



LIONHEART

L5-STUDIO - MANUAL

简介

在英国非常自豪的设计，工程和制造。

狮心王 (Lionheart) 系列带来精品的单端或并联单端的甲类电子管音调提供给独具慧眼的演奏家，正是他们一直在寻找的一种独特的灵敏的具有英国特色电子管音调。

L5-STUDIO是5W 甲类单端输出级渗出经典，温暖的电子管色调。

你驱动得越重，听起来就越好。加上有足够的增益为现代的音调，它也有凶猛、侵略性的一面，使它适合任何风格的玩家。完美的用于工作室和实践使用(使用5W或0.5W输出)，但同样适合在室内舞台上插入兰尼LT112、LT212或L412机柜。这声音会让你大吃一惊。利用在IRT-Studio中首次发布的T-USB技术，L5-STUDIO让你能够以一种前所未有的方式将电子管的色调和数字灵活的结合在一起，这对于那些在以前寻找复古美学，伟大的电子管音色与现代功能相结合的玩家来说是不可能的。

每一款 狮心王 Lionheart产品都是由经验丰富的吉他手进行广泛的演奏测试，然后才发货给我们的客户。只有当设备完成到我们完全满意时，它才被分配到自己的独特的建造编号，然后手工敲击在后面安装的铭牌上。

你的L5-STUDIO应该给你多年的无故障放大，然而，请花时间阅读本手册和熟悉自己的控制，因为它将允许你得到最好的放大器。我们希望您喜欢使用您的L5-STUDIO，就像我们喜欢设计和制作它一样。

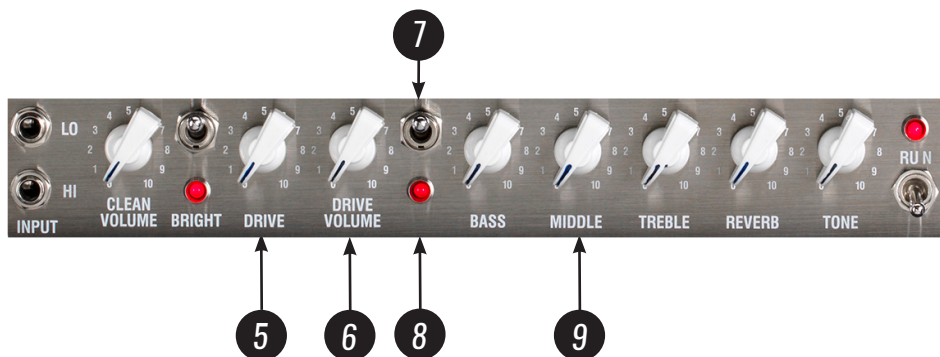
来自全体LANEY成员的最美好的祝福。

L5-STUDIO产品特点



- 1 - 高输入: “HI” 代表高增益。这种输入是为低输出电平吉他的连接而设计的, 使它非常适合单线圈和低增益双线圈型拾音器。在这个输入中使用高增益拾取可能会使驱动前置放大器太硬, 造成“模糊”的声音。只能使用优质的吉他电缆。
- 2 - 低输入: “LO” 代表低增益。这种输入从高输入衰减了大约50%, 是为高输出电平吉他设计的。它对于从高增益双线圈型拾音器获得“紧密”而不是“糊状”的输出非常有用。也使用这个输入为最干净的全范围的声音与扩展低端响应。只能使用优质的吉他电缆。
- 3 - 清音音量: 设置清音通道的响度。试着把它调高一点, 以驱动功率电子管更重以获得真正的复古声音和感觉只有一个高品质的电子管放大器可以提供。现在用你的吉他音量来控制失真的程度。(前进一点为失真, 后退一点为清音)
- 4 - 明亮: 当你的吉他在清音通道时为高频率增加亮度和活力. 当你的吉他在驱动通道时增加边缘和挑选重点. 该开关在清音音量/驱动器控制较低设置时影响更大。配合使用高音和音调控制至最佳的表现, 开关拨上为启用。

