IRONHEART

-FOUNDRY-

IRF120-212

MANUEL D'UTILISATION

Laney

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 2
CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES 2
COMMANDES 3
DEVANT 3
ARRIÈRE 5
CONNEXIONS 7
EFFETS EXTERNES 7
FOOTSWITCH CONNECTION 7
AUX IN AND HEADPHONES 8
DI OUT 8
USB 8
DIAGRAMME BLOC 9
LA·IR APP 10
TÉLÉCHARGEMENT & INSTALLATION 10
MISE À JOUR DU FIRMWARE 10
UTILISATION DE L'APPLICATION 11
PANNEAU DE RÉGLAGES 14
SPÉCIFICATIONS 15
DIMENSIONS 16
CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES (FR) 17

DRAFT

INTRODUCTION

Le Laney IRF120-212 est le combo phare Ironheart Foundry - un amplificateur à semi-conducteurs de 120 watts chargé d'un baffle décalé de 2×12" équipé d'enceintes HH personnalisées. Deux canaux entièrement indépendants, chacun avec sa propre pile de tonalité passive 3 bandes. LA· Sortie XLR équipée d'IR, entrée/sortie audio USB TYPE C, sortie casque et contrôle des watts.

L'IRF120-212 est une réponse directe à la question que tout musicien sérieux se pose avant de dépenser de l'argent dans un combo à semi-conducteurs : sonne-t-il et se sent-il comme un vrai ampli ? La réponse est oui – car la topologie Foundry cartographie le comportement du circuit à lampes Ironheart en analogique, sans modélisation d'algorithmes ni de traitement numérique sur le chemin du signal. Ce que vous jouez est ce que vous entendez.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

L'IRF120-212 est construit autour de la philosophie de Foundry : « tout ce dont vous avez besoin, rien que vous n'avez pas ».

- 120 Watts RMS
- Baffle 2x12" décalé avec enceintes HH sur mesure
- Deux canaux entièrement indépendants – chacun avec sa propre structure de gain et sa propre sonorisation
- CANAL 1 : modes gain/clipping ASYM, CLEAN et SYM
- CANAL 2 : options de voix LUMINEUSES, NORMALES etd SOMBRES
- Pile de tonalité passive à 3 bandes, BASSE, MILIEU ET AIGUS (partagé)
- Pré-BOOST avec prise au pied
- LA· XLR DI OUT équipé IR - Chargez vos propres réponses impulsionnelles via l'application
- Connectivité USB pour le contrôle des applications, la gestion des préréglages et l'entrée/sortie audio
- INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION pour l'atténuation de la puissance
- Springline REVERB numérique intégré
- BOUCLE D'EFFETS (ENVOI/RETOUR DE LA SÉRIE)
- Sortie casque pour la pratique silencieuse ou l'enregistrement
- AUX IN pour les pistes d'accompagnement

DRAFT

COMMANDES

DEVANT

1. INPUT

Connectez votre guitare ici avec un câble d'instrument de haute qualité.

2. BOOST

Le contrôle BOOST commutable est un réglage supplémentaire de pré-canal pour augmenter le signal d'entrée. C'est comme placer une pédale de boost à l'avant de votre ampli.

Contrôlez le gain généré par le BOOST avec le bouton de contrôle BOOST et activez/désactivez le BOOST avec l'interrupteur ON/OFF. La LED s'allumera pour indiquer que le Boost est actif.

Note : L'interrupteur BOOST doit être en position « up » si un pédestre est utilisé.

3. CHANNEL 1 - RHYTHM

Réglages de GAIN et de VOLUME pour régler la puissance et le niveau du canal 1. Utilisez le contrôle dédié de GAIN en conjonction avec le BOOST pour obtenir l'overdrive/distorsion requise. Avec trois réglages, le commutateur GAIN CHARACTER (GCS) peut produire un découpage propre, asymétrique ou symétrique, permettant un contrôle affiné des caractéristiques de distorsion du canal.

ASYM – offre un clipping d'ondes asymétrique riche en harmoniques secondaires, ajoutant plus de distorsion tout en conservant une certaine clarté et dynamique.

CLEAN – la compression est minimale avec ce réglage, le son plus ouvert avec un saturation plus douce.

