



LIONHEART

L5-STUDIO - MANUAL

Introdução

Desenhado, projetado e construído na Grã-Bretanha.

A linha Lionheart traz o som boutique dos amplificadores a válvula, com circuito single-ended & single-ended em paralelo, Classe A, para o instrumentista que procura o som responsivo dos amplificadores a válvula feitos no Reino Unido.

O estágio de saída de 5W do amplificador de extremidade única, classe A, em paralelo, instalado no amplificador L5-STUDIO exala os sons clássicos e quentes das válvulas: Quanto mais você força, melhor ele soa. Além disso, com bastante ganho para sons mais contemporâneos, ele também mostra seu lado malévolo – ideal para qualquer estilo. Perfeito para estúdio de gravação e para prática em casa (usando as saídas de 5W ou 0,5W) e sempre conectado a um gabinete Laney como o LT-112 ou LT-212, o som irá impressioná-lo. Usando o recurso da tecnologia T-USB que lançamos no aclamado IRT Studio, ele permite combinar o mundo dos sons de válvula com a flexibilidade digital, combinação nunca encontrada por guitarristas que queriam som de válvula vintage, mas também recursos modernos de gravação.

Cada produto Lionheart é amplamente testado por guitarristas experientes antes de ir para o depósito e daí para o consumidor. Somente quando a unidade está a plena satisfação da nossa equipe é que ele tem designado um número de série que vem com um selo manual em uma plaqueta de identificação traseira.

Seu amplificador L5-STUDIO deve fornecer anos de funcionamento sem problemas, leia este manual e se familiarize com os controles para extrair ainda mais do seu amplificador.

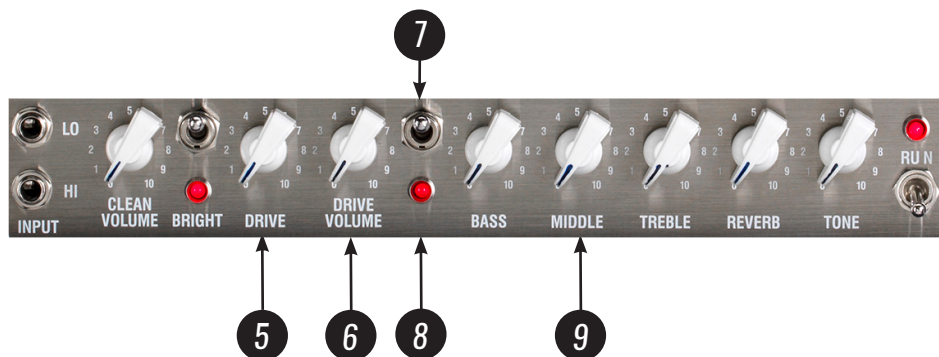
Esperamos que você goste do seu L5-STUDIO tanto quanto gostamos de projetá-lo e fabricá-lo.

Melhores cumprimentos de todos na Laney.

L5-STUDIO RECURSOS

- 1 - **Entrada HI:** 'Hi' significa alto ganho. Esta entrada serve para conectar guitarras com baixo nível de saída, o que o torna ideal para guitarras com captadores tipo bobina única (single coil) ou com captadores do tipo humbucker de nível baixo. O uso de captadores com alto ganho nesta entrada pode sobrecarregar o pré-amplificador causando um som feio. Use sempre cabos de guitarra de alta qualidade.
- 2 - **Entrada LO:** 'Lo' significa baixo ganho. Esta entrada é atenuada em, aproximadamente, 50% da entrada Hi e foi projetada para uso com guitarras com alto nível de saída. É perfeita para obter uma saída mais "justa" e não "suja" de captadores tipo humbucker de alto ganho. Ela também é usada para um som full range mais limpo possível com melhor resposta nos graves. Use sempre apenas cabos de alta qualidade.
- 3 - **CLEAN VOLUME:** Ajuste o volume do canal limpo. Tente aumentar um pouco para que as válvulas sejam saturadas e obter aquela sensação de som retrô limpo que apenas um amplificador de válvula pode entregar. Agora, use o controle de volume de sua guitarra para ir aumentando a distorção. (Aumentar o controle para distorção e diminuir para sons limpos).
- 4 - **BRIGHT:** Adicione brilho e vida nas frequências agudas de sua guitarra quando estiver no canal limpo. Adiciona ênfase à palhetada quando no canal de Drive. Este controle tem mais efeito nas configurações de baixo volume do canal limpo/controle do canal da unidade. Use em conjunto com controles de Treble e Tone para um melhor desempenho. Acione para cima para habilitar.

