IRONHEART

- FOUNDRY -

# IRF120H

## MANUEL D'UTILISATION

Laney

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION ..... 2
CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES ..... 2
COMMANDES ..... 3
DEVANT ..... 3
ARRIÈRE ..... 5
CONNEXIONS ..... 7
CONNEXION DE HAUT-PARLEUR ..... 7
EFFETS EXTERNES ..... 8
FOOTSWITCH CONNECTION ..... 9
AUX IN AND HEADPHONES ..... 9
DI OUT ..... 10
USB ..... 10
DIAGRAMME BLOC ..... 11
LA LA· IR APP ..... 12
TÉLÉCHARGEMENT & INSTALLATION ..... 12
MISE À JOUR DU FIRMWARE ..... 12
UTILISATION DE L'APPLICATION ..... 13
PANNEAU DE RÉGLAGES ..... 16
SPÉCIFICATIONS ..... 17
DIMENSIONS ..... 18
CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES (FR) ..... 19

DRAFT

# INTRODUCTION

La Laney IRF120H est une tête amplificateur de guitare à semi-conducteurs de 120 watts qui offre l'ensemble complet des fonctionnalités Ironheart Foundry aux joueurs souhaitant un équipement dédié pour tête et cabinet. Associée au cabinet IRF212 assorti équipé de deux haut-parleurs HH 12" personnalisés, la combinaison IRF120H + IRF212 offre un volume de scène important, une connectivité d'enregistrement professionnelle et le caractère analogique Ironheart sur lequel repose la plateforme Foundry.

Le IRF120H occupe une position intéressante sur le marché des têtes: puissant, analogique et non numérique, et équipé à la fois d'une E/S audio USB TYPE C et d'une prise casque. Pour les joueurs qui souhaitent un équipement de tête aux spécifications professionnelles sans poids ni prix d'ampli à lampes, le IRF120H est la solution.

## CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

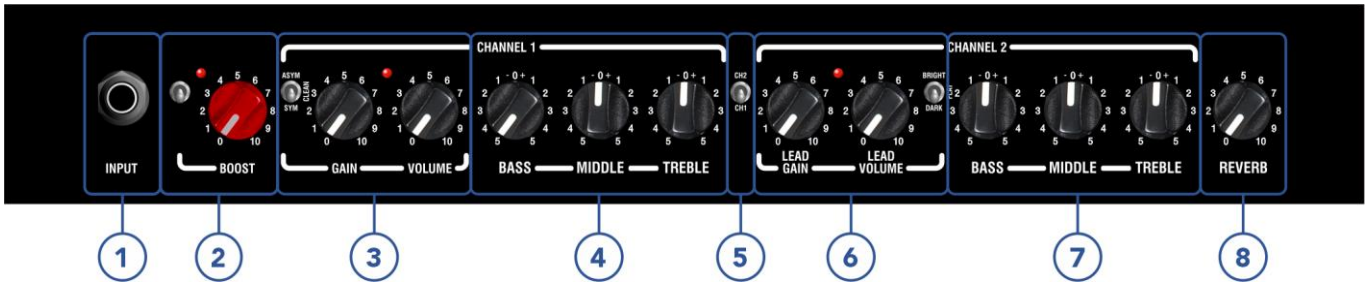
Le IRF120H regroupe toutes les fonctionnalités du plan Foundry dans un format de tête autonome:

- 120 Watts RMS
- Deux canaux entièrement indépendants – chacun avec sa propre structure de gain et sa propre sonorisation
- CANAL 1: modes gain/clipping ASYM, CLEAN et SYM
- CANAL 2: options de voix LUMINEUSES, NORMALES et SOMBRES
- Pile de tonalité passive à 3 bandes, BASSE, MILIEU ET AIGUS (partagé)
- Pré-BOOST avec prise au pied
- LA· XLR DI OUT équipé IR - Chargez vos propres réponses impulsionnelles via l'application
- Connectivité USB pour le contrôle des applications, la gestion des préréglages et l'entrée/sortie audio
- Mise à l'échelle de la puissance à moins de 1 Watt - son de caractère complet à n'importe quel volume
- Springline REVERB numérique intégré
- BOUCLE D'EFFETS (ENVOI/RETOUR DE LA SÉRIE)
- Sortie haut-parleur – compatible avec n'importe quel baffle 8 Ohm ou 16 Ohm.
- Sortie casque pour la pratique silencieuse ou l'enregistrement
- AUX IN pour les pistes d'accompagnement

DRAFT

# COMMANDES

## DEVANT




### 1. INPUT

Connectez votre guitare ici avec un câble d'instrument de haute qualité.

### 2. BOOST

Le contrôle BOOST commutable est un réglage supplémentaire de pré-canal pour augmenter le signal d'entrée. C'est comme placer une pédale de boost à l'avant de votre ampli.

Contrôlez le gain généré par le BOOST avec le bouton de contrôle BOOST et activez/désactivez le BOOST avec l'interrupteur ON/OFF. La LED s'allumera pour indiquer que le BOST est actif.

***Note: L'interrupteur BOOST doit être en position relevée pour permettre le contrôle du pedal.***

### 3. CHANNEL 1 - RHYTHM

Réglages de GAIN et VOLUME pour régler la puissance et le niveau du CANAL 1. Utilisez le contrôle GAIN dédié en conjonction avec le contrôle BOOST pour obtenir l'overdrive/distorsion souhaitée. Avec trois réglages, le commutateur GAIN CHARACTER (GCS) peut produire un saturing propre, asymétrique ou symétrique, permettant un contrôle affiné des caractéristiques de distorsion du canal.

ASYM – offre un clipping d'ondes asymétrique riche en harmoniques secondaires, ajoutant plus de distorsion tout en conservant une certaine clarté et dynamique.

CLEAN – la compression est minimale avec ce réglage, le son plus ouvert avec un saturation plus douce.

SYM – clipping d'ondes symétriques offrant une distorsion plus agressive pour un son compressé à gain élevé avec un sustain supplémentaire.

### 4. EQ

L'Ironheart Foundry dispose d'une pile de sons égalisatrice britannique à trois bandes sonore typique pour un contrôle total des bandes de fréquences BASSE, MOYENNE et AIGUË.

BASS – ajuste la puissance de la réponse basse de votre sortie, pour un son plus grave tourné dans le sens des aiguilles d'une montre.

MIDDLE – ajuste la force de la réponse médium de votre sortie, qui, tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, donne un son plus plein.

TREBLE – ajuste la force de la réponse aiguë de votre sortie. Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre renforce les notes plus brillantes et plus aiguës.

DRAFT

## 5. CHANNEL SWITCH

Alternez entre les deux canaux. Assurez-vous que le CANAL 2 est sélectionné (basculez sur l'interrupteur vers le haut) lorsque vous utilisez un pédestre pour contrôler la commutation de canal. Les CANAUX 1 et 2 ont tous deux des LED d'état (au-dessus des commandes de gain) qui s'allument lorsque le canal est actif.

## 6. CHANNEL 2 - LEAD

Un canal à gain élevé à découpe symétrique produisant un son compressé avec plus de sustain. Les contrôles incluent GAIN, VOLUME et un commutateur TONE CHARACTER à trois positions offrant des améliorations tonales supplémentaires:

BRIGHT – prolonge les hautes fréquences en donnant un caractère tonal plus lumineux.

