



LIONHEART

L5-STUDIO - MANUAL

Einleitung

Entworfen, konstruiert und gebaut mit Stolz in Großbritannien.

Die Lionheart-Serie bringt boutique Single-Ended & Parallel Single-Ended Class 'A' Röhrensound zum anspruchsvollen Spieler, der nach einzigartig reaktionsschnellem "british tube tone" sucht.

Die 5W Class A Single Ended-Endstufe des L5-STUDIO strahlt klassische, warme Röhrentöne aus. Je härter die Endstufe angefahren wird, desto besser klingt es. Mit genügend Gain für zeitgenössischen Sound hat es auch eine gemeine, gehässige Seite - was es ideal für jeden Spielstil macht. Perfekt für den Studio- und Übungseinsatz (mit dem 5W- oder 0,5W-Ausgang), aber gleichermaßen zu Hause auf der Bühne, die an einen Laney LT112-, LT212- oder L412-Cabinet angeschlossen ist. Der Klang wird Sie umhauen. Mit der T-USB-Technologie, die erstmals im IRT-Studio veröffentlicht wurde, können Sie mit dem L5-STUDIO die Welten von VALVE-Ton und digitaler Flexibilität auf eine Weise kombinieren, die zuvor für Spieler nicht verfügbar war.

Jedes Lionheart-Produkt wird von erfahrenen Gitarristen ausgiebig getestet, bevor es an unsere Kunden ausgeliefert wird. Erst wenn das Gerät zu unserer vollsten Zufriedenheit fertiggestellt ist, erhält es eine eigene eindeutige Baunummer, die dann von Hand auf die hinten angebrachte Plakette gestempelt wird.

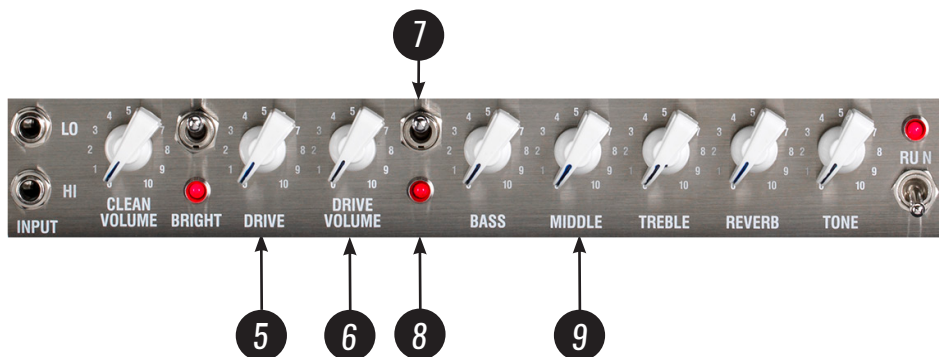
Ihr L5-STUDIO sollte Ihnen jahrelange problemlose Verstärkung bieten, aber bitte nehmen Sie sich Zeit, um dieses Handbuch zu lesen und sich mit den Bedienelementen vertraut zu machen, da Sie so das Beste aus Ihrem Verstärker herausholen können. Wir wünschen Ihnen Freude an der Nutzung Ihres L5-STUDIO, so wie wir es genossen haben, es zu entwerfen und herzustellen.

Beste Grüße von allen bei Laney.

L5-STUDIO EIGENSCHAFTEN

- 1 - HI INPUT:** 'Hi' steht für hohe Verstärkung. Dieser Eingang ist für den Anschluss von niedrigen Gitarren mit Ausgangspegel, wodurch es sich gut für Gitarren mit Single-Coiled- oder Low-Gain-Tonabnehmer eignet. Die Verwendung von Tonabnehmern mit hoher Verstärkung in diesem Eingang kann auch den Vorverstärker zu hart antreiben, was zu einem "matschigen" Geräusch führt. Verwenden Sie nur ein Gitarrenkabel von guter Qualität.
- 2 - LO INPUT:** 'Lo' steht für Low Gain. Dieser Eingang wird ca. 50% vom Hi-Eingang abgeschwächt und ist für Gitarren mit hohem Ausgangspegel ausgelegt. Dieser Eingang ist nützlich damit der Sound nicht "eng" und nicht "matschig" von Humbucker-Tonabnehmern mit hoher Verstärkung klingt. Verwenden Sie diesen Eingang auch für den saubersten Fullrange-Sound mit erweiterter Low-End-Reaktion. Verwenden Sie nur ein Gitarrenkabel von guter Qualität.
- 3 - CLEAN VOLUME:** Legt fest, wie laut der Clean Kanal ist. Versuchen Sie, es ein wenig anzukurbeln, um die Leistungsröhren für diesen echten Retro-Sound härter anzufahren und das Gefühl zu haben, dass nur ein hochwertiger Röhrenverstärker liefern kann. Verwenden Sie nun die Lautstärke Ihrer Gitarre, um die Verzerrung zu steuern.
- 4 - BRIGHT:** Verleiht den Höhenfrequenzen Ihrer Gitarre Helligkeit und Leben, wenn Sie sich auf dem clean Kanal beweglich sind. Fügt kantige und Picking-Betonung hinzu. Der Schalter hat mehr Wirkung bei niedrigen Einstellungen für die Steuerung der sauberen Lautstärke/. Verwenden Sie in Verbindung mit den Höhen- und Tonreglern für eine optimale Leistung. Wechseln Sie nach oben, um zu aktivieren.