L5-STUDIO产品特点



- 5 - 驱动：设置前置电子管的驱动电平或者你声音的失真程度. 该控制应与驱动音量(6)相结合使用设置，低增益水平与高音量水平将提供一个干净的前置放大器声音与电子管输出级过载。设置中等驱动增益水平和中等驱动音量将给一个漂亮的清脆的布鲁斯主音调，并能够再次驱动输出管在更高的驱动音量设置。在驱动器控制上设置一个高的水平，在驱动器音量上设置一个低的设置，将给你一个有力的硬摇滚主音调，并能够再次驱动输出管在更高的驱动器音量设置。设置驱动器和驱动器音量控制到您想要的声音尝试退出你的吉他音量和音调控制，从而获得许多其他很酷的声音。好的电子管放大器有独特的能力通过只使用你的吉他控制，演奏重量和演奏风格来产生一个广泛的声音。
- 6 - 驱动音量：设置“驱动”通道的音量，对驱动器增益电平和驱动器音量进行调试是非常有用的。如果你想要一个非常开放，温暖和半过载的声音尝试减少驱动器的增益电平和增加驱动器的音量。这减少了前置放大器增益，但推动功率放大器部分，使其工作更加努力，给你一个非常理想的功率放大器失真水平，这是一个非常令人愉快的“复古”风格的声音。
- 7 - 驱动开关：拨上开关以启用“驱动”通道。(此开关必须处于拨下(关)位置，以便通过脚踏开关远程切换驱动通道。)
- 8 - 驱动指示灯：当驱动通道被驱动开关(8)或包含的兰尼FS2-mini远程脚踏开关激活时，该指示灯将照亮。
- 9 - 低音，中音，高音：这是一组传统的被动音调控制。被动控制的优势在于其独特的互动性，在任何设置下都能听起来像音乐。这为玩家提供了一套更自然的工具来创造他们理想的声音。(试着设置它们到中间位置(5)作为一个好的起点)

L5-STUDIO产品特点



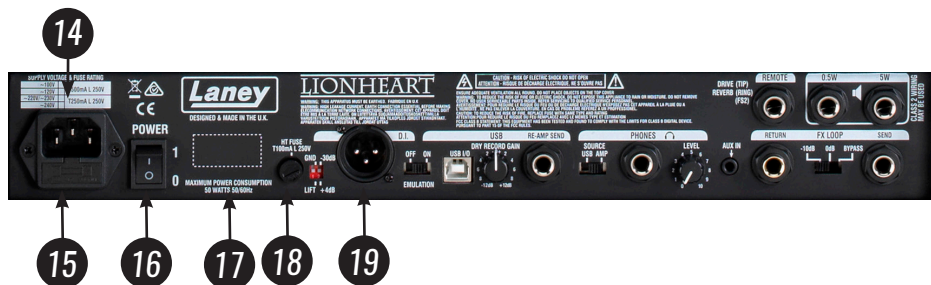
10 - 混响：控制内置混响声音的音量。

11 - 音调：音调控制的工作方式与你可能在你的吉他上的音调控制类似，除了它是唯一的工作在放大链的尾端。这不仅能够控制整体的顶端响应，还可以减少输出级和前置放大器过载声音的上端谐波。这将给你明亮的切割声音在高的设置和平滑的圆润声音在低的设置。(中点是个不错的起点)

12 - 待机开关：断开电子管的主要阳极高压，但保持电子管温暖，以便他们随时进入工作状态。当你不想等待管子再次加热时，切换到待机状态进行短暂休息。

13 - 电源指示灯：当功放打开时，这个指示灯就会亮。(在不使用时，应随时关闭及断开电源线)

L5-STUDIO产品特点



14 - 电源输入插座：连接您的电源。 确保指定电压用于您的国家是正确的。

15 - 电源保险丝：这个抽屉里装着这台机器的主保险丝。只使用面板上指定的保险丝的正确尺寸和等级。如果保险丝熔断或失效，安装了相同尺寸和额定值的更换件，而它再次又熔断，则放大器内部发生了故障，需要立即由合格的技术人员提供服务。不要尝试使用更高等级的保险丝。这可能会对放大器造成严重的、不可挽回的损坏，并带来严重的火灾危险。主保险丝额定值在本手册后面的规格部分有详细说明。

