

LIONHEART  
- FOUNDRY -



# LF-SUPERTOP MANUAL DEL USUARIO



## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	2
CARACTERÍSTICAS .....	3
CONTROLES .....	4
PANEL FRONTAL.....	4
PANEL TRASERO .....	6
CÓMO CONECTAR EL LF -SUPERTOP .....	7
CONEXIÓN DEL ALTAVOZ.....	7
Bucle de efectos .....	7
USANDO EL DI OUT .....	8
ENTRADA AUXILIAR Y SALIDA DE AURICULARES .....	9
CONEXIONES DEL PEDAL.....	9
CONFIGURACIONES DE EJEMPLO .....	10
LIMPIO .....	10
EMPUJADO LIMPIO .....	10
DIRIGIR .....	10
RITMO.....	10
A TODO ESTILO .....	10
PRESUPUESTO .....	11
DIMENSIONES (en mm) .....	12
DIAGRAMA DE BLOQUES .....	13
SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS .....	14

# INTRODUCCIÓN

El LF-SUPERTOP es un cabezal de guitarra analógico de doble canal y 120 vatios con especificaciones profesionales, repleto de funciones adicionales. Este potente amplificador está diseñado para ofrecer una presencia audaz e inconfundible, ya sea en el estudio o en directo. El LIONHEART FOUNDRY LF-SUPERTOP es tu aliado para que cada nota se escuche alto y claro.

El LF-SUPERTOP, desarrollado meticulosamente y elaborado con orgullo por nuestro equipo de Black Country Customs, en el Reino Unido, le brinda un amplio espacio libre limpio; a todos les encantan los tonos limpios de los LIONHEART de tubo, por eso queríamos preservar eso y, al mismo tiempo, agregar el potencial para tonos principales muy calientes también.

El punto de partida fue mapear la topología completa de válvulas de nuestra galardonada gama LIONHEART en este amplificador analógico. No se trata solo de imitar tonos específicos como algunos amplificadores modeladores del mercado, sino de replicar la sensación interactiva y la sensibilidad táctil verdaderamente dinámicas que hacen que un gran amplificador de válvulas sea tan expresivo y adictivo.

Las secciones críticas como la pila de tonos, los circuitos de ecualización y la etapa de ganancia se convirtieron fielmente utilizando componentes analógicos discretos ajustados con precisión para que coincidan con las características de respuesta.

No solo ofrece el mismo overdrive limpio y cálido y la misma paleta tonal amplia del LIONHEARTS impulsado por válvulas, sino que también cuenta con efectos incorporados.

Trémolo Vintage: Nuestro exclusivo efecto de trémolo integrado rinde homenaje a los circuitos de trémolo de mediados de los 60 presentes en los amplificadores de válvulas clásicos. Tanto si buscas ese sonido surfista audaz como una vibra Portishead melancólica y vibrante, te enamorarás de este efecto elegante y alternativo. ¡Nosotros sí!

Coro en espiral y modulación: basado en nuestro muy venerado pedal Black Country Customs Spiral Array Chorus (tal como lo usa Andy Timmons), el Coro en espiral y modulación ofrece una onda que hace de todo, desde un coro sutil hasta un flanger "que baja por un desagüe".

Reverberación Secret Path Spring: No sería un LIONHEART sin una reverberación hermosa. Por eso, hemos incluido el algoritmo de reverberación Secret Path Spring de Black Country Customs. Esta impresionante reverberación ha conquistado corazones de todo el mundo desde que lanzamos el pedal en 2019 y ahora es una de las favoritas de artistas como Lari Basilio, Tom Quayle y muchos otros.

Todo gira en torno al BOOST: el LF-SUPERTOP cuenta con un BOOST integrado conmutable por pedal. Este proporciona casi un tercer canal, lo que permite llevar un sonido limpio a una ligera saturación, o un sonido saturado a un solo potente.

Además de una torre de tonos pasiva de 3 bandas, LIONHEART no sería un verdadero LIONHEART sin un control de tono general. Este funciona como el control de tono de una guitarra, permitiendo cambios rápidos y potentes en el ecualizador general... Pero eso no es todo.

Hemos mejorado la opción de interruptor brillante de LIONHEART agregando una configuración 'Oscuro' adicional en el Canal 2, lo que le brinda aún mayor control sobre su tono.

Reduzca la sección de salida desde la salida MÁXIMA a menos de 1 W para conservar todo el tono, lo que lo hace ideal para practicar en casa.

Bucle de efectos de alta calidad para conectar tus pedales/unidades de efectos post-amplificador favoritos, como el LIONHEARTS controlado por válvulas.

También hemos incluido nuestra nueva tecnología de Respuesta a Impulsos, LA·IR , Laney Advance Impulse Response. Utilizamos filtros FIR de 56 bits de altísima resolución para garantizar que toda la dinámica compleja, la pegada en graves y los agudos definidos se reproduzcan sin sacrificar nada.

Hemos creado cuidadosamente nuestras legendarias cajas Laney GS112 y GS412 en nuestras instalaciones para garantizar que se integren a la perfección con los Foundry LIONHEART, y el LA·IR te las ofrece con solo pulsar un botón. Estas IR integradas, hechas a medida, te permiten enviar la salida de caja perfecta directamente al sistema de sonido sin necesidad de microfonear, todo a través de la salida XLR DI.

Esto hace que el LF-SUPERTOP también sea, por supuesto, un amplificador de grabación ideal.

Con tan solo 7,3 kg (16,1 lb), el LF-SUPERTOP es un cabezal compacto y portátil con una impresionante potencia de 120 vatios. Ideal para presentaciones en vivo.

Sencillo, directo, GRAN TONO, sin necesidad de leer el manual, sin complicarse con una aplicación ni entrecerrar los ojos ante la pantalla. ¡Solo tiempo dedicado a hacer lo que te apasiona... tocar la guitarra!

El LF-SUPERTOP, todo lo que necesitas. Nada que no necesites.