L5-STUDIO EIGENSCHAFTEN



- 5 - DRIVE:** Legt den Pegel des Röhrenvorverstärker fest oder wie verschmutzt Ihr Sound ist. Diese Steuerung sollte in Verbindung mit der Lautstärke (6) verwendet werden. Wenn Sie einen mittleren Pegel und eine mittlere Lautstärke einstellen, erhalten Sie einen schönen, knackigen, Lead-Ton, wiederum mit der Möglichkeit, die Ausgangsstufe bei höheren Lautstärkeeinstellungen zu steuern. Wenn Sie einen hohen Pegel auf Drive und eine niedrige Einstellung auf der Lautstärke einstellen, erhalten Sie einen druckvollen Hardrock-Lead-Ton mit der Möglichkeit, die Ausgangsröhren bei höheren Lautstärkeeinstellungen wieder anzufahren. Nachdem Sie die Lautstärkeregler auf Ihren gewünschten Klang eingestellt haben, versuchen Sie, die Lautstärke- und Tonregler Ihrer Gitarre für viele andere coole Sounds zu deaktivieren. Gute Röhrenverstärker haben die einzigartige Fähigkeit, eine breite Palette von Klängen zu erzeugen, indem sie nur Ihre Gitarrensteuerungen verwenden.
- 6 - DRIVE VOLUME:** Legt fest, wie laut der 'Drive'-Kanal ist. Es ist nützlich, mit Stufen und Volumens zu experimentieren. Wenn Sie einen sehr offenen, warmen und halb übersteuerten Sound wünschen, versuchen Sie, die Menge zu reduzieren und die Lautstärke zu erhöhen. Dies reduziert die Vorverstärkerverstärkung, drückt aber den Endstufenbereich und lässt ihn härter arbeiten, was Ihnen ein sehr wünschenswertes Maß an Endstufenverzerrung verleiht, was ein sehr angenehmer "Retro" -Stil ist.
- 7 - DRIVE SWITCH:** Schalten Sie nach oben, um den Kanal "Drive" zu aktivieren. (Dieser Schalter muss sich in der Abwärtsposition (OFF) befinden damit die Steuerung über einen Fußschalter ferngeschaltet werden kann.)
- 8 - DRIVE LED:** Diese LED leuchtet auf, wenn der Drive-Kanal mit dem Drive-Schalter (8) oder dem mitgelieferten Laney FS2-mini Remote-Fußschalter aktiviert wird.
- 9 - BASS, MITTEN, HÖHEN:** Dies sind traditionelle passive Tonregler. Passive Bedienelemente haben den Vorteil, dass sie in jeder ihrer Einstellungen immer musikalisch klingen, hauptsächlich aufgrund ihrer einzigartigen interaktiven Natur. Dies gibt den Spielern einen natürlicheren Satz von Werkzeugen, um ihren idealen Sound zu erzeugen. (Probieren Sie sie alle auf halbem Weg (5) als guten Ausgangspunkt)

L5-STUDIO EIGENSCHAFTEN

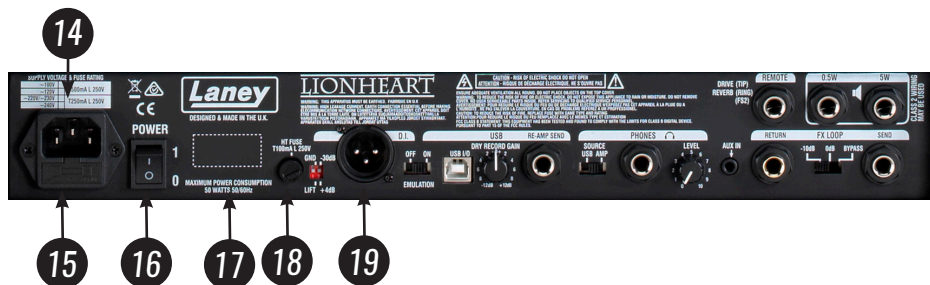
10 - REVERB: Steuert, wie laut der eingebaute Hall klingt.