L5-STUDIO RECURSOS



- 5 - DRIVE:** Ajuste o nível de saturação (Drive) do pré-amplificador para as válvulas ou quão sujo você quer seu som. Este controle deve ser usado em conjunto com o de Volume da Unidade (6). Ao ajustar baixos níveis de ganho com altos níveis de volume, se obtém um som de pré-amplificador mais limpo com saturação no estágio de saída da válvula. Ajustar uma saturação média ao lado de um volume médio traz um som tradicional de blues crocante agradável, e novamente com a capacidade de controlar a saída com controle de volume para maior saturação em maior volume. A configuração do ajuste de mais Drive e menos Volume traz o som de sucesso do estilo Hard Rock, com a capacidade de, novamente, ser capaz de substituir as válvulas de saída em configurações de volume de unidade mais altas. Ao ajustar os controles de Drive e volume do Drive ao seu gosto, tente brincar com os controles de volume e tom de sua guitarra para obter sons ainda mais fantásticos. Bons amplificadores a válvula têm a capacidade única de produzir uma ampla gama de sons usando apenas os controles da guitarra, com peso e estilo.
- 6 - DRIVE VOLUME:** Ajusta o volume do canal 'Drive'. É útil para experimentar diferentes níveis de saturação (Drive). Se você quiser um som aberto quente e semi-saturado, tente reduzir a quantidade de saturação e aumentar este controle. Isso reduz o ganho do pré-amplificador, mas empurra o estágio de amplificação mais forte, proporcionando um nível desejável de distorção do amplificador, que entrega um estilo de som "retrô" muito agradável.
- 7 - Tecla DRIVE:** Levante-a para ativar o canal 'Drive' (esta chave deve estar na posição Off (para baixo) para que o canal Drive possa ser operado remotamente pelo footswitch.)
- 8 - Indicador LED de DRIVE:** Esta luz indicadora é acesa quando o canal Drive é ativado com a tecla Drive ou pelo mini controle remoto footswitch, Laney FS2-MINI, incluído.
- 9 - GRAVE, MEDIO, AGUDO:** Estas são as configurações tradicionais de equalizador passivo: Graves, Médios e Agudos. Controles passivos têm a vantagem de sempre soar musical em qualquer um de seus cenários devido à sua forma única de interação. Isso dá aos guitarristas um conjunto natural de ferramentas para elevar seu som ideal. (Tente começar com todos ajustados no meio (5) e vá explorando).

L5-STUDIO RECURSOS

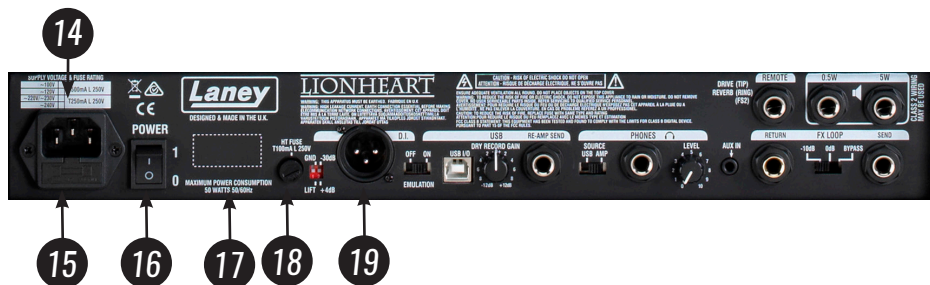
10 - REVERB: Controla da quantidade do efeito Reverb.

11 - TONE: O controle de tom funciona de forma semelhante a um controle de tonalidade seu violão, mas com a diferença que funciona na ponta oposta da cadeia de amplificação. Isso tem a capacidade de não apenas controlar a resposta dos agudos, mas também reduzir as harmônicas dos agudos no estágio de saída e nos sons saturados do pré-amplificador. Isso lhe dá sons afiados e brilhantes ao aumentar este controle e sons mais suaves e redondos quando ajustado para menos. (A posição média (5) é um bom lugar para começar).

