



USER MANUAL

WWW.LANEY.CO.UK

DESIGNED & ENGINEERED IN THE UK BY LANEY

L5-Studio
L I O N H E A R T

Welcome

Dear Player,

Thank you very much for purchasing your new Laney product and becoming part of the worldwide Laney family.

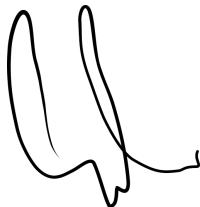
Each and every Laney unit is designed and built with the utmost attention to care and detail, so I trust yours will give you many years of enjoyment.

Laney products have a heritage which stretches back to 1967 when I first began building valve amplifiers in my parents' garage.

Since then we have moved on from strength to strength developing an extensive range of guitar, bass, public address, multi instrument and keyboard amplification products along with a list of Laney endorsees that includes some of the world's most famous and respected musicians.

At the same time we believe we have not lost sight of the reason Laney was founded in the first place - a dedication to building great sounding amplification for working musicians.

Warm Regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lyndon Laney', with a stylized flourish at the end.

Lyndon Laney
Chairman and Founder.

L I O N H E A R T



The L5-Studio's 5W Class A Single Ended output stage oozes classic, warm tube tones. The harder you drive it, the better it sounds. Plus with enough gain for contemporary tones, it also has a mean, spiteful side to it as well – making it ideal for any style of playing. Perfect for studio and practice use (using the 5W or 0.5W output), but equally at home on stage plugged into a Laney LT112, LT212 or L412 cabinet. The sound will blow you away. Utilising the T-USB technology first released in the IRT-Studio, the L5-Studio lets you combine the worlds of VALVE tone and digital flexibility in a way not previously available to players who were looking for vintage aesthetics, great valve tone all combined with modern features.

Every Lionheart product is extensively play tested by experienced guitarists before being shipped to our customers. Only when the unit is finished to our complete satisfaction is it assigned its own unique build number which is then hand stamped onto the rear mounted plaque.

Your L5-Studio should give you years of trouble-free amplification, however please take time to read this manual and familiarise yourself with the controls as it will allow you to get the best from your amplifier. We hope you enjoy using your L5-Studio as much as we enjoyed designing and making it.

Best wishes from all at Laney.

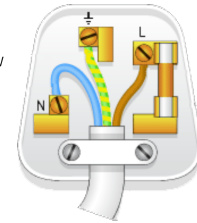


	<p>Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons.</p> <p>Ce symbole est utilise pur indiquer a l'utilisateur de ce produit de tension non-isolee dangereuse pouvant etre d'intensite suffisante pour constituer un risque de choc electrique.</p> <p>Este simbolo tiene el proposito de alertar al usuario de la presencia de '(voltaje) peligroso' que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.</p> <p>Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefahrlichen Spannungen innerhalb des Gehauses warnen, die von Ausreichender Starke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu konnen.</p>
	<p>Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product.</p> <p>Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefahrlichen Spannungen innerhalb des Gehauses warnen, die von Ausreichender Starke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu konnen.</p> <p>Este simbolo tiene el proposito de la alerta al usuario de la presencia de instrucccones importantes sobre la operacion y mantenimiento en la literatura que viene conel producto.</p> <p>Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.</p>
<p>CAUTION:</p> <p>ATTENTION:</p> <p>PRECAUCION:</p> <p>VORSICHT:</p>	<p>Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.</p> <p>Risques de choc electrique - NE PAS OUVIRIR Afin de reduire le risque de choc electrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve a l'interieur aucune piece pouvant etre reparee par l'utilisateur. Confier l'entretien a un personnel qualifie.</p> <p>Riesgo de corrientazo - no abra Para disminuir el riesgo de corrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los tecnicos calificados.</p> <p>Risiko - Elektrischer Schlag! Nicht offen! Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden Konnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchfuhren lassen.</p>
<p>WARNING:</p> <p>ADVERTISSEMENT:</p> <p>ADVERTENCIA:</p> <p>ACHTUNG:</p>	<p>To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance please read the operating instructions for further warnings.</p> <p>Afin de prevenir les risques de decharge electrique ou de feu, n'expose pas cet appareil a la pluie ou a l'humidite. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les advertissements supplementaires situes dans le guide.</p> <p>Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deja expuesto a la lluvia o humedad este aparato Antes de usar este aparato, lea mas advertcias en la guia de operacion.</p> <p>Um einen elektrischen Schalg oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerat nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.</p>

After unpacking your amplifier check that it is factory fitted with a three pin 'grounded' (or earthed) plug. Before plugging into the power supply ensure you are connecting to a grounded earth outlet.

If you should wish to change the factory fitted plug yourself, ensure that the wiring convention applicable to the country where the amplifier is to be used is strictly conformed to. As an example in the United Kingdom the cable colour code for connections are as follows.

EARTH or GROUND GREEN/YELLOW
NEUTRAL - BLUE
LIVE - BROWN



NOTE

This manual has been written for easy access of information. The front and rear panels are graphically illustrated, with each control and feature numbered. For a description of the function of each control feature, simply check the number with the explanations adjacent to each panel.

Your Laney amplifier has undergone a thorough two stage, pre-delivery inspection, involving actual play testing.

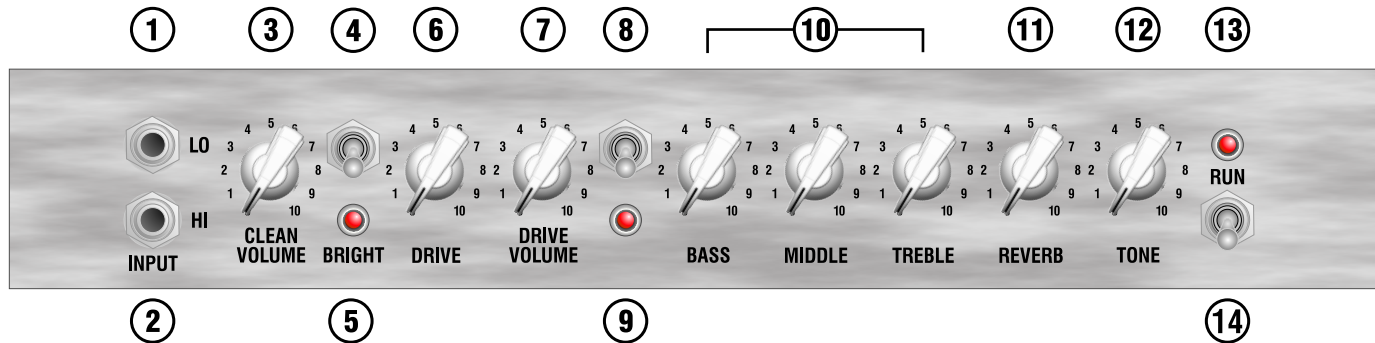
When you first receive your Laney guitar amplifier, follow these simple procedures:

- (i) Ensure that the amplifier is the correct voltage for the country it is to be used in.
- (ii) Connect your instrument with a high quality shielded instrument cable. You have probably spent considerable money on your amplifier and guitar - don't use poor quality cable it won't do your gear justice.

Please retain your original carton and packaging so in the unlikely event that some time in the future your amplifier should require servicing you will be able to return it to your dealer securely packed.

Care of your Laney amplifier will prolong it's life.....and yours!

Front Panel Controls



- 1 HI INPUT:** 'HI' stands for high gain. This input is designed for the connection of low output guitars making it well suited for single coiled or low gain humbucker type pickups. The use of high gain pickups in this input may drive the preamp too hard causing a "mushy" sound. Only use good quality guitar cable.
- 2 LO INPUT:** 'LO' stands for low gain, (approximately 50% attenuated when compared to the Hi input) and is designed for high output guitars. Ideal in obtaining an output that is "tight" not "mushy" from high gain humbucker type pickups. Also use this input for the cleanest full range sound with extended low end response. Only use good quality guitar cable.
- 3 CLEAN VOLUME:** Sets how loud the clean channel is. Try cranking it up a little to drive the power tubes harder for that real retro sound and feel that only a quality tube amplifier can deliver. Also experiment with the level/overdrive interaction by using your guitar volume control.
- 4 BRIGHT:** Adds brightness and life to the treble frequencies of your guitar when using the clean channel. Adds edge and picking emphasis when using the drive channel. The switch has more effect at low Clean Volume/Drive control settings. Use in conjunction with the Treble and Tone controls for optimum performance. Switch up to enable.
- 5 BRIGHT LED:** This led will illuminate when the Bright switch is activated.
- 6 DRIVE:** Sets the level of tube pre-amp drive or how dirty your sound is. This control should be used in conjunction with the Drive Volume (7). Setting a low Drive and a high volume will give a clean pre-amp sound with tube output stage overdrive.

6

With a medium Drive Level and Drive Volume you will get a crisp bluesy lead tone, again with the ability to drive the output stage at higher Drive Volume settings. A higher level on the Drive control and a low setting on the Drive Volume will give a punchy hard rock lead tone, again with the ability to drive the output tubes at higher Drive volume settings. Having set the Drive and Drive Volume controls to achieve your desired sound, try backing off your guitar volume and tone controls for lots of other cool sounds. Good tube amplifiers have the unique ability to produce a wide range of sounds by using only your guitar controls, playing weight and style.

- 7 DRIVE VOLUME:** Sets how loud the Drive channel is. It is useful to experiment with Drive Levels and Drive Volumes. If you want a very open, warm and semi over-driven sound try reducing the amount of Drive and increasing the Drive Volume. This reduces pre-amp gain, but pushes the output stage harder giving a very desirable “retro” style distortion.
- 8 DRIVE SWITCH:** Switch up (ON) to enable the Drive channel and allow for the drive to be switched on/off via an FS2 foot switch.
- 9 DRIVE LED:** This led will illuminate when the Drive is activated via switch (8) or the included Laney FS2 remote foot-switch.
- 10 BASS, MIDDLE, TREBLE:** A traditional set of passive tone controls, having the advantage of always sounding musical due to their unique interactive nature. This gives players a more natural set of tools to create their ideal sound.
TIP — Set them at midway (5) for a good starting point.
- 11 REVERB:** Controls the level of the on-board reverb effect. Reverb can be turned on and off with the FS2 foot-switch.
- 12 TONE:** The tone control works in a similar fashion to the Tone control you probably have on your guitar, except that it uniquely works at the other end of the amplification signal chain. This has the ability to not only control the overall top end response, but also reduce upper end harmonics on the output stage and pre-amplifier overdrive sounds. This will give you bright cutting sounds at high settings and smooth rounded sounds at lower settings.
TIP — Set to midway (5) for a good starting point.
- 13 POWER LED:** This led will be lit when the amplifier is switched on.
- 14 RUN SWITCH:** Disconnects the HT voltage (switch down position), but not the heater lines. This keeps the tubes warm so are ready to go instantly.
TIP — Switch to standby (down position) for short breaks when you don’t want to wait for the tubes to warm up again.

Rear Panel Controls Continued

- 6 DI:** This connector provides balanced direct feed primarily go to a PA sound desk. It carries an adjacent ground lift switch to remove any hum loop problems. It is sourced from post output section and can be used with or without a speaker load.

The socket has a fully balanced output, (switchable +4dB/-30dB & Ground Lift) for maximum noise reduction. You may use this socket to record without a loudspeaker connected for silent recording as there is a protective load applied when the speaker socket (12) is not used.

TIP (Use +4dB to connect to powered monitor cabinets. Use -30dB to avoid noise and overload for mixing desk inputs)

- 7 EMULATION:** This provides continuous 4x12 cabinet emulation to the Phones and switchable emulation for USB and the D.I. output.

- 8 USB:** A standard USB 2.0 audio in/out connector is provided for recording purposes.

For further explanation of USB and associated controls, see page 11.

- 9 PHONES:** A stereo jack is provided which can be used for headphones or a stereo feed to a PA system. A Source switch allows you to listen to whatever is on the speaker outputs or the stereo return from the USB. A level control is included for comfortable listening. In 'amp' mode, the level arriving at the phones is dependant on the pre-amplifier controls as well as the phones level; make sure you set the pre-amplifier before setting the phones level.

TIP Ensure the Phones level is turned to minimum before connecting headphones to avoid unexpected levels, then slowly increase..

TIP If there is no output from the phones; ensure that the source switch is set correctly and that the pre-amplifier controls are turned up sufficiently.

- 10 AUXILIARY INPUT:** This input allows the connection of backing tracks (or any line level audio signal) to be mixed in post FX loop.

- 11 REMOTE:** Provided for the connection of the included Laney FS2 footswitch. This allows you to remotely switch between the clean/drive channel and switch the on-board reverb On/Off.

TIP The Drive switch must be in the up (ON) position in order to be switched remotely.

Rear Panel Controls Continued

- 12 SPEAKER CONNECTORS:** An 8-16 ohm cabinet can be connected directly to these sockets. Please note mismatched impedance will reduce the amplifiers performance and in some cases may cause damage to your amplifier. The 0.5W attenuated socket provides the same sound and feel as the 5W output, but with the maximum output set to around 0.5W.

TIP — Don't use the 5W and the 0.5W outputs at the same time.

Unlike many valve amplifiers, the L5-Studio is designed to run either with or without speakers connected.

13 FX LOOP:

RETURN: A mono jack socket to connect to the output of an external FX unit. This can also be used as a slave in for the power amp. As the FX Loop is an insert type, a connector in the Return socket will mute the pre-amp signal.

ATTENUATION SWITCH: Selects the FX Loop mode of operation:

-10dBu - For connection of FX units with a -10dBu nominal output level. As this is intended for devices with a lower output level, this switch increases the gain of the FX Loop by 10dB.

0dBu - For connection of FX units with a 0dBu nominal output level.

Bypass - Removes the FX Loop from the signal path.

FX SEND: Mono jack socket for connection to the input of an external FX unit.

USB Interface -PC, Mac, Ipad or Android

USB: The USB 2.0 audio I/O connector supporting the following:

1. Ability to simultaneously record the RAW untreated sound to channel 1 (left) and the full amplifier sound to the channel 2 (right).
2. Ability to play back USB stereo information to headphones for monitoring.

TIP— Link from the Headphone output back into the Auxiliary input with a 3.5mm to 6.5mm stereo jack lead allowing simultaneous USB play back.

TIP— This feature will also allow external DSP effects on your DAW to use the RAW signal as a left input then the effected signal sent directly back to the Aux input for mixing with the amp “through” signal all via USB and without affecting your direct sound.

3. Re-Amp Send socket allows for the recorded RAW channel to be sent back to the amplifier input for re-processing via a standard mono instrument jack lead. For the best level match, use the HI input on the amplifier front panel. To fine tune the level, use the Dry Recording Gain control. A good starting position for unity gain is the 12 o'clock position. High output pickups or lots of gain produced by FX pedals before the amp may require a slight reduction in level via the Dry Recording Gain Level control to prevent overloading of the input stage in your DAW.

Record out via USB: To run into iPad or iPad mini connect via a Camera USB adaptor, PC/MAC connects via standard A-B USB cable, for use with the likes of Garage Band®, Audacity®, MixPad Audio Mixer®, Pro Tools and similar. It should be noted that the audio output of an iPad or iPad mini is disengaged and returned via the USB. This can be picked up via a rear panel monitor switch on the amplifier headphones in stereo, or if required, routed into a PA system/power cabinets.

Re-Amp Facility: During recording the amplifier processed signal is sent to the right hand channel. The left hand channel carries the guitar signal totally unprocessed. On an iPad using Garage Band if the track is recorded in stereo then copied with one track panned left and the other track panned right, then both raw and processed signals are available independently.