11 - TONE: Tone funktioniert ähnlich wie die Tonsteuerung, die Sie wahrscheinlich auf Ihrer Gitarre haben, außer dass sie einzigartig am anderen Ende der Verstärkungskette funktioniert. Dies hat die Fähigkeit, nicht nur die gesamte Top-End-Reaktion zu steuern, sondern auch die Oberstufen-Oberschwingungen auf der Ausgangsstufe und die Overdrive-Sounds des Vorverstärkers zu reduzieren. Dies gibt Ihnen helle Schnittgeräusche bei hohen Einstellungen und glatte abgerundete Sounds bei niedrigeren Einstellungen. (Midway (5) ist ein guter Ausgangspunkt)

12 - STANDBY-SCHALTER: Trennt die Haupt-HT-Spannung von den Röhren, hält die Röhren jedoch warm, so dass sie sofort einsatzbereit sind. Wechseln Sie für kurze Pausen in den Standby-Modus, wenn Sie nicht warten möchten, bis sich die Röhren wieder erwärmen.

13 - POWER LED: Diese LED leuchtet, wenn der Verstärker eingeschaltet wird. (Schalten Sie das Netzkabel immer aus und trennen Sie es, wenn es nicht verwendet wird)

L5-STUDIO EIGENSCHAFTEN



14 - EINGANGSBUCHSE: EINGANGSBUCHSE: Schließen Sie sie an Ihre Stromquelle an. Stellen Sie sicher, dass die angegebene Spannung für Ihr Land korrekt ist!

15 - POWER FUSE: Dieses Fach enthält die Hauptsicherheitssicherung für das Gerät. VERWENDEN SIE NUR DIE RICHTIGE GRÖÖE UND NENNLEISTUNG DER SICHERUNG, WIE AUF DEM BEDIENFELD ANGEZEIGT. Wenn eine Sicherung durchschlägt oder ausfällt und ein Ersatz der gleichen Größe und Nennleistung installiert wird und dieser wiederum auslöst, hat der Verstärker intern eine Fehlfunktion erlitten und muss sofort von einem qualifizierten Techniker gewartet werden. VERSUCHEN SIE NICHT, EINE SICHERUNG MIT HÖHERER BEWERTUNG ZU VERWENDEN. Dies kann zu schweren, irreparablen Schäden am Verstärker führen und stellt eine ernsthafte Brandgefahr dar. Die Netzsicherung Bewertungen sind im Abschnitt "Spezifikationen" auf der Rückseite dieses Handbuchs aufgeführt.

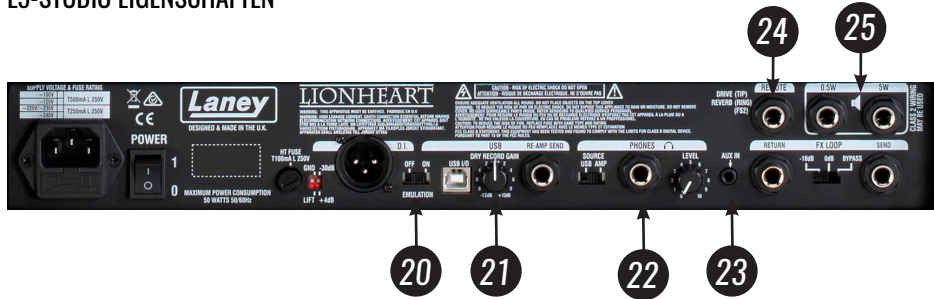
16 - POWER: Hauptnetzschafter für Einheit.

17 - SERIENNUMMER: Zeigt das Modell und die Seriennummer des Geräts an.

18 - HT FUSE: Diese Sicherung schützt die Gleichstromleistung der Röhren innerhalb des Verstärkers. VERWENDEN SIE NUR DIE RICHTIGE GRÖÖE UND NENNLEISTUNG, WIE AUF DEM BEDIENFELD ANGEZEIGT. Wenn die HT-Sicherung ausfällt und ein Ersatz der gleichen Größe und Nennleistung installiert wird und dieser wiederum auslöst, hat der Verstärker eine Fehlfunktion erlitten. Überprüfen Sie zunächst die Ausgangsrohre und ersetzen Sie bei Bedarf fehlerhafte. Wenn die Röhren nicht die Ursache des Problems sind, sollte der Verstärker von einem qualifizierten Techniker überprüft werden. VERSUCHEN SIE NICHT, EINE SICHERUNG MIT HÖHERER BEWERTUNG ZU VERWENDEN. Auch dies kann zu schweren, irreparablen Schäden am Verstärker führen. Sicherungen sind entworfen, um zu schützen, gehen Sie kein Risiko.