FLAT – il s'agit d'un réglage standard de pile de tonalités qui ne met pas particulièrement l'accent sur les hautes ou basses fréquences.

DARK – augmente les basses fréquences en ajoutant un peu de chaleur au son tout en réduisant la puissance des hautes fréquences.

## 7. EQ

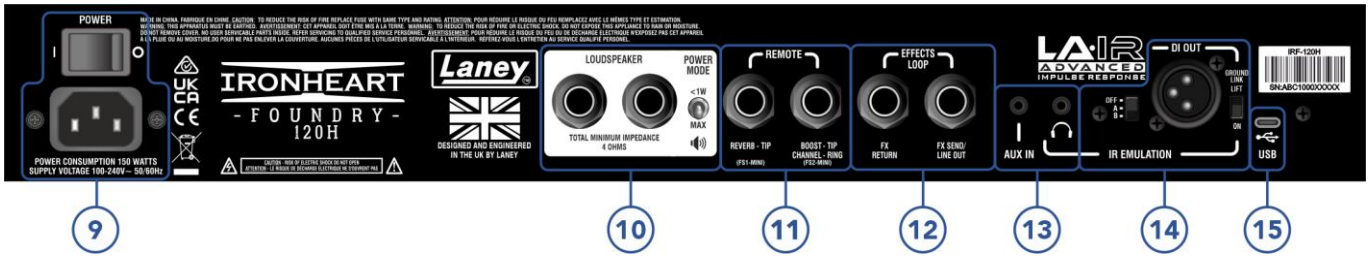
Pour une plus grande flexibilité, CHANNEL 2 dispose également de sa propre scène dédiée d'égalisation avec les mêmes contrôles et qualités tonales que CHANNEL 1.

## 8. REVERB

Notre effet REVERB de spring line intégré en studio basé sur notre pédale Secret Path.
Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la puissance de l'effet. À 0, aucune réverbération ne sera entendue.
Le contrôle à distance marche/arrêt est disponible via la télécommande à commande de pied.

DRAFT

# ARRIÈRE




## 9. POWER SOCKET AND SWITCH

Prise d'entrée secteur IEC C14 pour connecter le câble fourni. L'entrée d'alimentation universelle accepte une large plage de tension -100-240V~50/60Hz sans sélection ou ajustement de tension.

Réglez l'interrupteur POWER à '0' lorsque l'ampli n'est pas utilisé.

## 10. SORTIES HAUT-PARLEURS

Connectez-vous à votre enceinte passive pour guitare. Un IRF212 est recommandé.

Deux prises sont prévues pour qu'une seule ou plusieurs enceintes puissent être utilisées. Pour une seule enceinte, une impédance d'entrée de 4, 8 ou 16 Ohm est idéale, mais il est important de noter que lorsque plusieurs baffles sont utilisés, l'impédance résultante est la combinaison (parallèle) des deux baffles. Par exemple, si deux baffles de 8 Ohm sont utilisés, l'impédance résultante sera de 4 Ohms – l'impédance minimale acceptée. Toute mesure inférieure entraînera probablement des dommages à l'amplificateur !

Utiliser l'amplificateur sans haut-parleurs ne causera pas de dommages.

N'utilisez qu'un câble d'enceinte de haute qualité. N'utilisez pas de câble audio pour connecter les haut-parleurs !

## POWER MODE

Alternez la puissance de sortie de l'ampli entre pleine puissance et <1W pour un jeu silencieux.

## 11. REMOTE

Deux prises de pédale de 6,3 mm permettent la commutation à distance de BOOST, CHANNEL et REVERB. Un seul interrupteur au pied est nécessaire pour REVERB et un double commutateur pour BOOST et CHANNEL. Pour que les interrupteurs fonctionnent, le commutateur BOOST (sur le panneau avant) doit être en position 'haut' et le bascule CHANNEL réglé sur CH2 (également en position 'haut').

## 12. EFFECTS LOOP

LES EFFETS SEND ET RETURN PERMETTENT DE CONNECTER DES PÉDALES D'EFFETS EXTERNES OU DES ÉQUIPEMENTS DE RACK. Le FX SEND peut aussi être utilisé comme sortie standard au niveau ligne. FX SEND et RETURN sont tous deux post-Volume et EQ, mais avant REVERB.

## 13. AUX IN AND HEADPHONES

Une entrée AUX 3,5 mm pour ajouter une piste d'accompagnement à votre mix. L'entrée AUX est routée en interne après VOLUME, EQ et REVERB.

Une sortie casque 3,5 mm pour le jeu silencieux. Le haut-parleur intégré se coupe si des écouteurs sont connectés.

***REMARQUE: La sortie CAUSQUE suivra ce sur quoi est réglé le commutateur LA· IR.***

DRAFT

## 14. DI OUT

Une sortie XLR DI équilibrée au niveau de ligne qui peut être utilisée pour connecter le IRF120H à un équipement externe tel qu'une console de mixage ou un DAW. La sortie DI est équipée de la fonctionnalité LA· IR, contrôlable via l'application de bureau LA· IR.

GROUND LINK

Lorsque plusieurs équipements alimentés par le secteur sont utilisés conjointement, les boucles de terre et le bourdonnement peuvent parfois poser problème. Le lien de masse connecte/déconnecte la broche de sortie de terre DI DI XLR (BROCHE 1) à la terre du châssis. En position de levage, une boucle de masse peut être supprimée, ce qui pourrait éliminer le problème de bourdonnement du secteur.

LA·IR

Un interrupteur à trois positions offrant le choix entre deux LA·IR (Laney Impulsione Responses) différents sur l'unité. IR A émule un Laney GS112 et IR B un Laney GS412. Réglé sur OFF pour désactiver les IR pour la sortie DI et les ÉCOUTEURS.
Les LA·IR préchargés de haute qualité peuvent être remplacés via l'application de bureau LA·IR.
Consultez la section UTILISER L'APPLICATION pour plus d'informations.

## 15. USB

Connectez un câble USB Type C à un ordinateur pour accéder à l'application LA·IR afin de modifier l'égalisation et les LA·IR. La clé USB intégrée est également compatible avec la classe d'envoi et de réception audio. L'audio vers le bureau est un flux stéréo avec le canal droit après l'émulation LA·IR et le canal gauche avant l'émulation LA·IR. USB IN (gauche et droite) s'additionne avec le signal AUX IN, la réverbération post-réverbération et la boucle EFFECTS.

