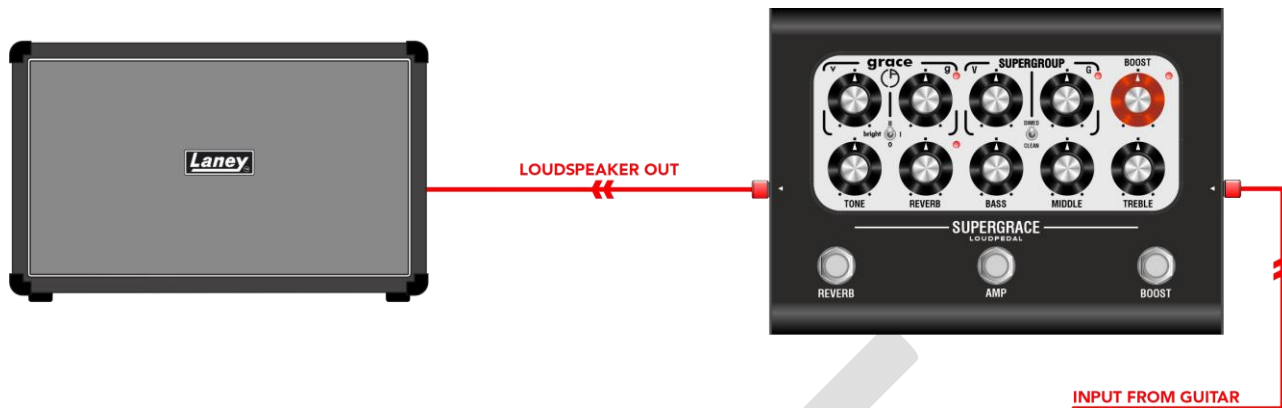
底面図



製品のシリアル番号とその他の情報がここに添付されています。

## スーパーグレースを接続する方法

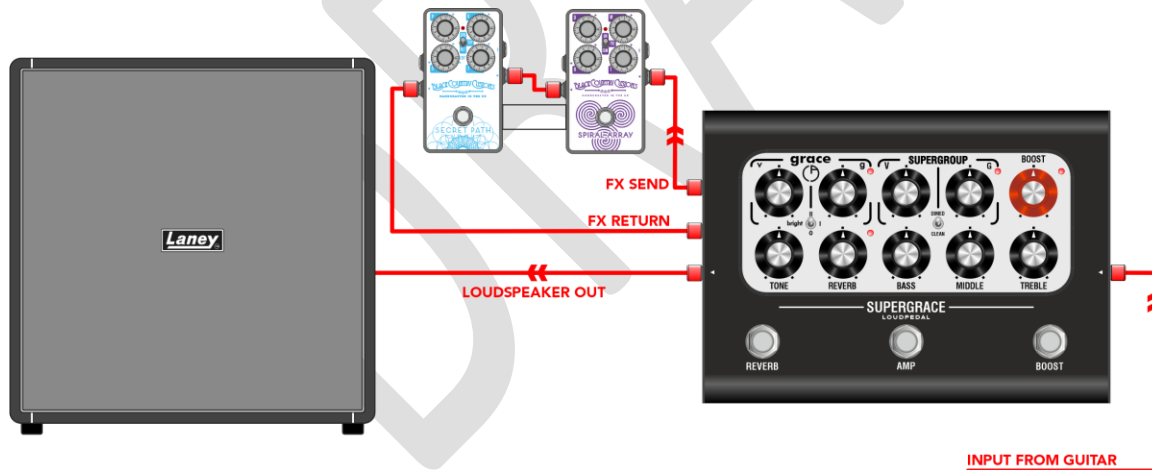
伝統的なギターアンプをキャビネットに



SUPERGRACEは、パッシブスピーカーキャビネットに直接接続すれば、通常のヘッドホンと同じように機能します。音量も十分です。

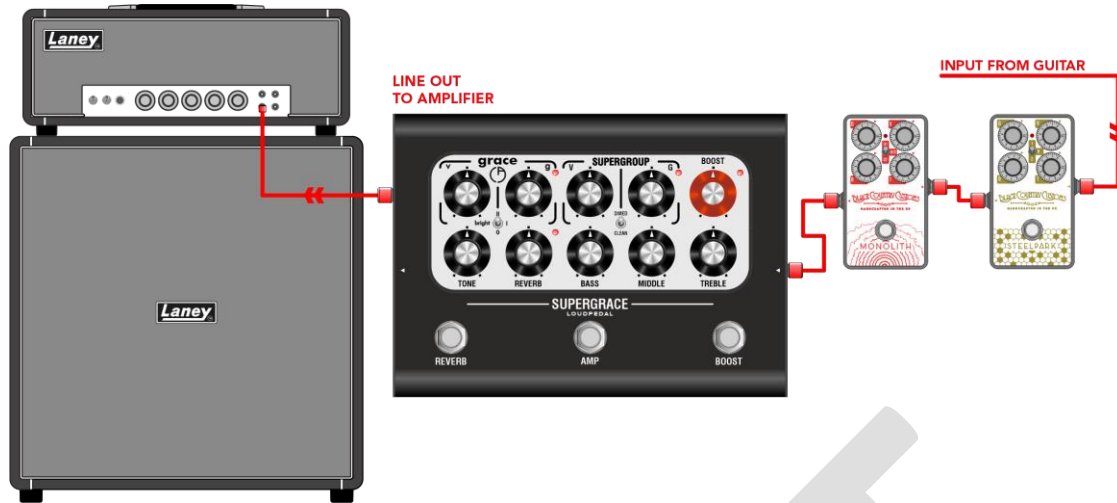
DI は、当社の LFR シリーズなどの追加のアクティブ キャビネット用のバランス ライン レベル フィードとして使用できます。

FXループ付きアンプとして



ペダルボードをSUPERGRACEのFXループに接続すれば、通常のアンプの代わりにペダルを使うこともできます。この出力をパッシブスピーカーキャビネットに送れば、軽量でポータブルなアンプが完成します。

## 他のアンプへのペダルとして



SUPERGRACEは通常のペダルに直列接続することで、ブースト効果のあるデュアルチャンネルゲインペダルとして機能します。FXセンドソケットをアンプヘッドに接続してください。