12 - Chave STANDBY: Desconecta a tensão HT principal das válvulas, mas mantém as válvulas aquecidas para que estejam prontas para operar instantaneamente. Coloque em Standby nos momentos de intervalos ou pausa do show ou quando você não quer esperar que as válvulas se aqueçam novamente.

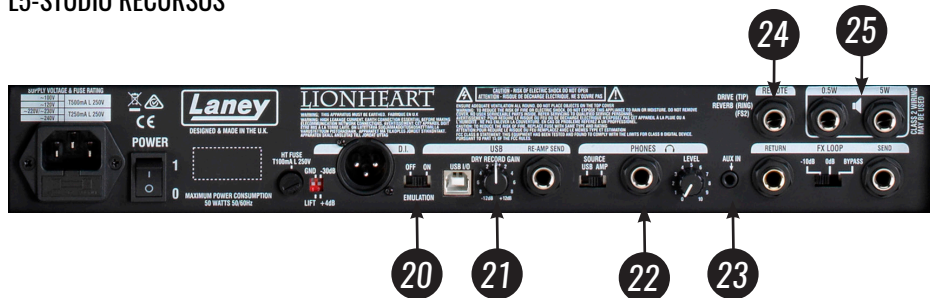
13 - Indicador POWER: O indicador LED liga quando o amplificador é ligado. (Desligue sempre o amplificador e desconecte o cabo de alimentação quando ele não estiver em uso).

L5-STUDIO RECURSOS



- 14 - Conector POWER INLET:** Conecte o cabo de força (alimentação) aqui. Tenha certeza de que a voltagem da tensão local esteja correta antes de conectar!
- 15 - FUSÍVEL - FUSÍVEL DE ENERGIA:** Esta gaveta contém o fusível de segurança principal da unidade. O fusível protege o amplificador. USE APENAS O FUSÍVEL IDÊNTICO EM TAMANHO E CORRENTE AO QUE É ESPECIFICADO NO PAINEL. Se um fusível queimar ou falhar, e um fusível igual for colocado, e falhar, o amplificador pode ter sofrido alguma função interna ruim e precisa imediatamente de atendimento por um profissional qualificado e licenciado em sua região. NÃO TENHA USAR UM FUSÍVEL DE AMPERAGEM OU ESPECIFICAÇÃO MAIS ALTO. O uso de um fusível cuja corrente é maior pode causar sérios defeitos que podem ser irreparáveis e apresentar um risco de incêndio. As especificações do fusível estão na seção de Especificações no final deste manual
- 16 - POWER:** Botão principal para ligar e desligar o amplificador.
- 17 - SERIAL NO:** Mostra o número de série do amplificador.
- 18 - FUSÍVEL do HT:** Este fusível protege as válvulas dentro do amplificador da energia DC (USE APENAS O TAMANHO E A CORRENTE INDICADOS NO PAINEL). Se este fusível falhar e um novo fusível igual em tudo for instalado e queimado novamente, ocorreu um problema no amplificador. Neste momento verifique as válvulas de saída e substitua por uma compatível, se necessário. Se o problema não for com as válvulas, leve seu amplificador a um centro de serviço autorizado para o exame de um profissional qualificado. Não tente usar fusíveis com especificações mais elevadas, pois podem ocorrer danos irreparáveis ao produto. Os fusíveis servem para proteger e não correr riscos.
- 19 - DI:** Este conector fornece um sinal balanceado direto para conectar-se a um console de mistura no PA. Traz uma chave seletora da Terra para melhor eliminar o ruído. O sinal sai do conector na seção de saída traseira e pode ser usado com uma carga de alto-falante ou não. O conector deriva um sinal totalmente balanceado (selecionável entre +4dB/-30dB & Ground Lift) para redução máxima de ruído. Você também pode usar este conector para gravar sem ter um alto-falante conectado uma vez que há uma carga protetora quando o conector do alto-falante (25) não é usado