This allows for the re-amplifying of a sound that may have been over processed initially. To re-amp via Garage Band on the iPad, solo the original channel and record a new one with the link in place from the rear re-amp socket and the guitar input. The newly processed signal will now appear on the right channel with the guitar direct signal again on the left. Other effects may be added into the link cable but the guitar original sound will not be recorded. It will instead record to the left channel the sound directly after the effects with no amplifier and the fully processed signal after the amplifier and effects on the right.

Further explanation, videos, etc can be found at www.laney.co.uk



iPad, iPad mini®
Tablet or Laptop or Android® device

Quick Start Settings

Suggestions only, experiment!

CLEAN



BLUES



BLUES LEAD

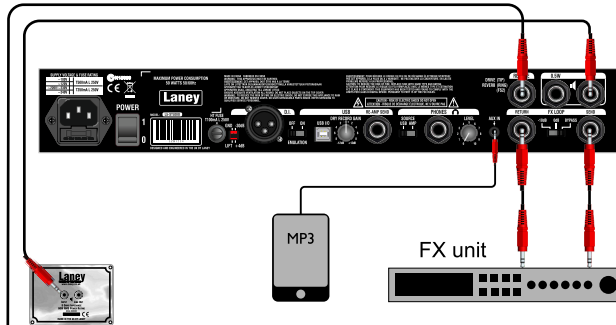


ROCK

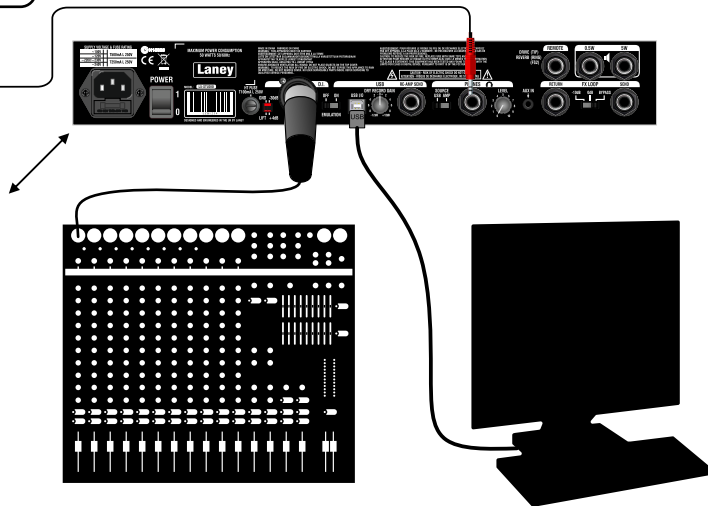
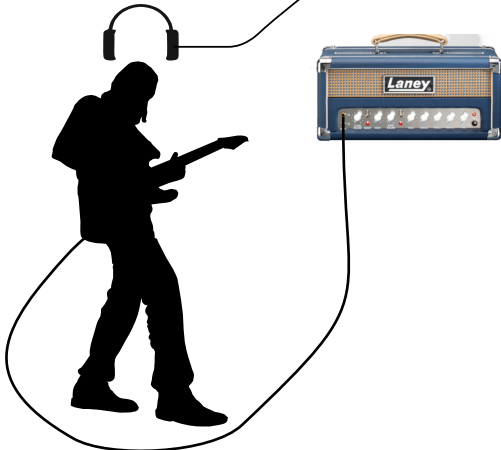


Sample Systems

L5-Studio with FX controller



L5-Studio in the studio



Tube Amplifier Survival Tips

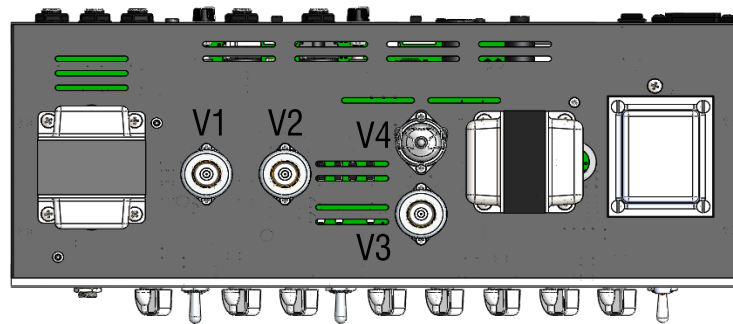
- **Tube amplifiers** generally sound much warmer/sweeter than solid state transistor amplifiers, but they also need a little more respect due to the fragile glass tubes themselves. The L5-Studio uses top quality tubes, which should give you years of trouble free service. However like all tube amps, it is important to treat it with a certain amount of care.
- **Tubes are fragile glass components** and can easily be damaged if not treated with respect.
- **Make sure the impedance** of your cabinets matches your amplifier. Improper impedance matching will result in reduced output power output and compromised sound at best, with amplifier failure/premature tube failure at worst.
- **Allow the amplifier to warm up** to room temperature before switching it on. If you don't the sudden thermal shock can crack the cold glass tube housing plus any moisture is bad news around high voltage electronics.
- **Allow the amplifier to cool down** before moving it. Hot tubes are more susceptible to damage than cool ones. A tubes life expectancy is based upon a number of factors which include operating temperature, how hard and how often it is played, vibration due to travel etc. Although there isn't a specific interval for replacement, tubes should be changed if you notice any degradation of performance.
- **Typical problems** with pre-amp tubes can be a crackly noise, hiss, hum and microphony. Other symptoms include sound lacking in punch, extreme highs or lows and low level hum. Internal failure of the tube can also blow the HT fuse. See the diagram on page 17 to see how to check the tube grade fitted. Exact replacement pre-amp and output tubes are available from Laney via your dealer.
- **To change a tube** switch off the unit and unplug from the mains supply. Wait for the tubes to cool down. Lay amplifier down on its front face and remove the protective grille held in place with four screws. You should now be able to access the amplifier chassis. Pre-amp tubes are protected with a screen can. To remove gently twist the screen can anti clockwise and then pull up. The tube can then be gently pulled out. Take care when pushing the new tube in to make sure the pins are all aligned properly. Output tubes have a spring retainer which must be pulled away before the tube will come out.
- **Amplifier connection.** In order to avoid damage, it is advisable to establish and follow a pattern for turning on and off your equipment. Connect and power up all system parts, (effects processors, FX pedals etc.) **BEFORE** turning on your guitar amplifier. Many products have large transient surges at turn on and off which can cause damage to your speakers. By turning on your guitar amplifier **LAST** and making sure its Volume controls are set to minimum any transients from other equipment will not reach your loudspeakers.

Similarly when turning off your system always turn down the Volume controls on your guitar amplifier and then turn off its power before turning off other equipment.

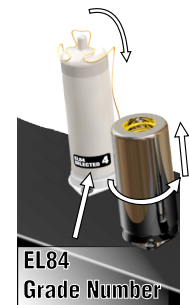
Cables: never use shielded or microphone cable for any speaker connections as this will not be substantial enough to handle the amplifier load and could cause damage to your amplifier system.

Caution: Professional loudspeaker systems are capable of generating very high sound pressure levels. Use care with placement and operation to avoid exposure to excessive levels that can cause permanent hearing damage.

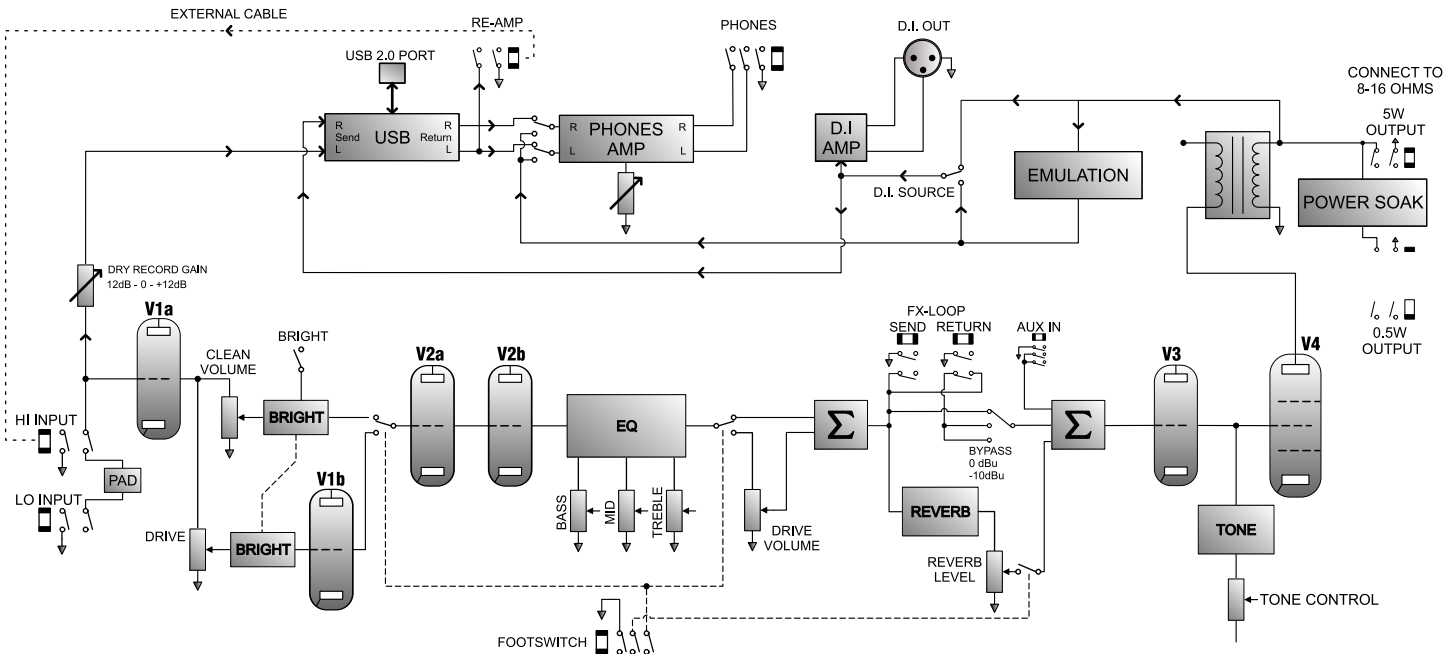
Servicing: The user should not attempt to service this product. Refer all servicing to qualified service personnel.



V1	ECC83	005570
V2	ECC83	005550
V3	ECC83	005570
V4	EL84	005563



Signal Path Block Diagram



Always switch off and disconnect power cord when not in use.

Specifications

Nominal supply voltage	~100V, ~120V, ~220V, ~240V. 50/60Hz Pre-set Factory Option.
Mains Fuse	(~100, ~110>120V = T500mA L 250V) (~220V>240V = T250mA L 250V).
HT Fuse	T100mA L 250V.
Power Consumption	50W.
Output Power Rating	5W and 0.5W attenuated.
Features	<p>Oversized power supply and output transformer for that powerful sound and long The best available specially selected tubes throughout, (3*ECC83 Preamp Tubes, FX Loop: Send/Return with switchable attenuation any bypass. Single Ended Class A Valve tone. Sealed gold contact relays used in all signal switching for minimum effect to your sound. Laney designed high quality Reverb with adjustable level. FS2 For Clean/Drive Channel & Reverb ON/OFF -included. USB I/O for use in the Studio. D.I: Fully balanced (post output stage) Direct Output with switchable cab emulation. EQ: Passive Bass, Middle and Treble, Tone Boost & Cut (active on top end of signal).</p>
Input Resistance	1M Ohm.
Size (H*W*D)mm's	189*419*183.
Unit Weight	8 Kg (Shipping Weight 10.5 Kg). Slip cover included.

In the interest of continued development, Laney reserves the right to amend product specification without prior notification.

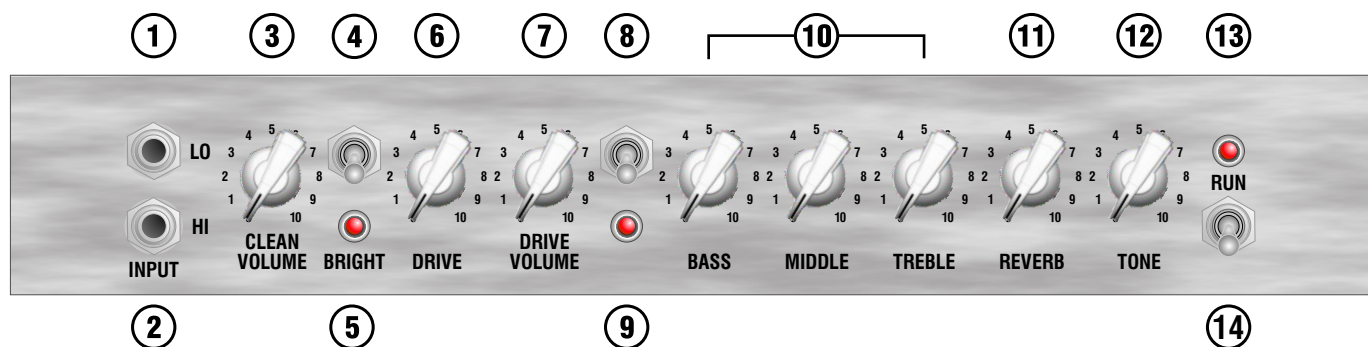


USER MANUAL

TRANSLATIONS

WWW.LANEY.CO.UK

DESIGNED & ENGINEERED IN THE UK BY LANEY



1: HI INPUT: 'Hi' es sinónimo de alta ganancia. Esta entrada está diseñada para la conexión de guitarras de poca señal de salida por lo que es adecuada para pastillas single o humbucker de baja ganancia. El uso de pastillas de alta ganancia en esta entrada puede producir que el preamplificador produzca sonidos "pesados". Utilice solo cables de buena calidad.

2: LO INPUT: 'Lo' es sinónimo de baja ganancia, (aproximadamente un 50% de atenuación comparado con la entrada HI INPUT) y está diseñada para guitarras con gran señal de salida. Ideal para obtener una salida "apretada" no "blanda" de pastillas humbucker de alta ganancia. Utilice también esta entrada para un rango de sonido completo más limpio. Utilice solo un cable de guitarra de buena calidad.

3: CLEAN VOLUME: Ajusta el volumen del canal limpio. Intenta subirlo un poco para saturar las válvulas de potencia y obtener un sonido 'retro' más real y siente lo que solo un amplificador de válvulas de calidad te puede ofrecer. También puede experimentar con la interacción LEVEL/OVERDRIVE usando el control de volumen de su guitarra.

4: BRIGHT: Añade brillo y vida a las frecuencias agudas de su guitarra cuando use el canal limpio. Añade sonido afilado y énfasis en el picking cuando use el canal DRIVE. Este interruptor tiene más efecto cuando se usa con los controles CLEAN VOLUME y DRIVE bajos. Úselo junto con los controles TREBLE y TONE para un óptimo rendimiento. Ponga el interruptor hacia arriba para activarlo.

5: LBRIGHT LED: Este led se iluminará cuando el interruptor BRIGHT esté activado.

6: DRIVE: Selecciona el nivel DRIVE del previo de lámparas o como de sucio es tu sonido. Este control debe ser usado junto con el DRIVE VOLUME (7). Seleccionando el DRIVE bajo y el VOLUME alto proporcionará un sonido del previo limpio con un overdrive de válvulas. Con los controles DRIVE y DRIVE VOLUME en el medio obtendrás un tono 'crisp bluesy', de nuevo con la capacidad de saturar las válvulas con una selección del DRIVE VOLUME más alta. Un nivel más alto en el control DRIVE y una selección baja del DRIVE VOLUME te proporcionará un tono 'punchy hard rock'. Habiendo seleccionado los controles DRIVE y DRIVE VOLUME para lograr su sonido deseado, intente reducir los controles de volumen y tono de su guitarra para obtener otros sonidos frescos. Los buenos amplificadores de válvulas tienen la capacidad única de producir una amplia gama de sonidos utilizando sólo los controles de la guitarra, la forma de tocar y estilo.