## ヘッドフォン出力を使用したサイレント練習用リグ

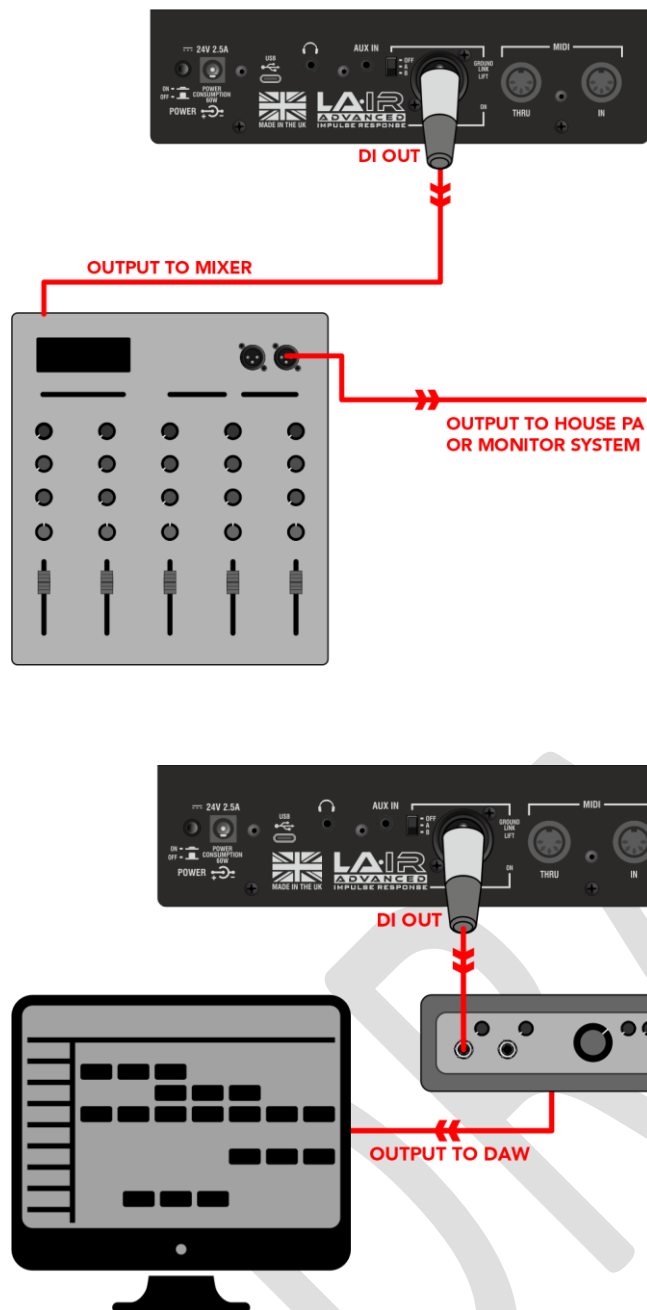


SUPERGRACEには、静かな練習に最適な高品質のヘッドフォン出力が搭載されています。一般的な33Ωなどの高インピーダンスヘッドフォンに最適化されていますが、どのようなヘッドフォンでも使用可能です。

SUPERGRACEには、バックトラックに合わせて演奏するためのAUX入力 that 搭載されています。これは、あらゆるメディア再生デバイスに接続できるステレオ3.5mmミニジャックです。

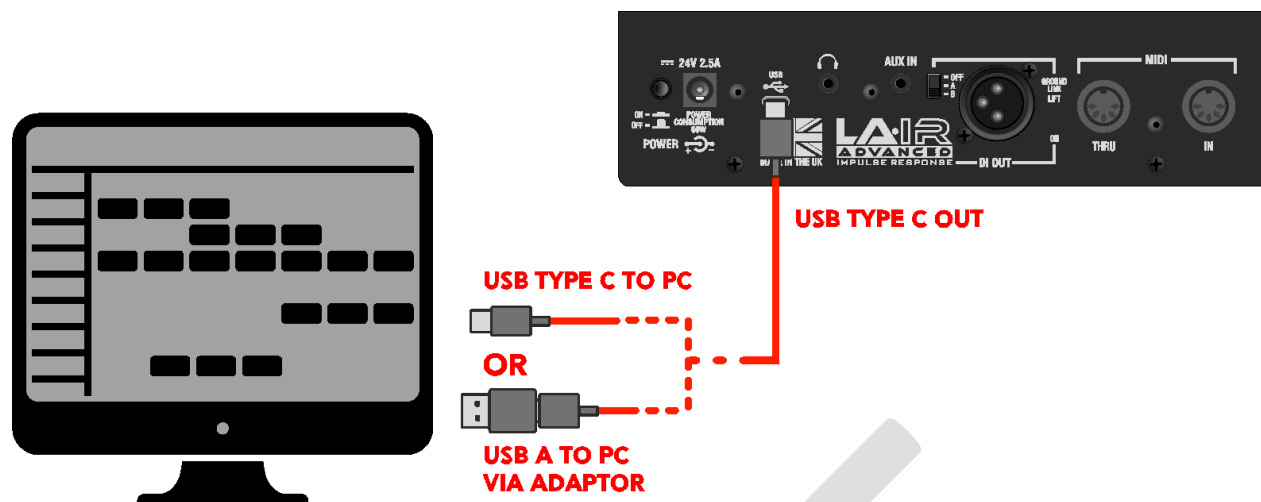


## XLR DI出力でPAやレコーディング機器に直接接続



SUPERGRACE には、PA や DAW へのオーディオ インターフェイスなど、あらゆるバランス/アンバランス ライン レベル入力デバイスに接続できる、高品質のスピーカー エミュレートされたバランス DI 出力があります。

## USB経由で直接コンピュータに

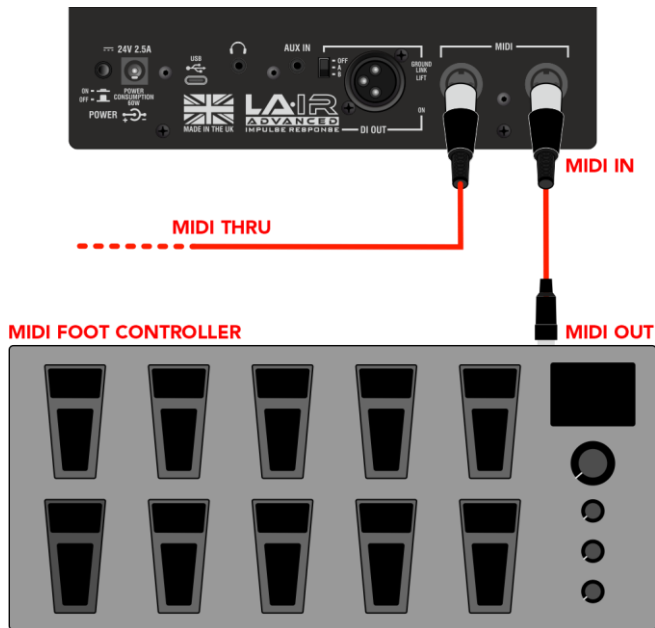


ペダルの電源がオンになり接続されると、PC にペダルが接続されたことを示すポップアップが表示され、デバイスの準備が整うと通知されます。

LA・IRアプリをインストールすると、ペダルを自由に使用できます。ペダルを接続した状態でアプリを起動するだけで準備完了です。詳細については、[LA・IR APPセクションをご覧ください。](#)