19 - DI: Dieser Anschluss bietet eine ausgewogene direkte Einspeisung in erster Linie an einen PA-Sound-Desk. Es trägt einen angrenzenden Ground Lift, um Probleme mit der Brummschleife zu beseitigen. Es wird aus dem Post-Output-Bereich bezogen und kann mit oder ohne Lautsprecherlast verwendet werden. Die Buchse verfügt über einen vollsymmetrischen Ausgang (schaltbar +4dB/-30dB & Ground Lift) für maximale Geräuschreduzierung. Sie können diese Buchse verwenden, um ohne angeschlossenen Lautsprecher für leise Aufnahmen aufzunehmen, da eine Schutzlast aufgebracht wird, wenn die Lautsprecherbuchse (25) nicht verwendet wird

L5-STUDIO EIGENSCHAFTEN



- 20 - EMULATION:** Dies bietet eine kontinuierliche 4x12-Cabinet Emulation für die Telefone und umschaltbare Emulation für USB und den D.I.-Ausgang.
- 21 - USB:** Ein Standard-USB 2.0-Audio-In/Out-Anschluss ist für Aufnahmewecke vorgesehen. Weitere Erläuterungen zu USB und zugehörigen Steuerelementen finden Sie auf Seite 9.
- 22 - PHONES:** Eine Stereobuchse ist vorhanden, die für Kopfhörer oder eine Stereoeinspeisung zu einem PA-System verwendet werden kann. Ein Quellschalter ermöglicht es Ihnen, alles zu hören, was sich an den Lautsprecherausgängen oder dem Stereo-Return vom USB befindet. Eine Pegelregelung ist für komfortables Hören enthalten. Im "Amp" -Modus hängt der Pegel, der bei den PHONES ankommt, von den Vorverstärkerreglern sowie dem Phonespegel ab; Stellen Sie sicher, dass Sie den Vorverstärker einstellen, bevor Sie den Phonespegel einstellen.
- 23 - AUX IN:** Dieser Eingang ermöglicht den Anschluss von Backing-Tracks (oder einem beliebigen Line-Level-Audiosignal) in Post-FX-Loop.
- 24 - REMOTE:** Vorgesehen für den Anschluss des mitgelieferten Laney FS2-MINI Fußschalter. Auf diese Weise können Sie aus der Ferne zwischen dem Clean/Drive-Kanal wechseln und den integrierten Hall ein-/ ausschalten.
- 25 - LAUTSPRECHERANSCHLÜSSE:** Ein 8-16 Ohm Cabinet kann direkt an diese angeschlossen werden. Bitte beachten Sie, dass eine nicht übereinstimmende Impedanz die Leistung des Verstärkers verringert und in einigen Fällen zu Schäden an Ihrem Verstärker führen kann. Die gedämpfte 0,5-W-Buchse bietet den gleichen Klang wie der 5-W-Ausgang, jedoch mit einer maximalen Leistung von etwa 0,5 W.

Im Gegensatz zu vielen Röhrenamps ist der L5-Studio so konzipiert, dass er entweder mit oder ohne angeschlossene Lautsprecher betrieben werden kann.

L5-STUDIO EIGENSCHAFTEN



26- FX LOOP:

RETURN: Eine Mono-Klinkenbuchse zum Anschluss an den Ausgang einer externen FX-Einheit. Dieser kann auch als Slave in für die Endstufe verwendet werden. Da es sich bei der FX-Schleife um einen Einsteckertyp handelt, schaltet ein Anschluss in der Return-Buchse das Vorverstärkersignal stumm.

DÄMPFUNGSSCHALTER: Wählt den FX Loop-Betriebsmodus:

-10dBu - Zum Anschluss von FX-Einheiten mit einem Nennausgangspegel von -10dBu. Als dieses ist für Geräte mit einem niedrigeren Ausgangspegel vorgesehen, dieser Schalter erhöht die Verstärkung von der FX Loop von 10dB.

0dBu - Zum Anschluss von FX-Einheiten mit einem Nennausgangspegel von 0dBu.

Bypass - Entfernt die FX-Schleife aus dem Signalpfad.

FX SEND: Mono-Klinkenbuchse zum Anschluss an den Eingang einer externen FX-Einheit. Hauptschalter für Einheit.

USB: Der USB 2.0-Audio-E/A-Anschluss unterstützt Folgendes:

1. Möglichkeit, gleichzeitig den unbehandelten RAW-Ton auf Kanal 1 (links) und den vollen Verstärkertone auf den Kanal 2 (rechts).

2. Möglichkeit, USB-Stereo abzuspielen Informationen zu Kopfhörern für Überwachung.

Tip: Verbinden Sie den Kopfhörerausgang mit einer 3,5 mm bis 6,5 mm Stereobuchse zurück in den Aux in ermöglicht die gleichzeitige USB-Wiedergabe.

Tip: Diese Funktion ermöglicht es auch externen DSP-Effekten auf Ihrer DAW, das RAW-Signal als linken Eingang zu verwenden, dann wird das beeinflusste Signal direkt an den Aux-Eingang zurückgeschickt, um mit dem Verstärker-Durchgangssignal über USB zu mischen, ohne Ihren direkten Ton zu beeinträchtigen.