***REMARQUE: Les entrées USB (gauche et droite) ne sont pas acheminées vers la sortie USB (gauche et droite).***

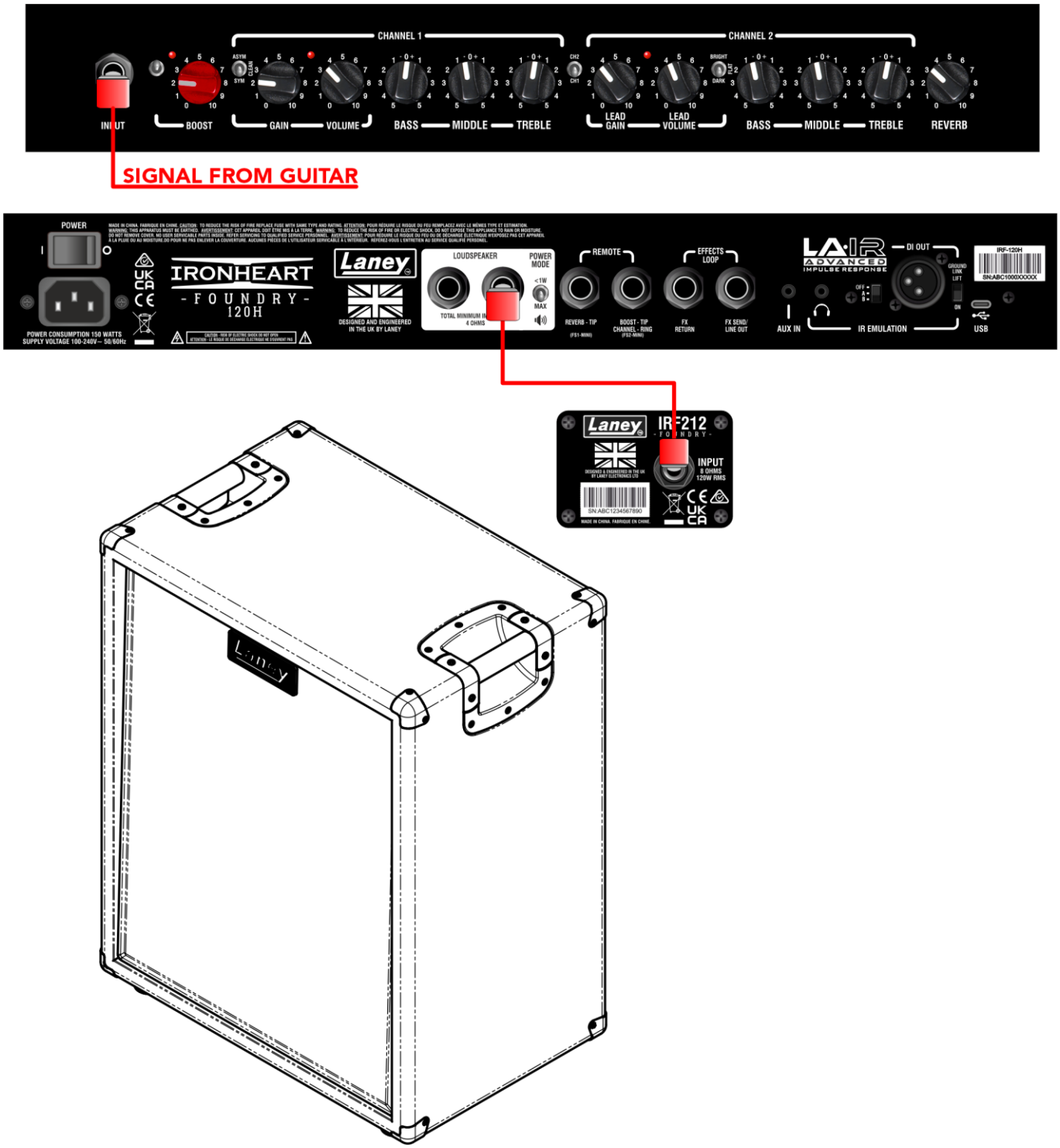
DRAFT

# CONNEXIONS

## CONNEXION DE HAUT-PARLEUR

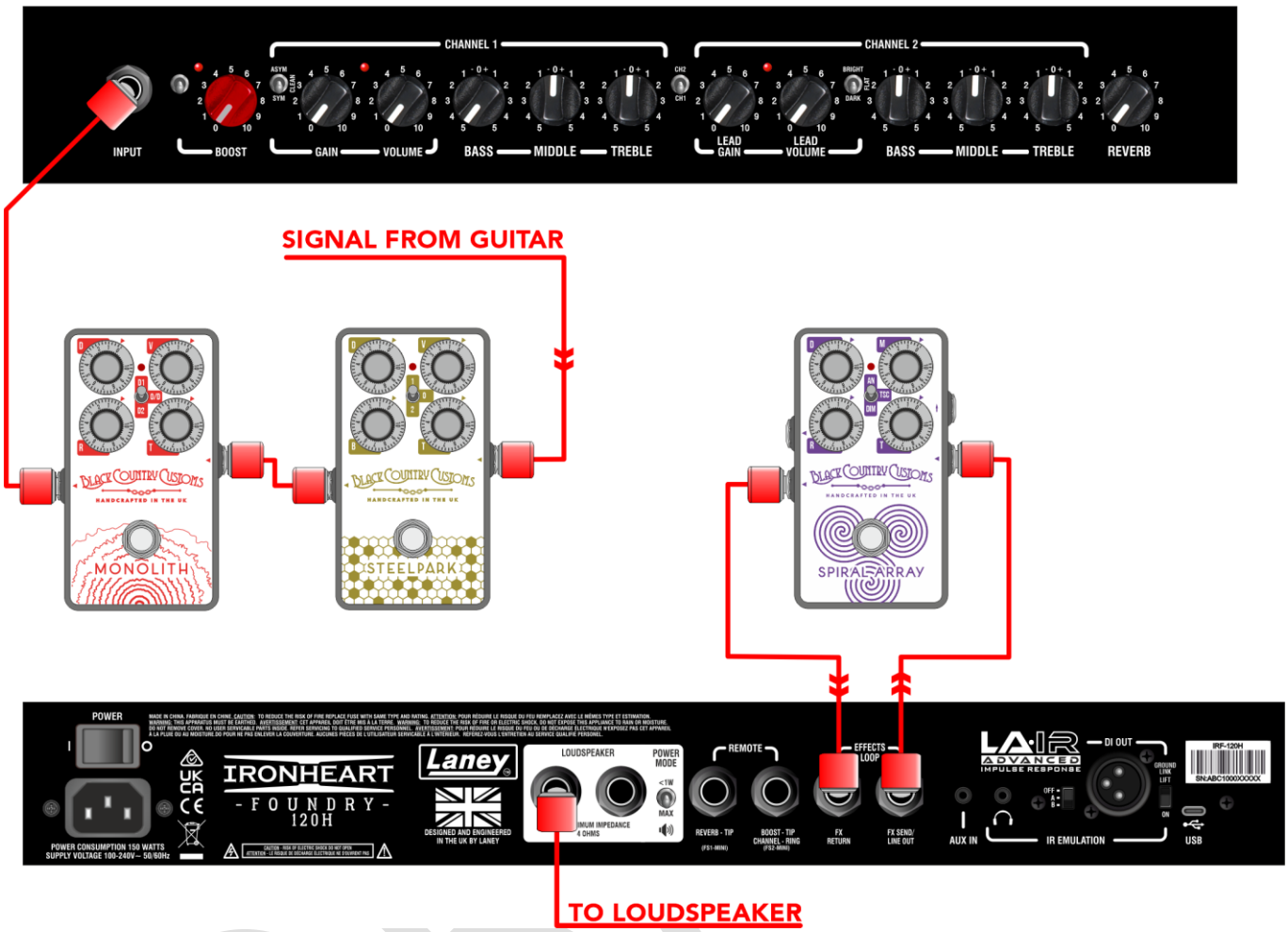
Connectez un ou plusieurs caissons d'enceintes adaptés ayant une impédance (ou impédance combinée si plusieurs baffles sont utilisés) d'au moins 4 Ohms.