SYM – clipping d'ondes symétriques offrant une distorsion plus agressive pour un son compressé à gain élevé avec un sustain supplémentaire.

4. EQ

L'Ironheart Foundry dispose d'une pile de sons égalisatrice britannique à trois bandes sonore typique pour un contrôle total des bandes de fréquences BASSE, MOYENNE et AIGUË.

BASS – ajuste la puissance de la réponse basse de votre sortie, pour un son plus grave tourné dans le sens des aiguilles d'une montre.

MIDDLE – ajuste la force de la réponse médium de votre sortie, qui, tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, donne un son plus plein.

TREBLE – ajuste la force de la réponse aiguë de votre sortie. Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre renforce les notes plus brillantes et plus aiguës.

DRAFT

5. CHANNEL SWITCH

Alternez entre les deux canaux. Assurez-vous que le CANAL 2 est sélectionné (basculez sur l'interrupteur vers le haut) lorsque vous utilisez un pédestre pour contrôler la commutation de canal. Les CANAUX 1 et 2 ont tous deux des LED d'état (au-dessus des commandes de gain) qui s'allument lorsque le canal est actif.

6. CHANNEL 2 - RTHYHM

Un canal à gain élevé à découpe symétrique produisant un son compressé avec plus de sustain. Les contrôles incluent GAIN, VOLUME et un commutateur TONE CHARACTER à trois positions offrant des améliorations tonales supplémentaires :

BRIGHT – prolonge les hautes fréquences en donnant un caractère tonal plus lumineux.

FLAT – il s'agit d'un réglage standard de pile de tonalités qui ne met pas particulièrement l'accent sur les hautes ou basses fréquences.

DARK – augmente les basses fréquences en ajoutant un peu de chaleur au son tout en réduisant la puissance des hautes fréquences.

7. EQ

Pour une plus grande flexibilité, CHANNEL 2 dispose également de sa propre scène dédiée d'égalisation avec les mêmes contrôles et qualités tonales que CHANNEL 1.

8. REVERB

Notre effet REVERB de spring line intégré en studio basé sur notre pédale Secret Path.
Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la puissance de l'effet. À 0, aucune réverbération ne sera entendue.
Le contrôle à distance marche/arrêt est disponible via la télécommande à commande de pied.

DRAFT

ARRIÈRE

9. MAINS INLET

Prise d'entrée secteur IEC C14 pour connecter le câble fourni. L'entrée d'alimentation universelle accepte une large plage de tension -100-240V~50/60Hz sans sélection ou ajustement de tension.

10. POWER SWITCH

Interrupteur d'alimentation principal pour l'appareil. Réglez l'interrupteur à '0' lorsque l'ampli n'est pas utilisé.

11. POWER MODE

Alternez la puissance de sortie de l'ampli entre pleine puissance et <1W pour un jeu silencieux.

12. REMOTE

Deux prises de pedal de 6,3 mm pour permettre la commutation à distance de BOOST, CHANNEL ET REVERB. Un seul pedalswitch est nécessaire pour REVERB et un double footswitch pour BOOST et CHANNEL. Pour que les footswitches fonctionnent, le toggle switch BOOST (sur le panneau avant) doit être en position 'up' et le toggle CHANNEL réglé sur CH2.

13. FX LOOP

FX SEND et RETURN sont utilisés pour connecter des pédales d'effets externes ou du matériel de rack. Le FX SEND peut également être utilisé comme sortie standard au niveau ligne. FX SEND et RETURN sont tous deux post-VOLUME et EQ, mais avant REVERB.

14. AUX IN AND HEADPHONES

Une entrée AUX 3,5 mm pour ajouter une piste d'accompagnement à votre mix. L'entrée AUX est routée en interne après VOLUME, EQ et REVERB.

Une sortie casque 3,5 mm pour le jeu silencieux. Le haut-parleur intégré se coupe si des écouteurs sont connectés.

REMARQUE : La sortie CAUSQUE suivra ce sur quoi est réglé le commutateur LA· IR.

DRAFT

15. DI OUT

Une sortie XLR symétrique au niveau de ligne qui peut être utilisée pour connecter l'IRF120-212 à un équipement externe tel qu'une console de mixage ou un DAW. La sortie DI est équipée de la fonctionnalité LA· IR, contrôlable via l'application de bureau LA· IR.