L5-STUDIO RECURSOS



- 20 - EMULAÇÃO:** Isso fornece emulação de gabinete de 4x12 continuamente para os fones de ouvido e é selecionável para os conectores nas saídas USB e D.I.
- 21 - USB:** Um conector de entrada e saída de áudio USB 2.0 normal fornecido para gravações. Adiante explicamos mais sobre USB e seus controles associados.
- 22 - FONES de Ouvido:** Este conector estéreo tipo Jack serve para a conexão de fones de ouvido ou como um sinal de linha estéreo para um sistema PA. Um seletor de fonte permite ouvir o que está na saída dos alto-falantes ou a volta do sinal estéreo no USB. Um controle de nível se encontra fornecido para ouvir confortavelmente. No modo 'amp' o nível do sinal que chega nos fones de ouvido depende dos controles do pré-amplificador, bem como do nível dos fones de ouvido; certifique-se de ajustar o pré-amplificador antes de ajustar o nível dos fones de ouvido.
- 23 - Entrada auxiliar:** Esta entrada permite que a conexão de qualquer sinal de áudio com nível de linha seja reproduzida, para estudo, prática etc., e é misturada ao sinal principal após o loop de efeitos.
- 24 - Conector FOOTSWITCH:** O incluído Footswitch Laney FS2-MINI se conecta aqui. Isso permite que você alterne remotamente entre canais limpos e unidade e desligue o efeito Reverb
- 25 - Conectores de alto-falante:** Um gabinete externo de 8-16 ohm pode ser conectado diretamente a esses conectores. Note que as impedâncias mal-casadas reduzem a capacidade do amplificador e podem danificar o equipamento. A saída atenuada de 0,5W fornece o mesmo som da saída de 5W, mas, com o nível máximo de saída definido para cerca de 0,5W.

Ao contrário de muitos amplificadores a válvulas, o L5-Studio foi projetado para funcionar com ou sem um alto-falante ligado.

L5-STUDIO RECURSOS



26

26- FX-LOOP:

Conector FX RETURN: Este é um conector Mono tipo Jack para conectar na saída dos efeitos externos. Pelo loop FX ser do tipo Insert, a parte do pré-amplificador é cortada.

Seletor FXLOOP: Selecione o modo de operação do loop FX

- 10 dBu - Para a conexão de unidades de efeito com sinal nominal de nível de saída em -10dBu. Como se encontra ajustado para dispositivos com nível de sinal mais baixo, este seletor aumenta o ganho do FX loop em 10dBu.
- 0 dBu - Para a conexão de unidades de efeito com nível nominal de saída em 0 dbu.
- By-pass - Remove o sinal da cadeia de FX loop.

Conector FX SEND: Este conector Jack tipo Mono é usado para enviar o sinal para um dispositivo de efeitos externos.

USB: Conector de entrada de áudio USB 2.0 e conector de saída com suporte para:

1. Capacidade de gravar ao mesmo tempo em um DAW o som não tratado no canal 1 (esquerda) e o som completo do amplificador no canal 2 (à direita)

2. Capacidade de reproduzir informações estéreo e sinal de USB para fones de ouvido para monitoramento de som

Dica: Faça uma conexão entre a saída do fone de ouvido de volta à entrada Auxiliar com um cabo de 3,5 mm para estéreo de 6,5 mm permitindo a reprodução USB simultânea.

Dica: Este recurso permite que os efeitos externos do DSP em seu DAW usem o sinal CRU na entrada esquerda e, em seguida, enviem o sinal tratado com efeitos diretamente para a entrada Aux. para misturar com o sinal que passa pelo amplificador “Thru” E tudo isso via USB e sem afetar seu som direto.

3. A porta Re-Amp Send permite que o material gravado em um canal em seu DAW seja encaminhado para a entrada do amplificador para reprocessamento. Para ajustar o nível use o controle de ganho de gravação bruto. Uma boa posição inicial para um ganho de 0db é assim no “meio-dia”. Uma alta saída das captações ou efeitos e pedais pode exigir uma pequena redução no nível do sinal bruto com o controle Dry Recording Gain para evitar sobrecargas no estágio de entrada do seu DAW.