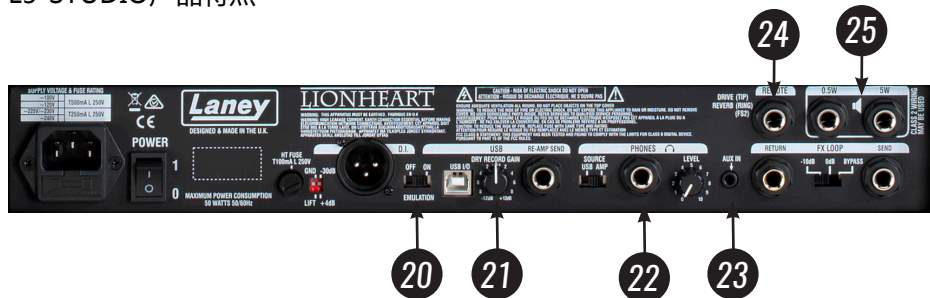
16 - 电源：设备的主电源开关

17 - 序列号：显示设备的型号和系列号

18 - 阳极电压保险丝：这个保险丝保护放大器内的电子管的直流电源。只使用面板上指定的正确尺寸和额定熔断器。如果HT保险丝熔断或失效，安装了一个相同尺寸和额定的替换器，它再次熔断，放大器就发生了故障。首先检查输出电子管，必要时更换故障的输出电子管。如果输出电子管不是问题的原因，放大器应该由合格的技术人员检查。不要尝试使用更高等级的保险丝。同样，这可能会对放大器造成严重的、不可挽回的损坏。保险丝是用来保护的，不要冒险。

19 - DI：这个连接器提供平衡的主要的直接输出，主要去专业声台。它携带一个相邻的接地/浮地开关，以消除任何环路问题引起的交流声。它来自后级输出部分，可以使用在带或不带扬声器负载。插座具有完全平衡的输出(可切换 +4dB/-30dB & 接地升降)，最大限度地降低噪音。您可以在不连接扬声器的情况下进行静默录音，使用该插座进行录音，因为在不使用扬声器插座(25)时设备内部施加了保护负载

L5-STUDIO产品特点



- 20- 仿真：这将提供持续不断的4*12寸 音箱的仿真给耳机和通过开关切换提供给USB和D.I输出。
- 21 - USB：一个标准的USB 2.0音频输入/输出连接器提供了录音的目的。有关USB和相关控件的进一步说明，请参见第9页。
- 22 - 耳机：提供了一个立体声插孔，可用于耳机或到专业系统的立体声馈送。一个来源开关允许你收听扬声器输出或从USB返回的立体声。包含一个音量控制来设置舒适的听感。在“放大器”模式下，到达耳机的电平取决于前置放大器控制以及耳机电平；在设置耳机电平之前，请确保设置了前置放大器。
- 23 - 辅助输入：这个输入允许在后期FX回路中混合支持音轨(或任何线级电平的音频信号)的连接。
- 24 - 脚踏开关插座：用于所附的 Laney FS2-MINI 脚踏开关的连接，这允许您远程切换清音/驱动通道和切换内置混响开/关。
- 25 - 扬声器连接器：一个8-16欧姆的音箱能直接连接到这些插座。请注意不匹配的阻抗会降低放大器的性能，在某些情况下可能会导致放大器损坏。0.5W衰减插座提供了与5W输出相同的声音和感觉，但最大输出设置为0.5W左右。.

与许多电子管放大器不同，L5-Studio的设计可以在连接扬声器或不连接扬声器的情况下运行。

L5-STUDIO产品特点



26

26- FX 环路

返回：一个单声道插口，用于连接到外部FX设备的输出。这个也可以被当作附属功率放大器的输入。由于FX环路是插入类型，一个连接器插入这个返回插座会将前置放大器型号静音。

衰减开关: 选择FX循环的操作模式:

-10dBu-用于连接具有-10dBu名义输出电平 of FX单元。由于这是为较低输出水平的设备设计的，这个开关增加了FX环路的增益10dB。

0dBu -用于连接0dBu名义输出电平 of FX单元。

旁路 -从信号路径移除FX回路

FX 发送：单声道插口，用于连接外部FX设备的输入。

USB : USB 2.0音频I/O连接器支持以下功能:

能够同时记录通道1(左)的RAW未经处理的声音和通道2(右)的完整的放大器声音。

能够播放USB立体声信息到耳机用于监听。

提示:通过一个3.5mm和6.5mm 的立体声电缆连接来之路机的输出返回到辅助输入允许USB同步播放。

提示:这个功能也将允许外部DSP效果对你的DAW使用RAW信号作为一个左输入，然后经过处理的信号直接发送回辅助输入用于混合功放通过的信号全部经过USB，而不影响你的直接声音。

重放发送插座允许记录的RAW通道通过一个标准的单声道仪器插口电缆被发送回放大器输入用于重新处理。为了达到最佳的电平匹配，请使用放大器前面板上的HI输入。要微调水平，使用干记录增益控制。12点位置是获得统一增益的一个较好的起始位置。放大器前的FX踏板产生的高输出拾取或大量增益可能需要通过干式记录增益电平控制轻微降低电平，以防止DAW输入级过载。

通过USB记录:通过摄像头USB适配器连接到iPad或iPad mini，PC/MAC通过标准的A-B USB连接线连接，与Garage Band®、Audacity®、MixPad Audio Mixer®、Pro Tools等类似工具一起使用。需要注意的是，iPad或iPad mini的音频输出是断开的，通过USB返回。这可以被功放的立体声耳机通过监控开关接收到，如有需要，可接入PA系统/有源音箱。

IPAD OR ANDROID



重放装置:在记录期间，放大器处理的信号被发送到右通道。左手通道携带完全未经处理的吉他信号。在使用Garage Band的iPad上，如果音轨是用立体声录制的，然后用一个音轨向左平移，另一个音轨向右平移，那么原始和处理信号都是独立可用的。

这使得最初被过度处理的声音可以被重新放大。通过iPad上的Garage Band重放，独奏原来的通道和记录一个新的来自后面的重放插座链接的地方和吉他输入。新处理的信号现在将出现在右边的通道，吉他直接信号再次在左边。其他效果可以添加到链接电缆，但吉他原声不会被记录。其他效果踏板可以添加到链接电缆中，在这种情况下，新录制文件的左声通道将是原始吉他信号加上效果和完全处理后的信号放大器和效果在右声道。

电子管放大器延长寿命的技巧

- 电子管放大器:一般来说,听起来比固态晶体管放大器更温暖/更甜美,但由于玻璃管本身脆弱,它们也需要更多的尊重。L5-STUDIO使用顶级的管,三个12AX7前置放大器管,和一个EL84输出管,应该给你多年的无故障的服务,但像所有电子管放大器;用一定的小心对待它是很重要的。
- 电子管是易碎的玻璃部件:如果被扔进扔出车辆,它们很容易被损坏
- 确保音箱的阻抗与放大器上的设置相匹配。不适当的阻抗匹配在最轻微的情况下将导致输出功率输出减少和损害的声音,在最坏的情况下将使放大器故障/减少电子管寿命。
- 允许放大器:在打开它之前加热到室温,突然产生的热冲击会使冰冷的玻璃管外壳破裂,加上任何湿气对高压电子产品来说都是坏消息。
- 允许放大器: 在使用完后移动前先冷却一下。热管比冷管更容易损坏。使用质量好的扬声器引线,廉价的引线往往不能胜任处理要求较大的扬声器的工作而经常会短路。
- 电子管放大器:它们不喜欢工作在开路状态。电子管的预期寿命取决于许多因素,包括工作温度、使用强度和频率、旅行引起的振动等。如果你注意到放大器的性能等有任何变化,你应该更换放大器的管。它们不需要定期更换。
- 典型问题:前置放大器电子管,可能是一个开裂的噪音,嘶嘶声,嗡嗡声和话筒效应。前置放大器管可以安全地更换,如果它们失败或性能下降,不需要其他操作。典型的输出管出现问题可烧断HT熔断器;声音缺乏冲击力,声音缺乏极高或极低和低水平的嗡嗡声。如果你更换的输出管与工厂安装的完全相同的类型和等级,可以单独更换,否则,它们应该作为一套更换。看下面的图表,看看如何检查电子管的等级安装。精确更换前置放大器管和匹配的输出管组可通过您的经销商从Laney获得。