3. Re-Amp Send-Buchse ermöglicht es, den aufgezeichneten RAW-Kanal zur Erneutverarbeitung über eine Standard-Mono-Instrumentenbuchse an den Verstärkereingang zurückzusenden. Für die beste PegelEinstimmung verwenden Sie den HI-Eingang an der Verstärkerfrontplatte. Um den Pegel feinabzustimmen, verwenden Sie die Steuerung "Dry Recording Gain". Eine gute Ausgangsposition für den Einheitsgewinn ist die 12-Uhr-Position. Tonabnehmer mit hohem Ausgangspegel oder viel Verstärkung, die von FX-Pedalen vor dem Verstärker erzeugt werden, erfordern möglicherweise eine leichte Reduzierung des Pegels über die Dry Recording Gain Level-Steuerung, um eine Überlastung der Eingangsstufe in Ihrer DAW zu verhindern.

Aufnahme über USB: Um über einen USB-Adapter in das iPad oder iPad mini zu laufen, verbindet sich PC / MAC über ein Standard-A-B-USB-Kabel, für die Verwendung mit Garage Band ®, Audacity ®, MixPad Audio Mixer ®, Pro Tools und ähnlichem. Es ist zu beachten, dass der Audioausgang eines iPad oder iPad mini abgeschaltet und über usb zurückgegeben wird. Dieser kann über einen monitorseitigen Monitorschalter am Verstärkerkopfhörer in Stereo aufgenommen oder bei Bedarf in ein PA-System/Leistungsschrank geleitet werden.

IPAD OR ANDROID



Re-Amp-Funktion: Während der Aufnahme wird das verarbeitete Signal des Verstärkers an den rechten Kanal gesendet. Der linke Kanal trägt das Gitarrensiegel völlig unverarbeitet. Auf einem iPad mit Garage Band, wenn die Spur in Stereo aufgenommen wird, dann mit einer Spur nach links und die andere Spur nach rechts geschwenkt wird, dann sind sowohl rohe als auch verarbeitete Signale unabhängig voneinander verfügbar.

Dies ermöglicht die erneute Verstärkung eines Sounds, der möglicherweise ursprünglich überverarbeitet wurde. Um über Garage Band auf dem iPad zu re-amp, solo den ursprünglichen Kanal und nehmen Sie einen neuen auf, wobei die Verbindung von der hinteren Re-Amp-Buchse und dem Gitarreneingang aus vorhanden ist. Die neu verarbeitete

Signal erscheint nun auf dem rechten Kanal mit dem Gitarren-Direktsignal wieder auf der linken Seite. Andere Effekte können in das Verbindungskabel eingefügt werden, aber der Gitarren-Originalton wird nicht aufgezeichnet. Es wird stattdessen den Ton direkt nach den Effekten ohne Verstärker und das vollständig verarbeitete Signal nach dem Verstärker und den Effekten auf der rechten Seite auf der linken Kanal kanalisieren.

RÖHRENVERSTÄRKER ÜBERLEBENSTIPPS

- **Röhrenverstärker:** Im Allgemeinen klingen sie viel wärmer als Transistorverstärker, aber sie brauchen auch etwas mehr Respekt aufgrund der zerbrechlichen Glasröhren selbst. Das L5-STUDIO verwendet hochwertige Röhren, drei 12AX7-Vorverstärkerröhren und eine EL84-Ausgangsröhre, die Ihnen jahrelangen störungsfreien Service bieten sollte, jedoch wie alle Röhrenverstärker; es ist wichtig, es mit einer gewissen Sorgfalt zu behandeln.
- **Röhren sind zerbrechliche Glaskomponenten:** Sie können leicht beschädigt werden, wenn sie in und aus Fahrzeugen geworfen werden,
- **Stellen Sie sicher, dass die Impedanz:** Ihrer Cabinets mit der Einstellung Ihres Verstärkers übereinstimmt. Eine unsachgemäße Impedanzanpassung führt bestenfalls zu einer reduzierten Ausgangsleistung und einem beeinträchtigten Klang und im schlimmsten Fall zu einem Verstärkerausfall / vorzeitigen Röhrenausfall.
- **Lassen Sie den Verstärker:** Um sich vor dem Einschalten auf Raumtemperatur aufzuwärmen, kann der plötzliche Temperaturschock, der erzeugt wird, das kalte Glasröhrengehäuse knacken und Feuchtigkeit ist eine schlechte Nachricht rund um die Hochspannungselektronik.
- **Lassen Sie den Verstärker:** nach dem Spielen abkühlen, bevor Sie sich bewegen. Heiße Röhren sind anfälliger für Schäden als kühle. Verwenden Sie hochwertige Lautsprecherleitungen, billige Leitungen sind oft nicht in der Lage, die großen Anforderungen an Lautsprecher zu bewältigen und können oft kurz ausfallen.
- **Röhrenverstärker:** Laufen Sie nicht gerne in einen offenen Stromkreis. Die Lebenserwartung einer Röhre basiert auf einer Reihe von Faktoren, darunter Betriebstemperatur, wie hart und wie oft sie gespielt wird, Vibrationen aufgrund von Federweg usw. Röhren sollten in Ihrem Verstärker gewechselt werden, wenn Sie eine Änderung in der Leistung Ihres Verstärkers usw. bemerken. Sie müssen nicht in regelmäßigen Abständen gewechselt werden.
- **Typische Probleme:** bei Vorverstärkerröhren kann ein knackiges Geräusch, Zischen, Brummen und Mikrophonie sein. Die Vorverstärkerröhren können sicher gewechselt werden, ohne dass eine weitere Aktion erforderlich ist, wenn sie ausfallen oder die Leistung verringern. Typische Probleme mit dem Ausgang können HT-Sicherung durchgebrannt werden; Klang ohne Punch, Sound fehlt extreme Höhen oder Tiefen und tiefes Brummen. Die Ausgangsröhre können einzeln ausgetauscht werden, wenn Sie sie durch genau den gleichen Typ UND die gleiche Qualität wie werkseitig eingebaut ersetzen, andernfalls sollten sie als Set ersetzt werden. Sehen Sie sich das folgende Diagramm an, um zu sehen, wie Sie die rohrförmige Klasse überprüfen können. Exakte Ersatz-Vorverstärkerröhren und passende Sätze von Ausgangsröhren sind bei Laney über Ihren Händler erhältlich.