Gravação com a saída USB: Para rodar um iPad ou iPad mini conecte usando o adaptador de câmera USB do cabo adaptador (disponível nas lojas da Apple), para PC /MAC você se conecta através de um cabo USB normal tipo A-B para usar com programas como Garage Band®, Audacity®, Mixer de Áudio MixPad®, Pro Tools e afins. Deve-se notar que a saída de áudio de um iPad ou iPad mini está desarmada e devolvida pelo USB. Isso pode ser capturado com o seletor de monitores estéreo dos fones de ouvido ou enviado para um sistema ou caixa pa ativo.

IPAD OR ANDROID



Falicidade Re-Amp: Durante a gravação, o sinal processado é enviado para o canal direito. O canal esquerdo carrega o sinal sem processamento. Usando o Garage Band em um iPad se a faixa é gravada em estéreo em seguida é copiada com o pan de um dos canais todo à esquerda e do outro todo à direita, se obtém 2 faixas. uma com todos os efeitos e a outra sem efeito nenhum.

Isso permite a re-amplificação do sinal que pode ter sido fortemente processado antes. Para fazer o re-amp via Garage Band em um iPad, coloque o canal original em solo e grave um novo canal com o cabo conectando a saída de re-amp na traseira a entrada do painel frontal do amplificador. O novo sinal processado agora aparece no canal direito e o sinal bruto novamente à esquerda. Outros efeitos podem ser adicionados ao sinal no cabo de Reamp, mas o som original da guitarra não será gravado. O som direto será gravado no canal esquerdo após os efeitos e sem amplificador e o sinal contendo todos os efeitos e o amplificador estará no canal direito.

DICAS PARA UMA LONGA VIDA DE UM AMPLIFICADOR DE VÁLVULAS

- **Amplificador de válvula:** geralmente soa muito mais quente e doce do que amplificadores de estado sólido a transistores, mas eles também precisam de um pouco mais de cuidado para as válvulas de vidro. O seu amplificador L5-STUDIO vem com válvulas de alta qualidade: são três 12AX7 no pré-amplificador e uma EL84 na saída que devem fornecer muitos anos de uso sem a necessidade de serviço. Mas, como qualquer amplificador de válvula, é importante tratá-lo com cuidado e afeto.
- **As válvulas são componentes de vidro frágeis:** podem ser facilmente danificadas se a unidade for carregada e descarregada de veículos sem o devido cuidado,
- **Tenha certeza de que a impedância** das caixas externas corresponde às configurações do amplificador. Conectar gabinetes externos com impedância inadequada resulta em nível de saída mais baixo e pode danificar o amplificador para sempre.
- **Deixe o amplificador:** quente por tempo suficiente para atingir a temperatura ambiente antes de ligar, um choque térmico pode quebrar o vidro das válvulas e qualquer umidade não é bem-vinda ao lado de circuitos elétricos de alta tensão.
- **Deixe o amplificador** esfriar depois de tocar e antes de movê-lo. Válvulas quentes são mais suscetíveis a danos do que quando frias. Use sempre cabos de boa qualidade com os alto-falantes. Cabos baratos podem causar danos severos aos alto-falantes.
- **Amplificadores a válvulas:** não gostam de operar em circuitos abertos. A expectativa de vida da válvula é baseada em inúmeros fatores que incluem temperatura de operação, como e por quanto tempo são tocados, vibrações de transporte etc. As válvulas devem ser trocadas no amplificador se notar que há uma queda no desempenho da unidade. Não há intervalo específico para troca de válvulas.
- **Problemas típicos:** com válvulas de pré-amplificador são ruídos rachados e Hiss, zumbido e microfonia. As válvulas do pré-amplificador podem ser facilmente trocadas desde que não funcionem como esperado, uma vez que são substituídas pelo mesmo tipo que as colocadas na fábrica, ou a troca deve ser executada para todas como um kit. Veja o diagrama abaixo para ver qual é o grau que a válvula ajustada de fábrica tem. As válvulas de substituição podem ser obtidas do seu fornecedor local.