7: DRIVE VOLUME: Ajusta el volumen del canal DRIVE. Es útil para experimentar con los controles DRIVE Y DRIVE VOLUME. Si quiere un sonido muy abierto, cálido y semi saturado intente reducir la cantidad de DRIVE y aumentar el DRIVE VOLUME. Esto reduce la ganancia del previo pero le da un empuje más duro obteniendo el estilo retro de distorsión.

8: DRIVE SWITCH: Interruptor arriba (ON) para activar el canal DRIVE y permitir que el DRIVE sea activado/desactivado mediante el pedal FS2.

9: DRIVE LED: Este led se iluminará cuando el DRIVE esté activado a través del interruptor DRIVE (8) o del pedal Laney FS2 incluido.

10: BASS, MIDDLE, TREBLE: Un conjunto tradicional de controles de tono pasivos, que tiene la ventaja de un sonido siempre musical debido a su única naturaleza interactiva. Esto proporciona al músico un conjunto de herramientas más natural para crear su sonido ideal.

Selecciónalo a la mitad (5) para un buen punto de partida.

11: REVERB: Controla el nivel de efecto de reverb. La reverb puede ser activada y desactivada con el pedal FS2.

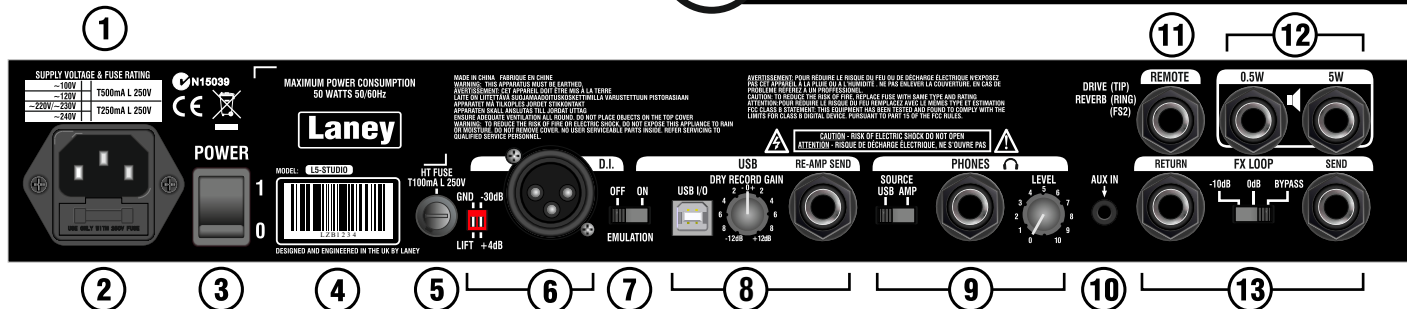
12: TONE: El control TONE funciona de una forma similar al control de tono que probablemente tenga tu guitarra, excepto que funciona solo en el otro extremo de la cadena de la señal de amplificación. Esto tiene la capacidad no solo de controlar la respuesta final, sino que también reduce los armónicos en el amplificador de potencia y los sonidos saturados del previo. Esto te proporcionará sonidos cortantes brillantes en los ajustes agudos y sonidos suaves y redondeados en los ajustes graves.

Selecciónalo a la mitad (5) para un buen punto de partida.

13: POWER LED: Este led estará iluminado cuando el amplificador esté encendido.

14: RUN SWITCH: Desconecta el voltaje del HT (interruptor hacia abajo), pero no lo apaga del todo manteniendo las válvulas calientes y listo para usar.

Interruptor de Standby (posición hacia abajo) para periodos de descanso cortos cuando no quieres esperar a que las válvulas se calienten otra vez.



1: POWER INLET SOCKET: Conéctese a su Fuente de alimentación. Asegúrese de que el voltaje especificado es correcto en su país.
2: POWER FUSE: Aquí encontrarás el fusible principal de seguridad para la unidad. USE SOLAMENTE EL TAMAÑO Y AMPERAJE CORRECTO DE FUSIBLE TAL COMO SE ESPECIFICA EN EL PANEL. Si se funde o falla un fusible y al instalar un fusible del mismo tamaño o amperaje se vuelve a fundir, el amplificador ha sufrido un fallo de funcionamiento interno y debe ser enviado a un servicio técnico cualificado de inmediato. NO TRATE DE USAR UN FUSIBLE DE MAYOR AMPERAJE. Esto puede causar daños graves e irreversibles en el amplificador y presenta un grave peligro de incendio. Las medidas de los principales fusibles están detalladas en la sección de especificaciones de la parte trasera de este manual.

3: POWER: Interruptor principal de la unidad.

4: SERIAL NO: Muestra el modelo y número de serie de esta unidad.

5: HT FUSE: Este fusible protege de la fuente de alimentación a las válvulas que van dentro del amplificador. USE SOLAMENTE EL TAMAÑO Y AMPERAJE CORRECTO DE FUSIBLE TAL COMO SE ESPECIFICA EN EL PANEL. Si se funde o falla el fusible HT y al instalar un fusible del mismo tamaño o amperaje se vuelve a fundir, el amplificador ha sufrido un fallo de funcionamiento interno. En primer lugar compruebe las válvulas de salida y reemplace las defectuosas, si fuera necesario. Si las válvulas no son la causa del problema, el amplificador debe ser revisado por un técnico cualificado. NO TRATE DE USAR UN FUSIBLE DE MAYOR AMPERAJE. Una vez más, esto puede causar daños graves e irreversibles en el amplificador. Los fusibles están diseñados para proteger, no se arriesgue.

6: DI: Este conector proporciona una alimentación directa balanceada principalmente para conectar a una mesa de sonido. Lleva un interruptor de tierra para eliminar los problemas de bucles de zumbido. Para permitir enviar niveles adecuados a la mesa hay también un interruptor de envío de nivel a +4dB/-30dB.

7: EMULATION: Esto proporciona una emulación de pantalla 4x12 a los auriculares y USB, y es intercambiable por una salida D.I.

8: USB: Es un conector estándar de audio in/out USB2.0 que permite lo siguiente:

1) Posibilidad de grabar simultáneamente el sonido RAW sin tratar en el canal izquierdo y el sonido del amplificador completo en canal derecho.

2) Posibilidad de reproducción de información estéreo USB en los auriculares para monitoreo.

Enlace de la salida de auriculares (9) con la entrada auxiliar (10) mediante un cable estéreo de jack de 6,35 mm a jack de 3,5 mm para permitir la reproducción simultánea USB.

Esta característica también te permitirá efectos DSP externos en tu DAW para usar la señal RAW como entrada izquierda y luego la señal con efecto enviada directamente de vuelta a entrada AUX para mezclarla con el amplificador a través de toda la señal vía USB y sin afectar tu sonido directo.

3) Conector de envío RE-AMP permite volver a enviar a la entrada del amplificador el canal de grabación RAW a través de un cable de instrumento estándar para volver a procesarlo. El nivel se puede ajustar con precisión con el control DRY RECORDING GAIN LEVEL, que inicialmente se debe establecer para una ganancia unitaria (posición 12 en punto). Unas pastillas de alta ganancia o un exceso de ganancia producido por pedales de efecto antes del amplificador puede requerir una ligera reducción en el nivel (a través del control DRY RECORDING GAIN LEVEL) para evitar la sobrecarga de la etapa de entrada en tu DAW (Consulte la página 12 para una explicación más detallada).

9: PHONES: Se proporciona un conector estéreo que puede ser utilizado para auriculares o alimentar un sistema estéreo de PA. Un interruptor para cambiar la fuente te permite escuchar el amplificador entero o el retorno en estéreo del USB. A Source switch allows you to listen to the full amplifier or stereo return from the USB. Incluye un control de nivel para una escucha confortable.

Asegúrese de que el nivel PHONE esté puesto al mínimo antes de conectar los auriculares para evitar niveles inesperados.

10: AUXILIARY INPUT: Esta entrada permite la conexión de pistas de acompañamiento (o cualquier señal de audio de nivel de línea) para mezclarla en el loop de efectos posterior.

11: REMOTE: Conecta aquí el pedal Laney FS2 incluido. Esto te permitirá cambiar de canal desde el pedal y activar/desactivar la reverb.

El interruptor DRIVE debe estar hacia arriba (ON) para poder cambiarlo con el pedal.

12: SPEAKER CONNECTORS: Una pantalla de 8-16 ohm se puede conectar directamente en estas tomas. Por favor tenga en cuenta que el desajuste de impedancias reducirá el rendimiento del amplificador y en algunos casos puede causar daños en su amplificador. La toma de 0.5W atenuada proporciona el mismo sonido sensación que una salida de 5W, pero con la salida máxima establecida en alrededor de 0,5W.

No utilice las salidas de 5W y 0.5W al mismo tiempo.

13: FX LOOP:

RETURN: Toma de jack mono para conectar a la salida de una unidad externa de efectos. También puede ser utilizado como un esclavo para el amplificador de potencia. Al ser, el loop de efectos, un tipo de entrada, al poner un conector en la toma RETURN silenciará la señal del previo.

INTERRUPTOR DE ATENUACIÓN: Selecciona el modo de operación del loop de efectos:

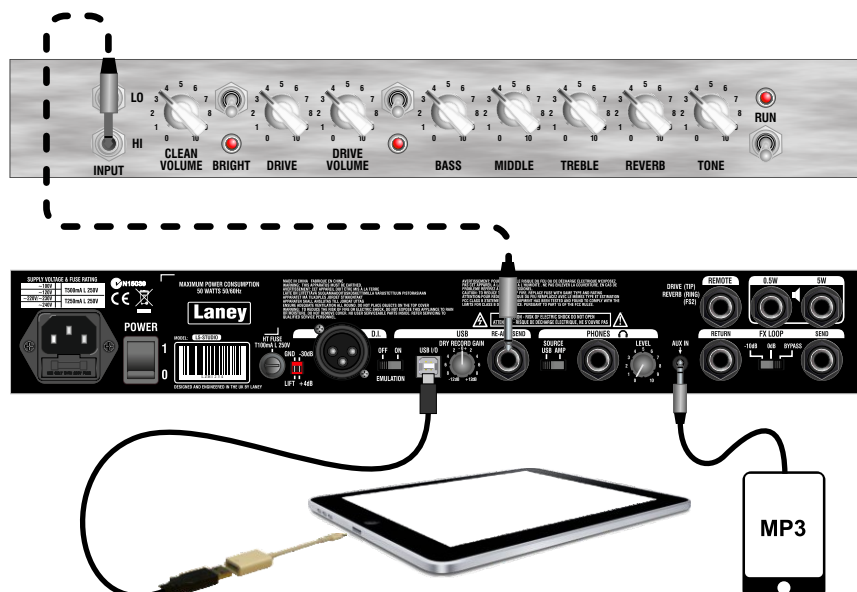
-10dBu – para conectar unidades de efectos con un nivel de salida nominal de -10dBu. Como esto está pensado para dispositivos con un nivel de salida bajo, este interruptor incrementa la ganancia del loop de efectos en 10dB.

0dBu - Para conectar unidades de efectos con un nivel de salida nominal de 0dBu

Bypass - Removes the FX Loop from the signal path.

FX SEND: Toma mono de jack para conectar a la entrada de una unidad externa de efectos.

A diferencia de muchos amplificadores de válvula, el L5-estudio está diseñado para funcionar con o sin los altavoces conectados.



iPad, iPad mini®
Tablet or Laptop or Android® device

USB: Es un conector de audio I/O USB 2.0 estándar que soporta lo siguiente:

1. Habilita la grabación simultánea del sonido sin tratar RAW en el canal 1 (izquierdo) y el sonido completamente amplificado en el canal 2 (derecho).
2. Habilita la escucha de la información estéreo del USB en los auriculares para su monitoreo.

Conecta un cable estéreo de 3,5mm a 6,5mm de la salida de auriculares a la entrada auxiliar para permitir escuchas USB simultáneas.

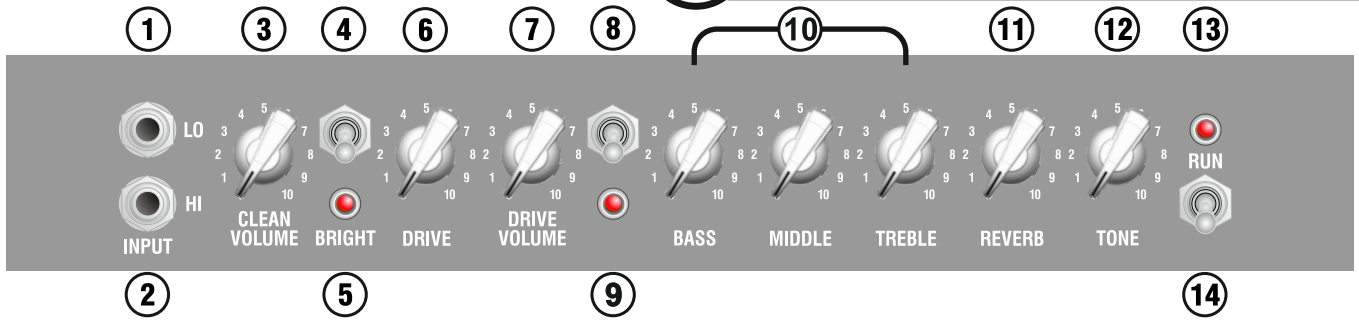
Esta función también le permite efectos DSP externos en su DAW para utilizar la señal sin procesar (RAW) como entrada izquierda entonces la señal procesada es enviada directamente a la entrada Aux para mezclar con el ampli "a través" de la señal, todo vía USB y sin afectar el sonido directo.

3. La toma Re-Amp Send permite que el canal de grabación de señal sin procesar sea enviada a la entrada del amplificador mediante un cable estándar Jack mono para volver a procesar.

Salida de grabación a través de USB: Para ejecutar en un iPad o iPad mini conectarse a través de un adaptador de cámara USB, PC/MAC se conecta a través de un cable USB A-B estándar, para usar con Garage Band®, Audacity®, MixPad Audio Mixer®, Pro Tools® y similares. Cabe señalar que la salida de audio de un iPad® o un iPad mini® es desconectada y devuelta por el USB. Esta puede ser recogida mediante el conmutador del monitor del panel trasero en los auriculares estéreo del amplificador, o si es necesario, enviarla a las pantallas de un sistema de PA.

Instalación de re-Amp: Durante la grabación la señal procesada del amplificador es enviada al canal derecho. El canal izquierdo lleva la señal de la guitarra totalmente sin procesar. En un iPad utilizando Garage Band si la pista está grabada en estéreo después de copiar ambas pistas en diferentes canales (izquierdo y derecho) tendrás disponibles las dos señales, procesada y sin procesar, independientemente.

Esto permite que la 're-amplificación' de un sonido pueda haber sido procesada inicialmente. Para 're-amplificar' a través de Garage Band en el iPad, solo el canal original y grabar una nueva con el enlace de su sitio desde la toma posterior re-amp y la entrada de guitarra. La señal recién procesada aparecerá en el canal derecho con la señal directa de guitarra otra vez en el izquierdo. Otros efectos pueden añadirse en el cable de enlace pero no se grabará el sonido original de la guitarra. Lo contrario grabará en el canal izquierdo el sonido directamente después de los efectos sin amplificador y en el derecho la señal procesada completamente después del amplificador y efectos.