さらに、デュアルチャンネルUSBオーディオを搭載しています。左チャンネルは、LA・IRエミュレーションスイッチの設定に従い、エミュレートされたオーディオを出力します。右チャンネルは、内蔵キャビネットエミュレーションをバイパスし、エミュレートされていないオーディオを出力します。

## ミディ



MIDIフットコントローラーを接続すると、SUPERGRACEのMIDI INソケットからREVERB、CHANNEL SELECT、BOOSTをリモートで切り替えることができます。また、MIDI THRU/OUTソケットからREVERB、CHANNEL、BOOSTフットスイッチで外部機器を切り替えることもできます。SUPERGRACEはCH8でMIDIメッセージを受信しますので、外部MIDIフットコントローラーがCH8でMIDIメッセージを送信するように設定されていることを確認してください。

### MIDIメッセージテーブル

CC	関数	値
1	チャンネル切り替え	0 = ch0
		1 = ch1
2	ブーストトグル	0 = ブーストオフ
		1 = ブーストオン
3	リバーブトグル	0 = リバーブオフ
		1 = リバーブオン

## LA・IRアプリ

SUPERGRACEをご購入いただくと、Laney独自のLA・IRアプリもご利用いただけます。このアプリでは、ロード済みのIRをご自身のIRに切り替えたり、各キャビネットに8バンドのパラメトリックEQを装備したりすることで、SUPERGRACEのサウンドをさらに拡張できます。

これらはすべて練習中に即座に実行できるため、変更を加えるとサウンドの変化を聴くことができます。

アプリはWindows® 10/11およびmacOS®で動作します

*Windows は Microsoft グループの商標です。 macOS は Apple Inc. の商標です。*

### ダウンロードとインストール

ソフトウェアを受け取るには、まず[Laneyの保証ページから製品を登録してください](#)。登録が完了すると、インストーラー（MacまたはWindows）のダウンロードリンクが提供されます。

ソフトウェアをダウンロードするためのリンクも電子メールに転送されます。

#### ウィンドウズ

ダウンロードが完了したら、ファイルエクスプローラーのダウンロードフォルダにあるSetup-LAIR\_x64.exeを実行してください。インストーラーの指示に従い、EULAに同意し、適切なインストール場所を選択して「インストール」を押して完了です。

#### マック

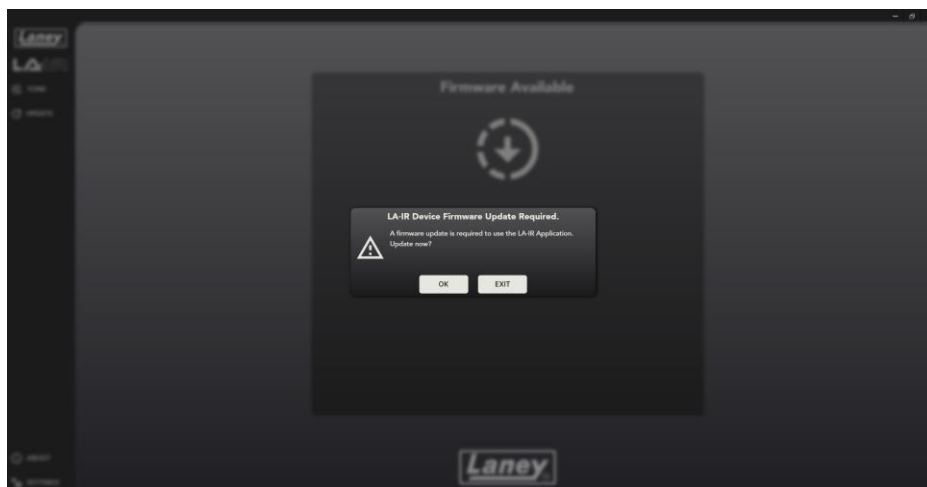
.dmgファイルをダウンロードしたら、アプリケーションフォルダにドラッグしてインストールを完了します。今後は、このフォルダからLA・IRアプリを起動してください。

#### LA・IRアップデート

新しいバージョンがリリースされた場合、アプリの起動時に自動的にアップデートを促すメッセージが表示されます。アップデートには新機能やバグ修正が含まれている可能性があるため、必ずアップデートを承認することをお勧めします。

## ファームウェアアップデート

同様に、SUPERGRACEを接続して電源を入れると、ペダルのファームウェアアップデートが利用可能になった場合に通知が表示されます。繰り返しになりますが、ユーザーエクスペリエンスを向上させるため、アップデートがある場合は必ず許可することをお勧めします。



マイナーアップデートはポップアップとして表示されない場合がありますので、アップデートパネルを定期的にチェックして、アップデートにアクセスできるようにしてください。

## アプリの使い方

### スーパーグレースをつなぐ

SUPERGRACEへの接続は、ペダルに同梱されているUSBタイプC ケーブルで簡単に行えます。ケーブルの片方をペダルのUSBタイプC ソケットに差し込み、もう片方をアプリをダウンロードしたコンピューターに接続します。

USBタイプC または A ソケットを備えたコンピューターに接続できます。付属の USB A から C へのアダプターを使用するだけです。

### IRの変更

ペダルにプリロードされている2つのIRに加え、アプリを使って独自のIRと入れ替えることもできます。独自のIRをロードするには、キャビネットA/Bの下にあるドロップダウンボックスをクリックし、「Import IR」を選択してください。.wavファイルのみ使用できます。アプリがIRをペダルが使用できるLairファイル形式に変換します。元の.wavファイルは削除されませんのでご安心ください。アプリには、Laney独自のキャビネットIRも2つ含まれています。



ユーザーIRの名前を編集したり、ペダルとアプリから削除したりすることができます。削除するには、「ユーザー」セクションの任意のIRを右クリックし、「編集」または「削除」を押します。デフォルトのシステムIRは削除できません。