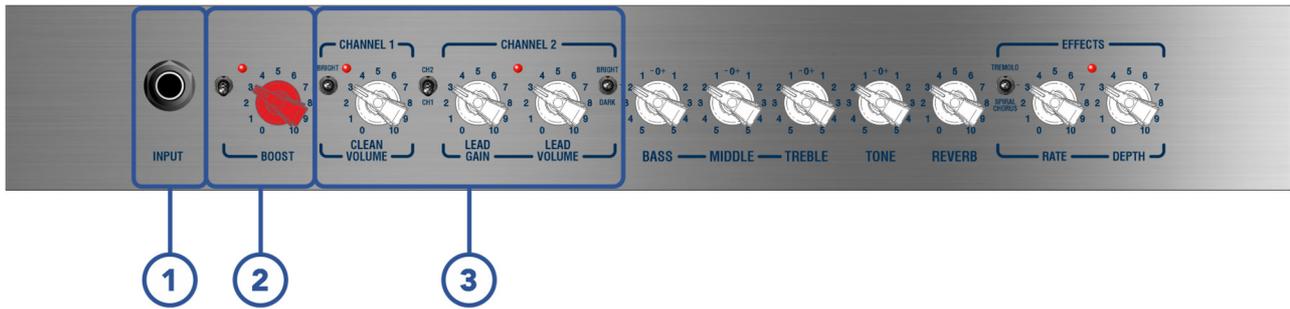
Para obtener más información sobre la gama completa de amplificadores Laney, visite nuestro sitio web [www.laney.co.uk](http://www.laney.co.uk)

## CARACTERÍSTICAS

- Modos de potencia alta y baja (120 W RMS o modo dormitorio de potencia baja <1 W).
- Pre-Boost incorporado conmutable por pedal con nivel.
- Dos canales independientes con control conmutable con el pie diseñados desde cero para replicar el tono y la sensación de la serie de válvulas Lionheart.
- Canal limpio con interruptor brillante.
- Canal de manejo con ganancia, volumen y voces brillantes, naturales y oscuras conmutables.
- Pila de tonos pasivos de 3 bandas y control de tono.
- Reverberación de resorte digital SECRETPATH con control conmutable por pedal.
- Tremolo y Chorus, con controles de frecuencia y profundidad (conmutables con el pie).
- LA·IR Salida XLR balanceada con emulación IR digital de alta calidad con IR 1x12 o 4x12 seleccionable e interruptor de elevación de tierra.
- Bucle de efectos de 6,3 mm (el envío de efectos funciona también como salida de línea no emulada).
- Entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm y salida de auriculares estéreo de 3,5 mm (con emulación de gabinete).

# CONTROLES

## PANEL FRONTAL



### 1. TOMA DE ENTRADA

Conector jack de 6,3 mm para entrada de señal de audio de guitarra.

### 2. CONTROL DE IMPULSO

Control de boost de precanal con interruptor de encendido/apagado. El LED se iluminará con el interruptor hacia arriba, indicando que el boost está activo. También se puede conmutar mediante la toma de control remoto y el pedal del panel trasero.

### 3. CONTROLES DEL CANAL 1 + 2

#### CONFIGURACIÓN DEL CANAL 1

**de VOLUMEN LIMPIO** para el canal 1 para establecer el nivel general del canal y lograr el equilibrio del nivel de señal deseado con el canal 2.

**TONE SWITCH** permite controlar la respuesta de frecuencia del canal 1.

- **BRILLANTE** - (Arriba) - extiende las frecuencias altas y atenúa ligeramente las bajas.
- **APAGADO** - (Abajo) - Sin cambios.

#### SELECCIÓN DE CANAL

Utilice el interruptor para configurar el canal activo: Arriba para el canal 2 y Abajo para el canal 1. Los canales también se pueden cambiar de forma remota mediante un pedal.

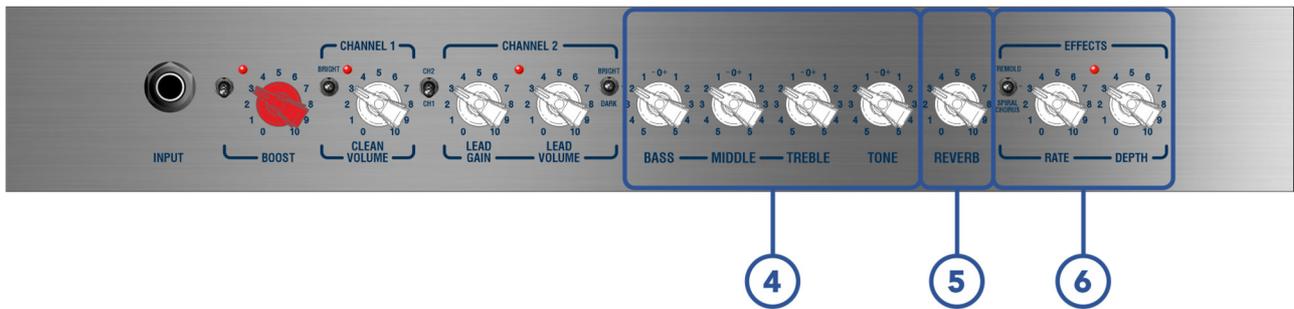
#### CONFIGURACIÓN DEL CANAL 2

**LEAD GAIN** aumenta de forma independiente la ganancia del preamplificador del canal 2. Agrega más distorsión a su señal.

**de VOLUMEN PRINCIPAL** para el canal 2, una vez configurada la ganancia, úselo para controlar el nivel general del canal.

**TONE SWITCH** permite controlar la respuesta de frecuencia del canal 2.

- **BRILLANTE** - (Arriba) - extiende las frecuencias altas y atenúa ligeramente las bajas.
- **APAGADO** - (Centro) - Sin cambios.
- **OSCURO** - (Abajo) - aumenta las frecuencias bajas agregando algo de calidez al tono mientras reduce la potencia de las frecuencias altas.



#### 4. PILA DE TONOS DEL ECUALIZADOR

Ecualizador de 3 tonos para ajustar graves, medios y agudos. Controles pasivos que siempre suenan musicales en cualquier configuración, con un control de tono adicional para ajustar la respuesta de agudos de la señal.

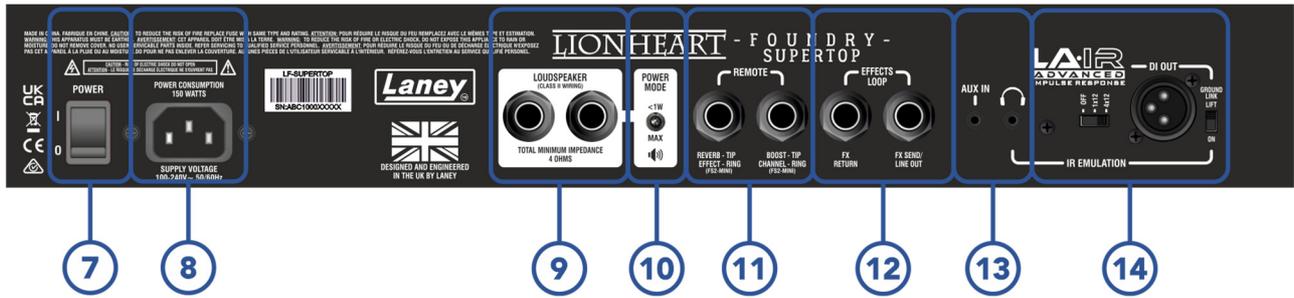
#### 5. REVERBERACIÓN

Nuestro efecto de reverberación Spring Line integrado con calidad de estudio, basado en nuestro galardonado pedal Secret Path. La reverberación evoca el espacio: una nota contiene el tono, pero la reverberación contiene el lugar y llena el sonido. Gire la perilla en sentido horario para aumentar la intensidad del efecto. La reverberación también se puede activar/desactivar mediante un pedal.