1: Entrée HI: 'Hi' veut dire gain élevé. Cette entrée est conçue pour brancher une guitare équipée de micros à niveau de sortie faible tel que micro à simple bobinage ou humbucker à faible gain. Si vous utilisez cette entrée avec des micros à gain élevé, le préampli sera trop saturé et donnera un son baveux. N'utilisez que des câbles de bonne qualité.

2: Entrée LO: 'LO' veut dire gain faible, (atténué d'environ 50% par rapport à l'entrée HI) et est conçue pour les guitares à gain élevé. Idéal pour obtenir une sortie claire avec des micros à gain élevé du type humbucker. Utilisez cette entrée pour avoir clairement toutes les fréquences avec une réponse étendue dans les graves. N'utilisez que des câbles de bonne qualité.

3:CLEAN VOLUME: Contrôle le volume du canal clair. Montez un peu le contrôle DRIVE pour pousser les lampes de puissance et retrouver le vrai son rétro et la sensation que seul un ampli à lampes de qualité peut fournir. Expérimentez aussi d'autres interactions avec le volume de votre guitare.

4: BRIGHT: Ajoute de la brillance et de la vie aux fréquences élevées de votre guitare avec le canal clair. Ajoute du mordant et accentue le picking avec le canal Drive. Cet interrupteur a plus d'effets à volume faible. A utiliser avec les réglages Treble et Tone pour obtenir une performance optimale. Il est actif lorsqu'il est basculé vers le haut.

5: LBRIGHT LED: Ce voyant s'allume lorsque l'interrupteur Bright est actif.

6: DRIVE: Ajuste le niveau de saturation du préampli. Ce contrôle est à utiliser avec le contrôle Drive Volume (7). Un réglage Drive faible et un Volume élevé donnera un son de préampli clair avec une saturation de l'étage de sortie. Un réglage moyen pour le Drive et le Volume donnera une sonorité blues vif, toujours avec la possibilité de pousser l'étage de sortie en montant le Volume. Un réglage Drive élevé et un Volume faible donnera un son hard rock puissant toujours avec la possibilité de pousser l'étage de sortie en montant le Volume. Lorsque vous avez réglé les contrôles Drive et Volume, modifiez les réglages de volume et tonalité de votre guitare pour découvrir plein d'autres sonorités. Les bons amplis à lampes ont la possibilité unique de produire une vaste gamme de sons, juste avec les réglages de votre guitare, votre attaque et votre style de jeu.

7: DRIVE VOLUME: Ajuste le volume du canal Drive. Il est conseillé de jouer avec les niveaux Drive et Volume. Si vous voulez un son un peu saturé, très chaud et ouvert, diminuez le Drive et augmentez le Volume. Ceci réduit le gain du préampli mais pousse l'étage de sortie pour obtenir une bonne distorsion rétro.

8: Interrupteur DRIVE: Bascule en mode saturé (cet interrupteur doit être activé pour pouvoir contrôler le basculement avec la pédale).

9: VOYANT DRIVE: Ce voyant s'allume lorsque le canal saturé est activé avec l'interrupteur Drive (8) ou la pédale (incluse) Laney FS2.

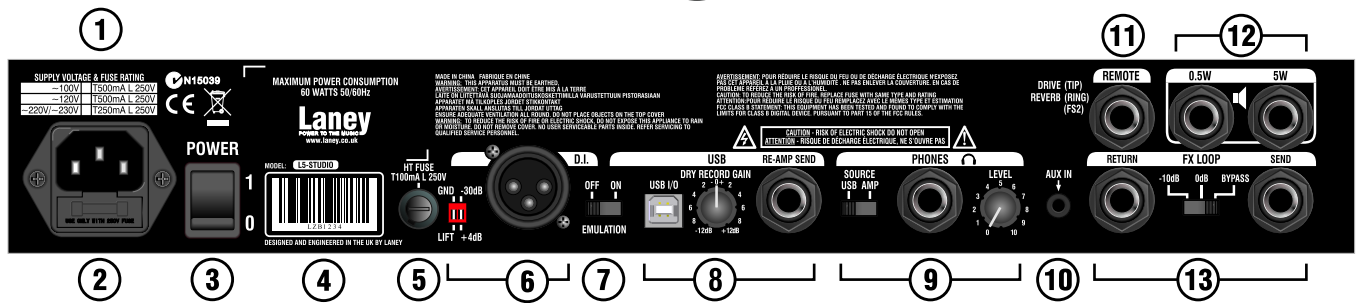
10: BASS, MIDDLE, TREBLE: Ces boutons sont des contrôles de tonalité traditionnels passifs. Les contrôles passifs ont l'avantage de toujours sonner musicaux quelque soit leur réglage, en partie dû à leur nature interactive. Le guitariste a alors des outils plus naturels pour créer sa propre sonorité. Essayez-les à mi-course (5) comme point de départ.

11: REVERB: Contrôle la quantité de réverb numérique intégrée. La réverb peut être commutée à l'aide de la pédale FS2.

12: TONE: Ce contrôle fonctionne de façon similaire au contrôle de tonalité que vous avez sur votre guitare, sauf qu'il travaille au bout de la chaîne d'amplification. Ceci permet de non seulement contrôler la réponse des aigus mais aussi de réduire les harmoniques élevées des sons saturés du préampli et de l'ampli. Vous aurez une sonorité bien nette aux niveaux élevés et des sons bien ronds aux niveaux faibles (la position à mi-course (5) est un bon point de départ).

13: Voyant POWER: Ce voyant s'allume lorsque l'ampli est en marche.

14: Interrupteur STANDBY: Débranche la haute tension des lampes mais les garde chaudes pour être prêt pour jouer instantanément. Basculez-le en standby pendant les pauses pour éviter d'attendre que les lampes préchauffent à nouveau.



1: Prise d'alimentation: Pour brancher l'ampli sur le secteur. Vérifiez que la tension de service corresponde à celle de la prise !

2: Fusible: Ce tiroir contient le fusible général de l'ampli. Le fusible protège la partie puissance AC de l'ampli. N'UTILISEZ QUE DES FUSIBLES DE CALIBRE ET DE TAILLE IDENTIQUE A CELLE SPÉCIFIÉE SUR LE PANNEAU. Si ce fusible saute et lorsque vous le remplacez, il saute à nouveau, l'ampli souffre d'un dysfonctionnement interne et doit être immédiatement réparé par un technicien agréé. N'ESSAYEZ PAS DE METTRE EN PLACE UN FUSIBLE DE CALIBRE SUPERIEUR. L'utilisation d'un fusible de calibre trop élevé peut entraîner des dégâts sérieux et irréparables dans l'ampli et présente un risque important d'incendie. Les détails du calibre du fusible sont donnés dans la section caractéristiques à la fin de ce mode d'emploi.

3: Interrupteur POWER: Interrupteur général.

4: SERIAL NO: Affiche le modèle et le numéro de série de l'ampli.

5: HT FUSE: Ce fusible protège la partie puissance DC de l'ampli. N'UTILISEZ QUE DES FUSIBLES DE CALIBRE ET DE TAILLE IDENTIQUE A CELLE SPÉCIFIÉE SUR LE PANNEAU. Si ce fusible saute et lorsque vous le remplacez, il saute à nouveau, l'ampli a un défaut et vous devez vérifier les lampes de sortie et les remplacer si nécessaire. Si le problème ne vient pas des lampes, l'ampli doit être réparé par un technicien agréé. N'ESSAYEZ PAS DE METTRE EN PLACE UN FUSIBLE DE CALIBRE SUPERIEUR. L'utilisation d'un fusible de calibre trop élevé peut entraîner des dégâts sérieux et irréparables dans l'ampli. Les fusibles sont conçus pour protéger et non pas pour prendre des risques.

6: DI: Cette prise fournit un signal symétrique pour une table de mixage. Un interrupteur de terre permet d'éviter toute boucle de masse. Un inverseur +4dB/-30dB ajuste le niveau de sortie.

7: EMULATION: Cet interrupteur fournit une émulation d'enceinte 4x12 pour les sorties casque et USB, et peut être commuté pour la sortie DI.

8: USB: Cette prise standard USB 2.0 audio in/out sert pour les fonctions suivantes :

- 1) Possibilité d'enregistrer simultanément le son clair sur le canal gauche et le son modifié par l'ampli sur le canal droit.
- 2) Possibilité de rejouer l'information stéréo de l'USB vers le casque pour le monitoring.

Un câble de liaison Jack 6,35mm/3,5mm stéréo de la sortie casque vers l'entrée Aux permet de rejouer par l'USB simultanément.

Cette fonction permet aussi d'appliquer des effets externes à votre station audio-numérique en utilisant le signal clair comme entrée gauche, puis en renvoyant le signal avec effets directement vers l'entrée Aux pour les mélanger dans l'ampli, via l'USB et sans affecter le signal d'origine.

3) La prise Re-Amp Send permet de renvoyer le canal clair vers l'ampli par un câble d'instrument standard pour être retravaillé. Le niveau peut être ajusté finement à l'aide du contrôle Dry Recording Gain Level, lequel devrait être initialement réglé sur 12:00 pour un gain unitaire. Les micros à fort gain ou les pédales d'effets à haut niveau de sortie peuvent réclamer une légère réduction du niveau (par le contrôle Dry Recording Gain Level) pour éviter de saturer l'étage d'entrée de votre station audio-numérique. (voir Page 12 pour plus d'explications).

9: PHONES: Cette sortie Jack stéréo peut être utilisée pour brancher un casque ou une table de mixage. Un inverseur Source permet d'écouter tout le son de l'ampli ou le signal stéréo de l'USB. Un contrôle de niveau est compris pour une écoute confortable.

Assurez-vous que le niveau du casque est au minimum avant de brancher votre casque pour éviter un niveau sonore imprévu.

10: Entrée AUX IN: Cette entrée permet d'insérer une bande son (ou tout autre signal audio de niveau ligne) qui se mélange dans la boucle d'effet en post.

11: REMOTE: Cette prise permet le branchement de la pédale Laney FS2 incluse. Il est alors possible de commuter à distance les canaux clair/drive et la réverb. L'interrupteur Drive doit être en position ON pour que la pédale fonctionne.

12: Sorties HP: Une enceinte de 8 à 16 ohms peut être branchée dans ces prises. Veuillez noter qu'une mauvaise adaptation d'impédance réduira les performances de votre ampli et peut, dans certains cas, l'endommager. La sortie atténuée 0.5W fournit le même son et les mêmes sensations que la sortie 5W, mais avec un niveau de sortie maximal d'environ 0,5W. N'utilisez pas les sorties 5W et 0,5W simultanément.

13: FX LOOP:

RETURN: Entrée Jack mono pour brancher la sortie d'un processeur d'effet externe. Cette prise peut aussi servir d'entrée esclave pour l'ampli de puissance. Comme la boucle d'effets est de type insertion, le branchement d'un Jack dans la prise Return coupera le signal du préampli.

Interrupteur ATTENUATION: Sélectionne le mode de fonctionnement de la boucle d'effets:

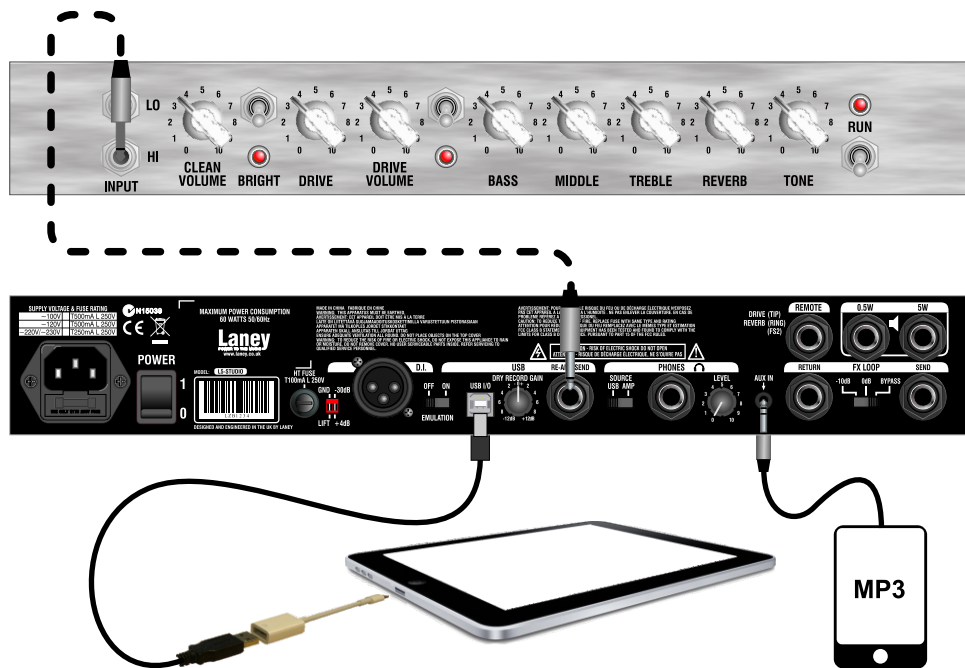
-10dBu – Pour le branchement d'effets avec un niveau de sortie nominal de -10dBu. Comme ces appareils ont un niveau de sortie faible, cette position augmente le gain de la boucle d'effets de 10dB.

0dBu - Pour le branchement d'effets avec un niveau de sortie nominal de 0dBu.

Bypass - Supprime la boucle d'effet du trajet du signal.

FX SEND: Sortie Jack mono pour brancher l'entrée d'un processeur d'effets externe.

Contrairement à beaucoup d'amplis à lampes, le L5-Studio est conçu pour fonctionner avec ou sans haut-parleur branché.



iPad, iPad mini®
Tablet or Laptop or Android® device

USB: Prise USB 2.0 audio standard avec les caractéristiques suivantes:

1. Possibilité d'enregistrer simultanément le son clair sur le canal 1 (gauche) et le son modifié amplifié sur le canal 2 (droite).
2. Possibilité de rejouer l'information USB stéréo sur le casque pour le monitoring.

La liaison depuis la sortie casque vers l'entrée Aux In avec un câble stéréo Jack 3,5mm/Jack 6,35mm permet d'écouter simultanément Le signal d'entrée et la sortie USB.

Cette fonction permet aussi aux processeurs d'effets externes d'utiliser le signal clair comme entrée gauche et de renvoyer le signal traité dans l'entrée Aux In pour être mélangé dans l'ampli via l'USB sans toucher au signal clair.

3. La prise Re-Amp Send permet d'envoyer le canal clair vers l'ampli par un câble Jack d'instrument standard pour y être traité.

Record out via USB: Pour utiliser un iPad ou un iPad mini, branchez l'adaptateur appareil photo USB, pour le PC/MAC, branchez un câble USB A-B standard, pour utiliser les programmes du style Garage Band®, Audacity®, MixPad Audio Mixer®, Pro Tools ou assimilé. Il faut noter que la sortie audio de l'iPad ou iPad mini est coupée et renvoyée par la prise USB. Elle peut être récupérée sur la sortie casque de l'ampli en stéréo par l'interrupteur Monitor sur le panneau arrière, ou si nécessaire, renvoyée vers une table de mixage/enceinte amplifiée.