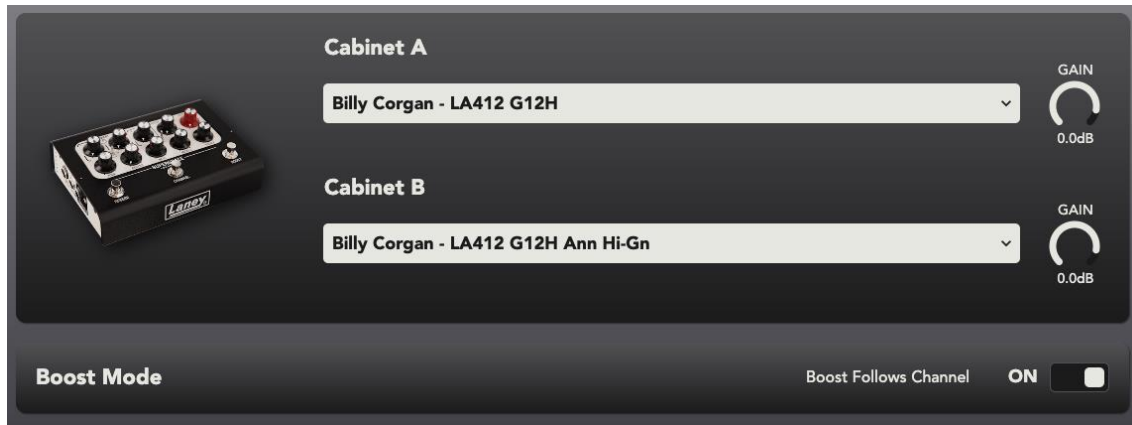
**警告：ユーザーIRを削除すると、元に戻すことはできません。IRを復元する唯一の方法は、元の.wavファイルを再インポートすることです。**

### ゲインの変更

各キャビネットIRのゲインは、右側のラジアルコントロールで個別に調整できます。音量が大きすぎる/小さすぎる場合は、この調整を行ってください。このゲインはIRのLairファイルに保存されるため、アプリなしでペダルを使用した場合でも維持されます。

スライダーをドラッグするか、マウスのスクロールホイールを使用するか、ダブルクリックして必要なゲイン（dB単位）を手動で入力してください。範囲は-40dBから+6dBです。

## ブースト独立モード



デフォルトでは、ペダルのブースト独立モードが有効（アプリではオン）になっており、ブーストのオン/オフ設定は Grace/SUPERGROUP チャンネルに個別に適用されます。

チャンネルを切り替えても BOOST フットスイッチのステータスを変更しない場合は、LA-IR アプリの「BOOST MODE」トグルスイッチをオフにするだけです。



## EQの変更

LA-IR アプリには、各キャブ用の 8 バンド パラメトリック EQ も付属しています。5 種類のフィルターが用意されており、使いやすいコントロールと組み合わせることで、適用されたフィルターに応じてゲイン、周波数、Q 係数を変更できます。

**警告:** 保存せずにアプリを閉じるか切断すると、EQ の変更は完全に失われます。



### 1. EQトグル

ペダル全体 (キャブ A と B) の EQ をオン/オフにします。ドライ/ウェット テストに役立ちます。

### 2. A+Bリンク

Cab AとCab BのEQを同じ設定にリンクします。リンクボタンを押すと、Cab AのEQの設定に従います。リンクを解除すると、Cab Bは以前の状態に戻ります。

### 3. DIキャブセレクト

EQを編集するキャビネットを選択してください。選択したキャビネットは黒くハイライト表示されます。

#### 4. バンドコントロール

各バンドの主なコントロールはここに 있습니다。バンドのオン/オフを切り替えたり、ドロップダウンメニューからバンドに適用するフィルターを変更したりできます。ピーキング、ハイ/ローパス、ハイ/ローシェルフから選択できます。

さらに、フィルターのゲイン、中心周波数、Q値を調節するための3つの放射状スライダーが用意されています。各スライダーの値は、ドラッグ、マウスのスクロールホイール、または数字をダブルクリックして手動で入力することで変更できます。選択したフィルターに応じて、これらのコントロールは1つ、または複数使用できます。

#### 5. 周波数応答グラフ

このグラフは、すべてのEQバンドの最終的な周波数特性を表示します。変更内容をリアルタイムで確認できるので、サウンドがどのように変化するかを簡単に確認できます。さらに、各バンドは色分けされているので、どのフィルターがどのような効果を発揮しているかが一目でわかります。