- **Um eine Röhre zu wechseln:** Schalten Sie das Gerät aus und trennen Sie das Stromnetz. Warten Sie, bis die Röhren abgekühlt sind. Legen Sie den Verstärker auf die Vorderseite und entfernen Sie das Schutzgitter, das mit vier Schrauben an Ort und Stelle gehalten wird. Sie sollten nun auf die Unterseite des Verstärkerchassis zugreifen können. Vorverstärkerröhren sind mit einer Siebdose geschützt, um sie zu entfernen; Drehen Sie den Bildschirm vorsichtig gegen den Uhrzeigersinn und ziehen Sie ihn dann hoch. Die Röhre kann dann vorsichtig herausgezogen werden.

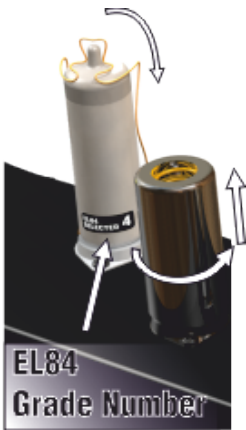
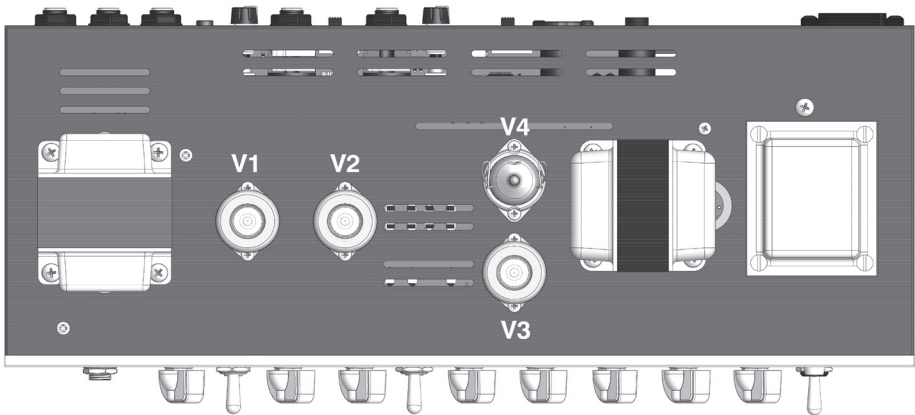
Achten Sie beim Einschieben der neuen Röhre darauf, dass die Stifte alle richtig ausgerichtet sind. Ausgangsröhren haben eine Federhalterung, die weggezogen werden muss, bevor die Röhre herauskommt.

- **Verstärkeranschluss:** Um Schäden zu vermeiden, ist es ratsam, ein Muster zum Ein- und Ausschalten Ihrer Geräte festzulegen und zu befolgen. Mit allen angeschlossenen Systemteilen, Effektprozessoren etc. BEVOR Sie Ihren Gitarrenverstärker einschalten. Viele Produkte haben große vorübergehende Überspannungen beim Ein- und Ausschalten, die Ihre Lautsprecher beschädigen können. Wenn Sie Ihren Gitarrenverstärker LAST einschalten und sicherstellen, dass seine Lautstärkeregler auf ein Minimum eingestellt sind, gelangen transiente von anderen Geräten nicht zu Ihren Lautsprechern. Warten Sie, bis sich alle Systemteile stabilisiert haben, in der Regel ein paar Sekunden. Ebenso schalten Sie beim Ausschalten Ihres Systems immer die Lautstärkeregler an Ihrem Gitarrenverstärker aus und schalten Sie dann seine Stromversorgung aus, bevor Sie andere Geräte ausschalten.