GROUND LIFT

Lorsque plusieurs équipements alimentés par le secteur sont utilisés conjointement, les boucles de terre et le bourdonnement peuvent parfois poser problème. Le lien de masse connecte/déconnecte la broche de sortie de terre DI DI XLR (BROCHE 1) à la terre du châssis. En position de levage, une boucle de masse peut être supprimée, ce qui pourrait éliminer le problème de bourdonnement du secteur.

LA·IR

Un interrupteur à trois positions offrant le choix entre deux LA·IR (Laney Impulsione Responses) différents sur l'unité. IR A émule un Laney GS112 et IR B un Laney GS412. Réglé sur OFF pour désactiver les IR pour la sortie DI et les ÉCOUTEURS.
Les LA·IR préchargés de haute qualité peuvent être remplacés via l'application de bureau LA·IR.
Consultez la section UTILISER L'APPLICATION pour plus d'informations.

16. USB

Connectez un câble USB Type C à un ordinateur pour accéder à l'application LA·IR afin de modifier l'égalisation et les LA·IR. La clé USB intégrée est également compatible avec la classe d'envoi et de réception audio. L'audio vers le bureau est un flux stéréo avec le canal droit après l'émulation LA·IR et le canal gauche avant l'émulation LA·IR. USB IN (gauche et droite) s'additionne avec le signal AUX IN, la réverbération post-réverbération et la boucle EFFECTS.

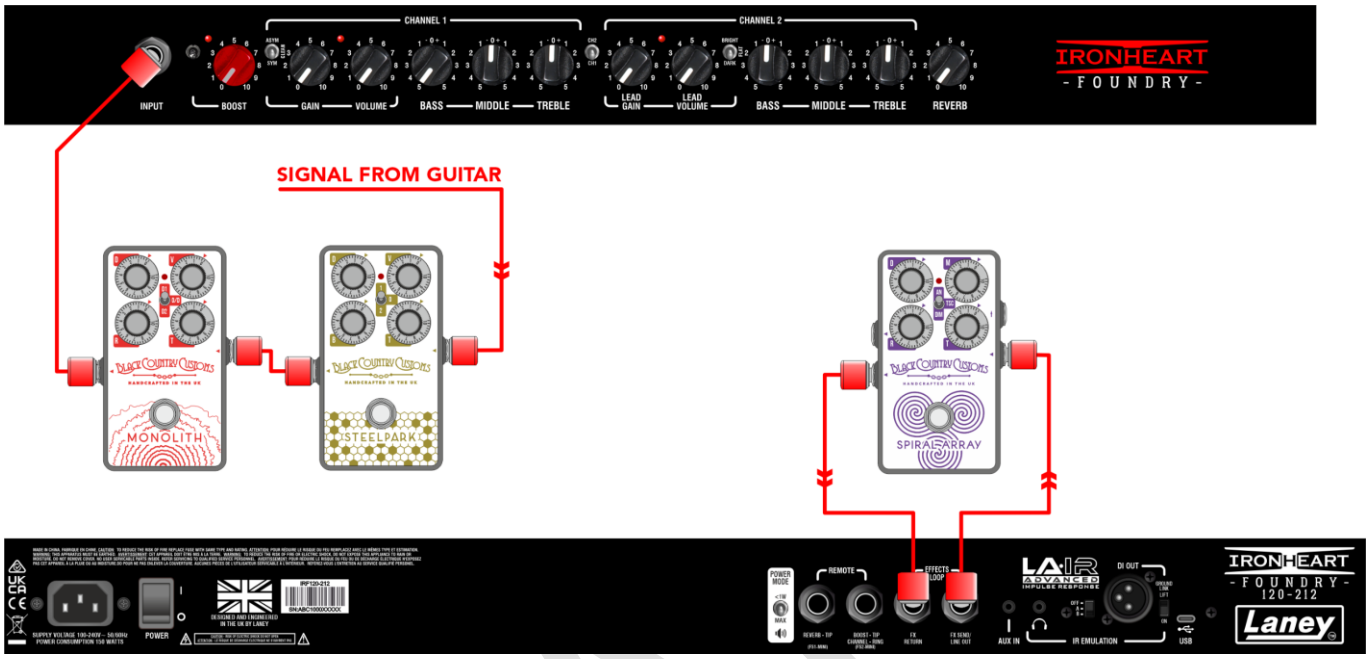
REMARQUE : L'entrée USB (gauche et droite) n'est pas acheminée vers la sortie USB (gauche et droite).