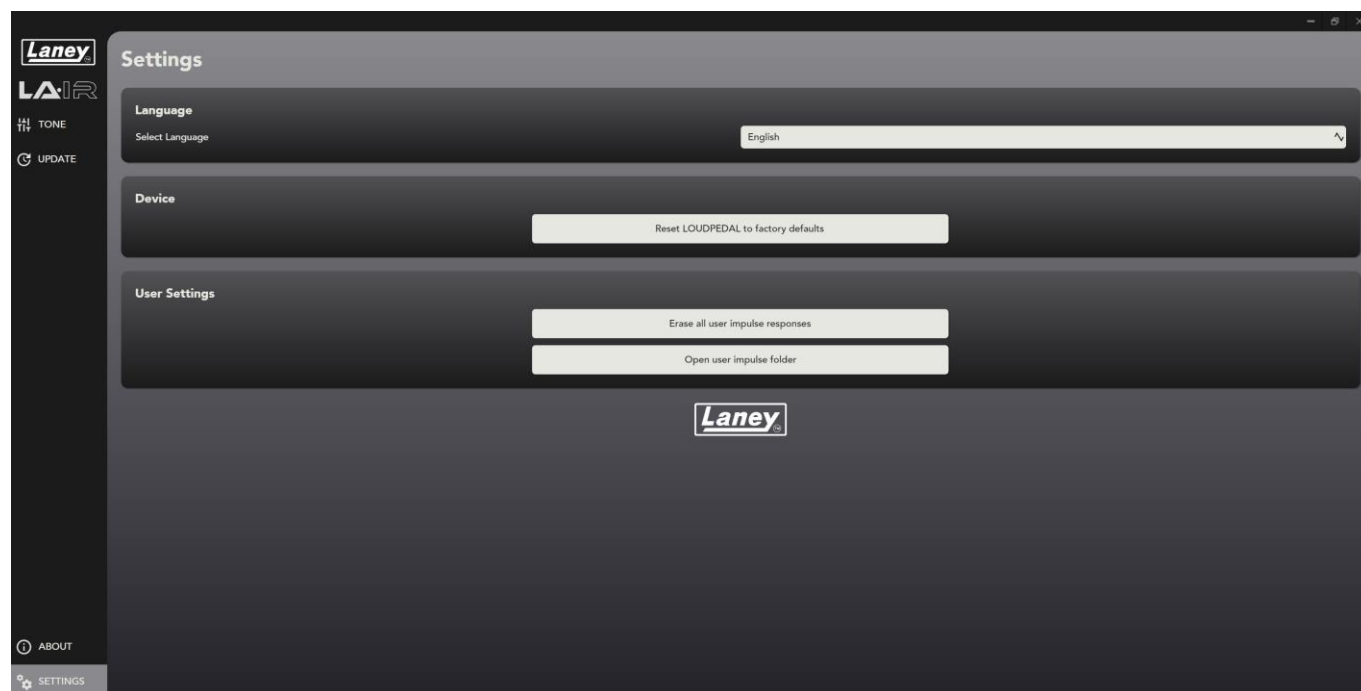
#### 6. バンドノード

グラフには、現在アクティブな各バンドを表す番号付きノードも表示されます。現在の中心周波数とゲインが表示されており、ドラッグすることで素早く簡単に変更できます。より正確な調整には、バンドコントロール (4) の使用をお勧めします。

#### 7. 保存ボタン

これを押すと、EQ (AとBの両方) への未保存の変更が保存されます。保存された変更はペダルに保存され、アプリなしでも使用できます。未保存の変更がある場合は、アプリを閉じる (またはペダルを取り外す) と変更が失われることを通知するメッセージが表示されます。

## 設定パネル



## 言語

LA-IR アプリの言語をお好みの言語に変更します。

## デバイスをリセット

これにより、すべてのEQとゲインの変更がリセットされ、IRもデフォルトのBilly Corganのものに戻ります。この操作は元に戻すことはできず、デフォルトからの変更はすべて失われます。

## ユーザーIRSの消去

アプリとペダルからすべてのユーザーIRを削除します。元の.wavファイルを再度インポートしない限り、これらのIRは復元できませんので、本当に削除してよいかよくご確認ください。削除前にポップアップ警告が表示されます。