- **Para trocar uma válvula:** desligue a unidade e desconecte todos os cabos. Espere até as válvulas resfriem. Deite o amplificador com a frente para o chão e remova os 4 parafusos para trás. Será possível acessar o chassi sob o amplificador. As válvulas do pré-amplificador são protegidas por um tecido em formato de lata, para remover; gentilmente gire o tecido no sentido anti-horário e puxe para cima. A válvula pode ser esticada suavemente. Tome cuidado ao substituir a nova válvula e ao empurrar a nova válvula no lugar, garanta que os pinos estejam alinhados. As válvulas de saída têm uma mola de retenção que deve ser removida antes que a válvula possa ser removida.

- **Conexões com o amplificador:** Para evitar danos é aconselhável que você se acostume com uma rotina para ligar e desligar o amplificador. Com todas as partes do sistema conectadas, processadores de efeito, dinâmicos, pedais etc., conectados ANTES de ligar o amplificador. A maioria dos produtos tem alto nível de transientes e estes podem danificar severamente o amplificador ou os alto-falantes. Quando você liga o amplificador por ÚLTIMO garanta que os volumes serão mínimos e sem gerar que nada chegue aos alto-falantes. Espere até que todas as partes do sistema tenham sido estabilizadas; alguns segundos apenas. Da mesma forma, ao desligar o sistema, coloque sempre os volumes ao mínimo e, em seguida, desligue o amplificador primeiro antes de desligar o resto.

- **Cabos:** NUNCA use cabos blindados ou cabos de microfone para fazer qualquer conexão com as caixas e alto-falantes, pois isso não será substancialmente suficiente para queimar o amplificador e a carga pode causar danos permanentes ao sistema e ao amplificador.

- **Cuidado:** Estes dispositivos profissionais com alto-falantes são capazes de gerar níveis de pressão sonora muito altos. Use com cuidado e posicione de forma a evitar a exposição constante a grandes volumes e, assim, causar danos permanentes ao seu ouvido.

Serviço: O usuário não deve tentar consertar este produto. Procure sempre um posto de atendimento autorizado e adequado.

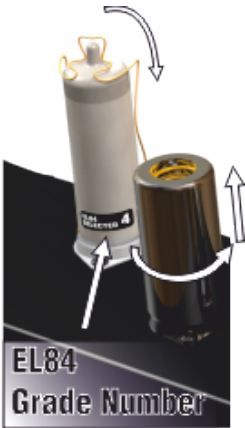
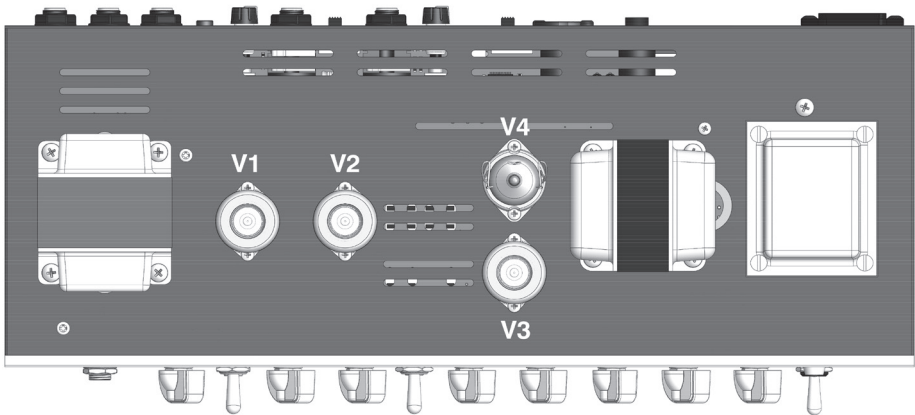
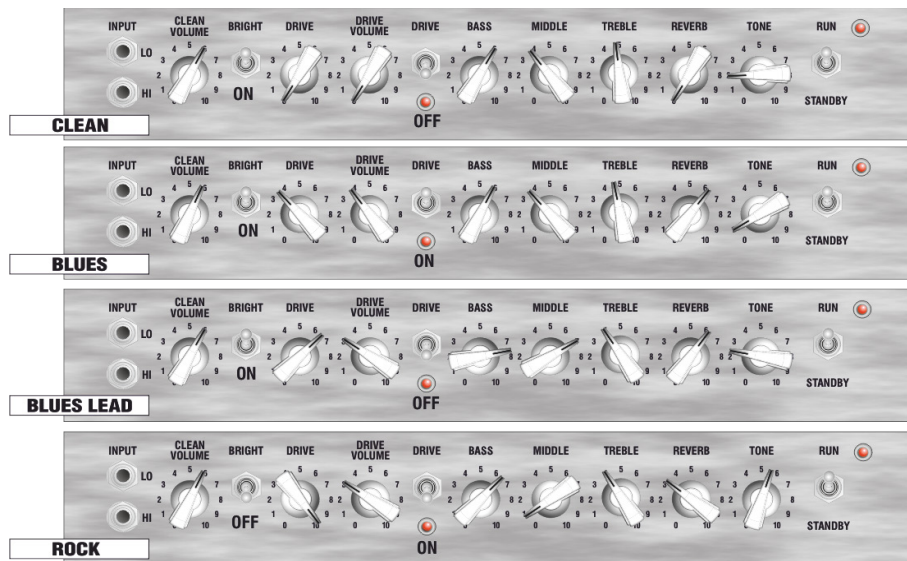