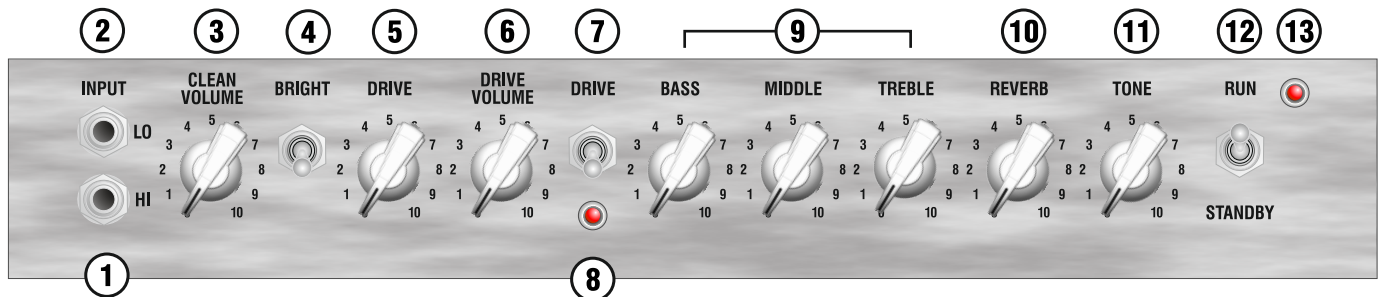
Fonction Re-Amp: Pendant l'enregistrement, le signal traité dans l'ampli est envoyé sur le canal droit. Le canal gauche représente le signal clair de la guitare. Sur l'iPad avec le logiciel Garage Band, si la piste est enregistrée en stéréo, puis copiée avec une piste à gauche et l'autre à droite, les deux signaux, clair et traité, seront disponibles indépendamment.

Ceci permet la ré-amplification d'un son qui a été déjà traité initialement. Pour ré-amplifier par Garage Band sur l'iPad, isolez le canal original et enregistrez-en un nouveau avec la liaison en place depuis la prise arrière re-amp vers l'entrée guitare à l'avant. Le nouveau signal traité apparaîtra alors sur le canal droit avec le signal direct de la guitare à nouveau sur le canal gauche. D'autres effets peuvent être ajoutés dans le câble de liaison mais le son original de la guitare ne sera pas enregistré. Le son du canal gauche sera celui de la guitare avec effet sans amplification et le son du canal droit sera le son de la guitare avec effets et amplification.

前面板控制器:

(CN)

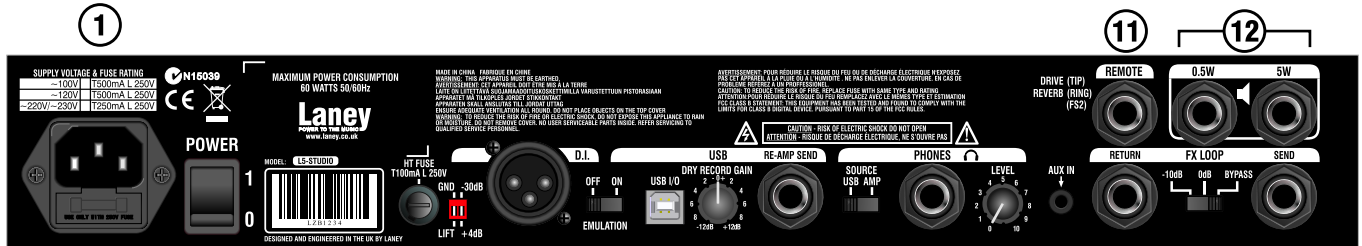
L5-STUDIO



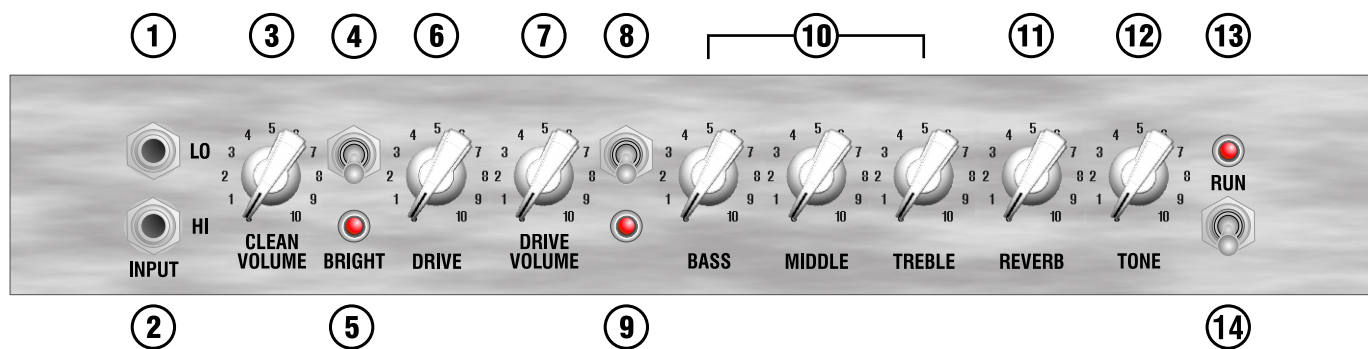
1. 高增益插孔: 此插孔专为低的电平吉他设计, 如单线圈拾音器. 如果使用高增益拾音器, 如“双线圈拾音器”, 可能会使前置放大器过载, 产生“模糊”的声音. 只使用高品质的吉他电缆。
2. 低增益插孔: 此插孔比高增益插孔大约低50%. 它是专为高增益拾音器. 用于使用高增益拾音器时获得紧密的输出. 也可以使用为获得最干净的带有低频响应延伸的全频段信号. 只使用高品质的吉他电缆。
3. 音量: 设置放大器清音通道的音量. 试着慢慢扭动旋钮至来驱动功率电子管努力的得到真正的复古音乐, 并感觉到只有高品质的电子管放大器才能实现. 然后使用你的吉他音量来控制失真度。
4. 明亮: 在清音通道为你的吉他增加高频段的活力和明亮度. 在驱动通道增加边缘和重点突出. 清音音量和驱动设置越低时效果越明显. 它结合高音 (TREBLE) 和音调 (TONE) 控制达到最佳的演奏效果. 开关拨上为激活。
5. 驱动器: 控制前置放大器增益. 它必须和驱动音量旋钮 (6) 结合使用. 低增益和高音量, 给出了一个干净的伴随真空管输出过载的声音. 中等增益和音量将给蓝调的声音. 高增益和低音量将是硬摇滚的声音. 尝试其他的更多组合, 得到您渴望的声音, 然后反过来控制吉他的音量和音调, 得到很过很酷的声音. 好的电子管放大器有独特的能力产生多种声音在使用吉他时的控制, 力度, 风格下。
6. 驱动音量: 设置放大器的驱动通道音量. 他配合增益 (5) 控制使用. 如果你要得到开放, 温暖, 半过载的声音, 试着降低增益 (5) 和增加音量 (6). 它是降低前置放大器增益但增加功率放大器输出, 使它工作在一个满意的输出电平和功率失真的状态下得到一个满意的复古风格的声音
7. 驱动开关: 拨上, 激活驱动器声道. (使用Laney FS2脚踏开关这个开关必须处于关闭状态)。
8. 驱动器灯: 灯亮起, 驱动器声道被激活, 驱动器开关打开或者包含脚踏开关打开。
9. 低频, 中频, 高频: 传统的被动式音调控制器. 被动式音调控制器提供了一个自然的声音. (尝试设置到5位置为起点)。
10. 混响: 控制混响量。
11. 音调: 类似于吉他上的音调控制器, 除了它独特的工作在放大器的末端. 它的能力不光是降低高频响应, 它也可以降低输出级的范音和前置放大级的过载声. 高的设置会得到明亮尖锐的声音, 低的设置将会得到流畅圆润的声音. 中点5是一个很好的起点。
12. 待机开关: 断开电子管的高压但保持电子管温度, 使它处于待机状态, 在短暂的休息后切换它, 不需要等待电子管预热过程。
13. 电源灯: 当功放电源开关打开时, 灯点亮。

(在不使用时请关闭电源并断开电源线)

后面板控制器:



1. 电源插座插座: 连接电源, 确保指定的电压为你的国家使用的正确的电压!
2. 电源保险丝: 这个抽屉里包含的主要安全保险丝. 保险丝保护机器不受损坏, 断开主电源放大器. 使用唯一的类型和等级在后面板上标注的. 不要使用了较高的规格! 这可能会损坏您的功放. 备用保险丝位于保险丝抽屉。
3. 电源开关: 系统的主电源开关。
4. 编号: 显示模型的详细信息和序列号。
5. 高压保险丝: 用于系统内部的直流电压, 保护电子管. 使用唯一的类型和等级在后面板上标注的. 不要使用了较高的规格! 这可能会损坏您的功放。
6. DI (直接输入): 使用该插座将功率放大器连接至PA系统或录音接口. 信号来至与前置或POST输出. 有负载和无负载均可使用. 它自带一个接地自举开关, 可以移除交流声环路. 为了输出适当的电平给调音台, 这里还设置了一个+4dB/-30dB电平开关。
7. 仿真: 它连续的提供了4*12音箱仿真信号给耳机和设置了仿真的USB和DI。
8. USB: 一个标准的USB2.0的音频输入/出连接器. 用于录音.
 - ◆ 将未处理的信号控制在+-12dB去录音为最佳电平。
 - ◆ 重放输出端口允许将未处理的信号输入功放输入端
9. 耳机: 该立体声插座用于耳机监听或者DI输出. 它具有模拟的DI输出. 使用耳机时请确保电平处于最小值然后在调节适当的电平. 源开关用于监听USB或者放大器。
10. 音频信号输入: 3.5mm立体声线路输入用于连接CD或MP3播放器. 作为回放或播放的音轨. 通过CD/MP3上的音量来控制输入电平。
11. 脚踏开关插座: 连接提供的Laney FS2 脚踏开关. 它允许你遥控清音通道和驱动通道选择和混响功能的打开和关闭。
12. 外部音箱连接端口: 用于连接8-16 ohm的外部音箱. 请注意: 连接错误的阻抗将降低功放性能, 在一些情况下可能会损坏您的功放. 0.5W衰减插孔信号与5W输出信号一样, 只是将输出功率控制在0.5W左右. 请注意, 不要同时使用5W和0.5W插孔。
13. 效果回路, 发送和返回: 返回插孔为单声道的插孔用于连接一个外部的效果单元的输入, 也可以作为单独的附加功率放大器. 效果回路是一个插入单元, 它将前置放大器静音. 发送插孔为单声道插孔, 用于连接外部效果器单元的输入.
 - FX返回: 单声道插座用于连接外部FX设备的输出. 它还可以作为功率放大器的辅助设备, 由于FX环为插入类型, 它将使预放大器静音
 - FX环开关: 选择FX环的操作模式.
 - ◆ -10dBU: 用于-10dBU标称输出电平与FX设备连接. 它用于较低输出电平的设备. 该开关使FX环增益增加10dB.
 - ◆ 0dBU: 用于0dBU标称输出电平与FX设备连接.
 - ◆ 旁路: 将FX环从信号通道处移开 (短接).
 - FX发送: 用于连接外部FX装置的输入。



1. HI INPUT: "Hi" significa alto ganho. Esta entrada é desenhada para conexão de guitarras com nível de saída baixo, adequada para guitarras com captadores do tipo single coil ou tipo humbucker de baixo ganho. O uso de captadores de alto ganho com esta entrada pode sobrecarregar o pré-amplificador, causando um som "embolado". Use somente um cabo de guitarra de boa qualidade.

2. LO INPUT: "Lo" significa baixo ganho (aproximadamente 50% de atenuação em comparação com Hi Input). Esta entrada é desenhada para guitarras com alto nível de saída. Esta entrada é útil para obter uma saída "precisa" e "não embolada" de captadores do tipo humbucker de alto ganho. Use também esta entrada para um som de extensão completa mais limpo, com resposta de graves estendida. Use somente um cabo de guitarra de boa qualidade.

3. CLEAN VOL: Ajusta o volume do canal limpo. Experimente aumentar um pouco mais para saturar as válvulas de potência para aquele som "retrô" real que somente um amplificador valvulado de qualidade pode proporcionar. Experimente também com a interação level/Overdrive usando o controle de volume de sua guitarra.

4. BRIGHT: Adiciona brilho e vida as frequências agudas de sua guitarra quando acionado no canal limpo. A chave possui mais efeito com ajustes de controle baixos para Clean Volume/Drive. Use em conjunto com os controles Treble e Tone para performance otimizada. Posicione a chave para cima para ligar.

5: LED BRIGHT: Este LED acende quando a chave Bright está ativa.

6: DRIVE: Ajusta o nível de drive do pré-amplificador ou quão sujo o som é. Este controle deve ser usado em conjunto com Drive Volume (7). Ajustar níveis baixos de ganho com níveis altos de volume proporciona um som de pré-amplificador limpo com overdrive no estágio de saída de válvula. Ajustar um nível médio de drive e Drive Volume médio proporciona um timbre de blues "crispy", novamente com a habilidade de saturar o estágio de saída em ajustes mais altos de Drive Volume. Ajustar um nível alto no controle Drive e um nível baixo em Drive Volume proporciona um som de hard rock para solos com "punch", também com a habilidade de saturar as válvulas com ajustes mais altos de Drive. Após ajustar os controles Drive e Drive Volume para seu som ideal, experimente diminuir o volume e modificar os controles de timbre de sua guitarra para muitos outros sons interessantes. Um bom amplificador valvulado possui a habilidade exclusiva de produzir uma ampla variedade de sons somente através do uso dos controles de sua guitarra, peso na mão direita e estilo de tocar.

7: DRIVE VOL: Ajusta quão alto é o canal Drive. Este controle é útil para experimentar com níveis e volumes de drive. Se você deseja um som bem aberto, quente e com um pouco de overdrive, experimente reduzir a quantidade de drive e aumentar o volume de drive. Isto reduz o ganho do pré-amplificador, mas empurra a seção de amplificador de potência, resultando em um som "retro" muito desejável.

8: CHAVE DRIVE: Acione a chave para cima (ON) para habilitar o canal Drive e permitir que o drive seja acionado remotamente através do footswitch Laney FS2 incluído.

9: LED DRIVE: Este LED acende quando o canal Drive é ativado através da chave Drive (8) ou através do footswitch remoto Laney FS2 incluído.

10: BASS, MIDDLE, TREBLE: Um conjunto de controles passivos tradicionais, com a vantagem de produzir uma sonoridade musical, devido a sua natureza interativa. Isto proporciona um conjunto mais natural de ferramentas para criar o som ideal.

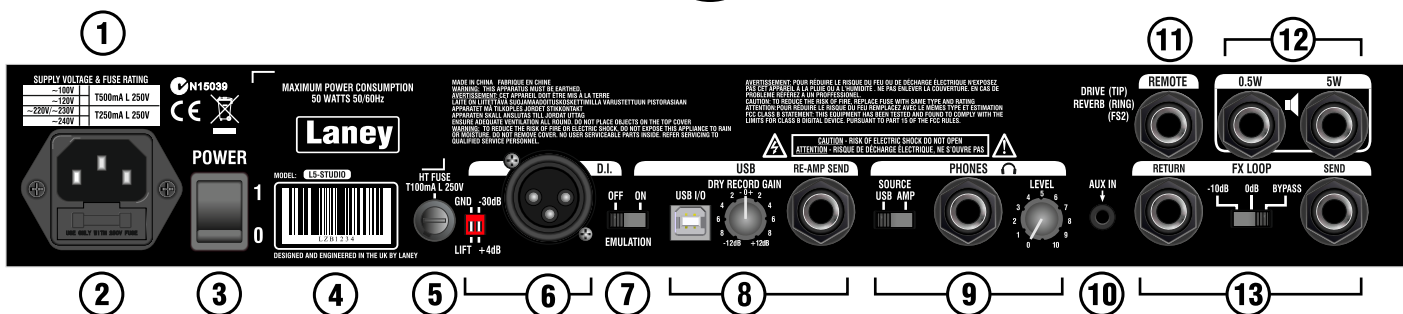
Ajuste todos no meio (5) para um bom ponto de partida.

