LIONHEART
- FOUNDRY -

LF-SUPERTOP
MANUAL DO USUÁRIO

Laney™

CONTEÚDO

INTRODUÇÃO 2
CARACTERÍSTICAS 3
CONTROLES 4
PAINEL FRONTAL 4
PAINEL TRASEIRO 6
COMO CONECTAR O LF -SUPERTOP 7
CONEXÃO DE ALTO-FALANTE 7
LOOP DE EFEITOS 7
VOCÊ CANTA O DI PARA FORA 8
ENTRADA AUXILIAR E SAÍDA PARA FONES DE OUVIDO 9
CONEXÕES DE PEDAL 9
EXEMPLOS DE CONFIGURAÇÕES 10
LIMPAR 10
LIMPO EMPURRADO 10
LIDERAR 10
RITMO 10
COMPLETAMENTE LIGADO 10
ESPECIFICAÇÕES 11
DIMENSÕES (em mm) 12
DIAGRAMA DE BLOCOS 13
EGURANÇA E ADVERTÊNCIAS 14

INTRODUÇÃO

O LF-SUPERTOP é um cabeçote de guitarra analógico de dois canais com especificações profissionais de 120 Watts, repleto de recursos adicionais. Este potente cabeçote foi construído para garantir sua presença marcante e inconfundível, seja no estúdio ou ao vivo. O LIONHEART FOUNDRY LF-SUPERTOP é o seu parceiro para fazer com que cada nota seja ouvida em alto e bom som.

O LF-SUPERTOP meticulosamente desenvolvido e orgulhosamente criado pela nossa equipe da Black Country Customs, no Reino Unido, oferece amplo headroom limpo. Todos adoram os timbres limpos dos LIONHEARTs valvulados, então queríamos preservar isso, mas também adicionar o potencial para timbres de chumbo muito quentes.

O ponto de partida foi mapear a topologia valvulada completa da nossa premiada linha LIONHEART para este amplificador analógico. Não se trata apenas de imitar timbres específicos, como alguns dos amplificadores modeladores disponíveis no mercado, mas de replicar a sensação interativa verdadeiramente dinâmica e a sensibilidade ao toque que tornam um ótimo amplificador valvulado tão expressivo e viciante de tocar.

As seções críticas, como a pilha de tons, os circuitos de equalização e o estágio de ganho, foram fielmente convertidas usando componentes analógicos discretos ajustados com precisão para corresponder às características de resposta.

Ele não só oferece o mesmo overdrive limpo e quente e a ampla paleta tonal do LIONHEARTS valvulado, como também possui efeitos integrados.

Tremolo Vintage - Nosso exclusivo efeito de tremolo integrado homenageia os circuitos de tremolo de meados da década de 1960 encontrados em amplificadores valvulados vintage clássicos. Seja para aquele som surf "fora de série" ou para uma vibe Portishead melancólica e pulsante, você certamente vai se apaixonar por este efeito clássico e alternativo. Nós certamente nos apaixonamos!

Spiral Chorus and Modulation - Baseado em nosso reverenciado pedal Black Country Customs Spiral Array Chorus - usado por Andy Timmons - o Spiral Chorus and Modulation oferece uma vibração que faz de tudo, desde um refrão sutil até um flanger "down a drainpipe".

Reverb de Mola Secret Path - Não seria um LIONHEART sem um belo reverb. Por isso, incluímos o algoritmo de reverb Secret Path Spring da Black Country Customs. Este reverb impressionante vem conquistando corações no mundo todo desde que lançamos o pedal em 2019 e agora é um dos favoritos de artistas como Lari Basilio, Tom Quayle e muitos outros.

Tudo gira em torno do BOOST - O LF-SUPERTOP possui um BOOST integrado e comutável por pedal. Isso proporciona praticamente um terceiro canal, permitindo que você transforme um timbre limpo em um leve overdrive, ou um timbre overdrive em um solo marcante.

Além de um conjunto de timbres passivo de 3 bandas, não seria um LIONHEART sem um controle de timbre geral. Este funciona como o controle de timbre de uma guitarra, permitindo mudanças rápidas e poderosas na sua equalização geral... Mas não é só isso.

Melhoramos a opção de interruptor brilhante do LIONHEART adicionando uma configuração adicional "Escuro" no Canal 2, dando a você ainda mais controle sobre seu timbre.

Ajuste a seção de saída de MAX para menos de 1 W para manter todo o timbre, o que o torna ótimo para praticar em casa.

Loop de efeitos de alta qualidade para conectar seus pedais/unidades de efeitos pós-pré-amplificador favoritos, assim como o LIONHEARTS acionado por válvulas.

Também incluímos nossa nova tecnologia de Resposta ao Impulso, LA·IR , e a tecnologia Laney Advance Impulse Response. Usamos filtros FIR de 56 bits de altíssima resolução para garantir que

toda a dinâmica complexa, o impacto dos graves e os agudos precisos fossem reproduzidos sem concessões.

Capturamos cuidadosamente nossos lendários gabinetes Laney GS112 e GS412 internamente para garantir que combinem perfeitamente com os Foundry LIONHEARTs, e o LA·IR os oferece com o toque de um botão. Esses IRs integrados personalizados permitem que você envie a opção de saída de gabinete perfeita diretamente para o sistema de PA sem a necessidade de microfonar, tudo através da saída XLR DI OUT.

Isso também torna o LF-SUPERTOP um amplificador de gravação ideal, é claro.

Com apenas 7,3 kg (16,1 lbs), o LF-SUPERTOP é um cabeçote compacto e portátil com impressionantes 120 Watts. Mais do que capaz para apresentações ao vivo.

Simples, direto e com um ÓTIMO TIMBRE, sem precisar ler o manual, sem precisar mexer em um aplicativo, sem precisar apertar os olhos para ver a tela. Apenas tempo para fazer o que você ama... tocar violão!

