IRONHEART

- FOUNDRY -

IRF60-112

MANUAL DO USUÁRIO

Laney™

ÍNDICE

INTRODUÇÃO 2
PRINCIPAIS RECURSOS 2
CONTROLES 3
FRENTE 3
TRASEIRA 5
CONEXÕES 7
EFEITOS EXTERNOS 7
FOOTSWITCH CONNECTION 8
AUX IN AND HEADPHONES 8
DI OUT 9
USB 9
LA IR APP 11
DOWNLOAD & INSTALAÇÃO 11
ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE 11
USANDO O APLICATIVO 12
PAINEL DE CONFIGURAÇÕES 14
ESPECIFICAÇÕES 15
DIMENSÕES 16
SEGURANÇA E ADVERTÊNCIAS 17

INTRODUÇÃO

O Laney IRF60-112 é um amplificador combo de estado sólido de 60 Watts com dois canais totalmente independentes, um driver personalizado HH1260 de 12", saída direta XLR com LA· Equipe com IR e controle por aplicativo USB. É o passo natural em relação ao IRF60-110 para jogadores que precisam de troca de canal, gravação direta e integração com aplicativos em um combo analógico-sinal-caminho.

O IRF60-112 combina a sensação dinâmica e a resposta sensível à palheta que os músicos associam à amplificação de válvulas de qualidade, com as vantagens de confiabilidade, peso e manutenção da engenharia em estado sólido.

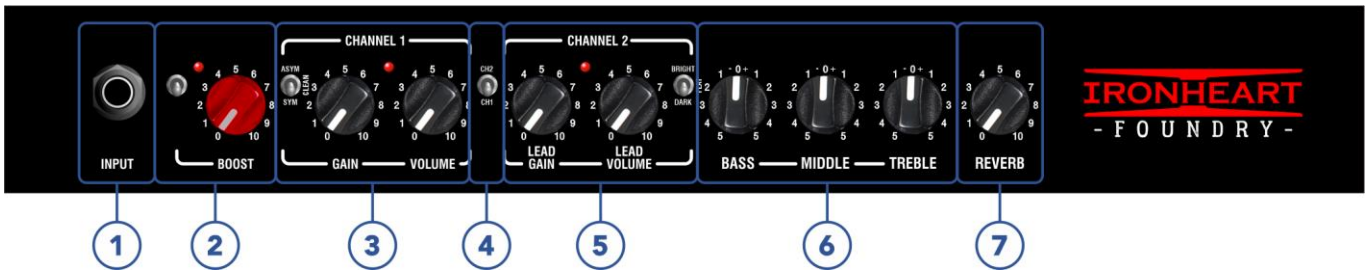
PRINCIPAIS RECURSOS

O IRF60-112 é construído em torno da filosofia da Foundry: "tudo que você precisa, nada que não precisa".

- 60 Watts RMS através de um driver personalizado HH1260 de 12"
- Dois canais totalmente independentes - cada um com sua própria estrutura de ganho e sonorização
- CANAL 1: modos de ganho/clipping ASY, CLEAN e SYM
- CANAL 2: opções de vozes BRILHANTES, NORMAIS e ESCURAS
- Stack de tons passivo de 3 bandas, BAIXO, MÉDIO E AGUDO (compartilhado)
- Pré-BOOST com entrada de pedal
- LA· XLR DI OUT equipado com IR - Carregue suas próprias respostas ao impulso pelo aplicativo
- Conectividade USB para controle de aplicativos, gerenciamento de preset e entrada e saída de áudio
- Escala de potência para menos de 1 Watt - tom de caráter completo em qualquer volume
- Springline REVERB digital integrado
- LOOP DE EFEITOS (SÉRIE SEND/RETURN)
- Saída de FONES para prática silenciosa ou gravação
- AUX IN para faixas de apoio

CONTROLES

FRENTE



1. INPUT

Conecte seu violão aqui usando um cabo de instrumento de alta qualidade.

2. BOOST

O controle BOOST comutável é uma configuração adicional pré-canal para aumentar o sinal de entrada. Isso é como colocar um pedal de boost na frente do seu amplificador.

Controle a quantidade de ganho que o BOOST entrega com o botão de controle do BOOST e ative/desative o BOOST com o botão ON/OFF. O LED vai acendir para indicar que o Boost está ativo.

Nota: O interruptor BOOST precisa estar na posição para cima para permitir o controle do pedal.

3. CHANNEL 1 - RHYTHM

Configurações de GANHO e VOLUME para definir drive e level para o CANAL 1. Use o controle dedicado de GANHO em conjunto com o controle BOOST para alcançar o overdrive/distorção desejado. Com três configurações, o interruptor de GANHO (GCS) pode produzir clipping limpo, assimétrico ou simétrico, permitindo um controle refinado sobre as características de distorção do canal.

ASYM – oferece clipping de onda assimétrico, rico em harmônicos secundários, adicionando mais distorção enquanto mantém certa clareza e dinâmica.

CLEAN – menor quantidade de compressão com essa configuração, timbre mais aberto com clipping mais suave.

SYM – clipping de onda simétrica que proporciona uma distorção mais agressiva para um som comprimido de alto ganho com sustain adicional.

4. CHANNEL SWITCH

Alterne entre os dois canais. Certifique-se de que o CANAL 2 esteja selecionado (alternar para cima) ao alternar remotamente, embora o uso de um pedal seja necessário. Um Laney FS2-MINI é recomendado, mas não está incluído.

Os CANAIS 1 e 2 possuem LEDs de status (acima dos controles de GANHO) que acendem quando o canal está ativo.

5. CHANNEL 2 - LEAD

Um canal de alto ganho com clipping simetrico que produz um som comprimido com mais sustain. Os controles incluem GAIN, VOLUME e um interruptor TONE CHARACTER de três posições, oferecendo melhorias tonais adicionais:

BRIGHT – estende as altas frequências, conferindo um caráter tonal mais brilhante.

FLAT – esta é uma configuração padrão de pilha de tons que não dá ênfase especial às frequências altas ou baixas.

DARK – aumenta as frequências graves, adicionando um pouco de calor ao timbre enquanto reduz a potência das frequências altas.

6. EQ

A Fundição Ironheart apresenta uma típica pilha de EQ britânica de três bandas para controle total das faixas de frequência GRAVE, MÉDIO e AGUDO.

BASS – ajusta a intensidade da resposta grave da sua saída, para um som mais grave quando girado no sentido horário.