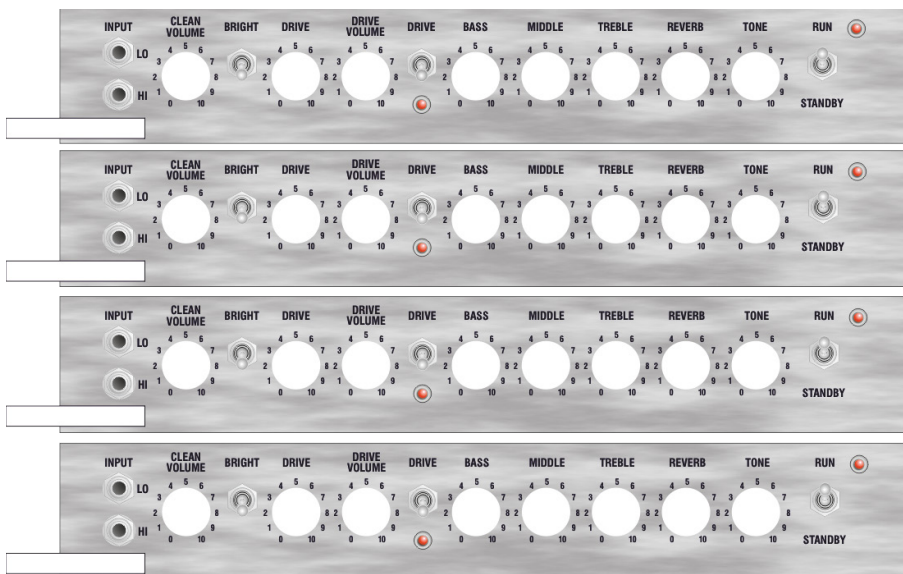
TABELA DE VÁLVULAS

V1	ECC83	005570
V2	ECC83	005570
V3	ECC83	005570
V4	EL84	005563

AJUSTES RÁPIDOS SUGERIDOS - Apenas sugestões.