11: REVERB: Controla o volume do efeito interno de reverberação. O reverb pode ser ligado e desligado através do footswitch FS2.

12: TONE: O controle Tone trabalha de forma similar ao controle Tone que você possui em sua guitarra, exceto pelo fato de que trabalha na outra extremidade da cadeia de amplificação. Isto possui a habilidade de controlar a resposta geral de agudos e também de reduzir os harmônicos mais altos e baixos nos sons de estágio de saída e overdrive de pré-amplificador. Isto proporciona sons brilhantes e cortantes em ajustes mais altos e sons suaves e arredondados em ajustes mais baixos. A posição central (5) é um bom ponto de partida.

13: LED POWER: Este LED acende quando o amplificador está ligado.

14: CHAVE RUN: Desconecta a voltagem HT principal das válvulas (posição para baixo). Isto mantém as mesmas aquecidas para que estejam preparadas para funcionar imediatamente. Mude para Standby para pequenas pausas quando não quiser esperar até que as válvulas se aqueçam novamente.



1: CONECTOR DE ENTRADA DE ENERGIA: Conecte aqui sua fonte de energia. Certifique-se de que a voltagem especificada está correta para o seu território!

2: FUSÍVEL DE POTÊNCIA: Esta gaveta contém o fusível de segurança principal para a unidade. USE SOMENTE UM FUSÍVEL DE TAMANHO CORRETO E COM A RAZÃO ESPECIFICADA NO PAINEL. Caso um fusível queime, seja substituído por outro de mesmo tamanho e razão e então queime novamente, o amplificador sofreu um mau funcionamento interno e precisa de assistência técnica imediata a partir de uma unidade de assistência técnica qualificada. NÃO TENHA USAR UM FUSÍVEL DE RAZÃO MAIS ALTA. Usar um fusível de razão mais alta que a da corrente elétrica pode causar danos sérios e irreparáveis ao amplificador e apresentar sério risco de incêndio. A razão do fusível principal é apresentada em detalhes na seção de especificações no final deste manual.

3: CHAVE DE ENERGIA: Chave de energia principal para a unidade.

4: NÚMERO DE SÉRIE: Mostra o nome do modelo e o número de série da unidade.

5. FUSÍVEL HT: Este fusível protege a energia DC para as válvulas no interior do amplificador. USE SOMENTE UM FUSÍVEL DE TAMANHO CORRETO E COM A RAZÃO ESPECIFICADA NO PAINEL. Caso um fusível queime, seja substituído por outro de mesmo tamanho e razão e então queime novamente, o amplificador sofreu um mau funcionamento. Neste ponto, verifique as válvulas de saída e substitua válvulas defeituosas caso necessários. Caso as válvulas não sejam responsáveis pelo problema, o amplificador precisa de assistência técnica imediata a partir de uma unidade de assistência técnica qualificada. NÃO TENHA USAR UM FUSÍVEL DE RAZÃO MAIS ALTA. Novamente, isto pode causar danos sérios e irreparáveis ao amplificador. Fusíveis são desenhados para proteger, não corra riscos.

6: DI: Este conector proporciona saída direta balanceada para um console de PA. Possui uma chave adicional de ground lift para remover quaisquer problemas com ruído de hum. Para permitir níveis adequados para o console, uma chave +4dB/-30dB está presente.

7. EMULATION: Isto proporciona uma simulação de falantes 4 x 12 para as saídas Phones e USB e é chaveável para a saída DI.

8. USB: Existe um conector de entrada/saída de áudio USB 2.0 que suporta o seguinte:

1) Habilidade de gravar simultaneamente o som não tratado (RAW) no canal esquerdo e o som completo do amplificador no canal direito.

2) Habilidade de reproduzir informações USB em estéreo nos fones de ouvido para monitoração.

Ligação da saída de fones de ouvido (9) de volta para a entrada Auxiliary (10) com um cabo de 6.35 mm para 3.5 mm estéreo, permitindo reprodução USB simultânea.

Esta função também permite que efeitos externos DSP em seu DAW usem o sinal RAW como entrada esquerda, então o sinal direito é enviado diretamente de volta para a entrada Aux para mixagem com o sinal do amplificador via USB, sem afetar seu som direito.

3) O soquete Re-Amp permite que o canal RAW gravado seja enviado de volta para o amplificador através de um cabo padrão de instrumento para re-processamento. O nível pode ser ajustado através do controle Dry Recording Gain Level, que inicialmente deve ser ajustado em Unity Gain (12 horas). Captadores de saída alta ou alto ganho produzido por pedais de efeito antes do amplificador podem requerer redução de nível (através do controle Dry Recording Gain Level) para prevenir saturação do estúdio de entrada de seu DAW. (Veja a página 12 para explicações adicionais).

9. PHONES: Conector estéreo que pode ser usado para fones de ouvido ou para enviar o sinal para um sistema de PA. Uma chave de fonte (Source) pode ser ajustada para ouvir o amplificador completo ou o retorno de sinal estéreo de USB. Um controle de nível está incluído para audição confortável.

Assegure-se de que o volume está abaixado antes de usar para evitar níveis de volume excessivos inesperados.

10. ENTRADA AUXILIARY: Esta entrada permite a conexão de trilhas de acompanhamento (ou qualquer sinal de áudio de nível de linha) a serem mixadas no loop de efeitos.

11. REMOTE: Soquete proporcionado para conexão do footswitch laney FS2 incluído. Permite trocar entre os canais Clean/Drive e ligar/desligar o reverb remotamente.

A chave Drive deve estar na posição para cima (ON) para que possa ser trocado remotamente.

12. CONECTORES SPEAKER: Um gabinete de 8-16 ohm pode ser conectado diretamente aqui. Por favor, observe que impedância em desacordo reduz a performance do amplificador e em alguns casos pode causar danos ao mesmo. O soquete atenuado de 0.5W proporciona o mesmo som que a saída 5W, mas com saída máxima ajustada para cerca de 0,5W. Não use as saídas 5W e 0,5W ao mesmo tempo.

13. FX LOOP:

RETURN: Conector mono para conexão da saída de uma unidade externa de efeitos. Pode ser usado também como slave para um amplificador de potência. Como FX Loop é do tipo insert, um conector inserido no soquete Return silencia o sinal do pré-amplificador.

CHAVE ATTENUATION: Seleciona o modo de operação de FX Loop:

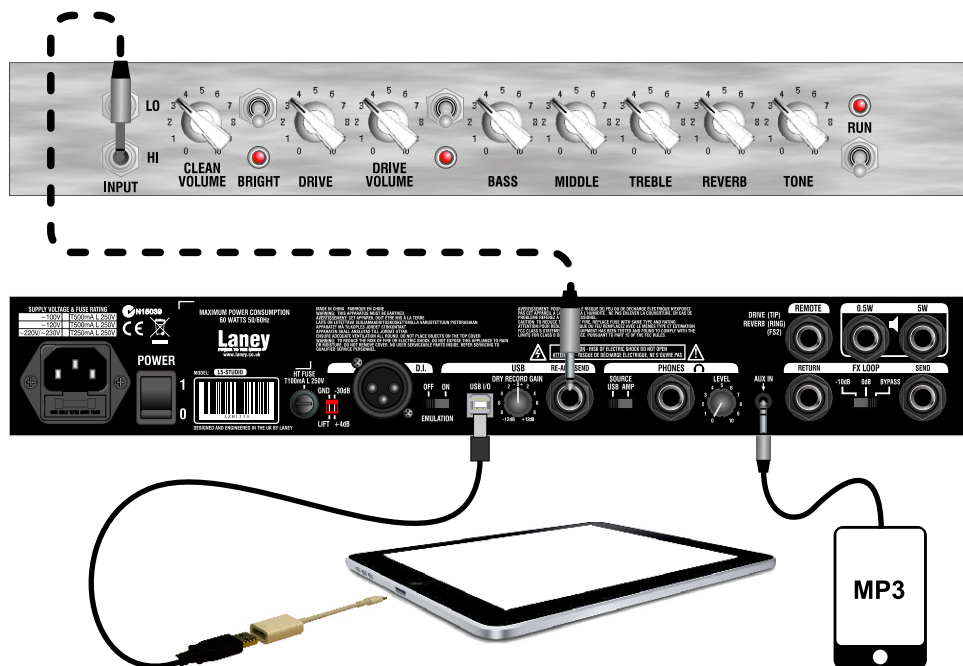
-10 dBu - Para conexão de unidades de efeito com nível de saída nominal de -10 dBu. Como isto é desenhado para dispositivos com baixo nível de saída, esta chave aumenta o ganho de FX Loop em 10 dB.

0 dBu - Para conexão de unidades de efeito com nível de saída nominal de 0 dBu.

Bypass: remove o FX Loop da cadeia de sinal.

FX SEND: Conector mono para conexão da entrada de uma unidade de efeitos externa.

Ao contrário de muitos amplificadores, o L5-Studio é desenhado para rodar com ou sem falantes conectados.



iPad, iPad mini®
Tablet or Laptop or Android® device

USB: Existe um conector de entrada/saída de áudio USB 2.0 que suporta o seguinte:

1. Habilidade de gravar simultaneamente o som não tratado RAW no canal 1 (esquerdo) e o som completo do amplificador no canal 2 (direito).
2. Habilidade de reproduzir informações USB em estéreo nos fones de ouvido para monitoração.

Ligação da saída de fones de ouvido de volta para a entrada Auxiliary com um cabo de 3.5 mm para 6.5 mm, permitindo reprodução USB simultânea.

Esta função também permite que efeitos externos DSP em seu DAW usem o sinal RAW como entrada esquerda, então o sinal direito é enviado diretamente de volta para a entrada Aux para mixagem com o sinal do amplificador via USB, sem afetar seu som direito.

3. Soquete Re-Amp Send que permite que o canal RAW gravado seja enviado de volta para a entrada do amplificador através de um cabo mono de instrumento para re-processamento.

Saída de Gravação via USB: Para endereçar para iPad ou iPad mini, conecte através de um adaptador Camera USB, para PC/Mac, conecte através de um cabo USB padrão, para uso com programas como garage Band, Audacity, MixPad Audio Mixer, Pro Tools e similares. Deve ser notado que a saída de áudio de um iPad ou iPad mini é desabilitada e retornada através de USB. Isto pode ser captado em estéreo através de uma chave de monitor no painel traseiro, nos fones de ouvido em estéreo ou, se requerido, endereçado para um sistema de PA ou caixas amplificadas.

Re-Amp: Durante a gravação, o sinal processado do amplificador é enviado ao canal direito. O canal esquerdo carrega o sinal da guitarra não processado. Em um iPad usando Garage Band, se a pista é gravada em estéreo e então copiada com uma pista para a esquerda e a outra para a direita no campo estéreo (pan), então os sinais RAW e processado estão disponíveis independentemente.

Isto permite re-amplificar um som que foi inicialmente processado demasiadamente. Para realizar re-amp através do aplicativo Garage Band no iPad, coloque o canal original em solo e grave um novo canal com o sinal direto da guitarra novamente na esquerda. Outros efeitos adicionados na ligação de cabo do som original da guitarra não serão gravados. Será gravado no canal esquerdo o som diretamente após os efeitos sem amplificador e no canal direito o sinal processado após o amplificador e efeitos.



USER MANUAL

SAFETY INFORMATION

WWW.LANEY.CO.UK

DESIGNED & ENGINEERED IN THE UK BY LANEY



In order to take full advantage of your new product and enjoy long and trouble-free performance, please read this owner's manual carefully, and keep it in a safe place for future reference.

1) Unpacking: On unpacking your product please check carefully for any signs of damage that may have occurred whilst in transit from the Laney factory to your dealer. In the unlikely event that there has been damage, please re-pack your unit in its original carton and consult your dealer. We strongly advise you to keep your original transit carton, since in the unlikely event that your unit should develop a fault, you will be able to return it to you dealer for rectification securely packed.

2) Amplifier Connection: In order to avoid damage, it is advisable to establish and follow a pattern for turning on and off your system. With all system parts connected, turn on source equipment, tape decks, cd players, mixers, effects processors etc, BEFORE turning on your amplifier. Many products have large transient surges at turn on and off which can cause damage to your speakers. By turning on your bass amplifier LAST and making sure its level control is set to a minimum, any transients from other equipment should not reach your loud speakers. Wait till all system parts have stabilised, usually a couple of seconds. Similarly when turning off your system always turn down the level controls on your bass amplifier and then turn off its power before turning off other equipment

3) Cables: Never use shielded or microphone cable for any speaker connections as this will not be substantial enough to handle the amplifier load and could cause damage to your complete system.

4) Servicing: The user should not attempt to service these products. Refer all servicing to qualified service personnel.

FCC COMPLIANCY STATEMENT



This device complies with Part 15 of the FCC rules Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference
- 2) This device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

Warning: Changes or modification to the equipment not approved by Laney can void the user's authority to use the equipment.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

Reorient or relocate the receiving antenna.

Increase the separation between the equipment and receiver.

Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.



This product conforms to the requirements of the following European Regulations, Directives & Rules:

CE Mark (93/68/EEC), Low Voltage (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU),

RoHS (2011/65/EU), ErP (2009/125/EU).



In order to reduce environmental damage, at the end of its useful life, this product must not be disposed of along with normal household waste to landfill sites. It must be taken to an approved recycling centre according to the recommendations of the WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) directive applicable in your country.

WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions safe.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. An apparatus with Class I construction shall be connected to a mains socket outlet with a protective connection. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. The mains plug or appliance coupler is used as the disconnect device and shall remain readily operable. The user should allow easy access to any mains plug, mains coupler and mains switch used in conjunction with this unit thus making it readily operable. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as when power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Never break off the ground pin. Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
16. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
17. Note for UK only: If the colours of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
 - a) The wire that is coloured green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, coloured green or coloured green and yellow.
 - b) The wire that is coloured blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the colour black.
 - c) The wire that is coloured brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the colour red.
18. This electrical apparatus should not be exposed to dripping or splashing and care should be taken not to place objects containing liquids, such as vases, upon the apparatus.
19. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures: According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Earplugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.
20. Symbols & nomenclature used on the product and in the product manuals, intended to alert the operator to areas where extra caution may be necessary, are as follows:

Intended to alert the user to the presence of high 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons.

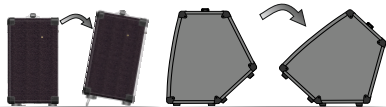


Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance please read the operating instructions.

If your appliance features a tilting mechanism or a kickback style cabinet, please use this design feature with caution. Due to the ease with which the amplifier can be moved between straight and tilted back positions, only use the amplifier on a level, stable surface. DO NOT operate the amplifier on a desk, table, shelf or otherwise unsuitable non-stable platform.



INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



CUIDADO: Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con un trapo seco.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. Un aparato con la construcción de clase I deberá conectarse a una toma de corriente que disponga una conexión con protección. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y un tercer diente de tierra. La clavija ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su toma de red, consúltelo a un electricista para que se reemplace por la obsoleta.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, habitáculos y el punto de salida del aparato.
11. Usar solamente componentes y accesorios proporcionados por el fabricante.
12. Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco.
13. El cable de alimentación o conector del aparato se usa como dispositivo de desconexión y debe permanecer accesible. El usuario debe permitir un acceso fácil a cualquier entrada principal, interruptor haciéndolo así más operativo. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se use en largos periodos de tiempo.
14. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio cualificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
15. Nunca retire la patilla de Tierra. Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
16. Si este producto va a ser instalado en una unidad de rack, use algún tipo de apoyo trasero.
17. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - a) El cable de color verde y azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo.
 - b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
18. Este aparato eléctrico no debe ser sometido a ningún tipo de goteo o salpicadura y se debe tener cuidado para no poner objetos que contengan líquidos, como vasos, sobre el aparato.
19. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemente intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:
De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.
20. Símbolos y nomenclatura utilizada en el producto y en los manuales de producto, destinado a alertar al usuario de las áreas donde la precaución adicional pueden ser necesarias, son las siguientes:

Duración por Día en Horas	Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115



La intención de alertar al usuario de la presencia de "tensión peligrosa" alto dentro del recinto los productos puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

La intención de alertar al usuario de la presencia de importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña al producto.