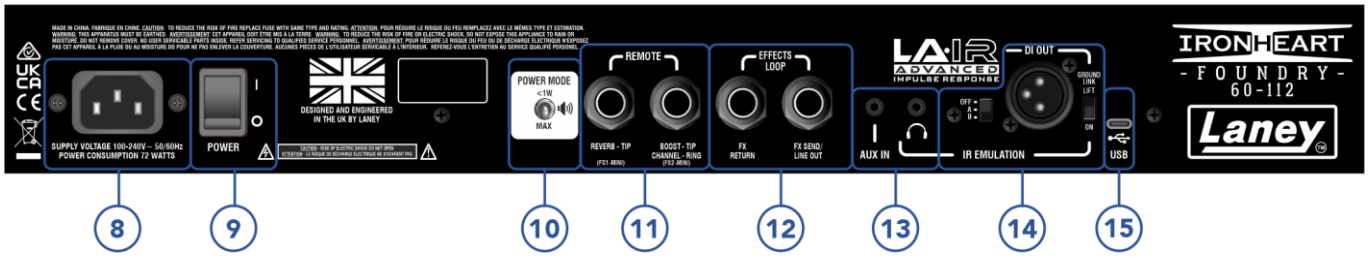
MIDDLE – ajusta a intensidade da resposta de médios da sua saída, que quando girada no sentido horário produz um som mais cheio.

TREBLE – ajusta a intensidade da resposta aguda da sua saída. Girar no sentido horário vai realçar as notas mais brilhantes e agudas.

7. REVERB

Nosso efeito de reverb de spring line de qualidade de estúdio embutido baseado no nosso pedal Secret Path.
Gire o botão no sentido horário para aumentar a intensidade do efeito. A 0, não será ouvido reverb.
Controle Remote On/Off está disponível via pedal remoto. Um Laney FS1-MINI é recomendado, mas não incluído.

TRASEIRA



8. POWER SOCKET

Soquete de entrada IEC C14 para conectar o cabo fornecido. A entrada de alimentação universal aceita uma ampla faixa de tensão -100-240V~50/60Hz sem necessidade de seleção ou ajuste de tensão.

9. POWER SWITCH

Interruptor PRINCIPAL de ENERGIA da unidade. Coloque o interruptor em '0' quando o amplificador não estiver em uso.

10. POWER MODE

Alterne a potência do amplificador entre potência total e <1W para tocar suavemente.

11. REMOTE

Dois soquetes de 6,3mm para pedal para permitir comutação remota de BOOST, CANAL E REVERB. Um único pedal é necessário para REVERB e um pedal duplo para BOOST e CANAL. Para que os pedales funcionem, o interruptor BOOST (no painel frontal) deve estar na posição 'up' e o toggle CHANNEL configurado para CH2. Footswitches Laney FS1-MINI (para reverb) e FS2-MINI (para canal e boost) (não incluídos) são recomendados, mas a maioria dos footswitches com trava deve funcionar.

12. EFFECTS LOOP

FX SEND e RETURN são usados para conectar pedais de efeitos externos ou equipamentos de rack. O FX SEND TAMBÉM PODE SER USADO COMO SAÍDA PADRÃO EM NÍVEL DE LINHA. [EOS]Tanto FX SEND quanto RETURN são pós-VOLUME e EQ, mas pré-REVERB.

13. AUX IN AND HEADPHONES

Uma entrada AUX de 3,5mm para adicionar uma trilha de acompanhamento à sua mixagem. A entrada AUX é roteada internamente após VOLUME, EQ e REVERB.

Saída de fones de ouvido de 3,5mm para reprodução silenciosa. O alto-falante interno muda se os fones estiverem conectados.

NOTA: A saída de FONES seguirá o que o interruptor LA· IR estiver configurado.

14. DI OUT

Uma saída XLR balanceada em nível de linha que pode ser usada para conectar o IRF60-112 a equipamentos externos, como uma mesa de mixagem ou DAW. A SAÍDA DI DI é equipada com funcionalidade LA· IR, controlável via o aplicativo desktop LA· IR.

GROUND LINK

Quando múltiplos equipamentos alimentados pela rede elétrica são usados em conjunto, loops de terra e zumbido podem às vezes ser problemáticos. O LINK DE TERRA conecta/desconecta o pino de aterramento XLR DI OUT (Pino1) ao aterramento do chassi. Na posição de elevação, um loop de terra pode ser eliminado, potencialmente eliminando o problema do zumbido da rede.

LA·IR

Um interruptor de três posições que oferece a escolha entre dois LA·IRs (Respostas a Impulso Laney) preset na unidade. IR A emula um Laney GS112 e IR B um Laney GS412. Configurado para OFF para desativar os IRs tanto da DI OUT quanto dos FONES de OUVIDO.
Os LA·IR pré-carregados de alta qualidade podem ser trocados usando o aplicativo desktop LA·IR.
Veja a seção USANDO O APP para mais informações.

15. USB

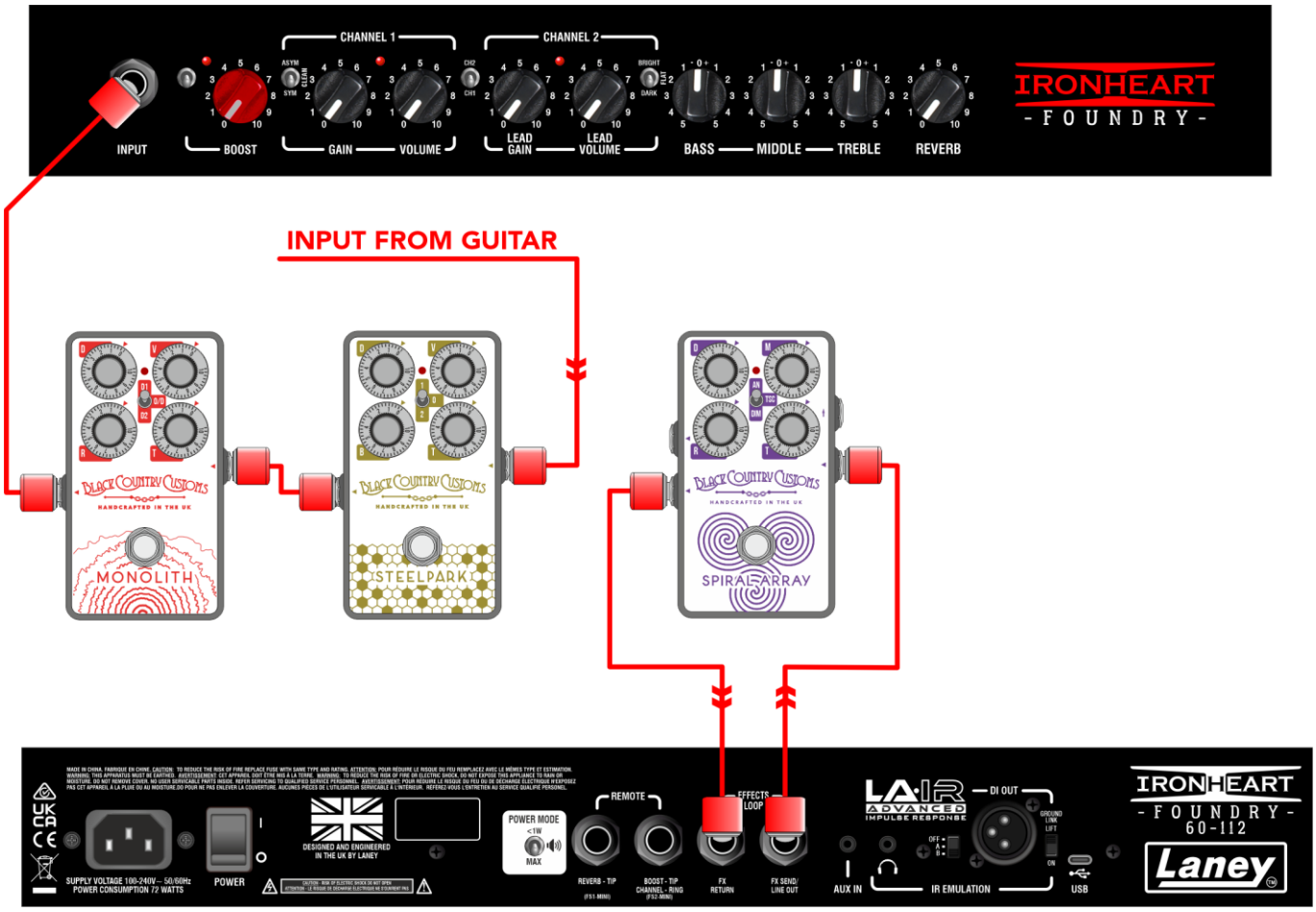
Conecte um cabo USB Tipo C a um computador para acessar o app LA·IR e modificar o EQ e os LA·IR. O USB interno também é compatível com a classe de envio/recepção de áudio. O áudio para a área de trabalho é um feed estéreo com o canal direito pós-emulação LA·IR e o canal esquerdo pré-emulação LA·IR. USB IN (esquerda e direita) soma com o sinal AUX IN, pós-reverb e EFFECTS LOOP.