DRAFT

CONNEXIONS

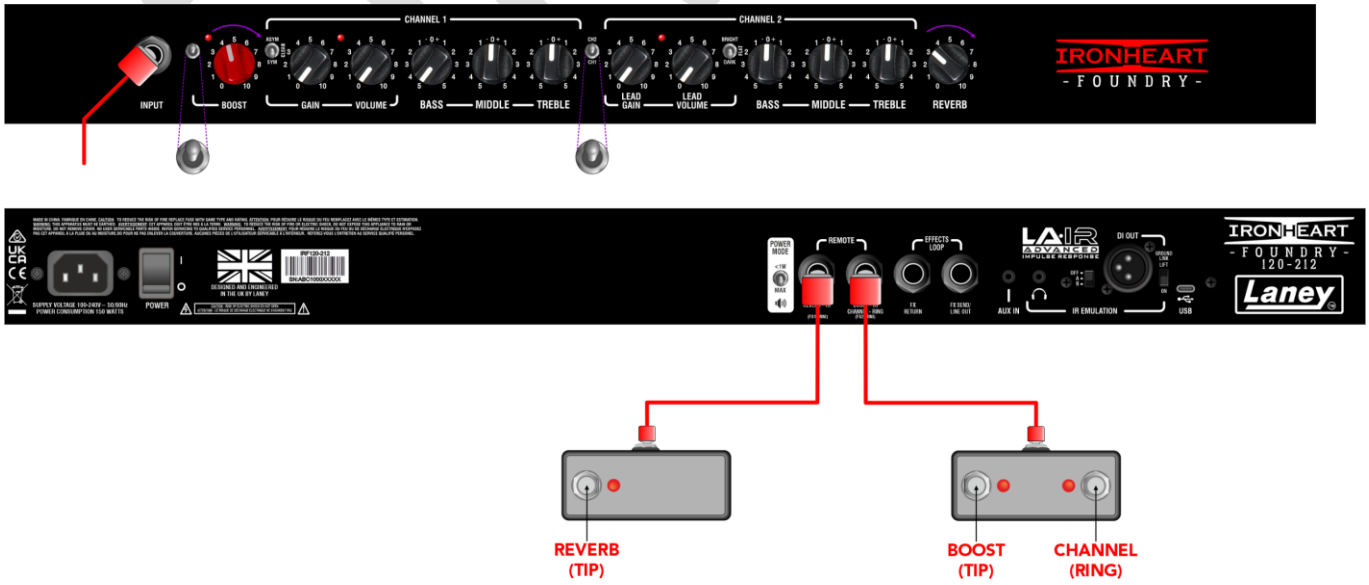
EFFETS EXTERNES

Ajoutez vos pédales d'effets désirées avant l'ENTRÉE de l'ampli et/ou dans la boucle d'effets pour personnaliser le son IRF120-212.



FOOTSWITCH CONNECTION

Accès à distance aux fonctions BOOST, CHANNEL et REVERB pour plus de flexibilité. Les commutateurs BOOST et CHANNEL doivent être en position « up » lors de l'utilisation des interrupteurs au pied. Les interrupteurs au pied Laney FS1-MINI et FS2-MIN (recommandés mais non inclus) sont présentés dans l'exemple ci-dessous.