O LF-SUPERTOP, tudo o que você precisa. Nada que você não precise

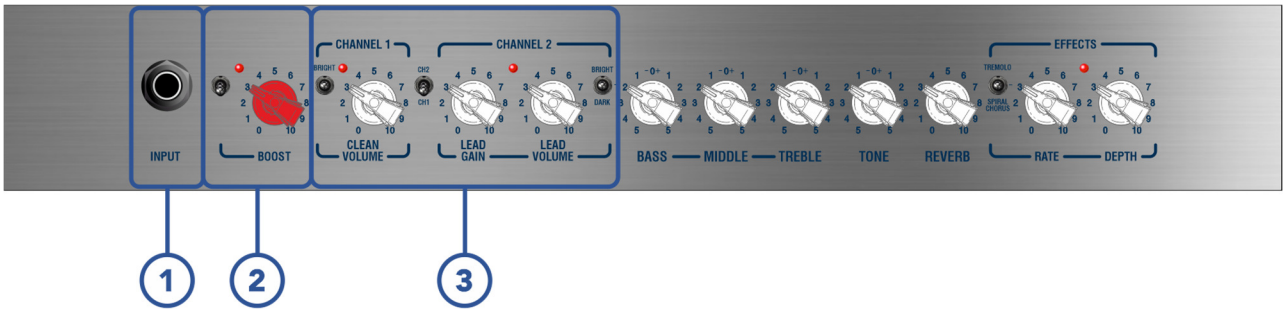
Para mais informações sobre a linha completa de amplificadores Laney, visite nosso site www.laney.co.uk

CARACTERÍSTICAS

- Modos de alta e baixa potência (120 W RMS ou modo quarto de baixa potência <1 W).
- Pré-Boost integrado com pedal e nível.
- Dois canais independentes com controle por pedal, projetados desde o início para replicar o timbre E a sensação da série de válvulas Lionheart.
- Canal limpo com Bright Switch.
- Canal de acionamento com ganho, volume e sonoridade brilhante, natural e escura alternável.
- Pilha de tons passivos de 3 bandas e controle de tons.
- Reverb de mola digital SECRETPATH com controle por pedal.
- Tremolo e Chorus, com controles de taxa e profundidade (comutáveis por pedal).
- LA·IR Saída XLR balanceada emulada por infravermelho digital de alta qualidade com IR 1x12 ou 4x12 selecionável e interruptor de aterramento.
- Loop FX de 6,3 mm (FX Send funciona também como uma saída de linha não emulada).
- Entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm e saída de fone de ouvido estéreo de 3,5 mm (com emulação de gabinete).

CONTROLES

PAINEL FRONTAL



1. TOMADA DE ENTRADA
Conector de 6,3 mm para entrada de sinal de áudio da sua guitarra.

2. CONTROLE DE AUMENTO
Controle de boost pré-canal com interruptor liga/desliga. O LED acenderá com a alavanca na posição para cima e o Boost estiver ativo. A alternância também pode ser feita através do soquete remoto e do pedal no painel traseiro.

3. CONTROLES DO CANAL 1 + 2

CONFIGURAÇÕES DO CANAL 1
CLEAN VOLUME para o canal 1 para definir o nível geral do canal e atingir o equilíbrio de nível de sinal desejado com o canal 2.

O TONE SWITCH permite o controle sobre a resposta de frequência do canal 1.

- **BRIGHT** - (Para cima) – estende as frequências altas e suaviza levemente as frequências baixas.
- **OFF** - (Para baixo) - Sem alterações.

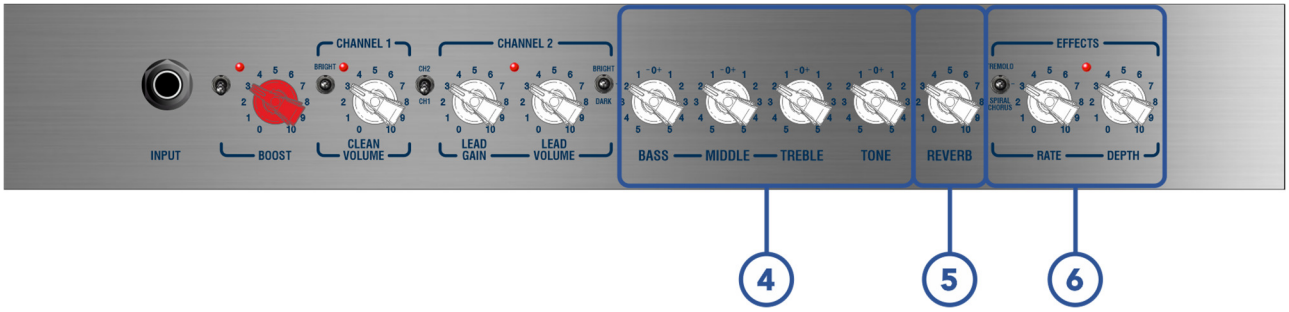
SELEÇÃO DE CANAIS
Use a chave seletora para definir o canal ativo, com Cima para CH2 e Baixo para CH1. Os canais também podem ser alternados remotamente por meio de um pedal.

CONFIGURAÇÕES DO CANAL 2
LEAD GAIN aumenta independentemente o ganho do pré-amplificador do canal 2. Adiciona mais distorção ao seu sinal.

de VOLUME LEAD para o canal 2, depois que o ganho estiver definido, use-o para controlar o nível geral do canal.

O TONE SWITCH permite o controle sobre a resposta de frequência do canal 2.

- **BRIGHT** - (Para cima) – estende as frequências altas e suaviza levemente as frequências baixas.
- **OFF -** (Centro) – Sem alteração.
- **ESCURO** - (Para baixo) – aumenta as frequências baixas, adicionando um pouco de calor ao timbre, enquanto reduz a potência das frequências altas.

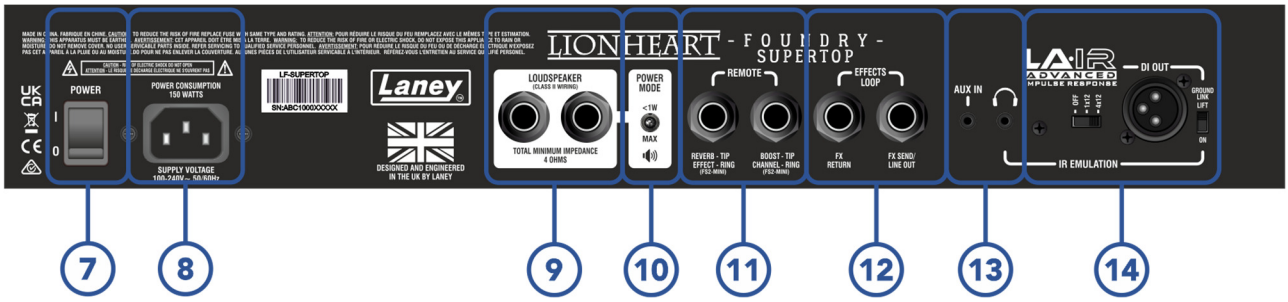


4. EQ TONE STACK
Pilha de equalizadores de 3 tons para ajustar os graves, médios e agudos. Controles passivos que sempre soam musicais em qualquer configuração, com um controle de tom adicional para ajustar a resposta de agudos do seu sinal.

5. REVERB
Nosso efeito de reverb Spring Line com qualidade de estúdio é baseado no nosso premiado pedal Secret Path. O reverb evoca o espaço – uma nota contém afinação, mas o reverb contém o lugar e preenche o som. Gire o botão no sentido horário para aumentar a intensidade do efeito. O reverb também pode ser ativado/desativado pelo pedal.