NOTA: Para evitar cenários de loopback, a entrada USB (esquerda e direita) não é roteada para a saída USB (esquerda e direita).

CONEXÕES

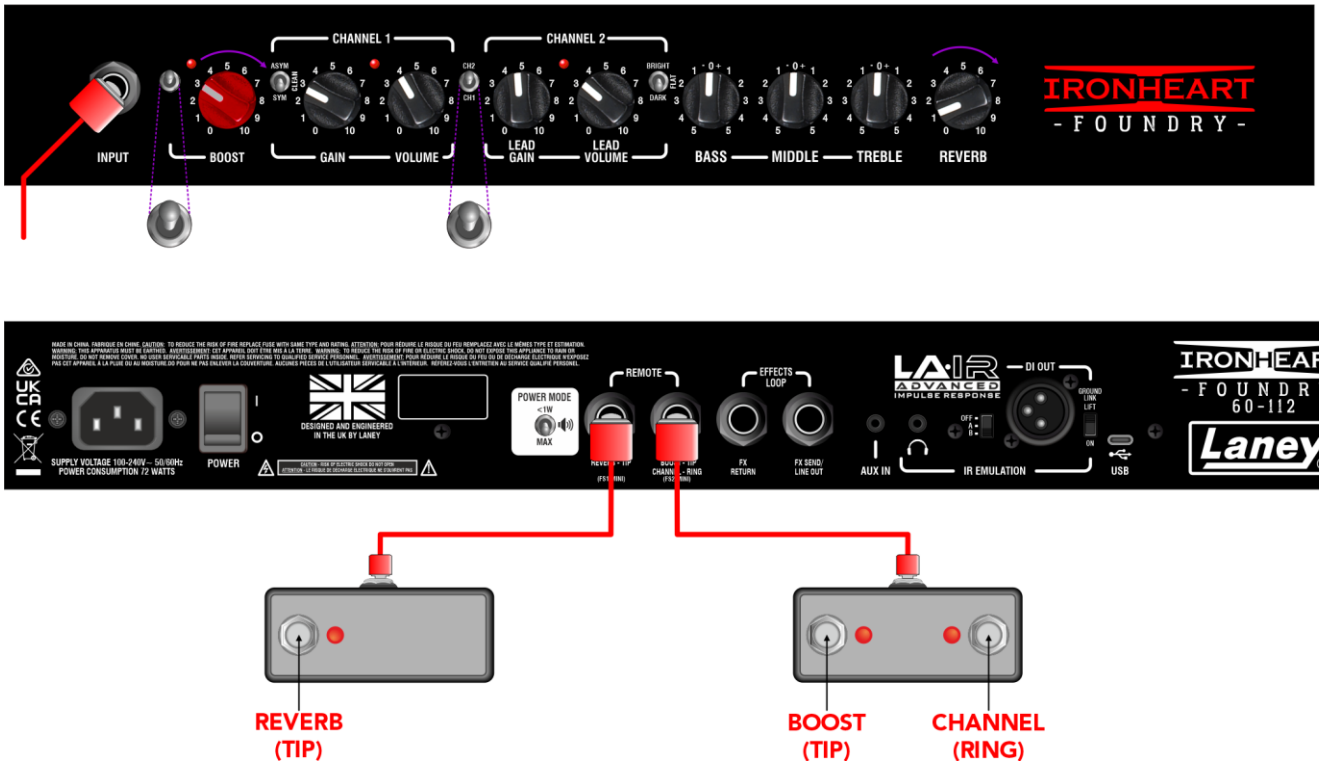
EFEITOS EXTERNOS

Adicione os pedais de efeitos desejados antes da ENTRADA do amplificador e/ou no LOOP de EFEITOS para personalizar o timbre IRF60-112.