•**更换电子管:**关闭设备,并拔掉电源插头。等管子冷却下来。将放大器平放于其正面,取下用四个螺丝固定的保护格栅。你现在应该能够看到放大器底盘的底面。前置放大器电子管有屏蔽罩保护,可以移除;轻轻逆时针拧一下屏蔽罩就可以拉起了。然后可以轻轻地把管子拔出来。

当把新管子推进去时要小心,以确保所有引脚都正确对齐。

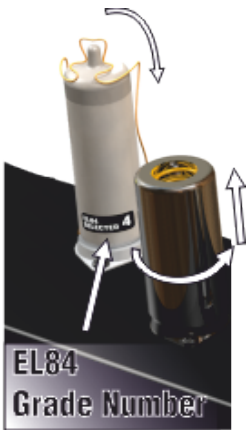
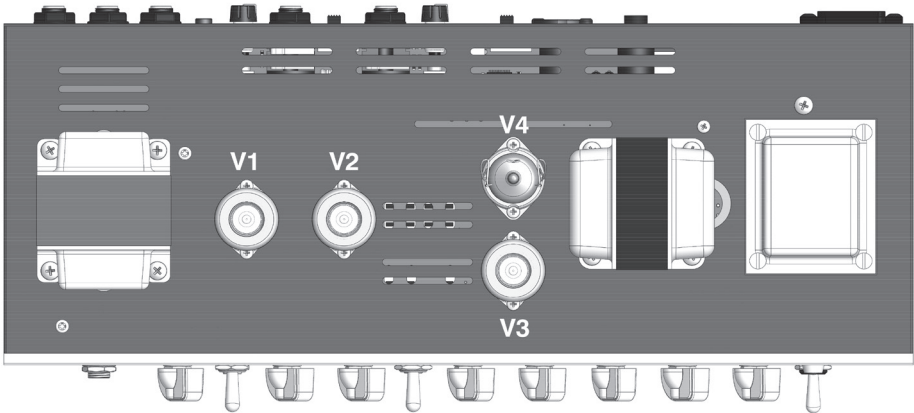
输出管有一个弹簧保持器,必须在管出来之前拔掉。

•**放大器连接:**为避免损坏,建议建立并遵循打开和关闭设备的模式。与所有系统部件连接,效果处理器等。在打开吉他放大器之前。许多产品在开机和关机时都有很大的瞬态电涌,这可能会对扬声器造成损坏。打开你的吉他放大器 LAST,并确保音量控制设置为最小,任何来自其他设备的瞬变信号都不会到达你的扬声器。等待所有系统部件稳定;通常是几秒钟。同样,当关闭你的系统时,总是关掉你的吉他放大器的音量控制,然后在关闭其他设备之前关闭它的电源。