Riesgo de choque eléctrico - NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta. No hay piezas que el usuario pueda reparar. Solicite la revisión al personal cualificado.

Para evitar descargas eléctricas o incendios, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. Antes de usar este aparato, por favor lea las instrucciones de funcionamiento.

Si el aparato cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete estilo de contragolpe, por favor use esta característica con precaución. Debido a la facilidad con que puede ser que el amplificador se mueva entre las posiciones recta e inclinada, utilice sólo el amplificador sobre una superficie nivelada y estable. NO haga funcionar el amplificador en un escritorio, mesa, estantería o plataforma no estable o no apta.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



ATTENTION: L'utilisation de tout appareil électrique doit être soumise aux précautions d'usage incluant:

1. Lisez ces instructions
2. Gardez ce manuel pour de futures références.
3. Prêtez attention aux messages de précautions de ce manuel.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de plans d'eau.
6. N'utilisez qu'un tissu sec pour le nettoyage de votre appareil.
7. N'obstruez pas les systèmes de refroidissement de votre appareil et installez votre appareil en fonction des instructions de ce manuel.
8. Ne positionnez pas votre appareil à proximité de toute source de chaleur.
9. Un appareil avec la construction de la classe I sera relié à une prise munie d'une liaison à la terre. Branchez toujours votre appareil sur une alimentation munie de prise de terre utilisant le cordon d'alimentation fourni.
10. Protégez les connecteurs de votre appareil et positionnez les câblages pour éviter toutes déconnexions accidentelles.
11. N'utilisez que des fixations approuvées par le fabricant.
12. Lors de l'utilisation sur pied ou perche de support, assurez dans le cas de déplacement de l'ensemble enceinte/support de prévenir tout basculement intempestif de celui-ci.
13. La fiche secteur est utilisée pour couper l'alimentation de l'appareil et doit rester facilement accessible. Débranchez cet appareil pendant les orages ou s'il est inutilisé pendant de longues périodes.
14. Seul un technicien agréé par le fabricant est à même de réparer/contrôler votre appareil. Celui-ci doit être contrôlé s'il a subi des dommages de manipulation, d'utilisation ou de stockage (humidité, ...).
15. Ne déconnectez jamais la prise de terre de votre appareil.
16. Si votre appareil est destiné à être monté en rack, des supports arrière doivent être utilisés.
17. Note pour le Royaume-Uni : Si les couleurs des fils du câble d'alimentation ne correspondent pas aux fiches de la prise secteur, procédez comme suit:
 - a) Le fil vert et jaune doit être branché sur la borne repérée par la lettre E, ou le symbole de terre, ou par les couleurs vert ou verte et jaune.
 - b) Le fil bleu doit être branché sur la borne repérée par la lettre N, ou par la couleur noire.
 - c) Le fil marron doit être branché sur la borne repérée par la lettre L, ou par la couleur rouge.
18. Cet équipement électrique ne doit en aucun cas être en contact avec un quelconque liquide et aucun objet contenant un liquide, tels qu'un vase ou autre récipient.
19. Une exposition à de hauts niveaux sonores peut entraîner des dommages irréversibles de l'audition. La sensibilité au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais la majorité de la population ressentira une perte d'audition après une exposition à une forte puissance sonore pendant une durée prolongée.
L'organisme de la santé américaine (OSHA) a produit le guide ci-dessous en rapport à l'exposition autorisée aux niveaux de bruit : D'après les études menées par l'OSHA, toute exposition au-delà des limites décrites ci-dessous entraînera des pertes de audition chez la plupart des sujets. Le port de système de protection (casque, oreillette de filtrage, etc...) doit être observé lors de l'utilisation de cet appareil sans quoi des dommages irréversibles peuvent être occasionnés. Le port de ces systèmes doit être observé par toutes personnes susceptibles d'être exposées à des conditions au-delà des limites décrites ci-dessous.
20. Symboles utilisés sur les produits et dans les manuels des produits, destinés à alerter l'opérateur des zones ou des précautions supplémentaires pouvant être nécessaires :

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

Ce symbole est utilisé pour prévenir l'utilisateur de la présence d'une tension non isolée dangereuse à l'intérieur du boîtier de l'appareil, et pouvant être suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Ce symbole est utilisé pour prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions d'utilisation et de maintenance dans le mode d'emploi accompagnant l'appareil.

Risque de choc électrique – NE PAS OUVRIR Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot. Il n'y a aucune pièce à l'intérieur pouvant être réparée par l'utilisateur. Veuillez confier la maintenance à un personnel qualifié.

Afin de prévenir tout risque de choc électrique et d'incendie, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les instructions d'utilisation de ce mode d'emploi.

Si votre appareil est équipé d'un mécanisme de basculement ou si son boîtier est conçu comme retour, veuillez utiliser cette caractéristique avec prudence. En raison de la facilité avec laquelle l'amplificateur peut être basculé entre les positions droite et inclinée, utilisez uniquement l'amplificateur sur une surface plane et stable. NE PAS faire fonctionner l'amplificateur sur un bureau, une table, une étagère ou autre plate-forme inappropriée.

重要安全说明



警告：使用电器产品时，应始终遵循基本的注意事项，包括以下各项：

1. 阅读这些说明。
2. 确保此类说明放置于安全处。
3. 注意所有警告。
4. 请遵守所有说明。
5. 请勿在近水处使用该电器。
6. 仅可用干布清洁该电器。
7. 请勿堵塞该电器上的任何通风口。根据制造商的说明进行安装。
8. 请勿将该电器安装在靠近热源，如散热器、热风机、炉子或其他发热设备（包括功率放大器）。
9. 与 I 类建筑设备连接时，应连接到带保护的电源插座上。不要忽视极性或接地类型插头的安全作用。极性插头具有两个片状电极，其中一个较宽。接地类型插头具有两个片状电极和第三只接地脚。宽片状电极或第三只接地脚用于保证使用者及电器的安全。如所提供的插头不适用于插座，须请专业人员更换，切勿自行更换电源插座。
10. 保护电源线，不被踩踏或挤压，尤其在插头、插座以及电源线的连接处。
11. 仅可采用制造商提供的附件或配件。
12. 仅可使用制造商指定的、或与该电器一同出售的货车、台架、三脚架、支架或台桌。使用货车，及移动货车/搬运该电器时，须注意，避免倾翻产生损坏。
13. 电源插头或该电器的转接插头，应保持其易操作性。用户应使用该电器匹配的电源插头、连接器和电源开关，应易于操作。在雷雨或长时间不使用时，拔下该电源插头。
14. 当该电器受到任何方式的损坏时，如：电源线或插头被损坏、液体泼溅或物体落入电器内、该电器放置于有雨水或潮湿处、及该电器坠落后，无法正常运行，需进行检修时，必须请有资格认证的维修人员进行维修。
15. 请勿折断电源插头上的接地脚。仅可连接到在插头的片状电极旁边已标注符号的极性上。

每天持续时间 (小时)	噪声程度 (dBA) 限值范围
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 或更少	115

16. 如此电器须安装在设备架上，应提供后部支架。
17. 仅适用于英国的注意事项。如该电器的电源线中电缆颜色与插头片状电极不相符，请按照以下步骤进行操作：
 - a) 黄绿色电缆须连接至标有字母“E”的电极，为接地符号。颜色为黄绿色或绿色。
 - b) 蓝色电缆须连接至标有字母“N”的电极，颜色为蓝色或黑色。
 - c) 棕色电缆须连接至标有字母“L”的电极，颜色为棕色或红色。
18. 该电器不能放置于有水滴或有水溅出的地方，须注意，不要将盛有液体的容器，如花瓶放在该电器上。
19. 如果人处于极高噪音级中可能会造成永久失聪。每个人受噪音导致听力损害的差异很大。然而若长时间处于极强噪音中，任何人几乎都会造成不同程度的听力损害。美国政府职业安全健康管理局（OSHA）指定了以下允许范围内的噪音级别，见右表：根据OSHA，任何超出上述允许的极限范围可导致不同程度的听力损害。在运行该电器时，人体处于超出了以上设定的限制，须佩戴耳塞或配备耳朵的保护装置，以防永久性听力损害。为避免可能处于强声压程度的危险，该电器运行时，建议处于强声压程度下的所有人都配备听力保护装置。
20. 用于产品和说明书上的符号和术语是为了提醒操作人员注意需要额外注意的地方，具体如下：

旨在提醒使用者小心产品空箱内的未绝缘“危险电压”，这可能足以对人构成触电危险。



旨在提醒使用者与产品一起提供的说明书中的重要操作和维护（保修）说明。小心触电-不能打开

为了降低触电风险，请不要打开盖子。里面不含任何用户可用的配件。请将维修交于被许可的人员。

为避免触电或火灾，请不要将本产品置于雨中或潮湿环境中。在使用本产品前，请仔细阅读操作说明。



21. 该产品仅适用于海拔2000m以下地区安全使用



该产品仅适用于非热带气候条件下安全使用

如果你的产品是倾斜的结构或是后倾款式的箱体，请小心使用该设计特征。由于功放可以在直立和后倾方式之间转换，请在平坦、牢固的表面使用该产品。请不要在桌子、架子或其它不适合、不牢固的平台上使用该功放。

安全上の重要な注意事項



電子機器を使用する際は、下記の注意事項に従ってご使用ください。

ご使用前には必ずこの説明書をお読みください。

説明書は大切に保管してください。

すべての注意事項を確認してください。

水などの液体を本体にこぼしたり、内部にかからないように注意してください。

掃除するときは、乾いた布のみを使用してください。

通気孔は絶対に塞がないでください。

ラジエーター、ヒートレジスター、ストーブ等、熱を発生する装置（アンプを含む）

の近くには決して置かないでください。

電源コードは、踏まれたりはさまれたりしないように注意してください。

メーカーによって供給されたパーツ以外は使用しないでください。

キャスター等は、付属品を使用してください。転倒等の事故がないように十分注意してください。

長時間使用しない時、また雷雨の時などはコンセントを抜いてください。

電源コードやプラグの破損、強い衝撃や、液濡れ等の理由で正常に装置が動作しない場合は、

ご購入店にご相談ください。

激しい騒音環境下では、永続的な難聴を引き起こす可能性があります。

騒音性 難聴への影響度には個人差がありますが、

激しい騒音の中にある一定の期間さらされた場合、

ほとんどの人の聴覚に悪影響を及ぼす可能性があります。米国政府の

労働安全衛生局（OSHA）は、ノイズレベルの許容量（条件）

を定めています： OSHAによると、許容量を超える騒音は、

少なからず難聴に繋がる可能性があります。 このアンプシステムを操作する際、

万が一制限値を超えている場合は、永続的な 難聴を防ぐためにも耳栓などを使用してください。

機材またはマニュアルに記載された記号、及び名称は、ご使用時に注意が必要なものとなります。

下記をご参照ください。

1日の時間数	騒音レベル(dBA) 応答が速い
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
1/4	それ以下



機材内部には、人に感電する危険性のある“高電圧”が流れている場合があります。

付属の冊子に書かれている操作上、または管理上（サービス上）重要な事項を確認してください。

製品カバーを開けないでください。感電の危険性を減らすためにも、蓋は取り外さないでください。

内部にはユーザーが修理できる部品はありません。資格ある技術者の指示を仰いでください。

感電や火災の危険を防止するため、この装置を雨や湿気にさらさないでください。使用する前には、必ず取扱説明書をお読みください。

（アンプを使用しないときは、スイッチをオフにし、電源コードは抜いてください）

場合は、アプライアンスの機能傾斜機構やキックバック スタイルのキャビネットは、注意してこのデザイン機能を使用してください。

アンプ ストレートと戻って傾斜の位置間で移動できますがしやすさのため、

水平で安定した表面に、アンプのみ使用します。

デスク、テーブル、

棚またはそれ以外の場合に不適切な

nonstable **プラットフォーム上増幅器を**

操作しないでください。



중요안전수칙

경고: 전기 제품을 사용하는 경우, 다음과 같은 기본적인 수칙을 항상 준수해야 합니다.

1. 지침을 읽으십시오.
2. 지침을 안전하게 보관하십시오.
3. 모든 경고에 유의하십시오.
4. 모든 지침을 따르십시오.
5. 이 제품을 물 근처에서 사용하지 마십시오.
6. 항상 마른 전으로 청소하십시오.
7. 통풍구를 막지 마십시오. 제조사의 지침에 따라 설치하십시오.
8. 난방기, 열 조절 장치, 스토브 또는 다른 장치(엠프 포함) 등 발열 근처에 설치하지 마십시오.
9. Class 1 구조의 제품은 보호 커넥션과 함께 전원 콘센트에 연결해야 합니다. 유극 형 또는 접지 형 플러그의 안전수칙을 준수하십시오. 유극형 플러그는 다른 것보다 넓은 두 개의 날이 있습니다. 접지 형 플러그에는 두 개의 날과 세 번째 접지각이 있습니다. 넓은 날이나 세 번째 접지용 가닥은 사용자의 안전을 위해 제공됩니다. 제공된 플러그가 사용자의 콘센트와 맞지 않는 경우에는 전기 기술자에게 콘센트 교체를 문의하십시오.
10. 특히 플러그, 콘센트 및 기기에서 나오는 곳에서 전원모드가 밝혀거나 고이는 것을 방지하십시오.
11. 제조사가 제공하는 부속 및 액세서리만을 사용하십시오.
12. 제조사가 지정한 카트, 스탠드, 삼각대, 받침대 또는 테이블 그리고 제품과 함께 판매된 것들만 사용하십시오. 카트를 제품과 함께 이동할 때 제품이 뒤집어져 부상을 당하지 않도록 카트 사용시 주의하십시오.
13. 전원 플러그나 기기용 커플러는 분리장치로 사용되며 즉시 작동할 수 있는 상태로 유지해야 합니다. 사용자는 모든 전원 플러그에 쉽게 접근이 가능해야 하며 전원 커플러와 전원 스위치가 이 유닛과 잘 결합하여 쉽게 작동해야 합니다. 전동변거나 정지간 사용하지 않을 경우 장치의 플러그를 뽑으십시오.
14. 자격을 갖춘 서비스 엔지니어에게 모든 서비스를 문의하십시오. 예를 들어 전원 공급 코드나 플러그가 손상되었거나 액체가 제품에 떨어진 경우, 제품에 비 또는 습기에 노출된 경우, 정상적으로 작동하지 않거나 제품을 떨어뜨린 경우에는 서비스가 필요합니다.
15. 그라운드 핀을 억지로 분리하지 마십시오. 전원코드에 인접한 장치에 표시된 유형의 전원에만 연결하십시오.
16. 이 제품을 정비실반에 올릴 경우 뒷면 지지대가 필요합니다.
17. 영구적 위험 노트: 전원 전선의 색상이 사용자 플러그의 터미널과 일치하지 않는다면 다음과 같이 진행하십시오.
 - a) 녹색을 노랑색 와이어에 E라고 적힌 녹색이나 노랑색 터미널과 연결되어야 합니다.
 - 파란색 와이어는 N이라고 적힌 검은색 터미널과 연결되어야 합니다.
 - 갈색 와이어는 L이라고 적힌 빨간색 터미널과 연결되어야 합니다.
18. 이 전기 제품은 습기나 액체에 노출되지 않아야 하며, 액체를 포함하는 곳들과 함께 위치하면 안 됩니다.
19. 상당히 높은 노이즈 레벨에 노출되면 청력이 손상될 수 있습니다. 상당한 시간 동안 집중적인 노이즈에 노출되면 거의 모든 사람들이 청력을 상실할 수 있습니다.