#### 6. CONTROLES DE EFECTOS

Elige entre BCC Vintage Tremolo y nuestros efectos BCC Spiral Chorus y Modulación. Usa la frecuencia y la profundidad para variar el efecto seleccionado. El LED sobre los controles de frecuencia y profundidad se iluminará cuando alguno de los efectos esté activo. También puedes acceder a ellos remotamente mediante el pedal.

## PANEL TRASERO



### 7. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

Interruptor principal de la unidad. Este interruptor proporciona un aislamiento eléctrico completo en la posición de apagado.

### 8. TOMA DE CORRIENTE

Entrada de alimentación universal mediante una toma IEC C14. Se acepta una alimentación de CA de 110 V a 240 V, 50/60 Hz, y no es necesario seleccionar ni ajustar el voltaje.

### 9. TOMAS DE ALTAVOCES

Conéctelo a su altavoz pasivo de guitarra. Se recomienda un Laney LF212 o LF412. Dispone de dos conectores para conectar varios altavoces simultáneamente. Se puede usar un altavoz de 4, 8 o 16 ohmios, o varios altavoces con una impedancia combinada de 4 ohmios o más ( es decir, dos altavoces de 8 ohmios).

### 10. CONTROL DE POTENCIA DEL AMPLIFICADOR

Cambie la potencia de salida del amplificador entre potencia máxima y <1 W para una reproducción silenciosa.

### 11. ENCHUFES CON INTERRUPTOR REMOTO

Dos conectores para pedal para controlar reverberación, efecto, boost y selección de canal. El conector izquierdo permite activar la reverberación y los efectos. El conector derecho permite activar el boost y el canal integrados. Para que el control remoto funcione, el boost, la reverberación y los efectos deben estar activados, y el interruptor de canal debe estar en CH2. Se recomiendan los pedales Laney FS2-MINI (no incluidos), pero la mayoría de los de tipo pestillo también deberían funcionar.

### 12. BUCLE DE EFECTOS

Retorno y envío de efectos para conectar tus pedales de efectos. El envío de efectos también puede usarse como salida de línea estándar.

### 13. ENTRADA AUXILIAR + SALIDA DE AURICULARES

Conector de entrada auxiliar de 3,5 mm para agregar una pista de acompañamiento a su mezcla. Conector para auriculares de 3,5 mm para reproducción silenciosa: silenciará el amplificador con un conector conectado.

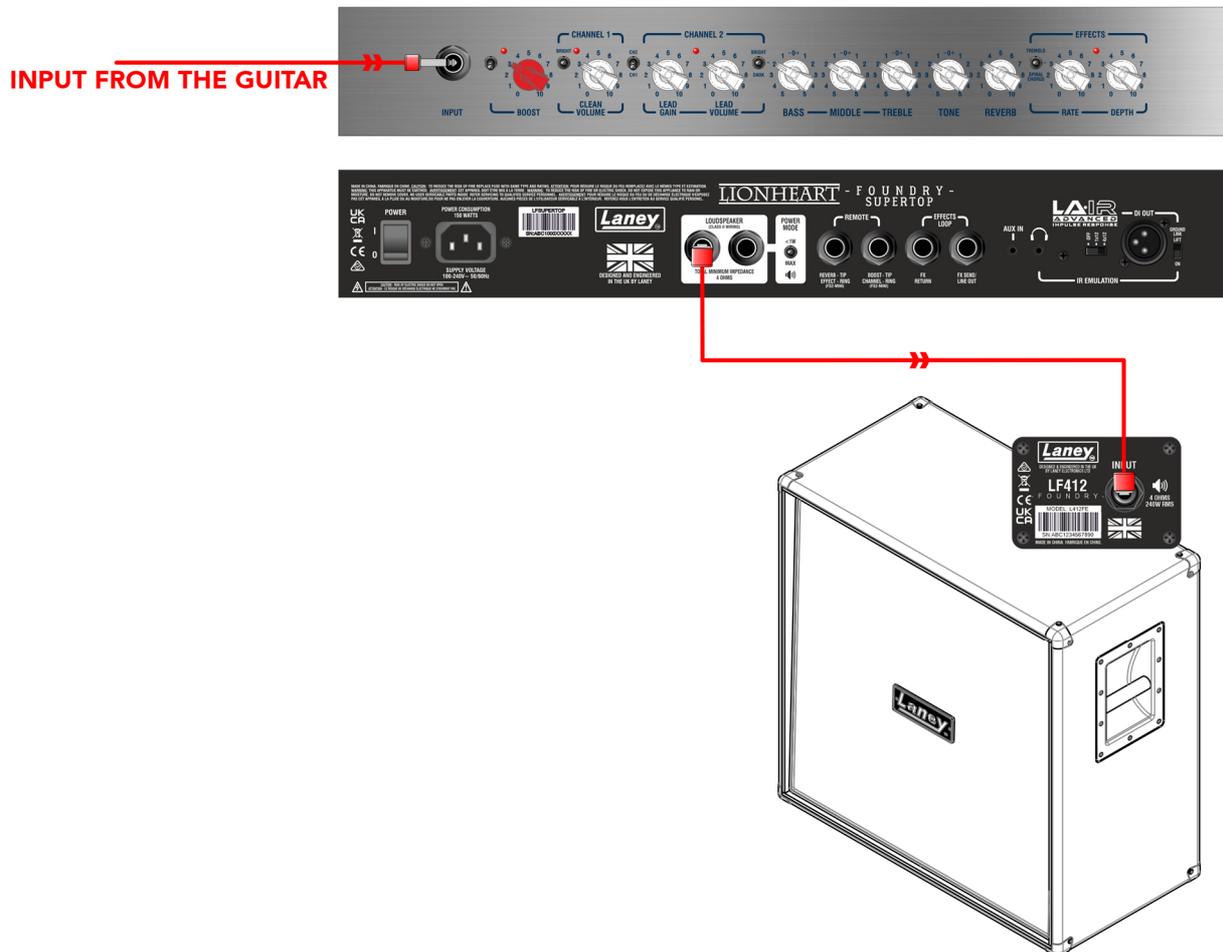
### 14. DI FUERA

Esta salida DI XLR balanceada cuenta con la función LA·IR. Puede elegir entre la ausencia de LA·IR o la función IR digital de nuestros galardonados gabinetes GS112 y GS412. También incluye un interruptor de toma de tierra para resolver posibles problemas de zumbido.