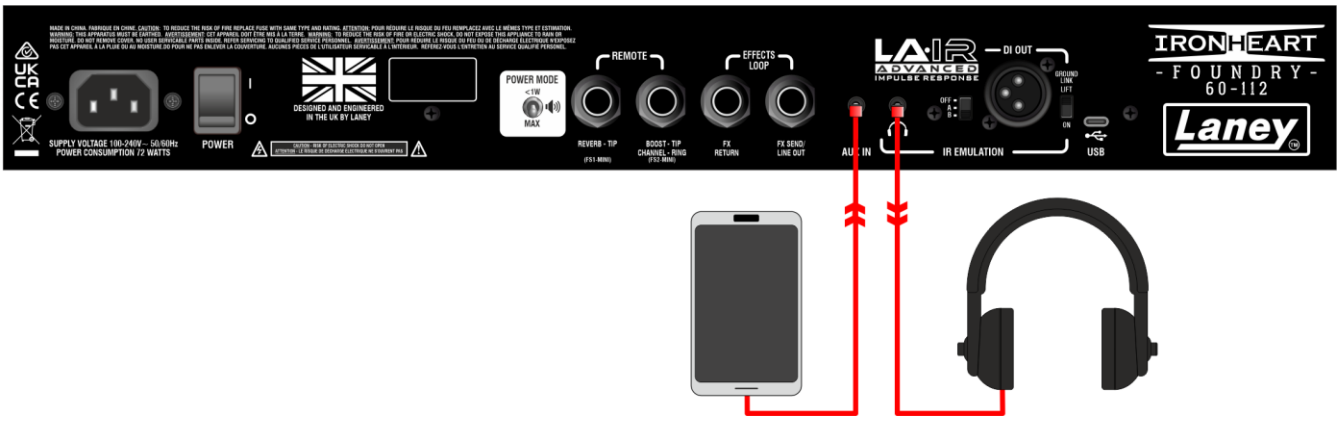
FOOTSWITCH CONNECTION

A comutação remota das funções BOOST, CHANNEL e REVERB é possível através das entradas REMOTE no painel traseiro. Os interruptores toggle BOOST e CHANNEL devem estar na posição 'up' para que seus respectivos controles de pedal funcionem. Os switches de pé Laney FS1-MINI e FS2-MINI (recomendados, mas não incluídos) são mostrados no exemplo abaixo:



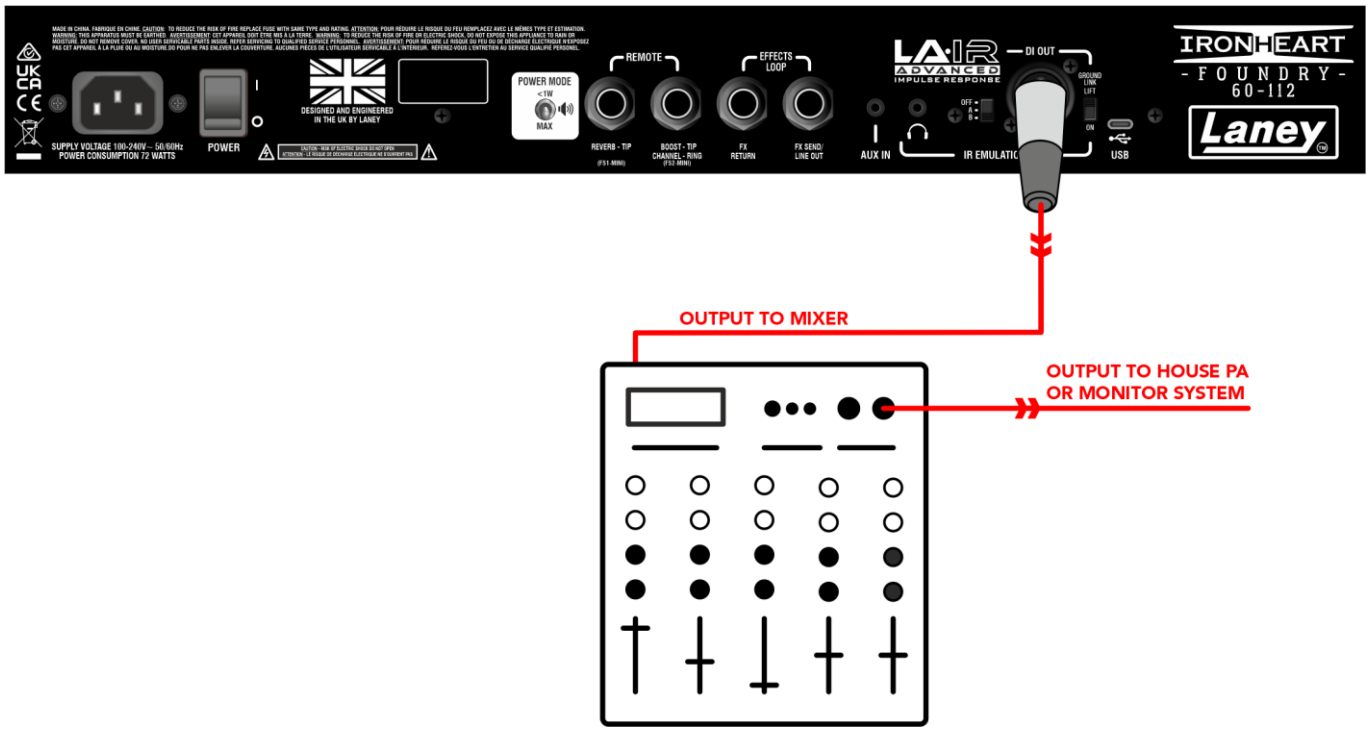
AUX IN AND HEADPHONES

Adicione uma trilha de acompanhamento usando a entrada auxiliar e ouça com fones de ouvido para uma sessão de prática particular.



DI OUT

O IRF60-112 possui uma saída DI emulada por alto-falante de alta qualidade que pode ser conectada a um dispositivo de entrada de nível de linha balanceado/desbalanceado, como um PA ou interface de áudio para DAW.



USB

Alternativamente, o áudio digital pode ser roteado via USB para e de um computador.