6. CONTROLES DE EFEITOS
Escolha entre o BCC Vintage Tremolo e nossos efeitos BCC Spiral Chorus e Modulation. Use a taxa e a profundidade para variar o efeito selecionado. O LED acima dos controles de taxa e profundidade acenderá quando qualquer um dos efeitos estiver ativo, e o acesso remoto também está disponível via pedal.

PAINEL TRASEIRO



7. INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO

Interruptor principal de alimentação da unidade. O interruptor de alimentação fornece isolamento completo de energia na posição desligado.

8. TOMADA DE ENERGIA

Uma entrada de energia universal fornecida por um soquete IEC C14. Uma alimentação CA de 110 V-240 V 50/60 Hz é aceitável e não é necessário selecionar ou ajustar a tensão.

9. TOMADAS DE ALTO-FALANTES

Conecte ao seu gabinete de alto-falante passivo de guitarra. Recomenda-se um Laney LF212 ou LF412. São fornecidos dois soquetes para conectar vários gabinetes simultaneamente. É possível usar um único gabinete de 4 Ohm, 8 Ohm ou 16 Ohm, ou vários gabinetes com impedância combinada de 4 Ohm ou mais, ou seja, dois gabinetes de 8 Ohm.

10. CONTROLE DE POTÊNCIA DO AMPLIFICADOR

Alterne a potência de saída do amplificador entre potência máxima e <1 W para uma reprodução silenciosa.

11. TOMADAS DO INTERRUPTOR REMOTO

Dois soquetes para pedais para controlar reverb, efeito, boost e seleção de canal.
O conector esquerdo permite que o usuário alterne o reverb e os efeitos. O conector direito permite que o usuário alterne o boost e o canal integrados. Para que o controle remoto funcione, o boost, o reverb e os efeitos devem estar ligados, e a chave seletora de canal deve estar na posição CH2.
Os pedais Laney FS2-MINI são recomendados (não incluídos), mas a maioria dos tipos com trava também devem funcionar.

12. LOOP DE EFEITOS

Retorno e envio de efeitos para conectar aos seus pedais de efeitos. O envio de efeitos também pode ser usado como uma saída de nível de linha padrão.

13. ENTRADA AUXILIAR + SAÍDA PARA FONES DE OUVIDO

Entrada auxiliar de 3,5 mm para adicionar uma trilha de apoio à sua mixagem.
Conector de fone de ouvido de 3,5 mm para reprodução silenciosa – silenciará o amplificador com um conector conectado.

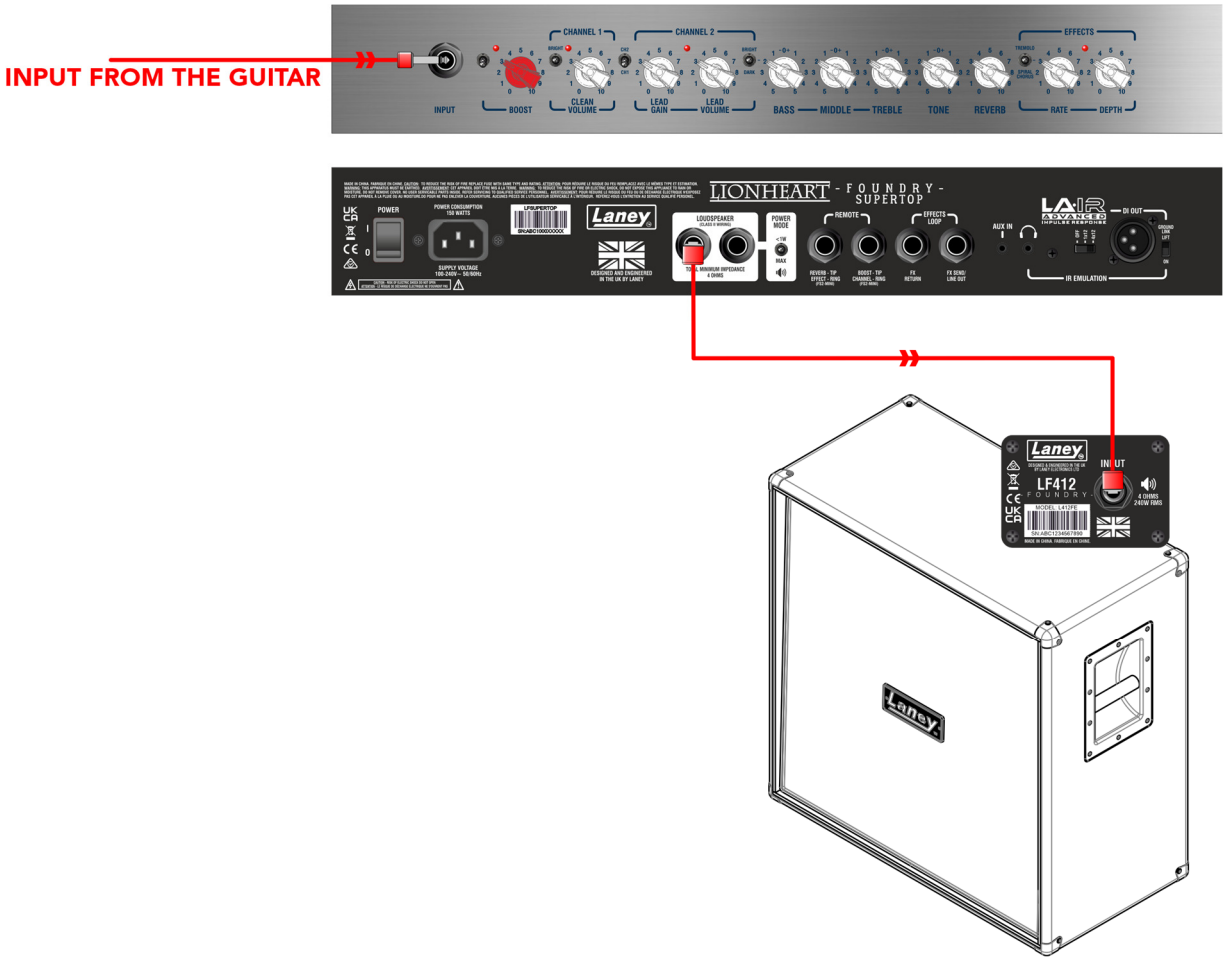
14. DI OUT

Esta saída DI XLR balanceada é equipada com funcionalidade LA·IR. Você pode escolher entre sem LA·IR ou usar os IRs digitais dos nossos premiados gabinetes GS112 e GS412. Há também um interruptor de aterramento para potencialmente resolver problemas de zumbido no aterramento.