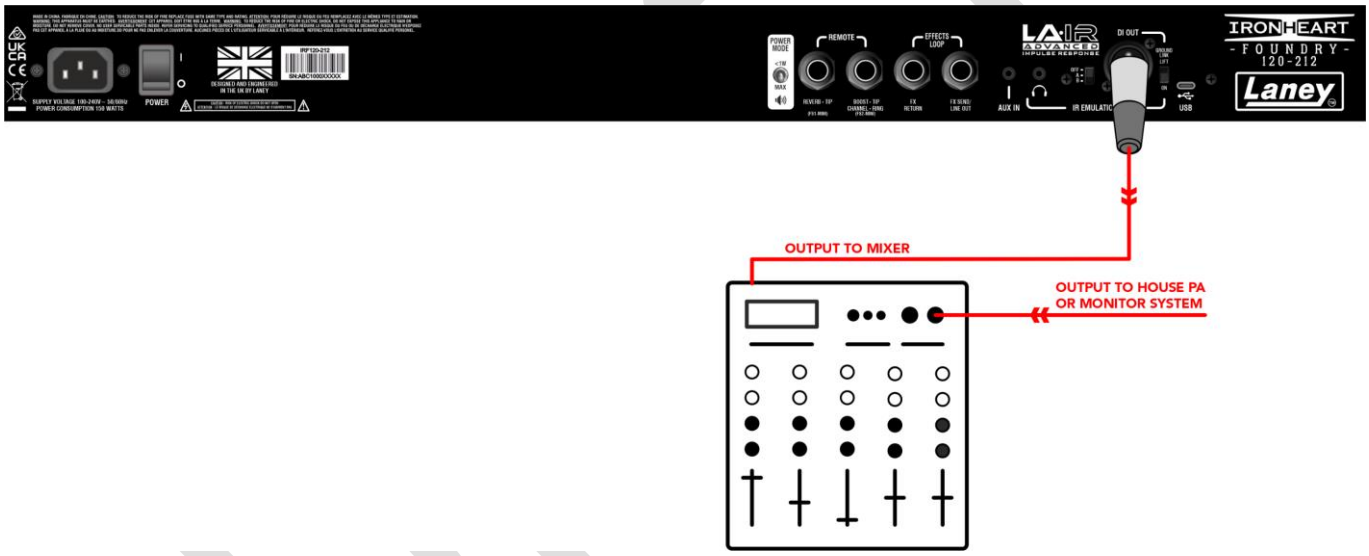


AUX IN AND HEADPHONES

Ajoutez une piste d'accompagnement avec l'entrée AUX et écoutez avec un casque pour une séance de pratique calme.

DI OUT

L'IRF120-212 dispose d'une sortie DI émulée par haut-parleur de haute qualité, qui peut être connectée à un périphérique d'entrée de niveau ligne équilibré/asymétrique, tel qu'une PA ou une interface audio vers un DAW (Digital Audio Workstation).



USB

Alternativement, l'audio numérique peut être acheminé via USB vers et depuis un ordinateur.