•**电缆:**永远不要使用屏蔽或麦克风电缆连接任何扬声器,因为这将不足以处理放大器负载,并可能导致损坏放大器系统。

•**注意:**这些专业扬声器系统能够产生非常高的声压级。放置和操作时要小心,避免接触过量,以免造成永久性听力损伤。

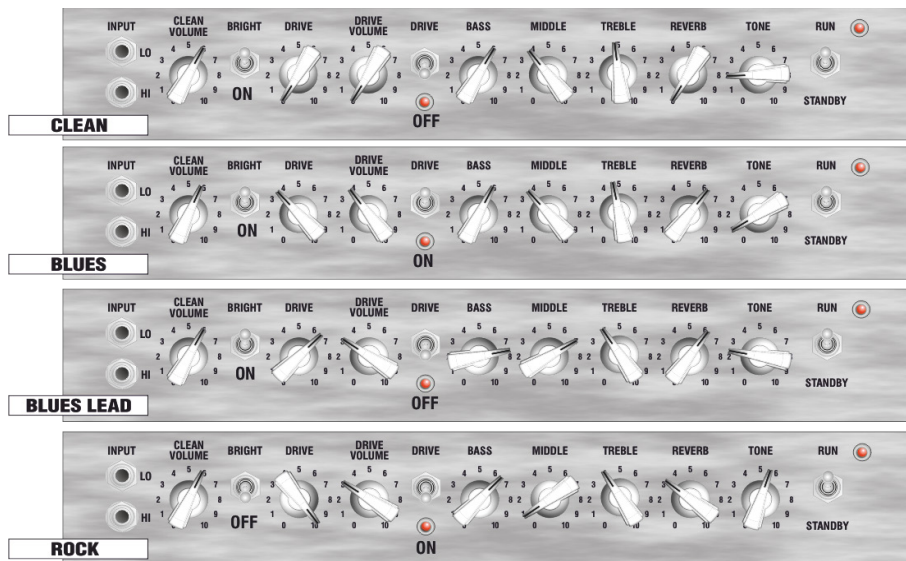
维修:用户不应试图维修这些产品。把所有的服务交给有资格的服务人员。



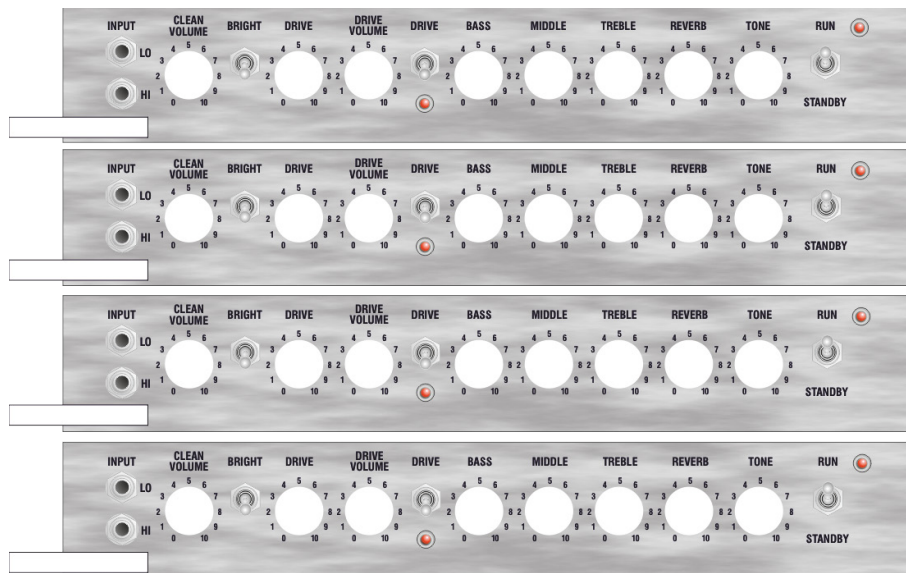
电子管表格

V1	ECC83	005570
V2	ECC83	005570
V3	ECC83	005570
V4	EL84	005563

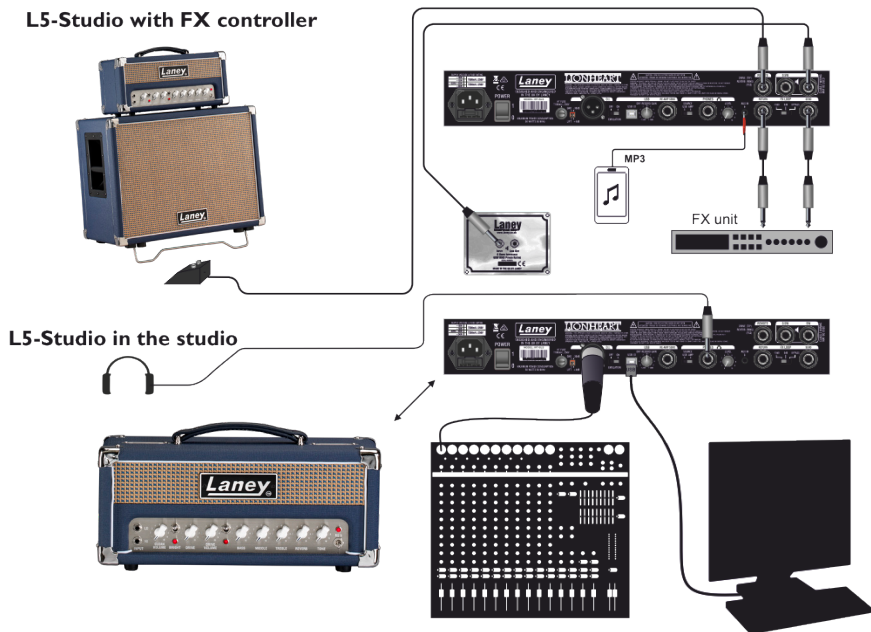
快速启动设置-仅建议。



用户设置

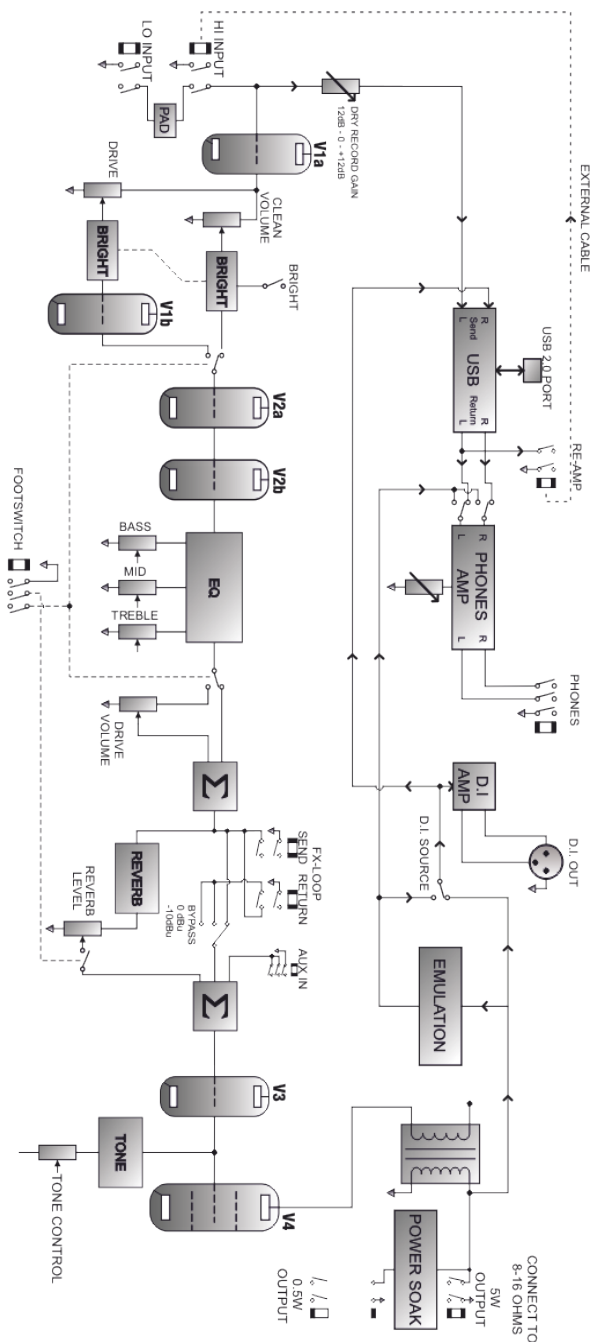


系统连接示例



In the interest of continued product development, Laney reserve the right to amend product specification without prior notice

www.laney.co.uk



技术规格

L5-STUDIO

产品名称	吉他放大器
功率	5W 或 0.5W 额定功率
通道	双通道
功能	T-USB连接
	清音音量
	亮度开关
	驱动
	驱动音量
	驱动开关
	低音
	中音
	高音
	混响
	音调
	内部虚拟负载
	外接音箱插座
	FX回路/线路输出 发送
	FX回路返回
	脚踏开关插座 (FS2-MINI)
单元尺寸/毫米	190x420x185 (高x长x宽)
净重	8.7 Kg
外箱尺寸/毫米	300x595x290 (高x长x宽)
毛重	11.7 Kg



L5-STUDIO

为了产品的持续发展，LANEY保留修改产品规格的权利，恕不另行通知

V1.0