- **Kabel:** Verwenden Sie niemals geschirmte oder Mikrofonskabel für Lautsprecheranschlüsse, da dies nicht erheblich genug ist, um die Verstärkerlast zu bewältigen und Ihr Verstärkersystem beschädigen könnte.

- **Vorsicht:** Diese professionellen Lautsprechersysteme können sehr hohe Schalldruckpegel erzeugen. Verwenden Sie Vorsicht bei der Platzierung und Operation, um die Exposition gegenüber übermäßige Werte, die dauerhafte Hörschäden verursachen können.

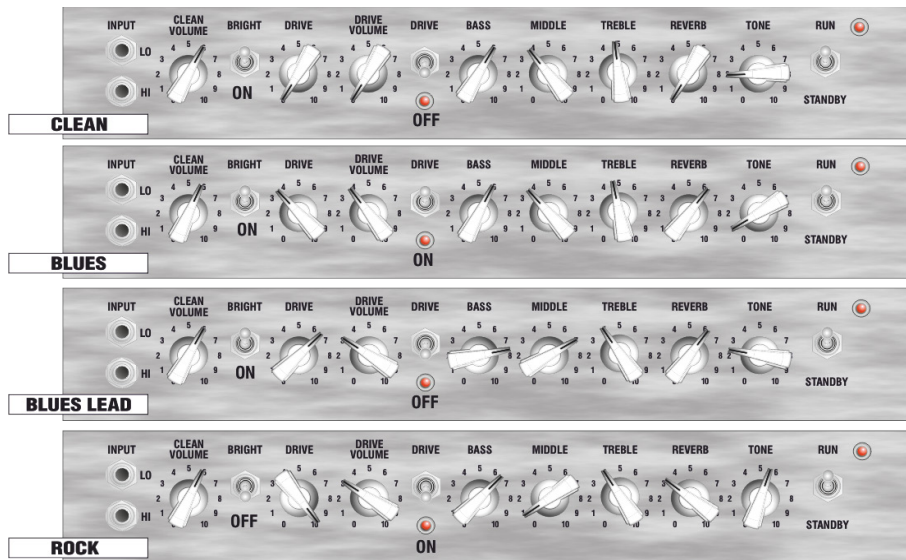
Wartung: Der Benutzer sollte nicht versuchen, diese Produkte zu warten. Verweisen Sie alle Wartungsarbeiten an qualifiziertes Servicepersonal.



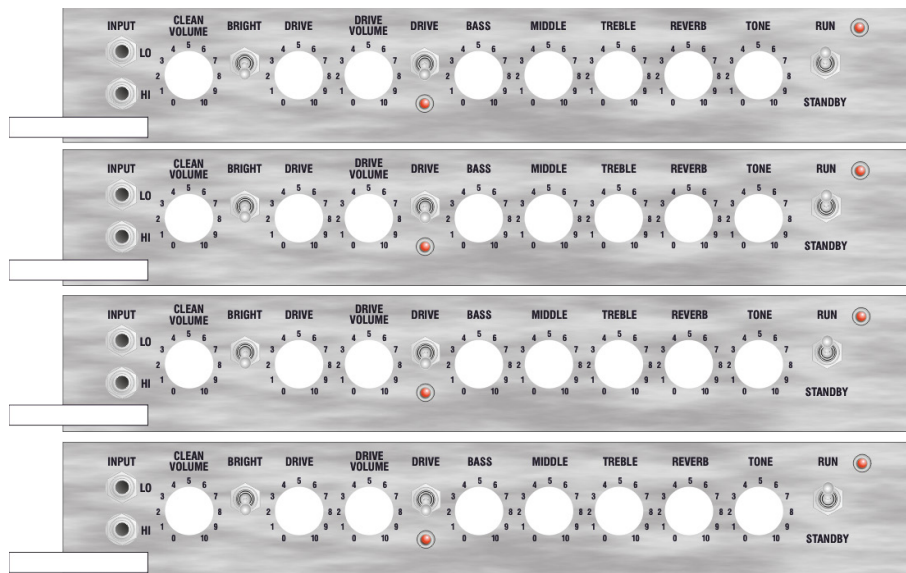
TUBE TABLE

V1	ECC83	005570
V2	ECC83	005570
V3	ECC83	005570
V4	EL84	005563

QUICK START SETTINGS - suggestions only.