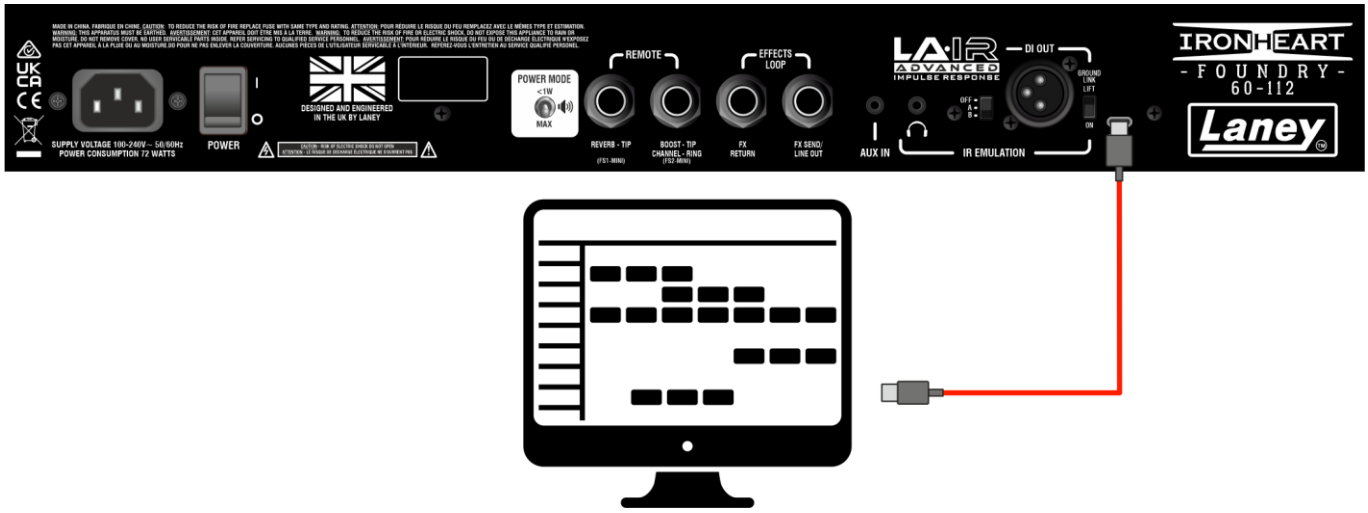
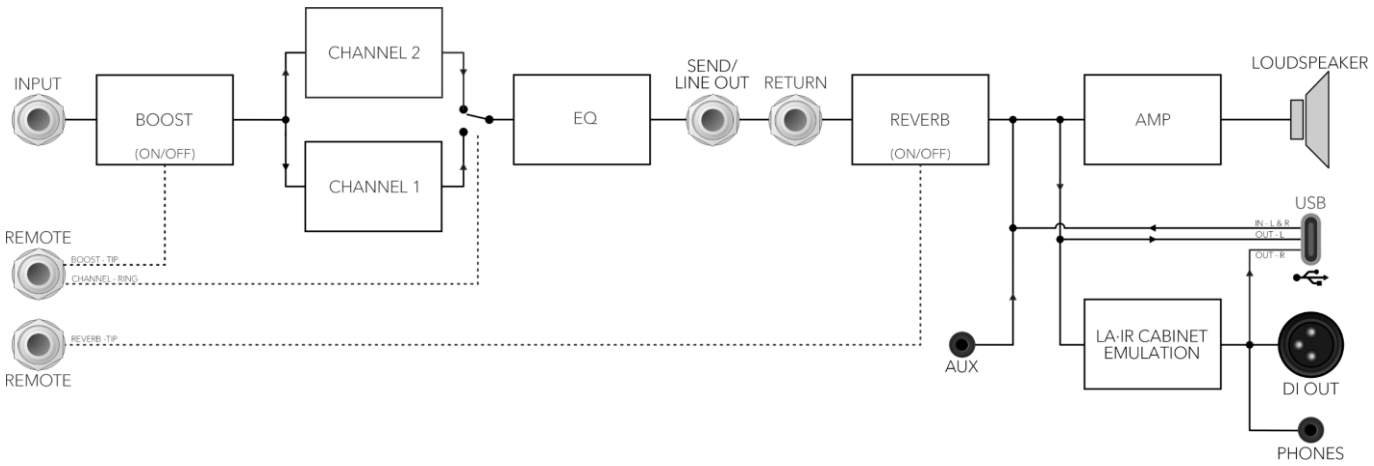


DIAGRAMA EM BLOCOS



LA IR APP

O IRF60-112 foi projetado para suportar o aplicativo gratuito Laney LA·IR. O app permite trocar os IRs carregados pelos seus, editar o ganho e oferecer dois EQs paramétricos de 8 bandas - um para cada gabinete.

Tudo isso pode ser feito na hora durante a prática, então você pode ouvir a mudança no seu som enquanto faz as edições.

O app roda no Windows® 10/11 e macOS®.

Windows é uma marca registrada do grupo de empresas Microsoft. macOS é uma marca registrada da Apple Inc.

DOWNLOAD & INSTALAÇÃO

Os instaladores para Windows e macOS podem ser baixados na página do produto IRF60-112 na parte inferior da seção de downloads. Clique neste link para ser direcionado.

WINDOWS

Depois de baixar, execute o Setup-LAIR_x64.exe encontrado na pasta de downloads no explorador de arquivos. Siga as instruções do instalador, aceite o EULA e escolha um local adequado para a instalação, então pressione Instalar para concluir.

MAC

Depois que o arquivo .dmg for baixado, arraste-o para a pasta de aplicativos para concluir a instalação. Inicie o aplicativo LA·IR a partir dessa pasta a partir de agora.

LA ATUALIZAÇÃO IR

Ao abrir, o aplicativo solicitará automaticamente uma atualização caso uma nova versão seja lançada. Recomendamos aceitar quaisquer atualizações, pois podem incluir novos recursos ou correções de bugs.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Ao conectar o IRF60-112 ao app LA· IR, você será notificado se houver atualizações importantes de firmware disponíveis. Algumas atualizações podem ser necessárias para obter acesso ao app LA· IR. Recomendamos atualizar para melhorar a experiência do usuário.

Atualizações menores podem não aparecer como pop-up, então certifique-se de verificar o painel UPDATE no app de vez em quando.

USANDO O APLICATIVO

CONECTANDO O IRF60-112

Conectar o IRF60-112 é fácil de fazer pelo cabo USB Tipo C fornecido com o amplificador. Conecte uma extremidade na tomada USB Tipo C localizada no painel traseiro e a outra no seu computador que tem o aplicativo baixado. Um adaptador USB Tipo A é fornecido, se necessário.

Com o app LA· IR aberto, ligue e conecte seu IRF60-112 e pressione o botão CONNECT no app quando aparecer.

MUDANDO OS IRs

Selecione o painel LA· IR pelo menu lateral à esquerda (deve ser a visualização padrão ao abrir o app).

Além dos dois IRs pré-carregados, o app pode ser usado para trocar o seu próprio. Para carregar seu IR de Usuário, clique na caixa suspensa sob qualquer um dos Cabinets A/B e selecione "Importar IR" – apenas .wav arquivos podem ser usados. O app converterá seu IR para o formato de arquivo Lair requisitado. Lair. Não se preocupe, seu arquivo original de .wav não será deletado! Os IRs padrão GS112 & GS412 do sistema sempre estarão disponíveis no app e não poderão ser excluídos.

É possível editar o nome dos IRs do Usuário, assim como excluí-los tanto do amplificador quanto do app. Para isso, clique com o botão direito em qualquer IR na seção "Usuário" e pressione "EDITAR" ou "DELETE".

AVISO: Deletar um IR do usuário é permanente e não pode ser revertido.

MUDANDO O GAIN

O ganho de cada IR de gabinete também pode ser alterado individualmente via o controle radial do lado direito, caso estejam muito altos/baixos. Esse ganho será salvo automaticamente no arquivo . Lair do IR, então quaisquer mudanças permanecerão ao usar o amplificador sem o app.

Basta arrastar o controle deslizante ou, alternativamente, usar a roda do mouse ou fazer duplo clique e digitar manualmente o ganho que deseja (em dB). Varia de -40dB a +6dB.