# CÓMO CONECTAR EL LF -SUPERTOP

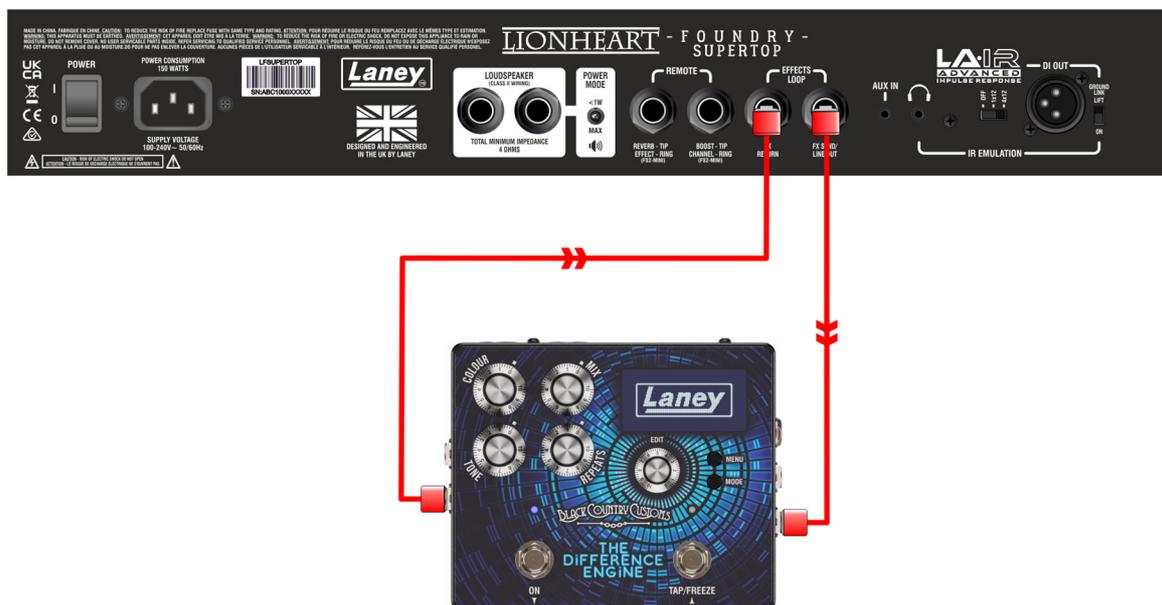
## CONEXIÓN DEL ALTAVOZ

Simplemente conecta tu guitarra a la entrada a través de un conector de 6,3 mm y estarás listo para tocar.



## Bucle de efectos

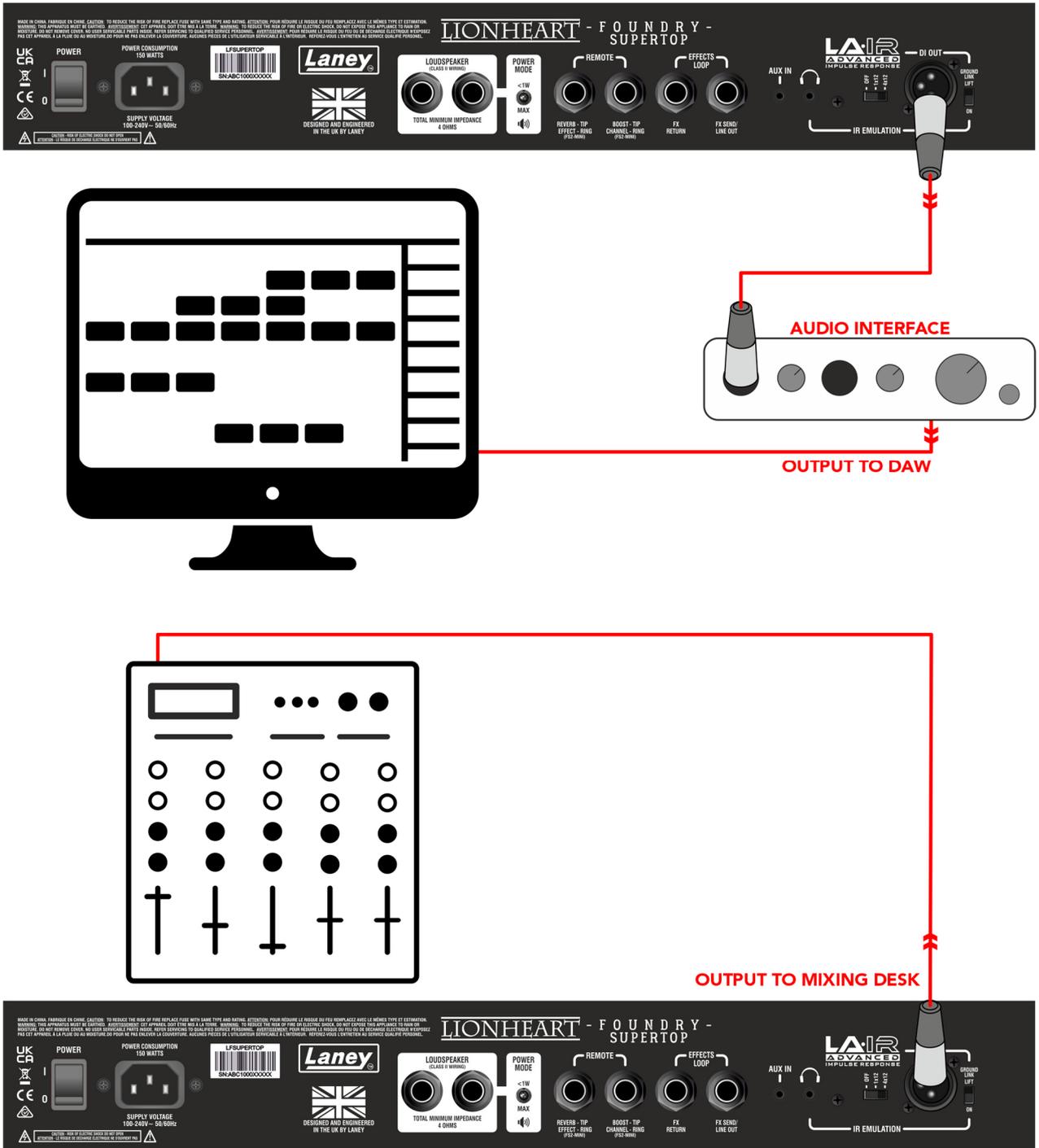
Para incorporar su pedalera de efectos, conecte la entrada y la salida a los conectores de envío/retorno de efectos respectivamente.



## USANDO EL DI OUT

La salida DI de alta calidad con emulación de altavoz, con IR precargados, se puede conectar a cualquier dispositivo de entrada de línea balanceada o no balanceada, como un PA o una interfaz de audio para una DAW. Desactive la emulación de caja si desea usar la suya.