À l'aide d'un câble de haut-parleur jack de 6,3 mm (pas un câble instrument), connectez-vous à l'un des connecteurs de sortie du haut-parleur sur le panneau arrière.



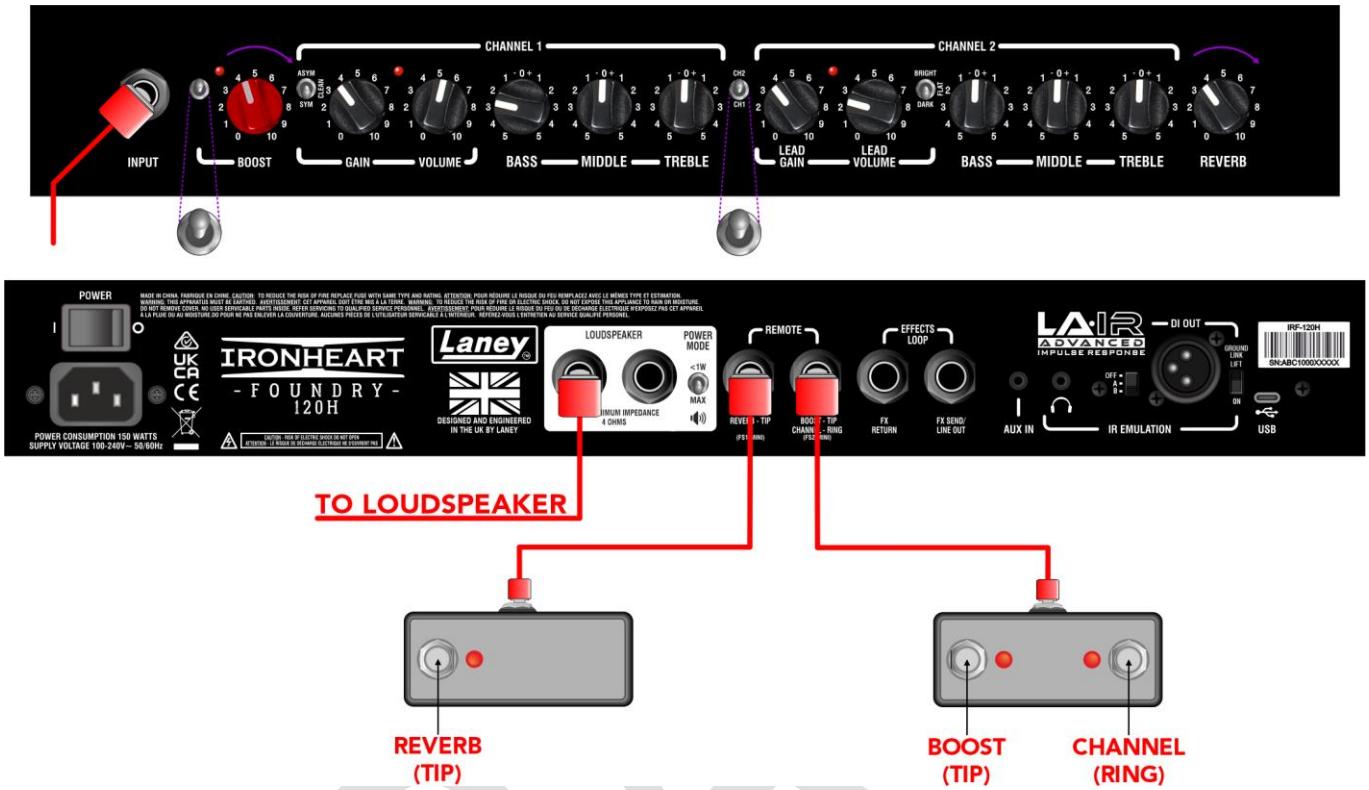
## EFFETS EXTERNES

Ajoutez vos pédales d'effets désirées avant l'ENTRÉE de l'ampli et/ou dans la boucle d'effets pour personnaliser le son IRF120H.



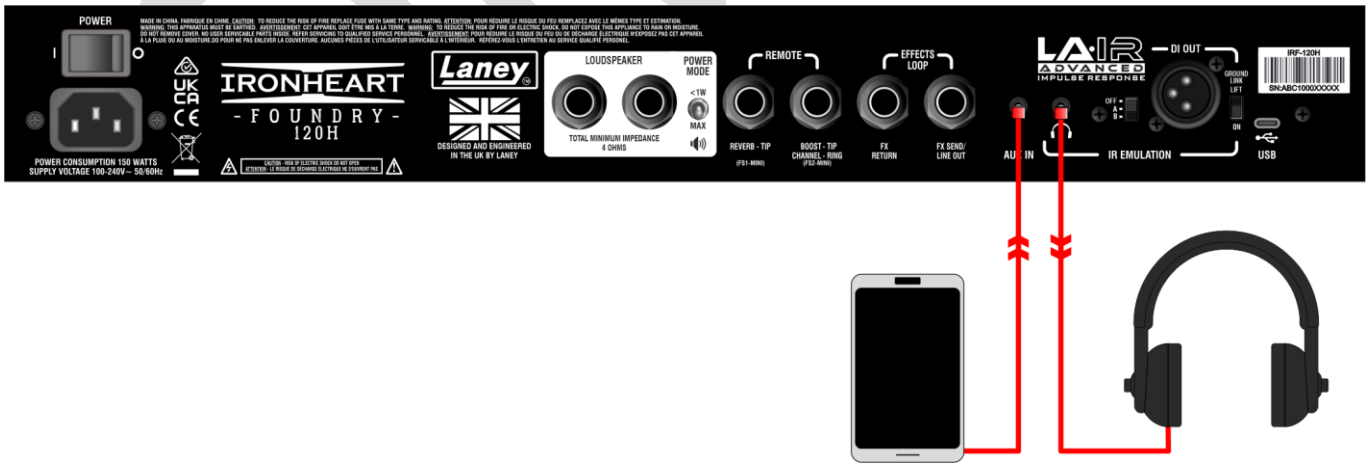
## FOOTSWITCH CONNECTION

Accès à distance aux fonctions BOOST, CHANNEL et REVERB pour une flexibilité accrue. Les interrupteurs basculants BOOST et CHANNEL doivent être en position « up » si des interrupteurs au pied sont utilisés. Les interrupteurs au pied Laney FS1-MINI et FS2-MINI (recommandés mais non inclus) sont présentés dans l'exemple ci-dessous.