MUDANDO O EQ

O aplicativo LA·IR também vem com um equalizador paramétrico de 8 bandas para cada gabinete. 5 filtros diferentes estão disponíveis, combinados com controles fáceis de usar, permitindo alterar o ganho, frequência e fator Q dependendo do filtro aplicado.

Mude para o painel TONE pela barra lateral do menu à esquerda.

AVISO: Qualquer alteração no EQ será perdida permanentemente se o app for fechado/desconectado sem salvar!

1. EQ TOGGLE

Ligar e desligar o EQ para toda a unidade (A e B) pode ser útil para testes secos/úmidos.

2. DI LINK A+B

Vincule os EQs DI A e DI B para serem iguais. Isso substituirá DI B para seguir DI A quando pressionado. Desvincular reverterá DI B ao seu estado anterior.

3. DI CAB SELECT

Escolha para qual gabinete você quer editar o EQ. O gabinete selecionado é destacado em preto. Apenas "DI A + B" é selecionável quando vinculado.

4. BAND CONTROLS

Os controles principais de cada faixa estão disponíveis aqui. Ligue e desligue a faixa e mude o tipo de filtro que deseja aplicar no menu suspenso. Escolha entre pico, passa-alto/passa-baixo e alto/baixo prateleiro.

Além disso, 3 controles deslizantes radiais estão disponíveis para alterar o ganho, a frequência central e o fator Q do filtro. O valor de cada controle pode ser alterado arrastando, usando a roda do mouse ou clicando duas vezes no número e digitando manualmente o valor desejado. Certos tipos de filtro não terão todos os controles disponíveis.

5. FREQUENCY RESPONSE GRAPH

Este gráfico mostra a resposta em frequência resultante de todas as bandas de equalização. Veja suas mudanças ao vivo para ver como seu som será afetado. Além disso, cada faixa é codificada por cores para que você possa ver qual filtro está fazendo o quê.

6. FREQUENCY BAND NODE

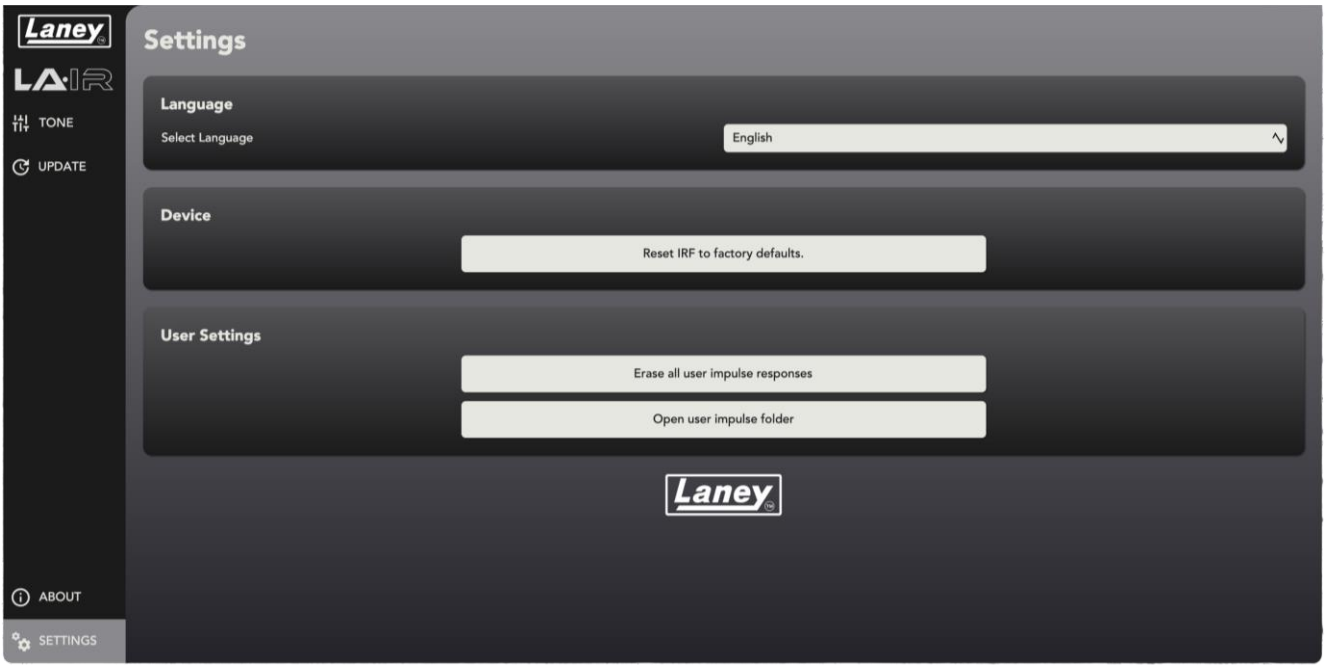
O gráfico também mostra um nó correspondente a cada faixa que está ativo no momento. Frequência e ganho do filtro podem ser modificados arrastando o nó para o número de banda que você deseja mudar.

Para mudanças mais precisas, recomendamos o uso dos CONTROLES DE BANDA (4).

7. SAVE BUTTON

Pressione para salvar quaisquer alterações não salvas nos EQs (tanto A quanto B), armazenando-as no amplificador para serem usadas sem o app. Fechar o app (ou desconectar o amp) vai perder qualquer alteração feita desde o último save.

PAINEL DE CONFIGURAÇÕES



LANGUAGE

Mude o idioma do aplicativo LA·IR para o idioma que você prefere.

RESET DEVICE

Isso vai resetar todas as alterações de EQ e ganho, além de devolver os IRs aos padrões de fábrica. Isso não pode ser desfeito e todas as alterações do usuário serão perdidas.

ERASING THE USER IRs

Exclua todos os IRs do usuário do app e do amplificador. Eles são impossíveis de recuperar a menos que você tenha o arquivo original de .wav para importar novamente, então certifique-se de querer fazer isso. Um aviso pop-up aparecerá antes de deletar.