COMO CONECTAR O LF -SUPERTOP

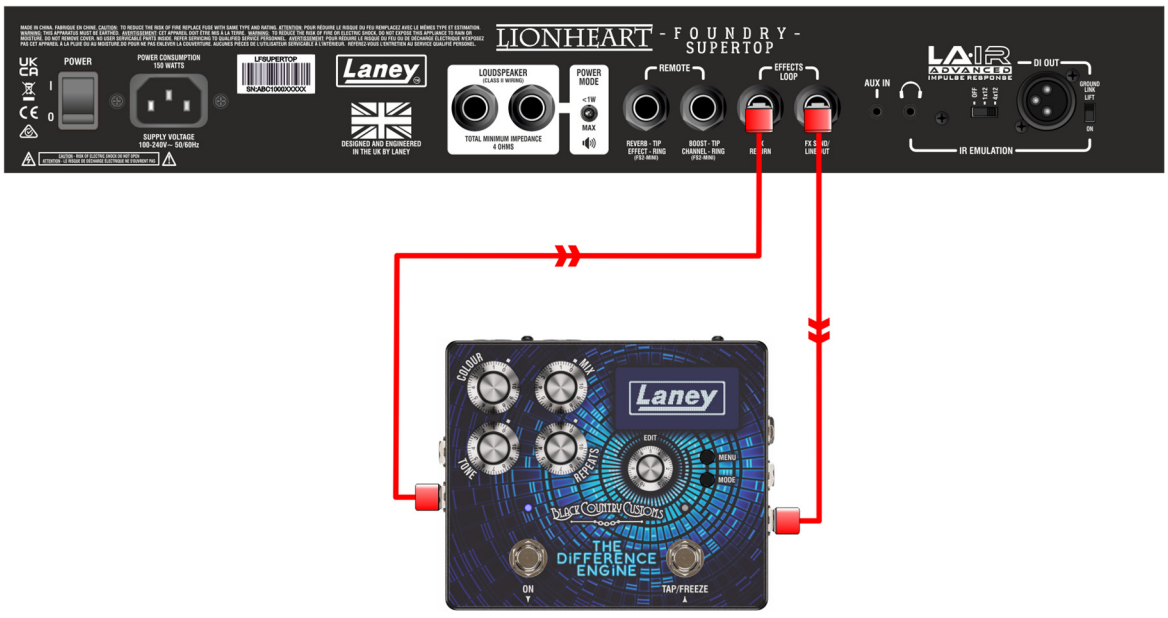
CONEXÃO DE ALTO-FALANTE

Basta conectar sua guitarra à entrada por meio de um conector de 6,3 mm e você estará pronto para tocar.



LOOP DE EFEITOS

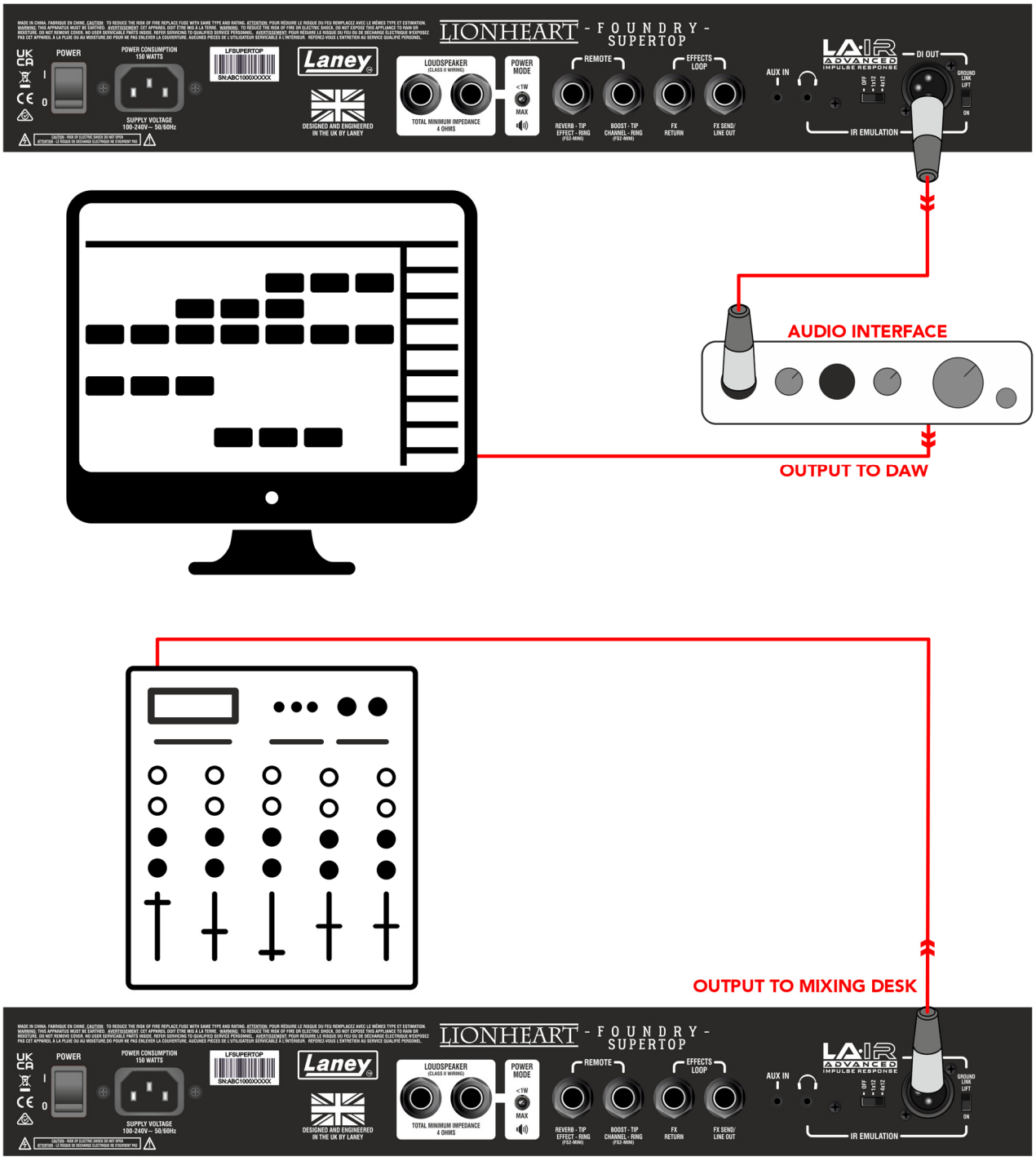
Para incorporar seu pedalboard de efeitos, conecte a entrada e a saída aos soquetes de envio/retorno de efeitos, respectivamente.



VOCÊ CANTA O DI PARA FORA

A saída DI emulada de alto-falante de alta qualidade, com infravermelhos pré-carregados, pode ser conectada a qualquer dispositivo de entrada de nível de linha balanceado/desbalanceado, como um PA ou interface de áudio para um DAW. Desative a emulação de gabinete caso queira usar a sua própria.