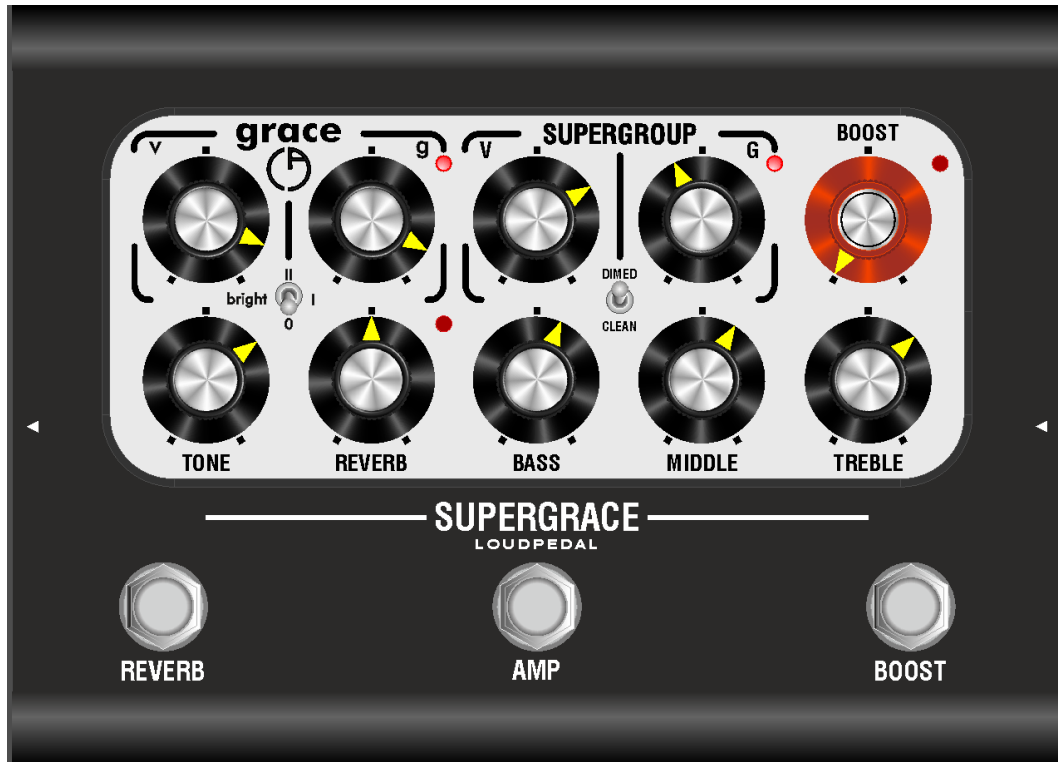
## ユーザーIRフォルダを開く

インポートしたすべてのIRが保存されているフォルダーを開きます。

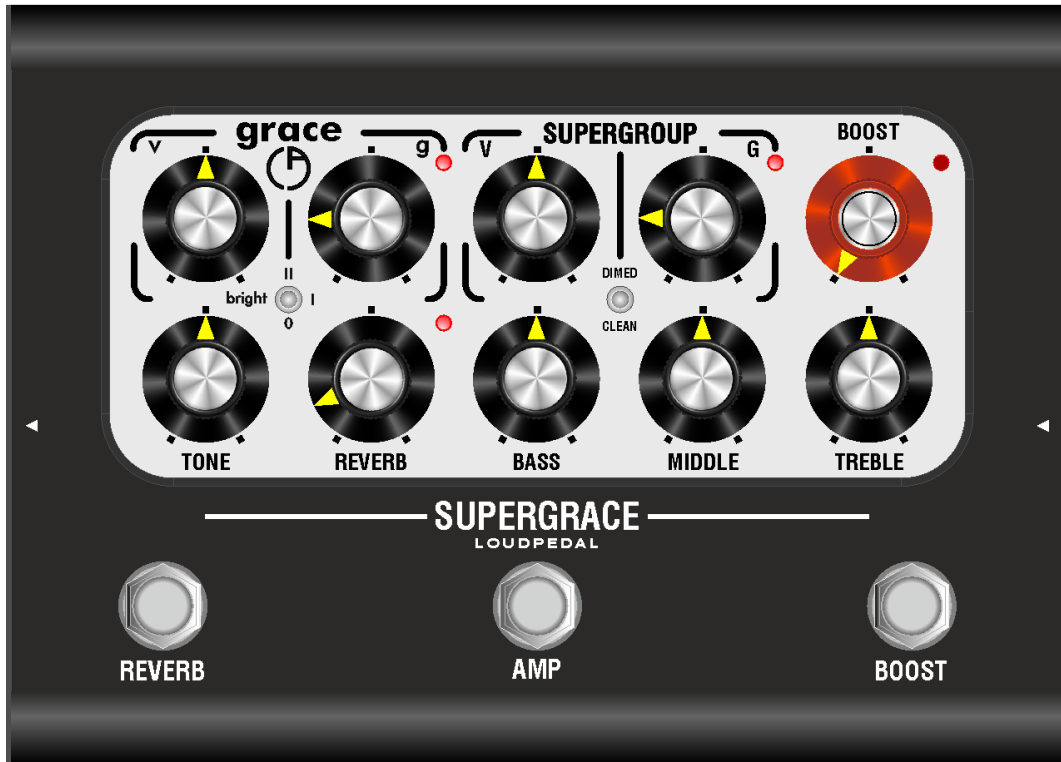
## 設定例

SUPERGRACEを使い始める最良の方法は、コントロールをいろいろ試してお気に入りのサウンドを見つけることです。まずは、いくつかのトーン設定例を以下にご紹介します。