미국 정부의 산업안전보건관리 Occupational Safety and Health Administration (OSHA)는 다음과 같은 허용 소음 레벨을 지정하였습니다. OSHA에 따르면 위의 허용 한도를 초과하는 노출은 약간의 청력 손실이 발생할 수 있습니다. 이 엠프 시스템을 작동할 때 노출이 위 명시된 한계를 초과하는 경우, 영구적인 청력 손실을 방지하기 위해선 귀를 보호하기 위한 귀마개 등을 착용해야 합니다. 또한 높은 음압의 잠재적인 위험 노출에 대비하기 위해서는 엠프 같은 높은 음압을 낼 수 있는 기기가 작동되는 동안 귀 보호장비가 필요합니다.

20. 사용자의 주의가 필요한 제품 매뉴얼에서 사용되는 기호 및 명칭은 다음과 같습니다.

하루 평균시간	Sound Level (dBA, slow response)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1	102
1/2	105
1/3	110
1/4이하	115



제품에 동봉된 'Dangerous Voltage'는 사람에게 전기적 충격의 위험을 경고하기 위한 것입니다.

제품에 주요 동작 및 유지 보수(서비스) 내용이 포함된 지침서는 사용자를 위한 것입니다.

감전위험- 없지 마십시오. 감전의 위험을 줄이기 위해 커버를 제거하지 마십시오. 자격을 갖춘 엔지니어에게 문의하십시오.

감전이나 화재의 위험을 방지하기 위해서 이 제품을 비나 습기에 노출시키지 마십시오. 이 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 읽어보시기 바랍니다.

(엠프를 사용하지 않을 때는 항상 스위치를 끄고 전원 코드를 뽑으십시오.)

사용자의 기기가 콤팩트 스타일(기기를 뒤로 기울이는 스타일)의 캐비닛인 경우 이 디자인의 주의사항을 확인하십시오. 팬의 때문에 엠프를 똑바로 세우거나 기울이면 엠프를 평평한 곳에서 사용하십시오. 엠프를 절대 책상이나 테이블 선반 또는 다른 적합한 장소에서 작동하지 마십시오.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

PT

AVISO: Ao usar produtos elétricos, adverte básica devem ser sempre seguidas, incluindo as seguintes:

1. Leia estas instruções.
 2. Guarde estas instruções de segurança.
 3. Preste atenção a todos os avisos.
 4. Siga todas as instruções.
 5. Não use este aparelho perto da água.
 6. Limpe apenas com um pano seco.
 7. Não bloqueie qualquer uma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
 8. Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzem calor.
 9. Um aparelho com a construção de classe I devem ser conectado a uma tomada elétrica com ligação de proteção. Não anule a finalidade de segurança da ficha polarizada ou do tipo terra. Uma ficha polarizada possui duas lâminas, uma mais larga que a outra. Uma ficha do tipo terra tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.
 10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, receptáculos de conveniência e no ponto de saída do aparelho.
 11. Utilize apenas ligações / acessórios fornecidos pelo fabricante.
 12. Use somente com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho / dispositivo para evitar danos provocados pela queda. 13. A ficha da tomada ou aparelho forem utilizados como dispositivo de desconexão e deve estar sempre acessível. O usuário deve permitir o acesso fácil a qualquer ficha, acoplador de alimentação e interruptor de rede usada em conjunto com esta unidade, assim, tornando-o acessível. Desligue o aparelho durante tempestades com raios ou quando não for utilizado por longos períodos de tempo.
 14. Solicite a assistência de pessoal qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho tiver sido danificado de qualquer maneira, como quando o cabo de alimentação ou a ficha estiverem danificados, líquido foi derramado ou objetos caídos dentro do aparelho, o aparelho tenha sido exposto à chuva ou umidade, não operar normalmente, ou se tiver caído.
 15. Nunca quebre o pino terra. Ligue apenas a uma fonte de energia do tipo marcadas na unidade adjacente ao cabo de fornecimento de energia.
 16. Se este produto for para ser montado em um bastidor de equipamentos, o suporte traseiro deve ser fornecido. 17. Nota para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação da unidade não correspondem com os terminais na ficha, faça o seguinte:
 - a) O fio que é colorido verde e amarelo tem de ser ligado ao terminal que está marcada com a letra E, o símbolo de terra, de cor verde ou colorido em verde e amarelo.
 - b) O fio é de cor azul, que tem de ser ligado ao terminal que está marcada com a letra N ou a cor preta.
 - c) O fio que é castanho deve ser ligado ao terminal que está marcada com a letra L ou a cor vermelha. Aparelhos elétricos.
 18. This não deve ser exposto a respingos e os cuidados devem ser tomados para não colocar objetos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.
 19. A exposição a níveis de ruído extremamente alta pode causar uma perda permanente da audição. Os indivíduos variam consideravelmente a susceptibilidade ao ruído induzido perda de audição, mas quase todo mundo vai perder alguma audição se expostos a ruído suficientemente intensa durante um tempo suficiente.
- Segurança do Trabalho do governo dos EUA e Administração de Saúde (OSHA) especificou os seguintes exposições de nível de ruído admissíveis: de acordo com OSHA, a exposição em excesso dos limites admissíveis acima poderia resultar em alguma perda de audição. Tampões ou protetores para o canal auditivo ou sobre as orelhas, deve ser usada quando se opera este sistema de amplificação de modo a evitar a perda permanente da audição, se a exposição for superior a dos limites tal como descrito acima. Para garantir contra a exposição potencialmente perigoso para elevados níveis de pressão de som, recomenda-se que todas as pessoas expostas a um equipamento capaz de produzir níveis elevados de pressão sonora, como este sistema de amplificação de ser protegidos por protetores auditivos enquanto esta unidade está em operação.
20. Símbolos e nomenclatura utilizados no produto e nos manuais de produtos, destinados para alertar o operador para as áreas onde o cuidado extra pode ser necessário, são os seguintes:

duración por Día em Horas	DBA Nivel de som, resposta lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/3 or less	115



Com a intenção de alertar o utilizador para a presença de "tensão perigosa" alto dentro do recinto produtos que poderá ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.

Com a intenção de alertar o usuário da presença de importantes de operação e manutenção (assistência) na literatura que acompanha o produto.

Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque eléctrico, não remover a tampa. Não existem peças no interior. Consulte um técnico qualificado.

Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de utilizar este aparelho, leia atentamente as instruções de operação.

Se o seu aparelho possui um mecanismo de inclinação ou um armário estilo propina, por favor, use esse recurso de design com cautela. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movida entre as posições de costas rectas e inclinada, usar apenas o amplificador numa superfície plana estável. NÃO operar o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou de alguma forma inadequada plataforma listada.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG: Beim Einsatz von Elektrogeräten müssen u.a. grundlegende Vorsichtsmaßnahmen befolgt werden:

1. Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser ein.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine der Lüftungsöffnungen. Führen Sie die Installation gemäß den Anweisungen des Herstellers durch.
8. Betreiben Sie das Gerät nicht neben Wärmequellen wie Heizgeräten, Heizgeräten, Ofen oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Verwenden Sie nur Kaltgeräte-Netzkaabel aus dem Fachhandel.
10. Schützen Sie das Netzkabel, sodass niemand darauf tritt oder es geknickt wird, insbesondere an Steckern oder Buchsen am Gerät.
11. Verwenden Sie nur die vom Hersteller erhältlichen Zubehörgeräte oder Zubehörteile.
12. Verwenden Sie nur einen Wagen, Stativ, Dreifuß, Träger oder Tisch, der den Angaben des Herstellers entspricht oder zusammen mit dem Gerät verkauft wurde. Wird ein Wagen verwendet, bewegen Sie den Wagen mit dem darauf befindlichen Gerät besonders vorsichtig, damit es nicht umkippt und möglicherweise jemand verletzt wird.
13. Der Netzstecker bzw. Gerätestecker wird zum Trennen vom Stromnetz verwendet und muß immer leicht zugänglich sein.

Der Benutzer sollte auf einfachen Zugang zu allen Netzsteckern, Gerätesteckern und Netz-Schaltern achten

Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter heraus oder wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird.

14. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Art beschädigt wurde, etwa wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal arbeitet oder heruntergefallen ist.

15. Schließen Sie das Gerät nur an eine Stromquelle an, die am Gerät neben dem Netzkabel angegeben ist.

16. Wenn dieses Produkt in ein Geräte-Rack eingebaut werden soll, muss eine Versorgung über die Rückseite eingerichtet werden.

18. Dieses Gerät darf nicht ungeschützt Wassertropfen und Wasserspritzern ausgesetzt werden und es muss darauf geachtet werden, dass keine mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie z. B. Blumenvasen, auf dem Gerät abgestellt werden.

19. Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Die Anfälligkeit für durch Lärm bedingten Gehörverlust ist von Mensch zu Mensch verschieden, das Gehör wird jedoch bei jedem in gewissem Maße geschädigt, der über einen bestimmten Zeitraum ausreichend starkem Lärm ausgesetzt ist. Die US-Arbeitschutzbehörde (Occupational and Health Administration, OSHA) hat die folgenden zulässigen Pegel für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel (dBA) langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

Laut OSHA kann jede Belastung über den obenstehenden zulässigen Grenzwerten zu einem gewissen Gehörverlust führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrstöpsel oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.

20. Symbole und Nomenklatur, die auf dem Produkt und in den Handbüchern stehen, sollen den Bediener auf die Bereiche, in denen besondere Vorsicht notwendig sein kann, alarmieren und sind wie folgt:

Sollen den Benutzer auf das Vorhandensein von "gefährlicher Hoch- Spannung" im Gerätegehäuse hinweisen, um die Gefahr eines elektrischen Schlags für Personen zu vermeiden...

Sollen den Benutzer auf das Vorhandensein wichtiger Betriebs- und Wartungsanweisungen in der beigelegten Dokumentation aufmerksam machen.

Gefahr eines elektrischen Schlags - NICHT ÖFFNEN. Um die Gefahr eines elektrischen Schlags zu reduzieren, darf die Abdeckung entfernt werden. Keine zu wartenden Teile im Inneren. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal.

Gefahr eines elektrischen Schlags - NICHT ÖFFNEN. Um die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, darf die Abdeckung nicht geöffnet werden... Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal.

Wenn Ihr Gerät über einen Kippmechanismus oder eine "Tilt-back"- Funktion verfügt, benutzen Sie diese Funktion mit Vorsicht. Aufgrund der Leichtigkeit, mit der der Verstärker zwischen geraden und schrägen Rücken Positionen bewegt werden kann, verwenden Sie nur den Verstärker auf einer ebenen, stabilen Oberfläche. NICHT den Verstärker auf einem Schreibtisch, Tisch, Regal oder sonst eine ungeeignete nicht stabile Plattform stellen.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA



AVVERTENZA: Quando si usano prodotti elettrici, alcune precauzioni dovrebbero essere sempre seguite, tra cui le seguenti:

1. Leggere queste istruzioni.
 2. Conservare queste istruzioni di sicurezza.
 3. Osservare tutte le avvertenze.
 4. Seguire tutte le istruzioni.
 5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
 6. Pulire solo con un panno asciutto.
 7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
 8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
 9. Un apparecchio in Classe I deve essere collegato a una presa di corrente di rete con connessione di protezione. Non annullare l'obiettivo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama più larga o il terzo polo servono per la sicurezza. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
 10. Proteggere il cavo di alimentazione venga calpestato o schiacciato, soprattutto in corrispondenza delle spine, delle prese e al punto in cui esce dall'apparecchio.
 11. Usare solo dispositivi opzionali / accessori forniti dal produttore.
 12. Usare solo con un carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o venduti con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello / la combinazione di apparecchi, a non ferirsi-over.
 13. La spina dell'alimentazione o apparecchio viene utilizzato come dispositivo di scollegamento e deve restare sempre operativo. L'utente deve consentire un facile accesso a qualsiasi presa di rete, accoppiatore di rete e interruttore di rete utilizzato in combinazione con l'unità rendendo così facilmente accessibile. Scollegare l'apparecchio durante i temporali o se non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
 14. Per l'assistenza rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, o è stato fatto cadere.
 15. Non rompere il pin di terra. Collegare ad una presa di potenza del tipo indicato sull'apparecchio adiacente al cavo di alimentazione.
 16. Se il prodotto deve essere montato in un rack, supporto posteriore dovrebbe essere fornito.
 18. This apparecchio elettrico non deve essere esposto a gocce o schizzi e si deve prestare attenzione a non posizionare oggetti contenenti liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.
 19. L'esposizione a livelli sonori molto elevati può causare la perdita permanente dell'udito. Gli individui La sensibilità al rumore perdita dell'udito causata, ma quasi tutti si perde un po' di danni in caso di esposizione al rumore sufficientemente intenso per un tempo sufficiente.
- Sicurezza sul lavoro del governo degli USA and Health Administration (OSHA) ha elaborato la seguente tabella di tolleranza ai rumori: Secondo l'OSHA, l'esposizione prolungata ai limiti riportati qui a fianco potrebbe causare perdita di udito. Tappi per le orecchie o protezioni per il condotto orecchie o sopra le orecchie devono essere indossati quando si adopera questo sistema di amplificazione, al fine di evitare la perdita permanente dell'udito, se si superano i limiti di cui sopra. Per assicurarsi contro un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione sonora, si raccomanda che tutte le persone esposte ad apparecchi in grado di produrre elevati livelli di pressione sonora, come questo sistema di amplificazione essere protetti da dispositivi di protezione dell'udito mentre l'unità è in funzione.
20. Simboli e nomenclatura utilizzati sul prodotto e nei manuali dei prodotti, finalizzate ad avvisare l'operatore di aree in cui cautela possono essere necessari, sono i seguenti:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
3/4	110
1/2 or less	115



Scopo di avvisare l'utente della presenza di 'tensioni pericolose' alta all'interno del prodotto che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.

Destinato per avvisare l'utente della presenza di importanti operativi e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Rischio di scossa elettrica - **NON APRIRE**. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio. Non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

Per evitare scosse elettriche o incendi, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità. Prima di utilizzare questo apparecchio leggere le istruzioni per l'uso.

(Spegnerne sempre e scollegare il cavo di alimentazione quando l'amplificatore non è in uso)

Se il vostro apparecchio è dotato di un meccanismo di inclinazione o di un mobile in stile contraccoppo, si prega di utilizzare questa caratteristica di design con cautela. A causa della facilità con cui l'amplificatore può essere spostato tra le posizioni schiena dritta e inclinata, utilizzare solo l'amplificatore su una superficie piana e stabile. **NON** utilizzare l'amplificatore su una scrivania, tavolo, uno scaffale o comunque inadatti piattaforma nonstabile.



USER MANUAL

MODEL NUMBER:

SERIAL NUMBER:

PLACE OF PURCHASE:

DATE OF PURCHASE:

PLEASE COMPLETE FOR FUTURE REFERENCE

 LANEYAMPLIFICATION

 LANEYAMPLIFICATION

 LANEYAMPS

 LANEYTV

DESIGNED & ENGINEERED IN THE UK BY LANEY

WWW.LANEY.CO.UK

REVISION 1.0