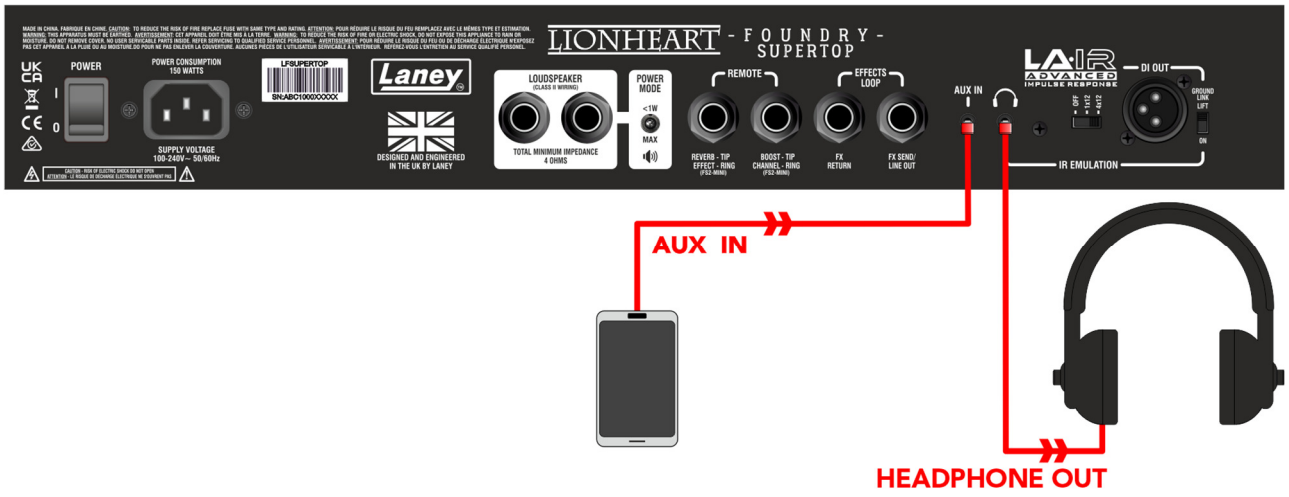
Observe que não há problema em usar o amplificador com as saídas dos alto-falantes desconectadas. Não haverá danos.



ENTRADA AUXILIAR E SAÍDA PARA FONES DE OUVIDO

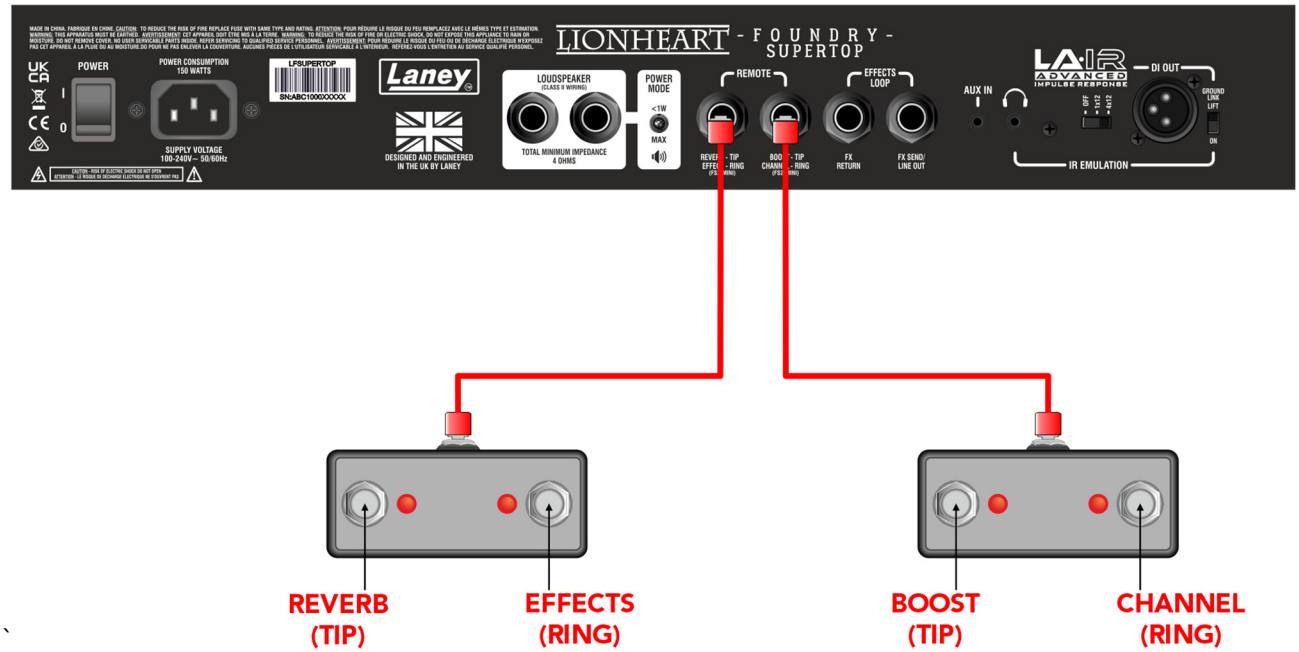
Conecte sua faixa de apoio via entrada auxiliar de 3,5 mm a partir de qualquer dispositivo reprodutor de mídia, como um celular. A música será reproduzida pelo alto-falante interno junto com a faixa da guitarra. Como alternativa, para praticar em silêncio, conecte um par de fones de ouvido à saída para fones de ouvido de 3,5 mm para que sua guitarra e a faixa de apoio sejam reproduzidas com o alto-falante interno sem som.

Os telefones também incluem emulação de gabinete, seguindo a configuração do interruptor de emulação de IR.



CONEXÕES DE PEDAL

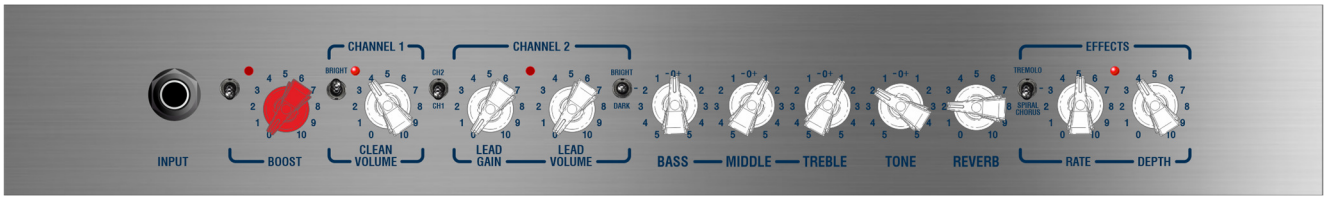
Os soquetes remotos no LF-SUPERTOP podem ser conectados a dois FS2 Minis (não incluídos) para permitir o controle remoto do reverb, seleção de efeito, reforço e seleção de canal.