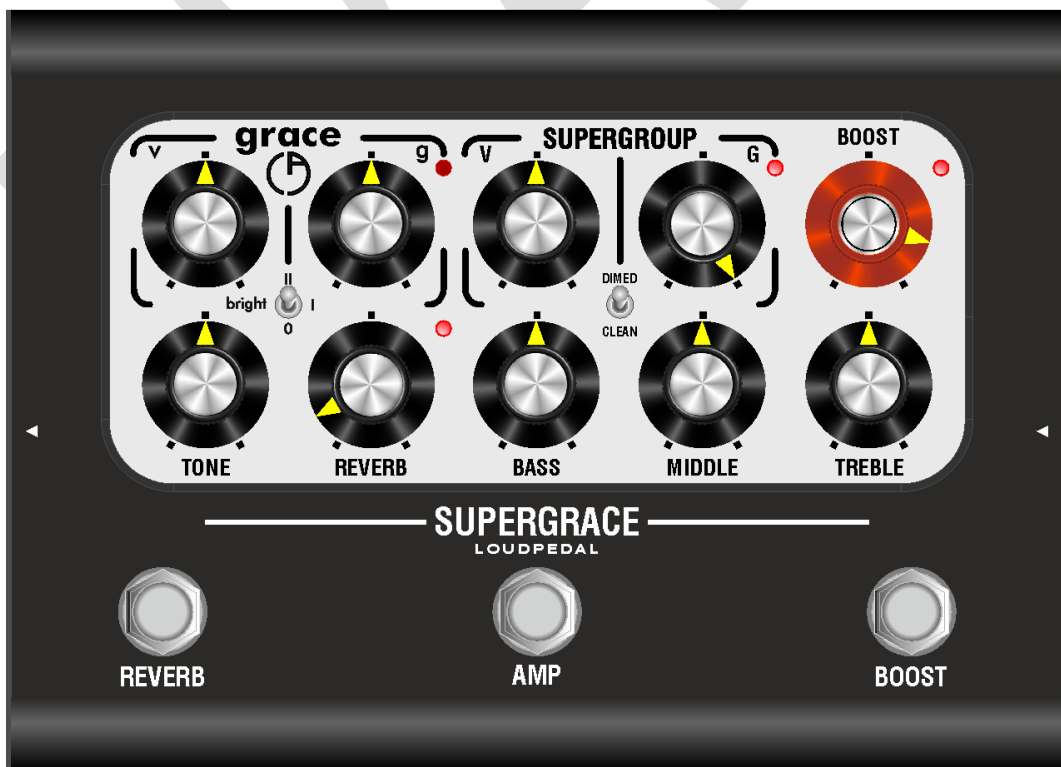
### ビリーのライブセッティング



クリーン



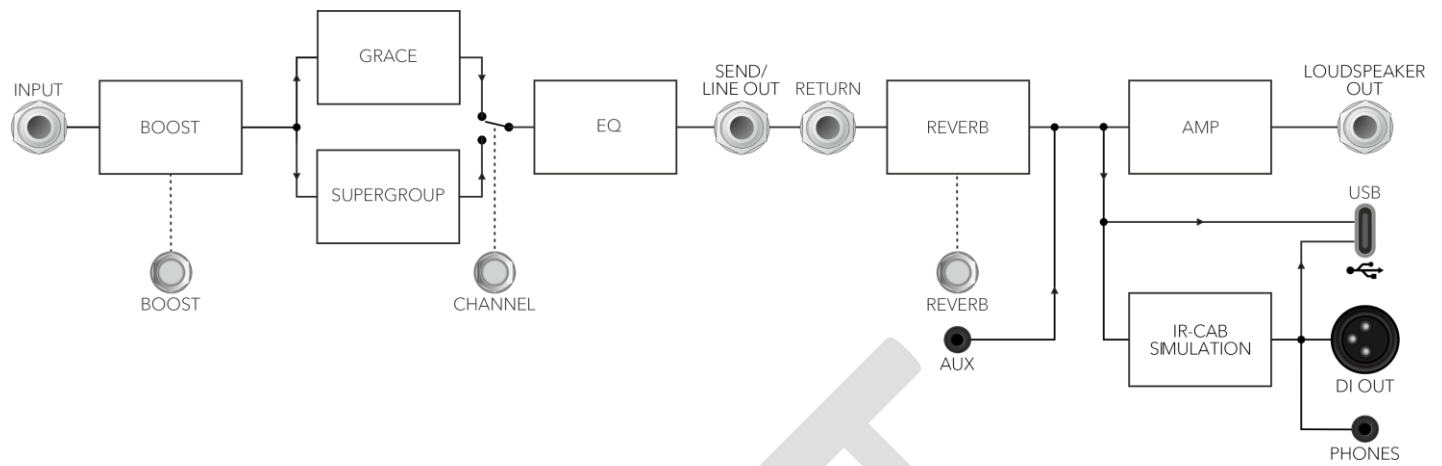
クラシック LA100BL サブトランス ハーモニック



## 仕様

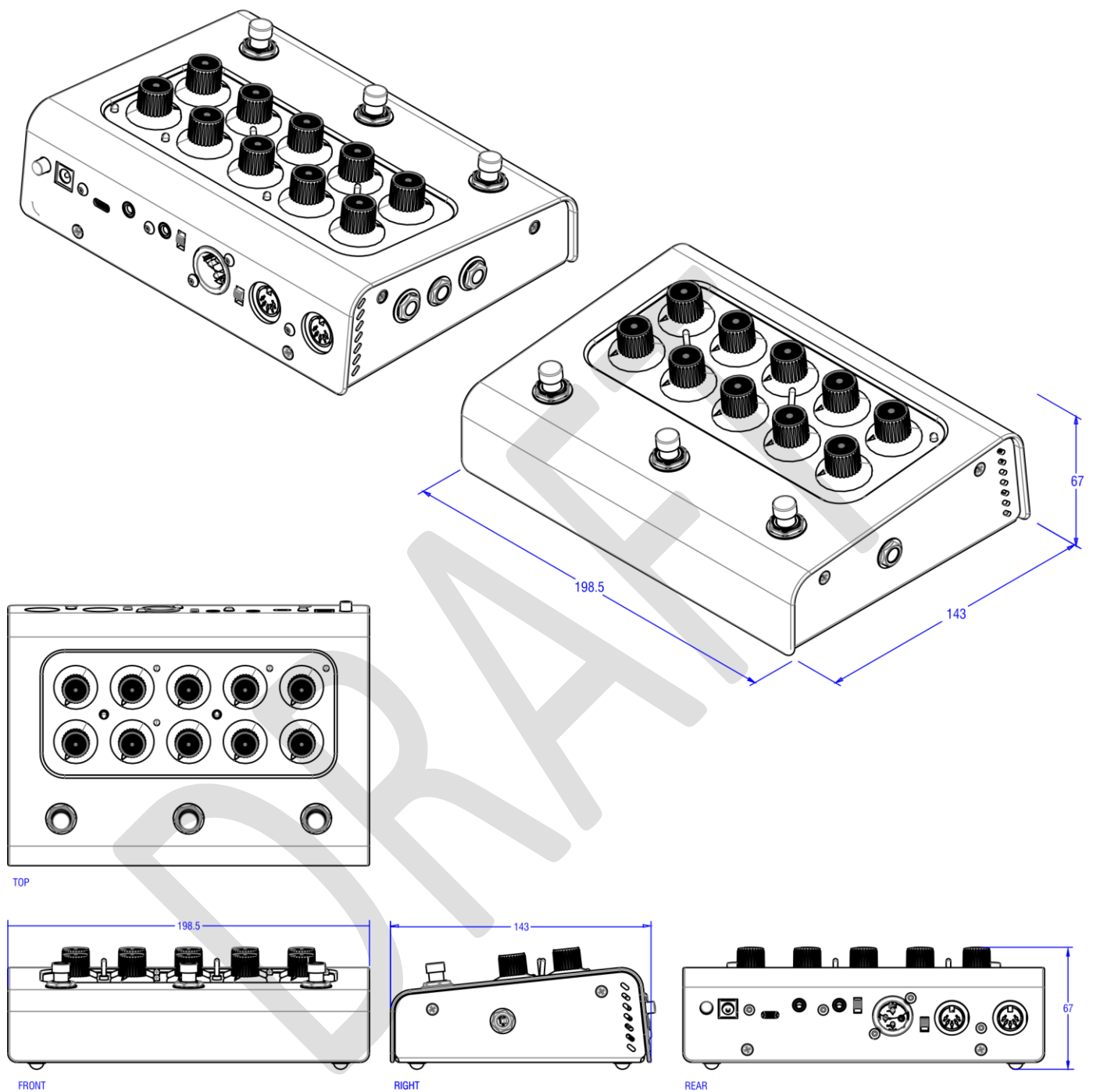
モデル番号	スーパーグレース
SKUコード	BCC-スーパーグレース
名前	Laney SUPERGRACE LOUDPEDAL - 60ワット、ビリー・コーガンとブライアン・カーステンズとのコラボレーションで設計
タイプ	ペダルボード ギターアンプ
入力インピーダンス	1MΩ
アンプ出力	60W RMS
アンペア	「grace」と「SUPERGROUP」(フットスイッチで切り替え可能)
イコライザー	ベース、ミドル、トレブル(パッシブトーンスタック)、オーバーオール、トーンコントロール、そして「グレース」アンプのブライトスイッチ
効果	デジタルスプリングラインリバーブ(フットスイッチ対応)、外部FXループ
コントロール	プリブースト、「グレース」アンプ: ボリューム、ゲイン、ブライトスイッチ。「SUPERGROUP」アンプ: ボリューム、ゲイン、ゲインモード - Dimed & Clean。 ベース、ミドル、トレブル、トーン、リバーブ、チャンネルフットスイッチ、リバーブフットスイッチ、ブーストフットスイッチ
指標	ブースト、'grace'チャンネル、'SUPERGROUP'チャンネル、リバーブのLED
入力	6.3mm (1/4") モノラル楽器入力ジャック、6.3mm FX リターンジャック、3.5mm ステレオ Aux In ジャック
出力	6.3mm トランスフォーマー絶縁FXセンド(ライン出力としても使用可能)、3.5mm ステレオヘッドフォンジャック、LA・IRスピーカーエミュレートIRを2つ備えたバランスXLR DI出力
他の	USBタイプC でクラス準拠のオーディオストリーミング(48kHz、エミュレートおよび非エミュレートのメイン出力)と LA・IR アプリにアクセス可能
電源	安定化24V 2.5A 60W DC PSU付属: センタープラス、2.1 x 5.5 x 12mmコネクタタイプ
標準消費電力	60W
ユニット寸法 (HWD)	67 x 199 x 143mm、(2.6インチ x 7.8インチ x 5.6インチ)
単位重量	1.7Kg (3.7ポンド)
カートン寸法 (高さ x 幅 x 奥行)	125 x 220 x 165mm、(4.9インチ x 8.7インチ x 6.5インチ) 0.005 M3
梱包重量	2.1Kg (4.6ポンド)
EANコード (単一)	5061098770171

## ブロック図





寸法 (mm)



## 安全のための警告

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,  
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