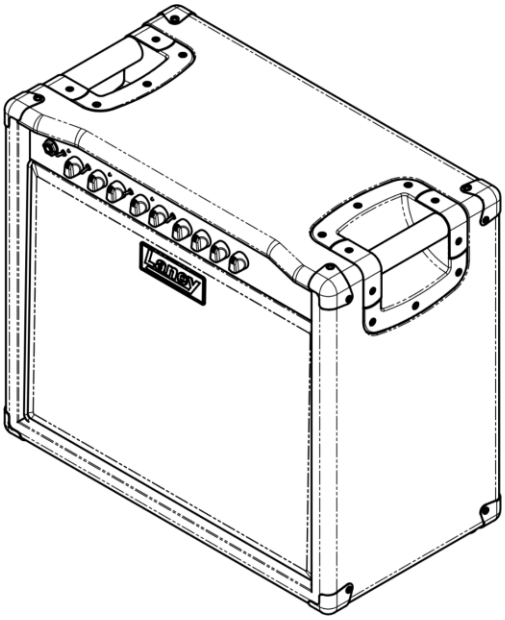
OPEN USER FILES

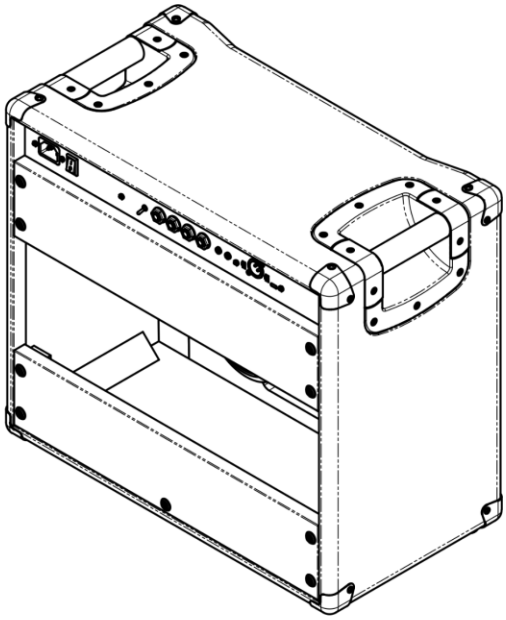
Abra a pasta onde todos os seus IRs importados estão armazenados no formato .lair.

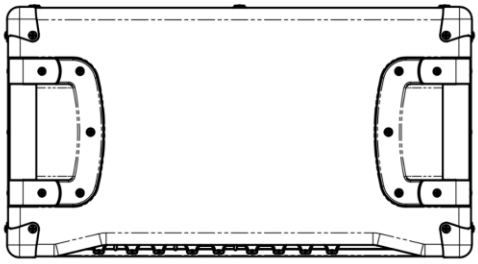
ESPECIFICAÇÕES

Model No	IRF60-112
Name	Ironheart Foundry 60-112
Type	Guitar amplifier combo
Input Impedance	1MΩ
Amplifier Power	60W RMS or low power <1W bedroom mode
Channels	CHANNEL 1 (RHYTHM) , CHANNEL 2 (LEAD) with control panel and footswitchable selection
EQ	Shared BASS, MIDDLE & TREBLE (passive tone stack), gain character switch (CH1) and EQ voicing switch (CH2)
Effects	Adjustable digital springline REVERB with footswitch control and external EFFECTS LOOP
Controls	Switchable pre-BOOST, gain character switch, RHYTHM GAIN & VOLUME, channel switch, LEAD GAIN & VOLUME, tone character (NORMAL, BRIGHT, DARK), BASS, MIDDLE, TREBLE, REVERB & POWER MODE SWITCH
Indicators	LEDs for BOOST, CHANNEL 1 and CHANNEL 2 active, illuminated logo for POWER
Inputs	6.3mm (1/4") mono instrument input jack, 6,3mm FX RETURN jack, 3.5mm stereo AUX IN jack
Outputs	6.3mm FX SEND (doubles as LINE OUT), 3.5mm stereo headphone jack, balanced male XLR DI OUT with switchable LA·IR featuring high quality 1 x 12 and 4 x 12 options
Loudspeaker	12" HH H1260-8 8 Ohm loudspeaker
Other	USB Type C for class compliant audio streaming @48kHz (In and Out) and accessing LA·IR app
Power Supply	Internal SMPSU 100-240V~ universal voltage 50/60Hz. IEC C14 inlet and power on/off switch
Typical Power Consumption	72W
Main Construction Material	Robust composite wood construction (15mm MDF)
Unit dimensions (HWD)	437 x 486 x 261mm, (17.2" x 19.1" x 10.3")
Unit weight	12.2Kg, (26.9 lbs)
Carton dimensions (HWD)	510 x 550 x 325mm, (20.1" x 21.7" x 12.8") , 0.091 m³
Packed Weight	14.6Kg, (32.2 lbs)
EAN Code (Single)	5061098770348

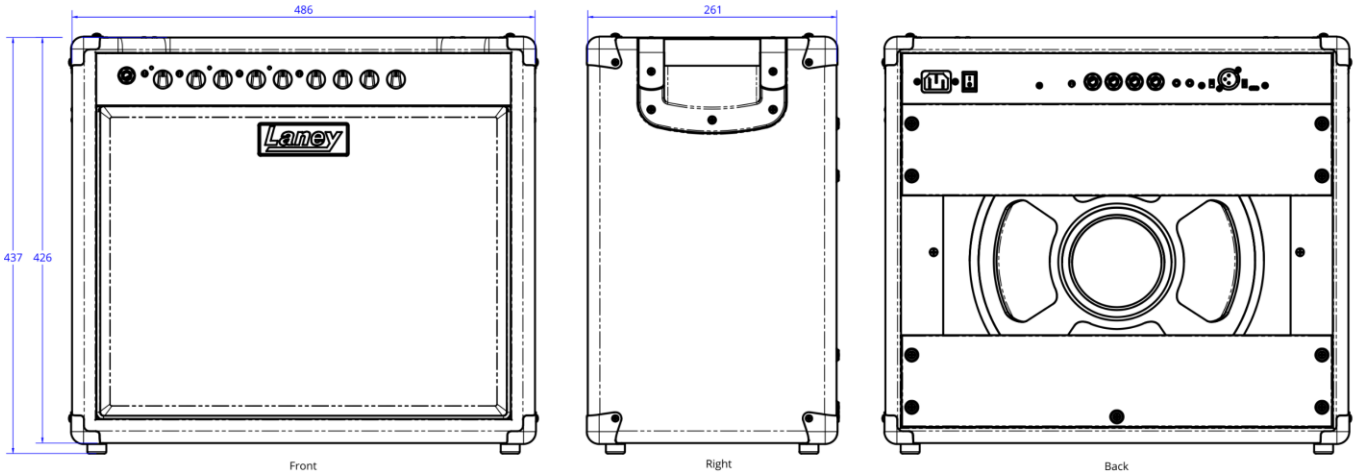
DIMENSÕES

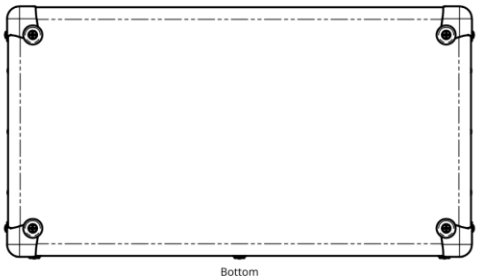






Top





Bottom

SEGURANÇA E ADVERTÊNCIAS

Para tirar o máximo partido do seu novo produto e desfrutar de um desempenho duradouro e sem problemas, leia atentamente este manual do proprietário e guarde-o num local seguro para referência futura.