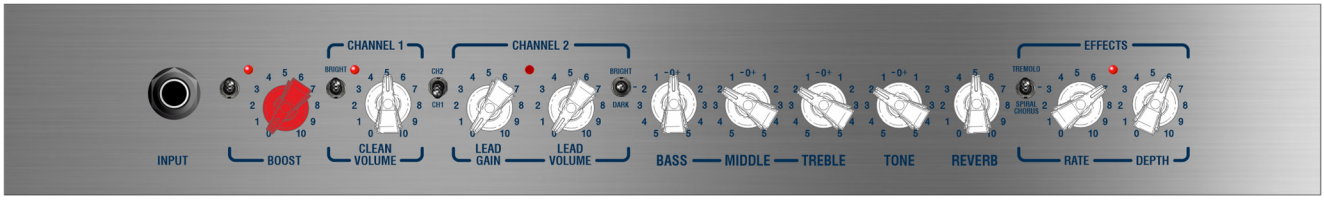
EXEMPLOS DE CONFIGURAÇÕES

Embora o equalizador do LF-SUPERTOP tenha sido projetado para sempre soar musical, aqui estão algumas dicas para ajudar você a encontrar alguns tons familiares:

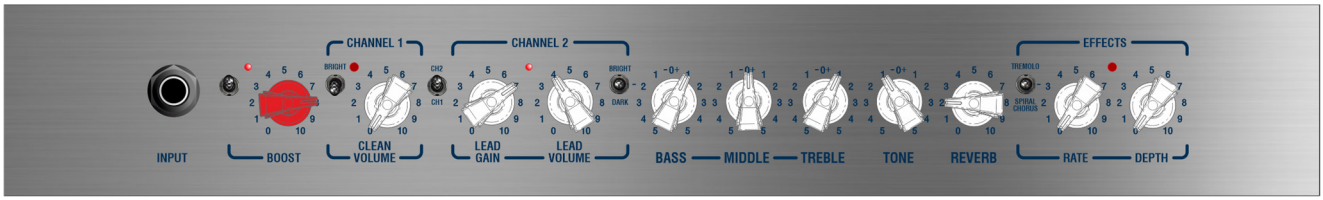
LIMPAR



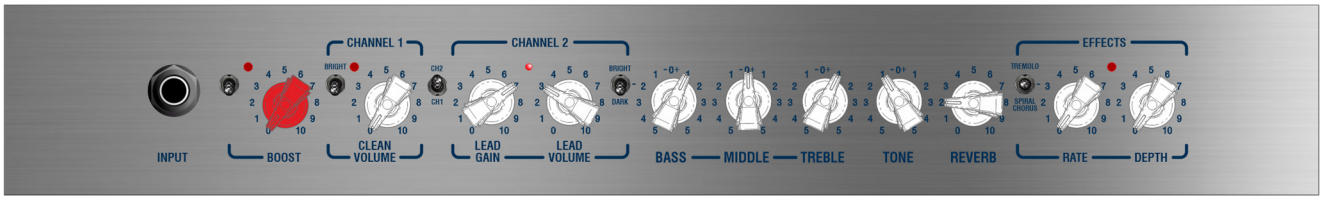
LIMPO EMPURRADO



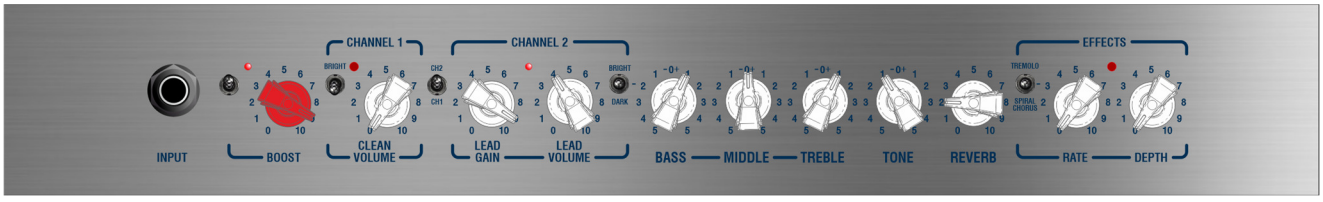
LIDERAR



RITMO



COMPLETAMENTE LIGADO

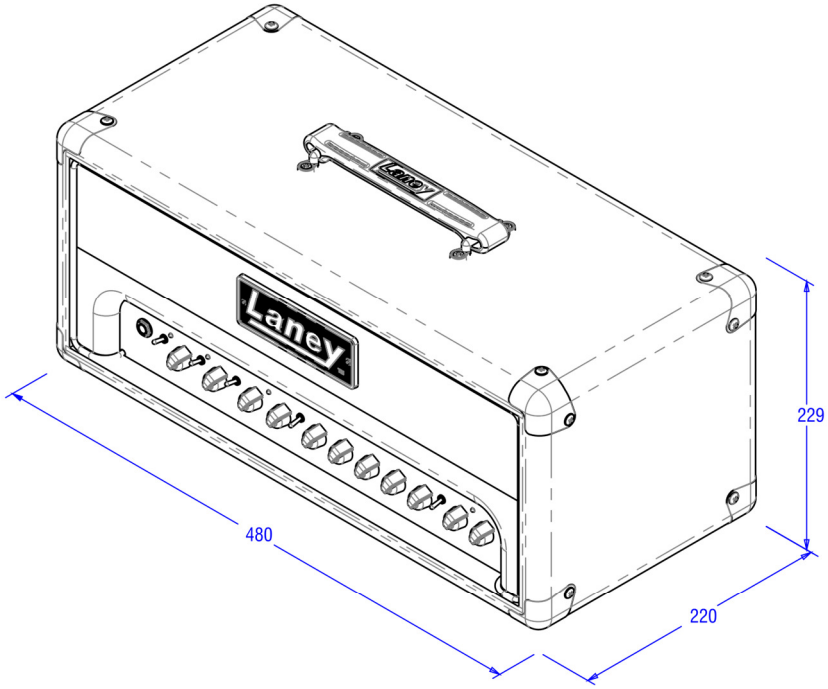


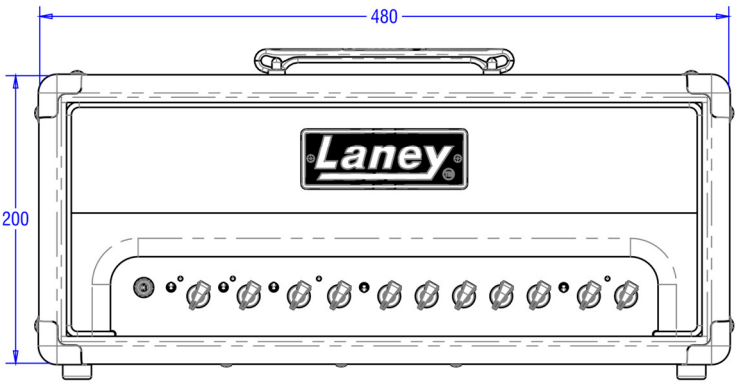
ESPECIFICAÇÕES

Modelo nº	*LF-SUPERTOP*
Nome	*Fundição Lionheart SUPERTOP*
Tipo	*Cabeça de amplificador de guitarra*
Impedância de entrada	*1 MOhms*
Potência do amplificador	*120 W RMS ou modo de quarto de baixa potência (<1 W)*
Canais	*Limpo e Dirija (comutável por pedal)*
Equalizador	*Graves, médios agudos (pilha de tons passivos), controle geral de tom, além de interruptor de brilho (canal limpo) e interruptor de característica de tom (canal de acionamento)*
Efeitos	*Digital Springline (comutável por pedal). Tremolo e Chorus, com controles de taxa e profundidade (comutável por pedal), Loop de Efeitos Externo*
Controles	*Pré-reforço, volume limpo, interruptor de brilho limpo, interruptor de canal, ganho de acionamento, volume de acionamento, característica de tom de acionamento (normal, claro, escuro), graves, médios, agudos, reverberação, interruptor de tremolo ou coro, taxa, profundidade.*
Indicadores	*Leds para efeitos de Boost, Canal 1, Canal 2 e Modulação.*