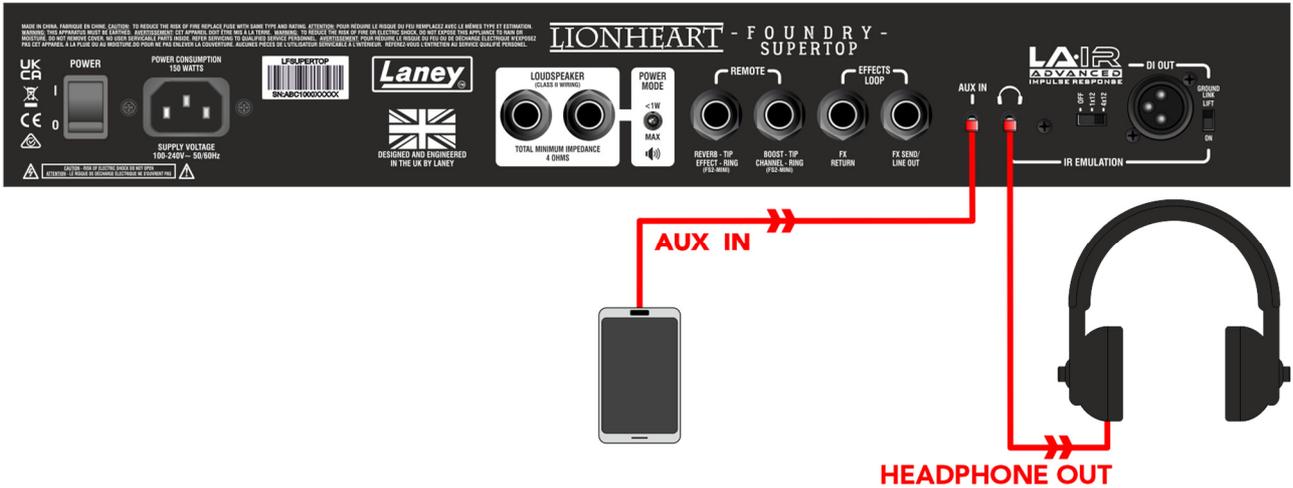
Tenga en cuenta que puede usar el amplificador con las salidas de altavoz desconectadas. No se producirán daños.



## ENTRADA AUXILIAR Y SALIDA DE AURICULARES

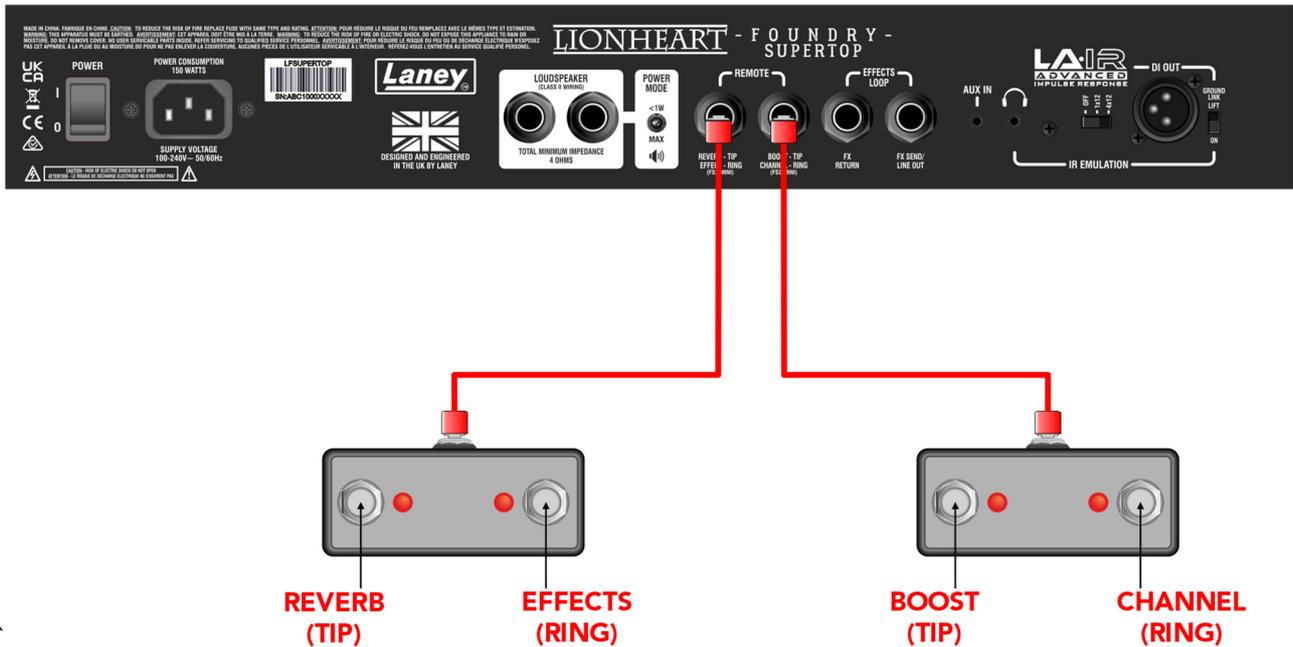
Conecta tu pista de acompañamiento a través de la entrada auxiliar de 3,5 mm desde cualquier reproductor multimedia, como un teléfono móvil. Esta se reproducirá por el altavoz integrado junto con tu pista de guitarra. Como alternativa, para practicar en silencio, conecta unos auriculares a la salida de auriculares de 3,5 mm para que tu guitarra y la pista de acompañamiento suenen con el altavoz integrado silenciado.

Los teléfonos también incluyen emulación de gabinete, siguiendo la configuración del interruptor de emulación IR.



## CONEXIONES DEL PEDAL

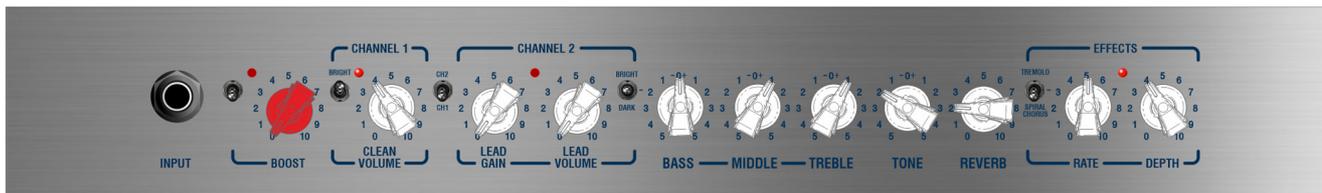
Las tomas remotas del LF-SUPERTOP se pueden conectar a dos FS2 Minis (no incluidos) para permitir el control remoto de la reverberación, la selección de efectos, el boost y la selección de canal.