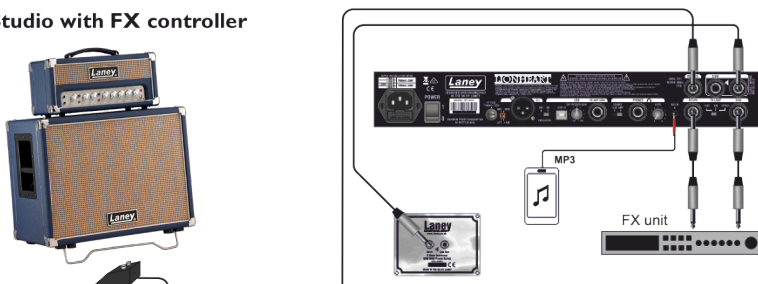


CONFIGURAÇÕES DO USUÁRIO

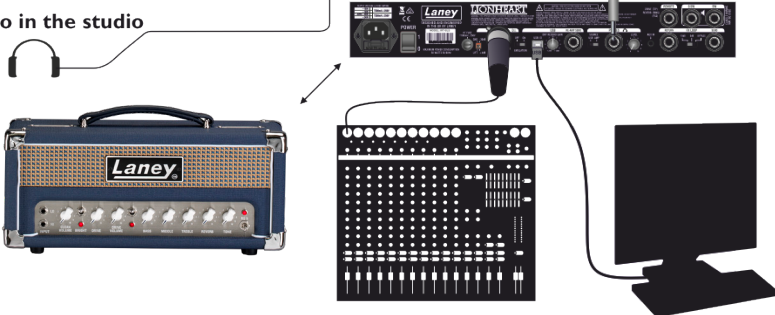


EXEMPLOS DE CONEXÕES

L5-Studio with FX controller

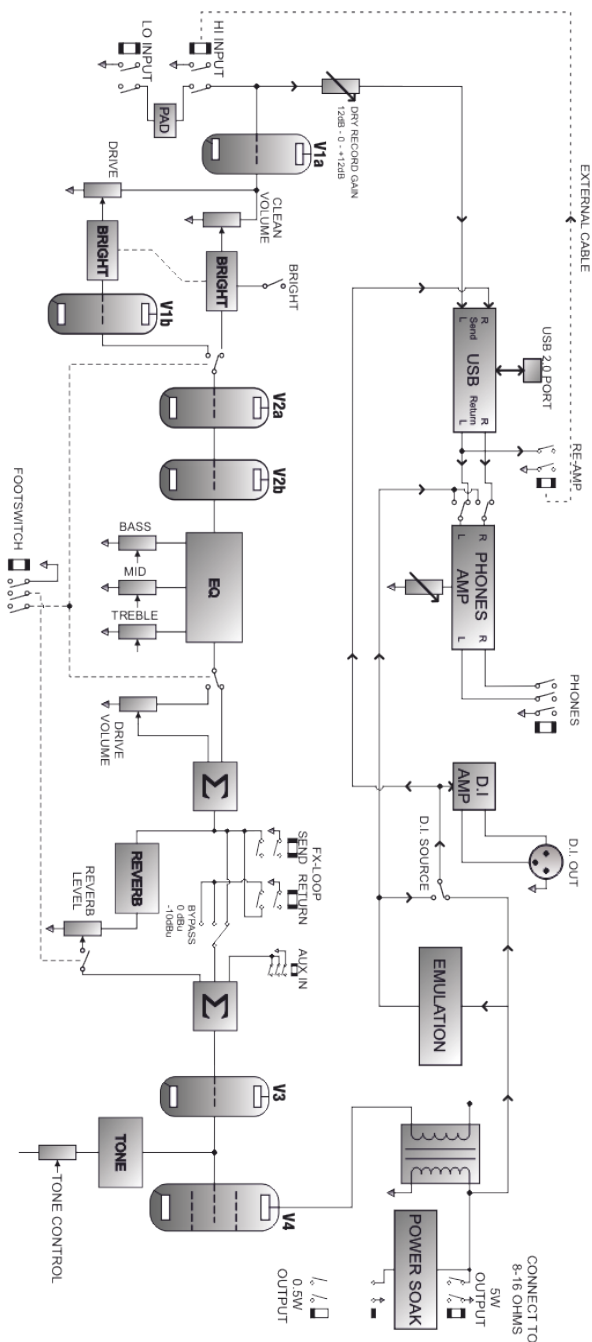


L5-Studio in the studio



In the interest of continued product development, Laney reserve the right to amend product specification without prior notice

www.laney.co.uk



Especificaciones Técnicas**L5-STUDIO**

Produto	Amplificador de GUITARRA ELECTRICA
Potência	5 W o 0.5W RMS
Canais	Dois Canais
Controles	Conectividade T-USB Volume Canal Limpo Tecla Brilho Drive Volume do Drive Tecla Drive Graves Médios Agudos Reverb Tom
Conectores	Conector para Gabinete Externo FX loop/LINE OUT envio do sinal FX Loop volta de sinal Footswitch (FS2-MINI)
Medidas /mm	190x420x185 (AxLxP)
Peso Unit	8.7 Kg
Medidas emb. mm	300x595x290 (AxLxP)
Peso embalado	11.7 Kg

**L5-STUDIO**

In the interest of continued product development, Laney reserve the right to amend product specification without prior notice

www.laney.co.uk

V1.0