Entradas	*Entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4"), entrada de retorno de efeitos de 6,3 mm, entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm*
Saídas	*Duas saídas de alto-falante de 6,3 mm. Envio de efeitos de 6,3 mm (funciona como saída de linha), conector de fone de ouvido estéreo de 3,5 mm, saída DI XLR macho balanceada com resposta de impulso digital emulada por alto-falante LA.IR com opções de alta qualidade 1x12 e 4x12.*
Fonte de energia	*SMPSU interno 100-240 V ~ Tensão universal 50/60 Hz. Entrada IEC C14*
Consumo de energia	*150 W*
Material de construção principal	*Construção robusta em madeira composta (MDF de 15 mm)*
Dimensões da unidade (HWD)	*229 x 480 x 220 mm, (9" x 18,9" x 8,7")*
Peso unitário	*7,3 kg (16,1 libras)*
Dimensões da caixa (A x L x P)	*295 x 625 x 285 mm, (11,6" x 24,6" x 11,2"), 0,053 M3*
Peso embalado	*9,3 kg (20,5 libras)*
Código EAN (Único)	*5060109459128*

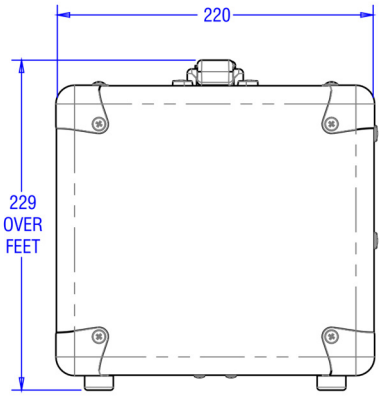
Visando o desenvolvimento contínuo, a Laney reserva-se o direito de alterar as especificações do produto sem aviso prévio.

DIMENSÕES (em mm)



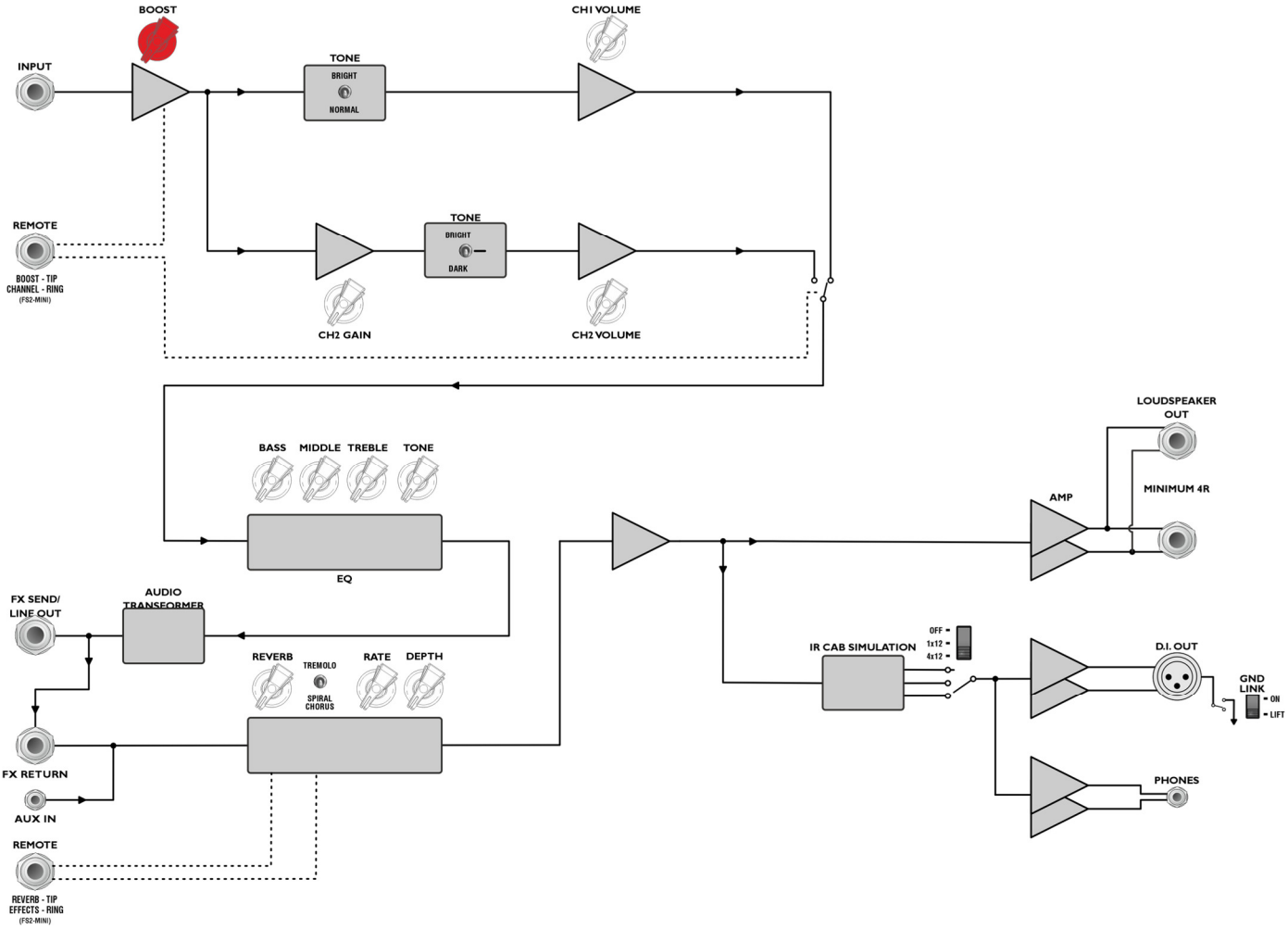


FRONT



RIGHT

DIAGRAMA DE BLOCOS



EGURANÇA E ADVERTÊNCIAS

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD, COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

Para tirar o máximo partido do seu novo produto e
desfrutar de um desempenho duradouro e sem problemas, leia atentamente este manual do proprietário e guarde-o num local seguro para referência futura.