## CONFIGURACIONES DE EJEMPLO

Si bien el ecualizador del LF-SUPERTOP está diseñado para sonar siempre musical, aquí hay algunos puntos de partida para ayudarlo a encontrar algunos tonos familiares:

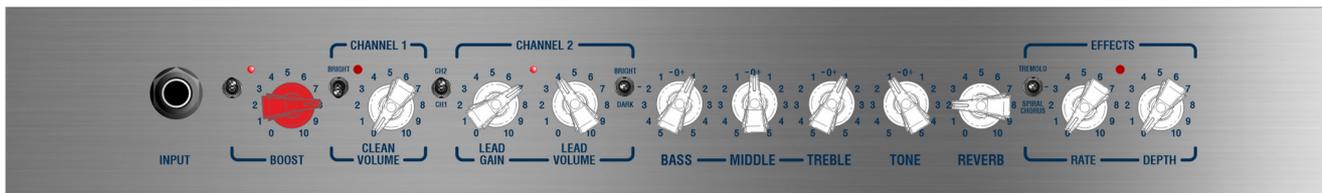
### LIMPIO



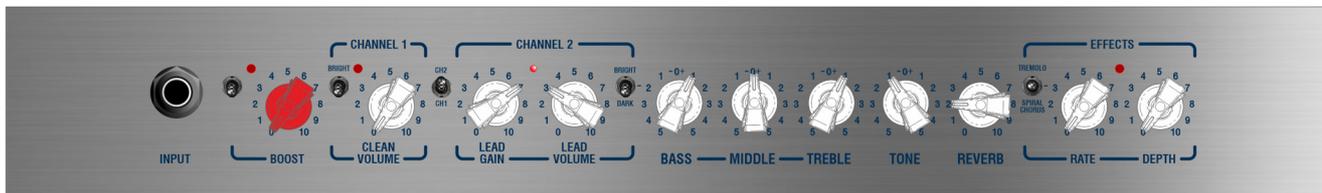
### EMPUJADO LIMPIO



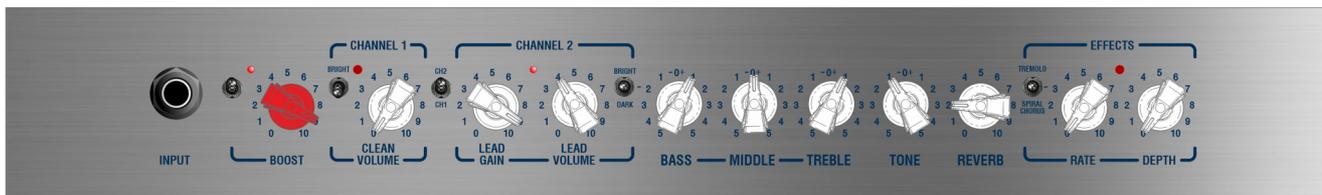
### DIRIGIR



### RITMO



### A TODO ESTILO

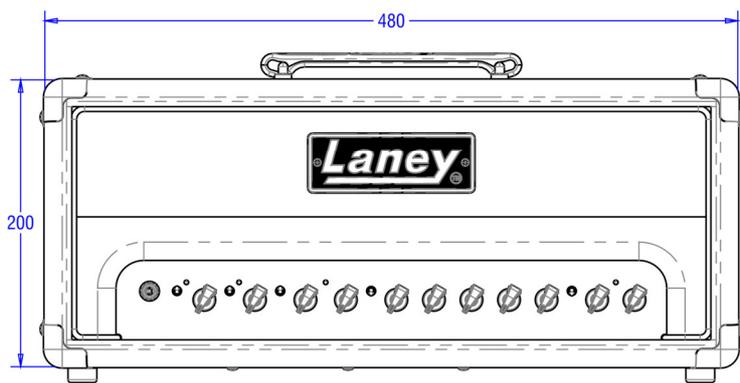
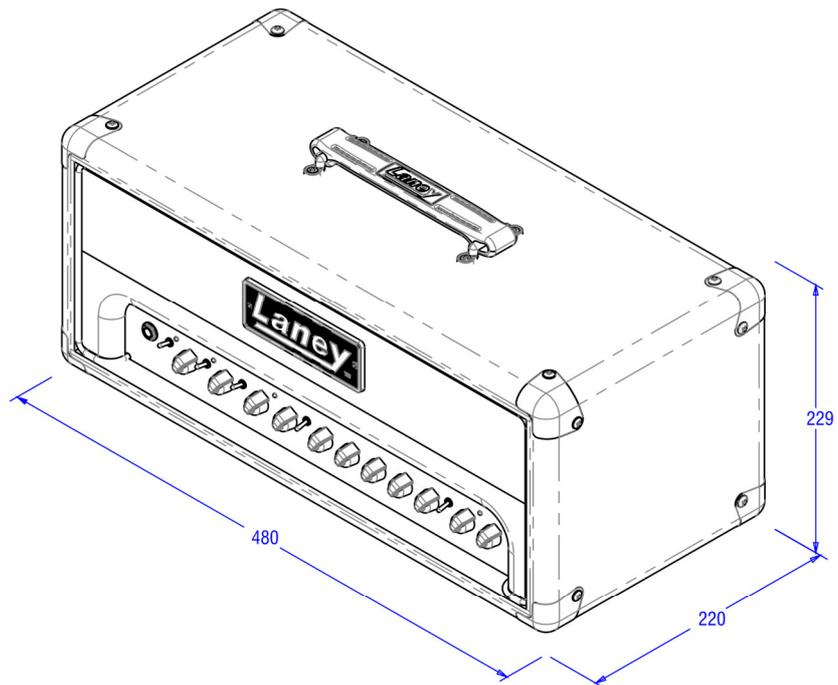