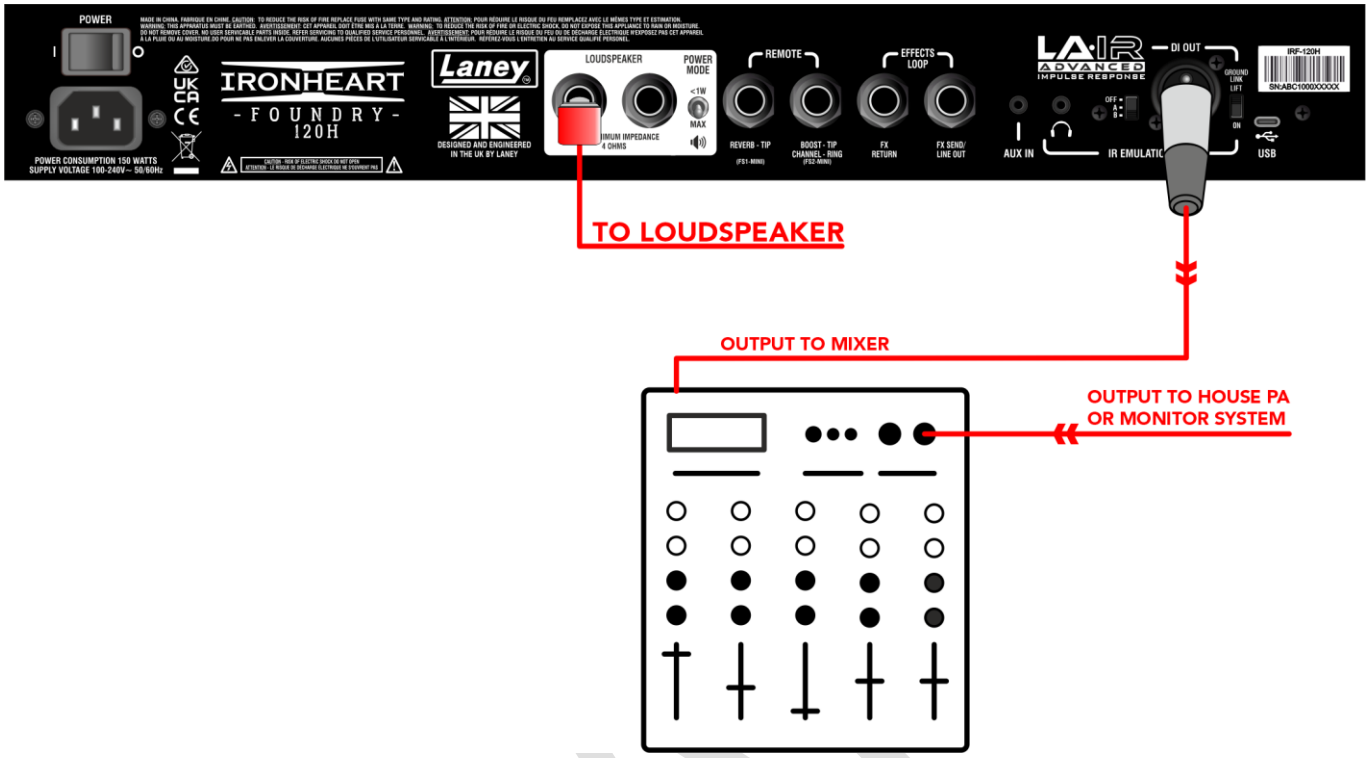

## AUX IN AND HEADPHONES

Ajoutez une piste d'accompagnement avec l'entrée AUX et écoutez avec un casque pour une séance de pratique calme.



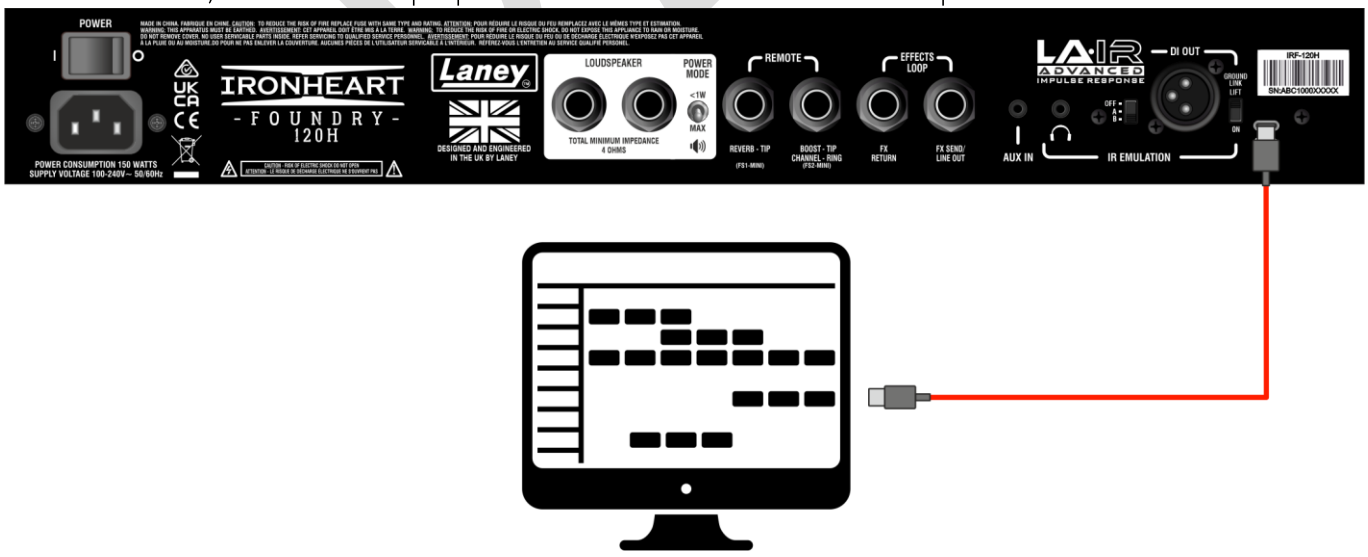
## DI OUT

Le IRF120H dispose d'une sortie DI émulée par haut-parleur de haute qualité, qui peut être connectée à un périphérique d'entrée de niveau ligne équilibré/asymétrique, tel qu'une PA ou une interface audio vers un DAW (Digital Audio Workstation).

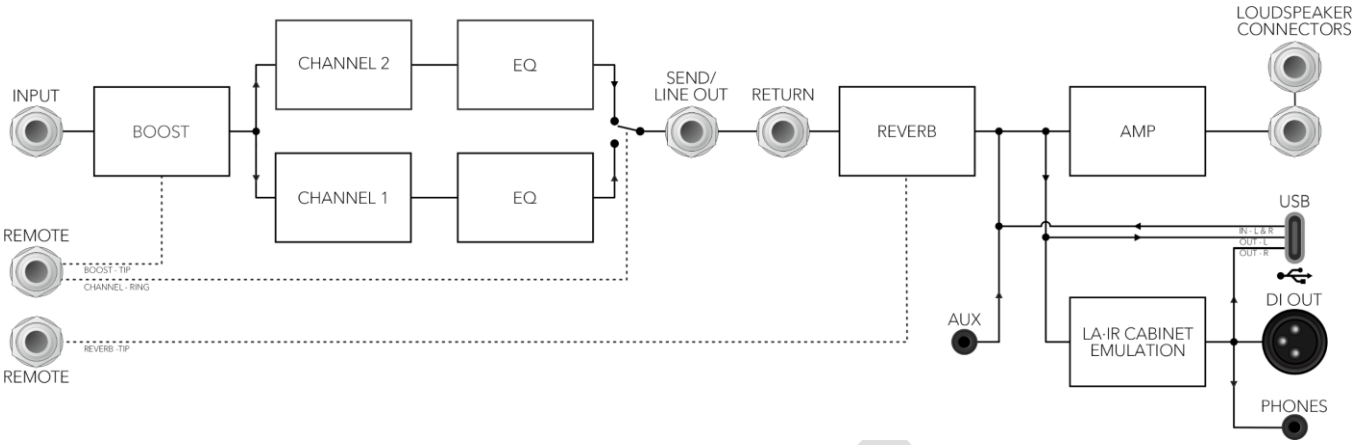



## USB

Alternativement, l'audio numérique peut être acheminé via USB vers et depuis un ordinateur.