MANUFACTURER: LANEY AMPLIFICATION. STEELPARK ROAD, COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

1) Desembalagem: Ao desembalar o produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o revendedor. No caso improvável de haver danos, por favor, reembale sua unidade em sua caixa original e consulte seu revendedor. Aconselhamo-lo vivamente a manter a sua caixa de transporte original, uma vez que no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para reparação embalada de forma segura.
2) Conexão do Amplificador: Para evitar danos, geralmente é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar seu sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento de origem, mixers, processadores de efeitos, etc., ANTES de ligar o amplificador. Muitos produtos apresentam grandes surtos transitórios ao ligar e desligar, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ligando seu amplificador por ÚLTIMO e certificando-se de que seu controle de nível esteja no mínimo, quaisquer transientes de outros equipamentos não devem atingir seus alto-falantes. Aguarde até que todas as partes do sistema tenham se estabilizado, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre diminua os controles de nível do amplificador e, em seguida, desligue-o antes de desligar outros equipamentos.
3) Cabos: Nunca use cabos blindados ou de microfone para conexões de alto-falante, pois isso não será suficiente para lidar com a carga do amplificador e pode causar danos a todo o sistema. Use cabos blindados de boa qualidade em qualquer outro lugar.
4) Manutenção: O usuário não deve tentar consertar esses produtos. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado.
5) Preste atenção a todos os avisos.
6) Siga todas as instruções.
7) Não use este aparelho próximo à água.
8) Limpe apenas com um pano seco.
9) Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
10) Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
11) Um aparelho com construção Classe I deve ser conectado a uma tomada elétrica com uma conexão protetora. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue com aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou terceiro pino é fornecida para sua segurança. Se o plugue fornecido não couber na sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
12) Proteja o cabo de alimentação de pisadas ou apertos, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
13) Utilize apenas fixações/acessórios fornecidos pelo fabricante.
14) Use apenas com um carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos causados por quedas.
15) O plugue de alimentação ou o acoplador do aparelho é usado como dispositivo de desconexão e deve permanecer prontamente operável. O usuário deve permitir fácil acesso a qualquer plugue de rede, acoplador de rede e interruptor de rede usados em conjunto com esta unidade, tornando-a prontamente operável. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.
16) Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona normalmente, ou foi descartado.
17) Nunca quebre o pino de aterramento. Conecte apenas a uma fonte de alimentação do tipo marcado na unidade adjacente ao cabo de alimentação.
18) Se este produto for montado em um rack de equipamento, deve ser fornecido suporte traseiro.
19) Nota apenas para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação desta unidade não corresponderem aos terminais da sua ficha, proceda do seguinte modo:
    - O fio verde e amarelo deve ser conectado ao terminal marcado com a letra E, o símbolo de terra, verde ou verde e amarelo.
    - O fio azul deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou com a cor preta.
    - O fio de cor marrom deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou com a cor vermelha.
20) Este aparelho elétrico não deve ser exposto a pingos ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos que contenham líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
21) A exposição a níveis de ruído extremamente altos pode causar perda auditiva permanente. Os indivíduos variam consideravelmente em suscetibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todos perderão parte da audição se forem expostos a ruído suficientemente intenso por tempo suficiente. A Administração de Saúde e Segurança Ocupacional do governo dos EUA (OSHA) especificou as seguintes exposições de nível de ruído permissíveis: De acordo com a OSHA, qualquer exposição acima dos limites permitidos acima pode resultar em alguma perda auditiva. Tampões de ouvido ou protetores nos canais auditivos ou sobre as orelhas devem ser usados ao operar este sistema de amplificação para evitar perda auditiva permanente, se a exposição exceder os limites estabelecidos acima. Para evitar exposição potencialmente perigosa a altos níveis de pressão sonora, recomenda-se que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir altos níveis de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auriculares enquanto esta unidade estiver em operação.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

22) Se o seu eletrodoméstico tiver um mecanismo basculante ou um gabinete estilo contragolpe, use este recurso de design com cuidado. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movido entre as posições reta e inclinada para trás, use o amplificador apenas em uma superfície nivelada e estável. NÃO opere o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou outra plataforma não estável e inadequada.
23) Os símbolos e nomenclatura usados no produto e nos manuais do produto, destinados a alertar o operador para áreas onde pode ser necessário cuidado extra, são os seguintes:

CAUTION:	Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de 'Tensão Perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.
WARNING:	Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto.
CAUTION: CUIDADO:	Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel. Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque eléctrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado.
WARNING: AVISO:	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings. Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia as instruções de operação para obter mais avisos.
	Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC A operação está sujeita às duas condições a seguir: 1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial 2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, que possa causar operação indesejada. Aviso: Alterações ou modificações no equipamento não aprovadas pela Laney podem anular a autoridade do usuário para usar o equipamento. Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial nas comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas. Reoriente ou reposicione a antena receptora. Aumente a separação entre o equipamento e o receptor. Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.
	DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA DA UE Por meio deste, a Laney Electronics declara que o equipamento de rádio está em conformidade com as Diretivas 2014/53/UE, 2011/65/UE, 2009/125/UE Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes Regulamentos, Diretivas e Normas Europeias: Marcação CE (93/68/CEE), Baixa Tensão (2014/35/UE), CEM (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), ErP (2009/125/UE) * Para modelos com comunicação sem fio integrada: Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes Regulamentos, Diretivas e Normas Europeias: Marcação CE (93/68/CEE), Baixa Tensão 2014/35/UE, CEM (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), RED (2014/30/UE), ErP, 2009/125/UE O texto integral da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de Internet: http://support.laney.co.uk/approvals
	O objeto da declaração descrita acima está em conformidade com o requisito legal relevante Regulamentos de Equipamentos Elétricos (Segurança) 2016, Regulamentos de Compatibilidade Eletromagnética 2016, A Restrição do Uso de Certas Substâncias Perigosas em Regulamentos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos 2012, O Ecodesign para Energia- Produtos Relacionados e Informações sobre Energia, (Alteração) (Saída da UE) Regulamentos de 2012
	Para reduzir os danos ambientais, no final da sua vida útil, este produto não deve ser eliminado juntamente com o lixo doméstico normal em aterros sanitários. Deve ser levado a um centro de reciclagem aprovado de acordo com as recomendações da diretiva WEEE (Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos) aplicável em seu país.

IRONHEART
- FOUNDRY -

LANEY AMPLIFICATION
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
PARA AS INFORMAÇÕES MAIS RECENTES, POR FAVOR VISITE WWW.LANEY.CO.UK

NO INTERESSE DO DESENVOLVIMENTO CONTÍNUO, LANEY RESERVA-SE O DIREITO DE ALTERAR A ESPECIFICAÇÃO DO PRODUTO SEM AVISO PRÉVIO.

V1.1