## PRESUPUESTO

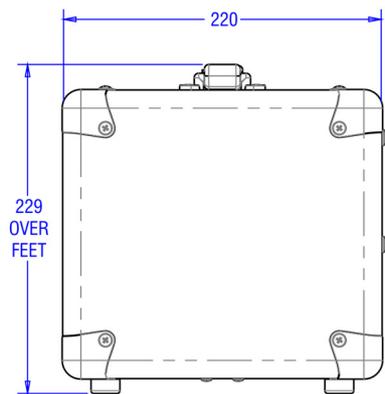
Modelo N°	LF-SUPERTOP
Nombre	SUPERTOP de Lionheart Foundry
Tipo	Cabecal amplificador de guitarra
Impedancia de entrada	1 MΩ
Potencia del amplificador	120 W RMS o bajo consumo <1 W en modo dormitorio)
Canales	Clean and Drive (conmutable con el pie)
Ecuilizador	Graves, medios y agudos (pila de tonos pasiva), control de tono general, además de interruptor de brillo (canal limpio) e interruptor de carácter de tono (canal de manejo)
Efectos	digital Springline (conmutable por pedal). Trémolo y coro con controles de frecuencia y profundidad (conmutables por pedal), bucle de efectos externo.
Controles	Pre-Boost, Volumen limpio, Interruptor de brillo limpio, Interruptor de canal, Ganancia de unidad, Volumen de unidad, Carácter del tono de unidad (Normal, Brillante, Oscuro), Graves, Medios, Agudos, Reverberación, Interruptor de trémolo o coro, Velocidad, Profundidad.
Indicadores	Leds para efectos Boost, Canal 1, Canal 2 y Modulación.
Entradas	Conector de entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4"), conector de retorno de efectos de 6,3 mm, conector de entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm
Salidas	Salidas de jack de altavoz dobles de 6,3 mm. Envío de efectos de 6,3 mm (también funciona como salida de línea), jack de auriculares estéreo de 3,5 mm, salida DI XLR macho balanceada con respuesta de impulso digital emulada de altavoz LA.IR con opciones de 1x12 y 4x12 de alta calidad.
Fuente de alimentación	SMPSU interno 100-240 V~ Voltaje universal 50/60 Hz. Entrada IEC C14
Consumo de energía	150 W
Material de construcción principal	Construcción robusta de madera compuesta (MDF de 15 mm)
Dimensiones de la unidad (Alto x Ancho x Profundidad)	229 x 480 x 220 mm (9" x 18,9" x 8,7")
Peso unitario	7,3 kg (16,1 libras)
Dimensiones de la caja (alto, ancho, profundidad)	295 x 625 x 285 mm (11,6" x 24,6" x 11,2"), 0,053 M3
Peso empaquetado	9,3 kg (20,5 libras)
Código EAN (Único)	5060109459128

En aras del desarrollo continuo, Laney se reserva el derecho de modificar las especificaciones del producto sin notificación previa.

# DIMENSIONES (en mm)

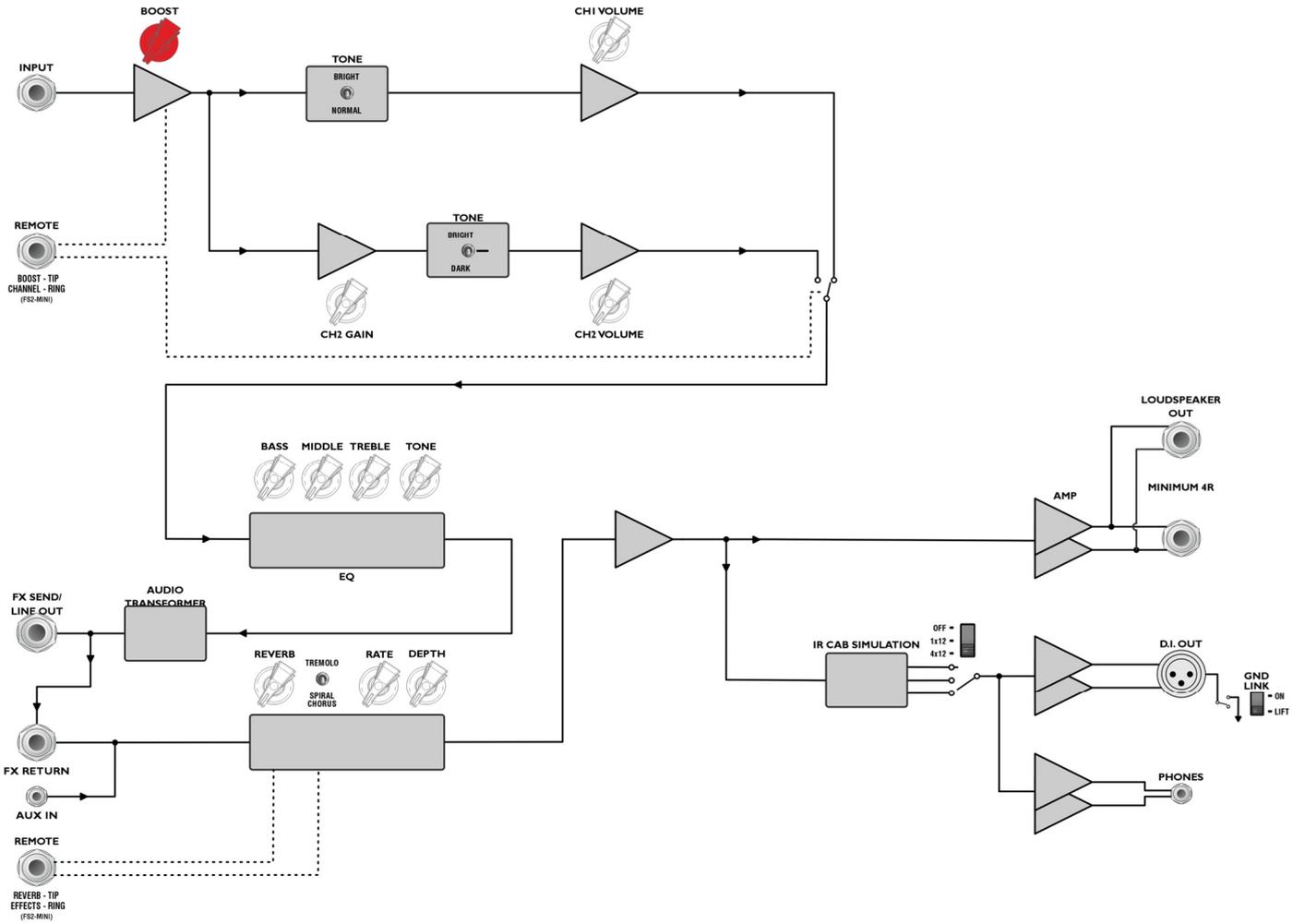


FRONT



RIGHT

# DIAGRAMA DE BLOQUES



# SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,  
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

Para aprovechar al máximo su nuevo producto y disfrutar de un rendimiento duradero y sin problemas, lea detenidamente este manual del propietario y guárdelo en un lugar seguro para futuras consultas.