## DIAGRAMME BLOC




DRAFT

# LA LA· IR APP

Le IRF120H est conçu pour prendre en charge l'application gratuite Laney LA·IR. L'application vous permet de remplacer les IR chargés par les vôtres, d'en modifier le gain ainsi que d'offrir deux égaliseurs paramétriques 8 bandes - un pour chaque baffle.

Tout cela peut se faire à la volée pendant la répétition, donc vous pouvez entendre le changement de votre son au fur et à mesure que vous faites des montages.

L'application fonctionne sous Windows® 10/11 et macOS®.

*Windows est une marque déposée du groupe Microsoft. macOS est une marque déposée d'Apple Inc.*

## TÉLÉCHARGEMENT & INSTALLATION

Les installateurs pour Windows et macOS peuvent être téléchargés depuis la page produit IRF120H en bas dans la section téléchargements. Cliquez sur ce lien pour être dirigé.

WINDOWS

Une fois téléchargé, exécutez les Setup-LAIR_x64.exe trouvés dans le dossier téléchargements de l'explorateur de fichiers. Suivez les instructions de l'installateur, acceptez l'EULA et choisissez un emplacement approprié pour l'installation, puis appuyez sur Installer pour terminer.

MAC

Une fois le fichier .dmg téléchargé, glissez-le dans le dossier applications pour terminer l'installation. Lancez l'application LA·IR depuis cet emplacement de dossier à partir de maintenant.

LA·IR UPDATE

À l'ouverture, l'application vous demandera automatiquement une mise à jour si une nouvelle version est publiée. Nous recommandons d'accepter toute mise à jour car elles peuvent inclure de nouvelles fonctionnalités ou corrections de bugs.

## MISE À JOUR DU FIRMWARE

Lors de la connexion du IRF120H à l'application LA· IR, vous serez informé si des mises à jour majeures du firmware sont disponibles. Certaines mises à jour peuvent être nécessaires pour accéder à l'application LA· IR. Nous recommandons de mettre à jour afin d'améliorer votre expérience utilisateur.

Les mises à jour mineures peuvent ne pas apparaître en fenêtre contextuelle, alors assurez-vous de vérifier de temps en temps le panneau de mise à jour où elles sont accessibles.

# UTILISATION DE L'APPLICATION

## CONNECTER LES IRF120H

Le raccordement de l'IRF120H s'effectue aisément à l'aide d'un câble USB de type C. Branchez une extrémité sur le port USB de type C situé sur le panneau arrière, et l'autre sur votre ordinateur, sur lequel l'application a été téléchargée.

Avec l'application LA· IR ouverte, allumez-vous et connectez votre IRF120H et appuyez sur le bouton CONNECT de l'application quand elle apparaît.

## CHANGEMENT DES IRS

Sélectionnez le panneau LA· IR via le menu latéral à gauche (devrait être la vue par défaut lors de l'ouverture de l'application).

En plus des deux IR préchargés, l'application peut être utilisée pour remplacer par le vôtre. Pour charger votre IR utilisateur, cliquez sur la boîte déroulante sous l'un ou l'autre des Cabinets A/B et sélectionnez « Importer IR » – seuls .wav fichiers peuvent être utilisés. L'application convertira votre IR dans le format requis. Lair. Ne vous inquiétez pas, votre fichier .wav original ne sera pas supprimé ! Les IR système par défaut GS112 & GS412 seront toujours disponibles sur l'application et ne pourront pas être supprimés.

Il est possible de modifier le nom des IR de l'utilisateur ainsi que de les supprimer à la fois de l'ampli et de l'application. Pour ce faire, faites un clic droit sur les IR dans la section « Utilisateur » et appuyez sur « MODIFIER » ou « SUPPRIMER ».

***AVERTISSEMENT: La suppression d'un IR utilisateur est permanente et ne peut pas être annulée.***

## CHANGEMENT DU GAIN

Le gain de chaque IR de baffle peut aussi être modifié individuellement via le contrôle radial à droite, s'ils sont trop forts ou trop faibles. Ce gain sera enregistré automatiquement dans le fichier IR . Lair afin que tout changement reste possible lors de l'utilisation de l'ampli sans l'application.

Il suffit de glisser le curseur ou, alternativement, utiliser la molette de la souris ou double-cliquer et taper manuellement le gain que vous souhaitez (en dB). Cela varie de -40dB à +6dB.

## CHANGEMENT DE EQ

L'application LA·IR propose également un égaliseur paramétrique 8 bandes pour chaque baffle. 5 filtres différents sont disponibles, associés à des contrôles faciles à utiliser permettant de modifier le gain, la fréquence et le facteur Q selon le filtre appliqué.

Passez au panneau TONE via la barre latérale du menu à gauche.

***ATTENTION: Tout changement d'égalisation sera définitivement perdu si l'application est fermée/déconnectée sans sauvegarde !***

### 1. EQ TOGGLE

Allumer et désactiver l'égaliseur pour toute l'unité (A et B) peut être utile pour les tests à sec/humide.

### 2. DI A+B LINK

Liez les égaliseurs DI A et DI B pour qu'ils soient identiques. Cela supplantera DI B pour qu'il suive DI A lorsqu'on appuie sur l'appui. Le déliement ramènera DI B à son état précédent.

### 3. DI CAB SELECT

Choisissez pour quel baffle vous souhaitez modifier l'égalisation. Le baffle sélectionné est mis en évidence en noir. Seul « DI A + B » est sélectionnable lorsqu'il est lié.

### 4. BAND CONTROLS

Les contrôles principaux pour chaque bande se trouvent ici. Allumez ou désactivez la bande et changez le type de filtre que vous souhaitez appliquer dans le menu déroulant. Choisissez entre pic, passe-haut/bas et haut/bas étagère.

De plus, 3 curseurs radiaux sont disponibles pour modifier le gain, la fréquence centrale et le facteur Q du filtre. La valeur de chaque curseur peut être modifiée en le faisant glisser, en utilisant la molette de la souris, ou en double-cliquant sur le chiffre et en tapant manuellement la valeur souhaitée. Certains types de filtres n'auront pas tous les contrôles disponibles.

DRAFT

### 5. FREQUENCY RESPONSE GRAPH

Ce graphique affiche la réponse en fréquence résultante de toutes les bandes d'égalisation. Regardez vos changements en direct pour voir comment votre son sera affecté. De plus, chaque bande est codée par couleur afin que vous puissiez voir quel filtre fait quoi.

### 6. BAND NODE

Le graphique montre également un nœud correspondant à chaque bande actuellement active. La fréquence et le gain du filtre peuvent être modifiés en faisant glisser le nœud pour obtenir le numéro de bande que vous souhaitez changer.