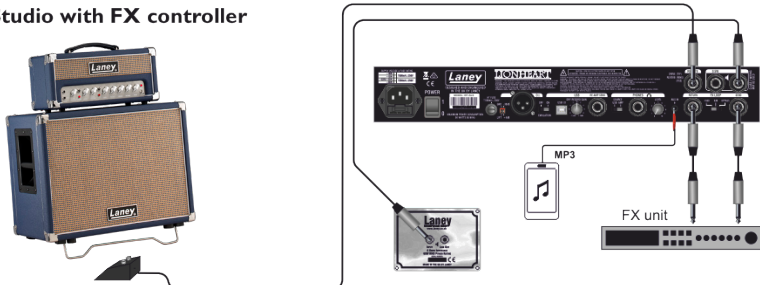


USER SETTINGS

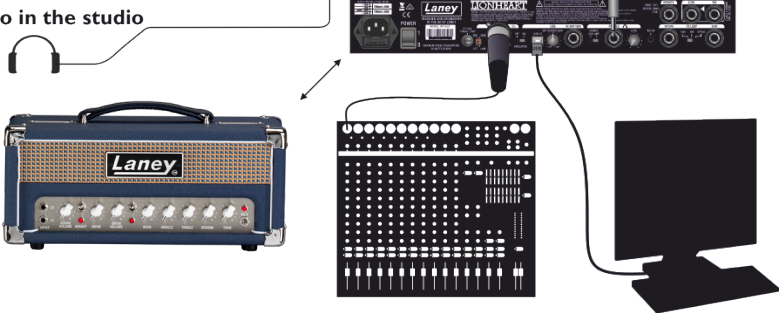


SAMPLE SYSTEM CONNECTIONS

L5-Studio with FX controller

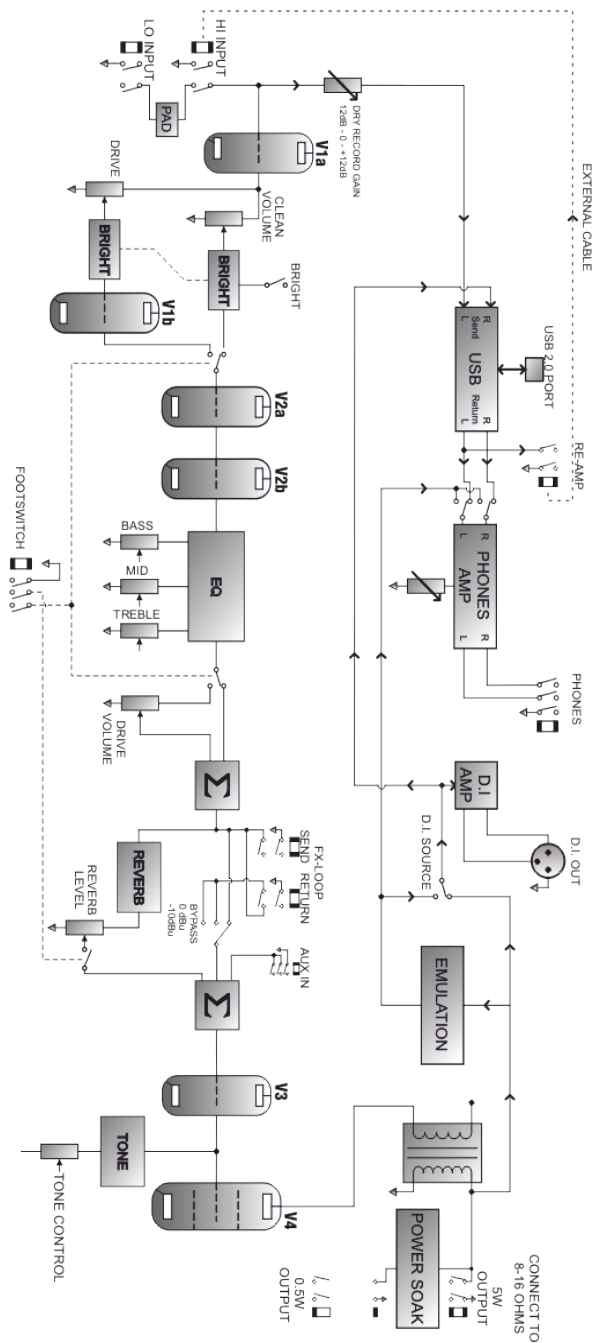


L5-Studio in the studio



In the interest of continued product development, Laney reserve the right to amend product specification without prior notice

www.laney.co.uk



Technische Daten

L5-STUDIO

Product	GUITAR Amplifier
Power	5 W or 0.5W RMS
Channels	Twin Channel
Features	T-USB Connectivity
	Clean volume
	Bright switch
	Drive
	Drive volume
	Drive switch
	Bass
	Middle
	Treble
	Reverb
	Tone
	Internal dummy load
	External Speaker socket
	FX loop/LINE OUT send
	FX Loop Return
	Footswitch socket (FS2-MINI)
Unit Size/mm	190x420x185 (HxWxD)
Unit Weight	8.7 Kg
Carton Size mm	300x595x290 (HxWxD)
Packed Weight	11.7 Kg



L5-STUDIO

Im Interesse der Weiterentwicklung behält sich Laney das Recht vor, die Produktspezifikation ohne vorherige Ankündigung zu ändern.

V1.0