- 1) Desembalaje: Al desembalar su producto, compruebe detenidamente que no haya signos de daños que puedan haberse producido durante el transporte desde la fábrica de Laney hasta su distribuidor. En el improbable caso de que se hayan producido daños, vuelva a embalar la unidad en su caja original y consulte a su distribuidor. Le recomendamos encarecidamente que conserve su caja de transporte original, ya que en el improbable caso de que su unidad presente una falla, podrá devolverla a su distribuidor para que la rectifique en un embalaje seguro.
- 2) Conexión del amplificador: Para evitar daños, generalmente es recomendable establecer y seguir un patrón para encender y apagar su sistema. Con todas las partes del sistema conectadas, encienda el equipo fuente, mezcladores, procesadores de efectos, etc., ANTES de encender su amplificador. Muchos productos tienen grandes sobretensiones transitorias al encenderse y apagarse, lo que puede dañar los altavoces. Al encender su amplificador ULTIMO y asegurarse de que su control de nivel esté ajustado al mínimo, los transitorios de otros equipos no deberían llegar a sus altavoces. Espere hasta que todas las partes del sistema se hayan estabilizado, generalmente un par de segundos. De manera similar, cuando apague su sistema, siempre baje los controles de nivel de su amplificador y luego apáguelo antes de apagar otros equipos.
- 3) Cables: nunca use cables blindados o de micrófono para las conexiones de los altavoces, ya que no serán lo suficientemente sustanciales para manejar la carga del amplificador y podrían causar daños a todo el sistema. Utilice cables blindados de buena calidad en cualquier otro lugar.
- 4) Servicio: El usuario no debe intentar reparar estos productos. Remita todo el servicio a personal de servicio calificado.
- 5) Preste atención a todas las advertencias.
- 6) Siga todas las instrucciones.
- 7) No use este aparato cerca del agua.
- 8) Limpie solamente con un paño seco.
- 9) No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 10) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
- 11) Un aparato con construcción de Clase I se debe conectar a un tomacorriente de red con una conexión protectora. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de conexión a tierra. La hoja ancha o la tercera punta se proporciona para su seguridad. Si el enchufe provisto no encaja en su tomacorriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
- 12) Proteja el cable de alimentación para que no lo pisen ni lo pellizquen, especialmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y el punto en el que salen del aparato.
- 13) Utilice únicamente aditamentos/accesorios proporcionados por el fabricante.
- 14) Utilícelo únicamente con un carro, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
- 15) El enchufe de red o el acoplador del aparato se utiliza como dispositivo de desconexión y debe permanecer fácilmente operable. El usuario debe permitir un fácil acceso a cualquier enchufe de red, acoplador de red e interruptor de red que se use junto con esta unidad para que pueda operarse fácilmente. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.
- 16) Remita todo el servicio a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sufrido algún daño, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
- 17) Nunca rompa el pin de tierra. Conéctelo únicamente a una fuente de alimentación del tipo marcado en la unidad junto al cable de alimentación.
- 18) Si este producto se va a montar en un bastidor de equipos, se debe proporcionar un soporte trasero.
- 19) Nota solo para el Reino Unido: si los colores de los cables del cable de alimentación de esta unidad no se corresponden con los terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:
  - o El cable de color verde y amarillo debe conectarse al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de tierra, de color verde o de color verde y amarillo.
  - o El cable que es de color azul debe conectarse al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
  - o El cable que es de color marrón debe conectarse al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
- 20) Este aparato eléctrico no debe exponerse a goteos o salpicaduras y se debe tener cuidado de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
- 21) La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar una pérdida auditiva permanente. Las personas varían considerablemente en la susceptibilidad a la pérdida de audición inducida por el ruido, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido lo suficientemente intenso durante un tiempo suficiente. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional (OSHA, por sus siglas en inglés) del gobierno de EE. UU. ha especificado los siguientes niveles de exposición permisibles al ruido: Según OSHA, cualquier exposición que exceda los límites permisibles anteriores podría provocar pérdida auditiva. Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre los oídos al operar este sistema de amplificación para evitar una pérdida auditiva permanente, si la exposición excede los límites establecidos anteriormente. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de sonido altos, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión de sonido altos, como este sistema de amplificación, estén protegidas con protectores auditivos mientras esta unidad está en funcionamiento.
- 22) Si su electrodoméstico cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete de estilo contragolpe, use esta característica de diseño con precaución. Debido a la facilidad con la que el amplificador se puede mover entre posiciones rectas e inclinadas hacia atrás, solo use el amplificador en una superficie nivelada y estable. NO opere el amplificador en un escritorio, mesa, estante o cualquier otro tipo de plataforma inestable e inadecuada.
- 23) Los símbolos y la nomenclatura utilizados en el producto y en los manuales del producto, destinados a alertar al operador sobre las áreas en las que puede ser necesaria una precaución adicional, son los siguientes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 <b>CAUTION:</b>	Diseñado para alertar al usuario sobre la presencia de 'voltaje peligroso' no aislado dentro de la carcasa del producto que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.
 <b>WARNING:</b>	Pretende alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (Servicio) en la literatura que acompaña al producto.
<b>PRECAUCION:</b>	Riesgo de descarga eléctrica - NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta. No hay piezas reparables por el usuario en el interior. Remita el servicio a personal calificado.
<b>WARNING:</b> <b>ADVERTISSEMENT :</b> <b>ADVERTENCIA:</b> <b>ACHTUNG:</b>	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings. Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplantais situés dans le guide. Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. Antes de usar este aparato, lea las instrucciones de funcionamiento para conocer más advertencias. Um einen elektrischen Schlag oder Feuergesfahr zu vermeiden, sollte dieses Gerat nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.
	Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las reglas de la FCC La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones: 1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales 2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida que pueda causar un funcionamiento no deseado. Advertencia: Los cambios o modificaciones al equipo no aprobados por Laney pueden anular la autoridad del usuario para usar el equipo. Nota: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas. Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente la separación entre el equipo y el receptor. Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor. Consulte al distribuidor oa un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.
	Este producto cumple con los requisitos de las siguientes normas, directivas y reglas europeas: marca CE (93/68/EEC), bajo voltaje (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE) <b>DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD UE SIMPLIFICADA</b> El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet: <a href="http://support.laney.co.uk/aprobaciones">http://support.laney.co.uk/aprobaciones</a>
	El objeto de la declaración descrita anteriormente es conforme con el requisito legal pertinente Normas sobre equipos eléctricos (seguridad) de 2016, Normas sobre compatibilidad electromagnética de 2016, Restricción del uso de ciertas sustancias peligrosas en las Normas sobre equipos eléctricos y electrónicos de 2012, Diseño ecológico para la energía. Productos relacionados e información sobre energía, (Enmienda) (Salida de la UE) Reglamentos de 2012
	Para reducir el daño medioambiental, al final de su vida útil, este producto no debe desecharse junto con los residuos domésticos normales en vertederos. Debe llevarse a un centro de reciclaje homologado según las recomendaciones de la directiva WEEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) aplicable en su país.



LANEY ELECTRONICS LTD.

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK

PARA OBTENER LA INFORMACIÓN MÁS RECIENTE, VISITE [WWW.LANEY.CO.UK](http://WWW.LANEY.CO.UK)

**EN INTERÉS DEL DESARROLLO CONTINUO, LANEY SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LAS ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO SIN NOTIFICACIÓN PREVIA.**