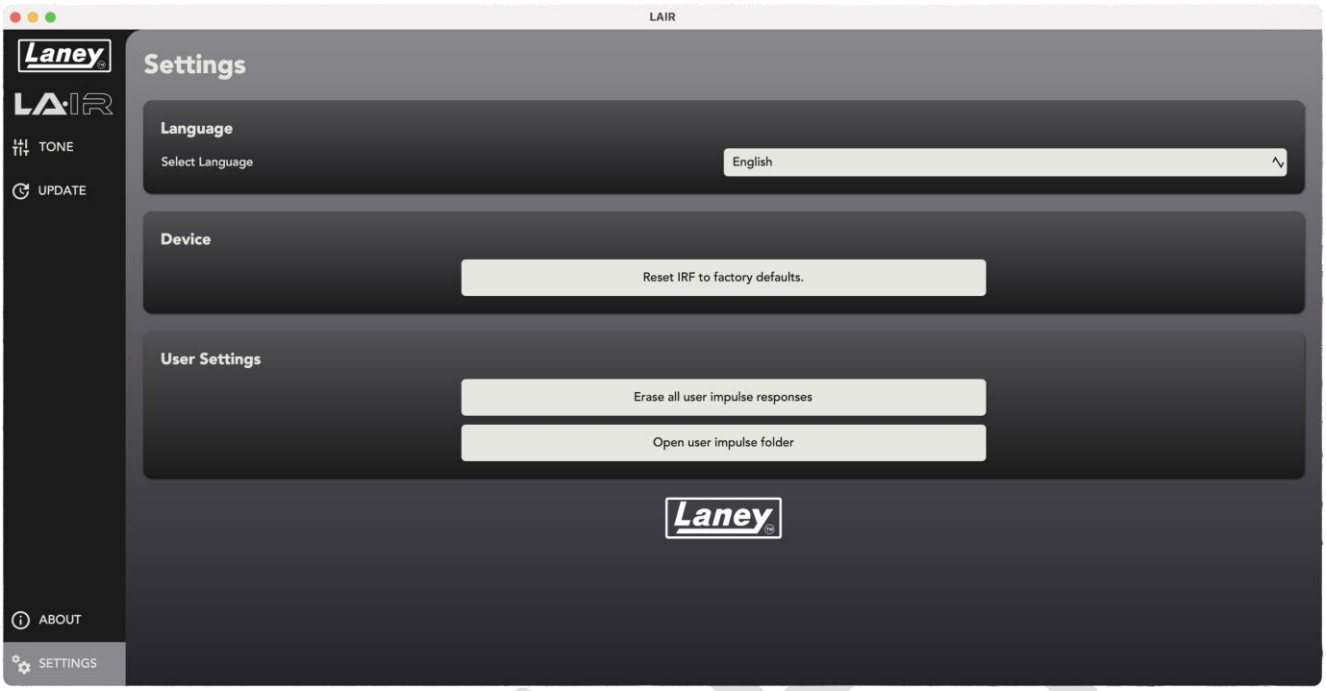
Pour des modifications plus précises, nous recommandons d'utiliser les CONTRÔLES DE BANDE (4).

### 7. SAVE BUTTON

Appuyez pour enregistrer les modifications non enregistrées des égaliseurs (A et B), en les stockant sur l'ampli pour être utilisées sans l'application. Fermer l'application (ou déconnecter l'ampli) fera perdre tous les changements faits depuis la dernière sauvegarde.

DRAFT

# PANNEAU DE RÉGLAGES




## LANGUAGE
Change la langue de l'application LA·IR pour celle que tu préfères.

## RESET DEVICE
Cela réinitialisera tous les changements d'égalisation et de gain ainsi que ramènera les IR aux paramètres d'usine. Cela ne peut pas être annulé et tous les changements utilisateurs seront perdus.

## ERASING THE USER IRs
Supprimez tous les IR utilisateur de l'application et de l'ampli. Ils sont impossibles à récupérer à moins d'avoir le fichier .wav original à importer, donc assurez-vous de vouloir faire cela. Un message d'alerte s'affichera avant de supprimer.

## OPEN USER IR FOLDER
Ouvre le dossier où tous tes IR importés sont stockés au format .lair.

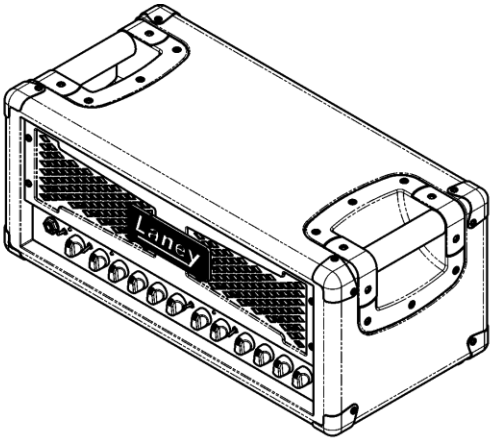
DRAFT

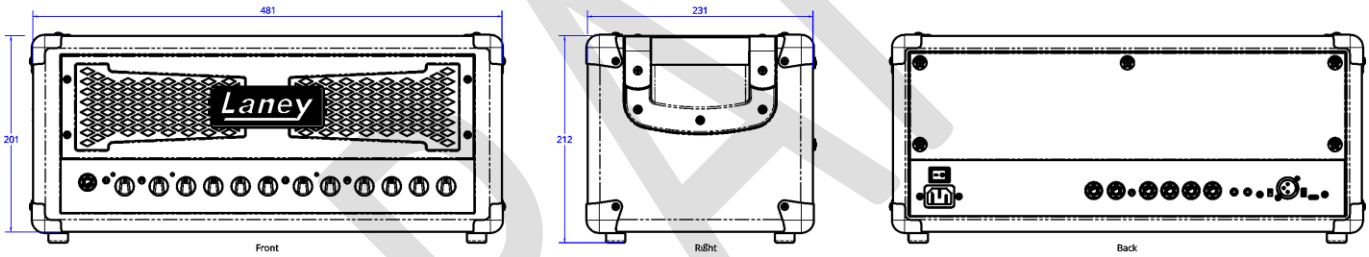
# SPÉCIFICATIONS

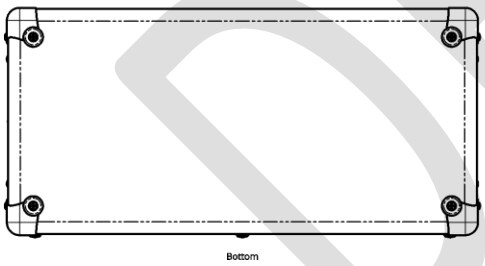
| | |
|---|---|
| **Model No** | IRF120H |
| **Name** | Ironheart Foundry 120H |
| **Type** | Guitar amplifier head |
| **Input Impedance** | 1MΩ |
| **Amplifier Power** | 120W RMS or low power <1W bedroom mode |
| **Channels** | CHANNEL 1 (RHYTHM) , CHANNEL 2 (LEAD) with control panel and footswitchable selection |
| **EQ** | Independent BASS, MIDDLE & TREBLE (passive tone stack) for CHANNEL 1 & 2, plus gain character switch (CH 1) and tone switch (CH 2) |
| **Effects** | Adjustable digital springline REVERB with footswitch control and external EFFECTS LOOP |
| **Controls** | Switchable pre-BOOST, gain character switch, RHYTHM GAIN & VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, channel switch, LEAD GAIN & VOLUME, tone character switch (NORMA, BRIGHT, DARK), BASS, MIDDLE, TREBLE, REVERB & POWER MODE SWITCH |
| **Indicators** | LEDs for BOOST, CH1 and CH 2 active, illuminated grille for POWER |
| **Inputs** | 6.3mm (1/4") mono instrument input jack, 6.3mm FX RETURN jack, 3.5mm stereo AUX IN jack |
| **Outputs** | Twin 6.3mm loudspeaker jack outputs, 6.3mm FX SEND (doubles as LINE OUT), 3.5mm stereo headphone jack, balanced male XLR DI OUT with LA·IR featuring high quality 1 x 12 and 4 x 12 options |
| **Other** | USB Type C for class compliant audio streaming @48kHz (in and out) and accessing LA·IR app |
| **Power Supply** | Internal SMPSU 100-240V~ universal voltage 50/60Hz. IEC C14 inlet and On/Off Power switch |
| **Power Consumption** | 150W |
| **Main Construction Material** | Robust composite wood construction (15mm MDF) |
| **Unit dimensions (HWD)** | 212 x 481 x 231mm, (8.3" x 18.9" x 9.1") |
| **Unit weight** | 7.5Kg, (16.5 lbs) |
| **Carton dimensions (HWD)** | 285 x 615 x 300mm, (11.2" x 24.2" x 11.8"), 0.053 m³ |
| **Packed Weight** | 9.4Kg, (20.7 lbs) |
| **EAN Code (Single)** | 5061098770362 |