1) Desembalagem: Ao desembalar o produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o revendedor. No caso improvável de haver danos, por favor, reembale sua unidade em sua caixa original e consulte seu revendedor. Aconselhamo-lo vivamente a manter a sua caixa de transporte original, uma vez que no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para reparação embalada de forma segura.
2) Conexão do Amplificador: Para evitar danos, geralmente é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar seu sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento de origem, mixers, processadores de efeitos, etc., ANTES de ligar o amplificador. Muitos produtos apresentam grandes surtos transitórios ao ligar e desligar, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ligando seu amplificador por ÚLTIMO e certificando-se de que seu controle de nível esteja no mínimo, quaisquer transientes de outros equipamentos não devem atingir seus alto-falantes. Aguarde até que todas as partes do sistema tenham se estabilizado, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre diminua os controles de nível do amplificador e, em seguida, desligue-o antes de desligar outros equipamentos.
3) Cabos: Nunca use cabos blindados ou de microfone para conexões de alto-falante, pois isso não será suficiente para lidar com a carga do amplificador e pode causar danos a todo o sistema. Use cabos blindados de boa qualidade em qualquer outro lugar.
4) Manutenção: O usuário não deve tentar consertar esses produtos. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado.
5) Preste atenção a todos os avisos.
6) Siga todas as instruções.
7) Não use este aparelho próximo à água.
8) Limpe apenas com um pano seco.
9) Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
10) Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
11) Um aparelho com construção Classe I deve ser conectado a uma tomada elétrica com uma conexão protetora. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue com aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou terceiro pino é fornecida para sua segurança. Se o plugue fornecido não couber na sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
12) Proteja o cabo de alimentação de pisadas ou apertos, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
13) Utilize apenas fixações/acessórios fornecidos pelo fabricante.
14) Use apenas com um carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos causados por quedas.
15) O plugue de alimentação ou o acoplador do aparelho é usado como dispositivo de desconexão e deve permanecer prontamente operável. O usuário deve permitir fácil acesso a qualquer plugue de rede, acoplador de rede e interruptor de rede usados em conjunto com esta unidade, tornando-a prontamente operável. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.
16) Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona normalmente, ou foi descartado.
17) Nunca quebre o pino de aterramento. Conecte apenas a uma fonte de alimentação do tipo marcado na unidade adjacente ao cabo de alimentação.
18) Se este produto for montado em um rack de equipamento, deve ser fornecido suporte traseiro.
19) Nota apenas para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação desta unidade não corresponderem aos terminais da sua ficha, proceda do seguinte modo:
    - O fio verde e amarelo deve ser conectado ao terminal marcado com a letra E, o símbolo de terra, verde ou verde e amarelo.
    - O fio azul deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou com a cor preta.
    - O fio de cor marrom deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou com a cor vermelha.
20) Este aparelho elétrico não deve ser exposto a pingos ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos que contenham líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
21) A exposição a níveis de ruído extremamente altos pode causar perda auditiva permanente. Os indivíduos variam consideravelmente em suscetibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todos perderão parte da audição se forem expostos a ruído suficientemente intenso por tempo suficiente. A Administração de Saúde e Segurança Ocupacional do governo dos EUA (OSHA) especificou as seguintes exposições de nível de ruído permissíveis: De acordo com a OSHA, qualquer exposição acima dos limites permitidos acima pode resultar em alguma perda auditiva. Tampões de ouvido ou protetores nos canais auditivos ou sobre as orelhas devem ser usados ao operar este sistema de amplificação para evitar perda auditiva permanente, se a exposição exceder os limites estabelecidos acima. Para evitar exposição potencialmente perigosa a altos níveis de pressão sonora, recomenda-se que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir altos níveis de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auriculares enquanto esta unidade estiver em operação.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

22) Se o seu eletrodoméstico tiver um mecanismo basculante ou um gabinete estilo contragolpe, use este recurso de design com cuidado. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movido entre as posições reta e inclinada para trás, use o amplificador apenas em uma superfície nivelada e estável. NÃO opere o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou outra plataforma não estável e inadequada.
23) Os símbolos e nomenclatura usados no produto e nos manuais do produto, destinados a alertar o operador para áreas onde pode ser necessário cuidado extra, são os seguintes:

	Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de 'Tensão Perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.
	Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto.
CAUTION: CUIDADO:	Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel. Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque eléctrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado.
WARNING: AVISO:	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings. Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia as instruções de operação para obter mais avisos.
	Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC A operação está sujeita às duas condições a seguir: 1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial 2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, que possa causar operação indesejada. Aviso: Alterações ou modificações no equipamento não aprovadas pela Laney podem anular a autoridade do usuário para usar o equipamento. Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial nas comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas. Reoriente ou reposicione a antena receptora. Aumente a separação entre o equipamento e o receptor. Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.
	Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes regulamentos, diretivas e regras europeias: Marca CE (93/68/EEC), Baixa Tensão (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/EU) DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DA UE SIMPLIFICADA O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de Internet: http://support.laney.co.uk/approvals
	O objeto da declaração descrita acima está em conformidade com o requisito legal relevante Regulamentos de Equipamentos Elétricos (Segurança) 2016, Regulamentos de Compatibilidade Eletromagnética 2016, A Restrição do Uso de Certas Substâncias Perigosas em Regulamentos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos 2012, O Ecodesign para Energia- Produtos Relacionados e Informações sobre Energia, (Alteração) (Saída da UE) Regulamentos de 2012
	Para reduzir os danos ambientais, no final da sua vida útil, este produto não deve ser eliminado juntamente com o lixo doméstico normal em aterros sanitários. Deve ser levado a um centro de reciclagem aprovado de acordo com as recomendações da diretiva WEEE (Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos) aplicável em seu país.

LANEY ELECTRONICS LTD.
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
PARA AS INFORMAÇÕES MAIS RECENTES, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

NO INTERESSE DO DESENVOLVIMENTO CONTÍNUO, A LANEY SE RESERVA O DIREITO DE ALTERAR AS ESPECIFICAÇÕES DO PRODUTO SEM AVISO PRÉVIO.

V1.0