本製品を十分に活用し、トラブルなく長くお使いいただく

ために、この取扱説明書をよくお読みください。読み終わった後も、使用される方が参照できるように必ず安全な場所に保管してください。

### 1) 開梱

製品を開梱する際には、輸送中に発生した損傷の有無を確認してください。万一損傷があった場合は、ユニットを元の箱に戻し、販売店にご相談ください。元の輸送用の箱を保管しておくことをお勧めします。万一、機器に不具合が発生した場合でも、修理発送のための梱包が容易になります。

### 2) アンプの接続

損傷を避けるために、システムの電源をオン/オフするための手順を決めることをお勧めします。すべての機器の接続が完了した状態で、ソース機器、ミキサー、エフェクト・プロセッサなどの電源を入れた後に、アンプの電源を入れます。手順を守らないと、電源のオン/オフ時に大きなノイズが発生し、スピーカーに損傷を与える可能性があります。レベルコントロールが最小に設定されていることを確認し、アンプの電源を最後にオンにしてください。すべてのシステム部品が安定するまで待ちます（通常は数秒）。同様に、システムの電源を切るときは、必ずアンプのレベル・コントロールを下げてから、最初に電源を切ってください。

3) ケーブル: アンプからスピーカーへの接続にシールドケーブルやマイクケーブルを使用しないでください。アンプの負荷を十分に処理できず、システム全体に損傷を与える可能性があります。それ以外の場所では、高品質のシールドケーブルを使用してください。

4) 修理: 製品の修理は販売代理店に依頼し、ユーザーで行わないでください。

5) 機器に表示されるすべての警告に注意してください。

6) 機器に表示されるすべての指示に従ってください。

7) 機器を水の近くで使用しないでください。

8) 乾いた布で拭いてください。

9) 換気口を塞がず、メーカーの指示に従った場所に設置してください。

10) ラジエーター、ストーブ、その他の熱を発生する装置（アンプを含む）など、熱源の近くに機器を設置しないでください。

### 11) クラス

機器の装置は、ブレーカーのある主電源コンセントに接続する必要があります。分極プラグ、接地タイプのプラグを改造しないでください。分極プラグには 2 つのブレードがあり、一方のブレードの幅が他方よりも広がっています。接地タイプのプラグには、2 つのブレードと接地端子があります。幅広のブレードまたは接地端子は、安全のために用意されています。付属のプラグがコンセントに合わない場合は、電気工事会社に相談してください。

12) 電源コードを踏んだり、挟んだりしないように保護してください。特に、プラグ、コンセント、および装置から出ている部分に注意してください。

13) メーカーが提供する付属品のみを使用してください。

14) カート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルは、メーカーが指定したものか、装置と一緒に販売されたもののみを使用してください。カートを使用する場合は、転倒による負傷に注意してください。

15) ユーザーは、電源プラグ、電源スイッチに簡単にアクセス、操作できるようにする必要があります。雷が発生したとき、または長期間使用しない場合は、この製品の電源プラグを抜いてください。

16) すべてのサービスは販売代理店に依頼してください。電源コードまたはプラグが損傷した、液体をこぼした、装置に物を落とした、装置を落とした、装置が雨や湿気にさらされた、動作しないなどの場合は、修理が必要です。

17) アースピンは絶対に折らないでください。ユニットの電源コネクタに隣接して表示されている仕様の電源にのみ接続してください。

18) この製品を装置ラックに取り付ける場合は、背面サポートを使用する必要があります。

19) 機器を水にさらされないようにし、花瓶などの液体を含む物体を機器の上に置かないように注意してください。

20) 非常に高い騒音レベルにさらされると、難聴を引き起こす可能性があります。騒音による難聴のかかりやすさは個人によってかなり異なりますが、強い騒音に長い時間さらされると、ほぼすべての人がある程度の聴力を失います。米国政府の労働安全衛生局（OSHA）は、許容騒音レベルを指定しています。暴露がこの制限を超えた場合、難聴を防ぐために、耳栓または聴覚保護具で保護することをお勧めします。

21) アンプのキャビネットに傾斜させる機構が備わっているため、注意して使用してください。アンプは容易に傾いてしまうため、水平で安定した面でのみ使用してください。アンプを机、テーブル、棚、またはその他の不安定な場所で操作しないでください。

22) 製品および製品マニュアルで使用されている安全に関するシンボルは次のとおりです。

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 <p>CAUTION:</p>	<p>感電するリスクがあります。エンクロージャ内の絶縁されていない「危険な電圧」の存在を警告しています。</p>
 <p>WARNING:</p>	<p>製品に付属の資料に重要な操作およびメンテナンス（サービス）の指示があることを警告しています。</p>
	<p>本製品はアメリカ合衆国のFCC規則第15部に準拠しており、Class B digital deviceに認定されています。</p> <p>本製品を使用すると高周波を発信する場合があります、設置場所および使用方法によっては、無線送信に有害な干渉を引き起こす可能性があります。ラジオやテレビの受信に干渉する場合は、環境に応じて使用するかどうかの判断、または下記の改善策をご検討ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 受信アンテナの方向や位置を変える</li> <li>● 装置と受信機の距離を離す</li> <li>● 受信機が接続されているものとは別の回路のコンセントに機器を接続する</li> <li>● 販売店、またはテレビ・ラジオの技術者に相談する</li> </ul>
	<p>この製品は、次の欧州規制、指令および規則の要件に準拠しています：CE マーク（93/68/EEC）、低電圧（2014/35/EU）、EMC（2014/30/EU）、RoHS（2011/65/EU）、ErP（2009/125/EU）</p> <p>簡素化された EU 適合宣言書</p> <p>EU 適合宣言の全文は、次のインターネット アドレスで入手できます。</p> <p><a href="http://support.laney.co.uk/approvals">http://support.laney.co.uk/approvals</a></p>
	<p>上記の宣言の目的は、2016 年の電気機器（安全）規則、2016 年の電磁適合性規則、2012 年の電気および電子機器規則における特定の有害物質の使用制限、エネルギーのためのエコデザインの関連する法的要件、関連製品およびエネルギー情報（修正、適用 2012年）に準拠しています。</p>
	<p>環境への影響を軽減するために、通常のご家庭廃棄物と一緒に廃棄できません。国や自治体で適用される法律・条例に従って、承認されたリサイクル センターに持ち込む必要があります。</p>

# BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK



## LANEY AMPLIFICATION

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK

FOR THE LATEST INFORMATION PLEASE VISIT [WWW.LANEY.CO.UK](http://WWW.LANEY.CO.UK)

継続的な開発のため、LANEY は事前の通知なしに製品仕様を変更する権利を留保します。