DRAFT

## DIMENSIONS






DRAFT

# CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES (FR)

ATTENTION: L'utilisation de tout appareil électrique doit toujours être soumise aux précautions de sécurité suivantes:

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ce manuel pour toute référence ultérieure.
3. Respectez tous les avertissements et toutes les instructions.
4. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau ou d'humidité.
5. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
6. N'obstruez pas les ouvertures de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
7. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils produisant de la chaleur.
8. Un appareil de classe I doit être raccordé à une prise secteur avec mise à la terre. Utilisez toujours le cordon d'alimentation fourni et ne retirez jamais la connexion à la terre.
9. Protégez le cordon d'alimentation, les connecteurs et les câbles afin d'éviter tout dommage ou débranchement accidentel.
10. Utilisez uniquement les accessoires et fixations recommandés par le fabricant.
11. Lorsqu'un appareil est utilisé sur un pied, un support ou une perche, assurez-vous que l'ensemble reste stable afin d'éviter tout risque de basculement.
12. La fiche secteur sert de dispositif de coupure et doit rester facilement accessible. Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il reste inutilisé pendant une longue période.
13. Toute réparation ou intervention doit être effectuée uniquement par un technicien qualifié agréé par le fabricant. Une inspection est nécessaire après tout dommage, notamment en cas de dommage au cordon ou à la fiche, d'exposition à l'humidité, de chute ou de mauvais fonctionnement.
14. Si l'appareil est destiné à être monté en rack, utilisez des supports arrière adaptés.
15. Pour le Royaume-Uni: si les couleurs des fils du cordon d'alimentation ne correspondent pas aux repères de la fiche secteur, procédez comme suit:
    a) Le fil vert et jaune doit être raccordé à la borne marquée E, au symbole de terre, ou aux couleurs vert ou vert/jaune.
    b) Le fil bleu doit être raccordé à la borne marquée N ou de couleur noire.
    c) Le fil marron doit être raccordé à la borne marquée L ou de couleur rouge.
16. Cet appareil ne doit pas être exposé à des liquides. Aucun objet contenant un liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur ou à proximité de l'appareil.
17. Une exposition prolongée à des niveaux sonores élevés peut provoquer des dommages auditifs permanents. La sensibilité au bruit varie selon les individus. Utilisez une protection auditive appropriée lorsque l'appareil est utilisé à des niveaux élevés ou pendant des périodes prolongées.
18. Symboles de sécurité utilisés sur les produits et dans les manuels:

Ce symbole indique la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du boîtier, pouvant présenter un risque de choc électrique.
Ce symbole indique la présence d'instructions importantes d'utilisation et de maintenance dans la documentation accompagnant l'appareil.
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE – NE PAS OUVRIR
Afin de réduire les risques de choc électrique ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne retirez pas le capot de l'appareil. Aucune pièce interne n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute intervention à un personnel qualifié.

19. Si l'appareil est équipé d'un mécanisme d'inclinaison ou conçu pour être utilisé comme retour, utilisez cette fonction avec prudence. Utilisez toujours l'amplificateur sur une surface plane et stable. Ne placez pas l'appareil sur un bureau, une table, une étagère ou toute autre surface inappropriée.
20. Pour les modèles équipés de Bluetooth®: la marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et sont utilisés sous licence par Headstock Distribution Ltd. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE L'ÉQUIPEMENT RADIO INTÉGRÉ: CONSULTEZ LE MANUEL D'UTILISATION EN LIGNE.
21. Pour les modèles fournis avec une application mobile ou de bureau associée (« Application »), celle-ci est une fonctionnalité optionnelle fournie « en l'état » et « selon disponibilité ». L'Application peut contenir des erreurs, présenter des limitations de compatibilité ou être modifiée, suspendue ou interrompue à tout moment par Headstock Distribution Ltd. Dans les limites autorisées par la loi applicable, aucune garantie ni obligation de maintenance, d'assistance technique, d'ajout de fonctionnalités ou de mise à jour de compatibilité n'est fournie. Les droits légaux applicables du consommateur restent inchangés.

DRAFT

| | |
|---|---|
| | Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles FCC Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:<br>1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles<br>2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.<br>Avertissement: Les changements ou modifications apportés à l'équipement non approuvés par Laney peuvent annuler l'autorisation de l'utilisateur à utiliser l'équipement.<br>Remarque: cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes.<br>Réorientez ou déplacez l'antenne de réception. Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.<br>Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté. Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide. |
| | DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE<br>Par la présente, Laney Amplification déclare que l'équipement radio est conforme aux directives 2014/53/UE, 2011/65/UE et 2009/125/UE<br>Ce produit est conforme aux exigences des règlements, directives et règles européens suivants: marquage CE (93/68/CEE), basse tension (2014/35/UE), CEM (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), ErP (2009/125/UE)<br>* Pour les modèles avec communication sans fil intégrée: ce produit est conforme aux exigences des règlements, directives et règles européens suivants: marquage CE (93/68/CEE), basse tension 2014/35/UE, CEM (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), RED (2014/30/UE), ErP, 2009/125/UE<br>Le texte intégral de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse Internet suivante:<br><br>http://support.laney.co.uk/approvals |
| | L'objet de la déclaration décrite ci-dessus est conforme à l'exigence légale applicable Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, The Restriction of the use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012, The Ecodesign for Energy-Règlement de 2012 sur les produits connexes et les informations sur l'énergie (modification) (sortie de l'UE) |
| | Afin de réduire les dommages environnementaux, à la fin de sa durée de vie utile, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères normales dans des sites d'enfouissement. Il doit être déposé dans un centre de recyclage agréé selon les recommandations de la directive DEEE (Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques) en vigueur dans votre pays. |

DRAFT

# IRONHEART
## - FOUNDRY -

LANEY AMPLIFICATION
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
POUR LES DERNIÈRES INFORMATIONS, VEUILLEZ VISITER WWW.LANEY.CO.UK

DANS UN SOUCI DE DÉVELOPPEMENT CONTINU, LANEY SE RÉSERVE LE DROIT DE MODIFIER LE CAHIER DES CHARGES SANS PRÉAVIS.

V0.2