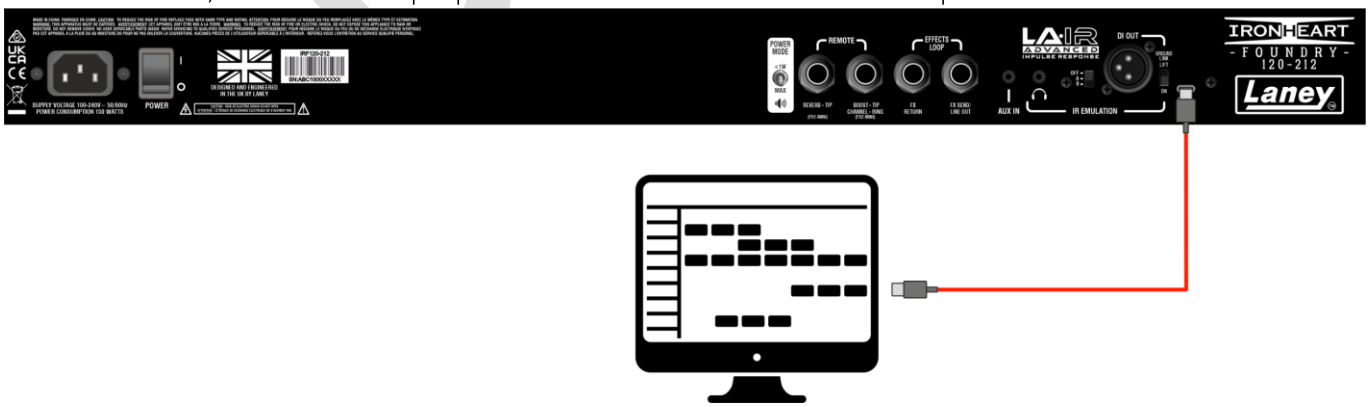
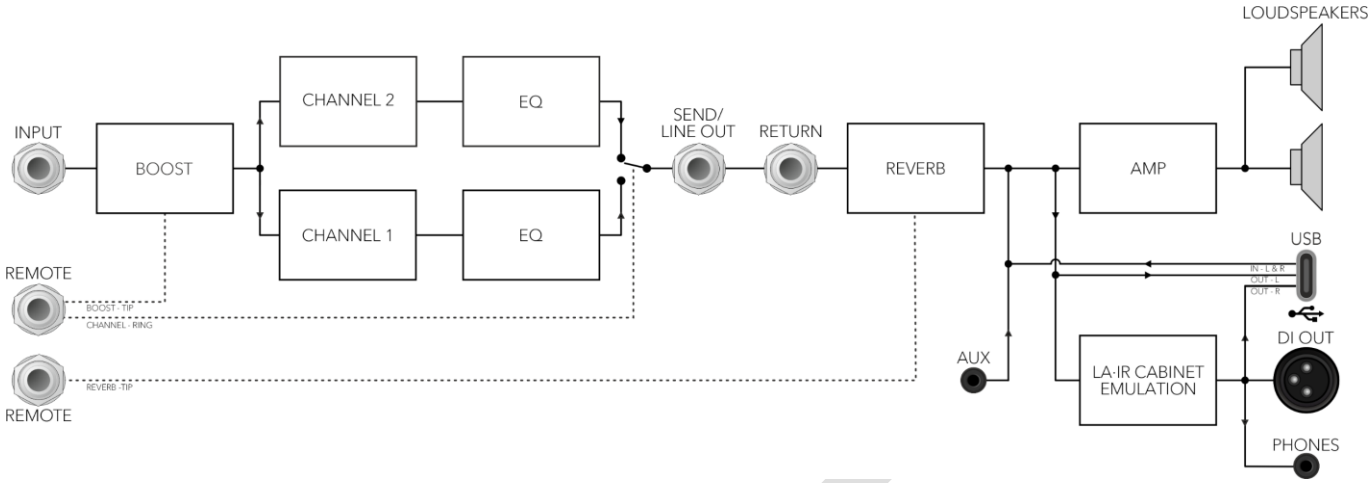


DIAGRAMME BLOC



DRAFT

LA·IR APP

L'IRF120-212 est conçu pour supporter l'application gratuite Laney LA·IR. L'application vous permet de remplacer les IR chargés par les vôtres, d'en modifier le gain ainsi que de proposer deux égaliseurs paramétriques 8 bandes - un pour chaque baffle.

Tout cela peut se faire à la volée pendant la répétition, donc vous pouvez entendre le changement de votre son au fur et à mesure que vous faites des montages.

L'application fonctionne sous Windows® 10/11 et macOS®.

Windows est une marque déposée du groupe Microsoft. macOS est une marque déposée d'Apple Inc.

TÉLÉCHARGEMENT & INSTALLATION

Les installateurs pour Windows et macOS peuvent être téléchargés depuis la page produit IRF120-212 en bas dans la section téléchargements. Cliquez sur ce lien pour être dirigé.

WINDOWS

Une fois téléchargé, exécutez les Setup-LAIR_x64.exe trouvés dans le dossier téléchargements de l'explorateur de fichiers. Suivez les instructions de l'installateur, acceptez l'EULA et choisissez un emplacement approprié pour l'installation, puis appuyez sur Installer pour terminer.

MAC

Une fois le fichier .dmg téléchargé, glissez-le dans le dossier applications pour terminer l'installation. Lancez l'application LA·IR depuis cet emplacement de dossier à partir de maintenant.

LA· MISE À JOUR IR

À l'ouverture, l'application vous demandera automatiquement une mise à jour si une nouvelle version est publiée. Nous recommandons d'accepter toute mise à jour car elles peuvent inclure de nouvelles fonctionnalités ou corrections de bugs.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Lorsque vous connectez l'IRF120-212 à l'application LA· IR, vous serez informé si des mises à jour majeures du firmware sont disponibles. Certaines mises à jour peuvent être nécessaires pour accéder à l'application LA· IR. Nous recommandons de mettre à jour afin d'améliorer votre expérience utilisateur.

Les mises à jour mineures peuvent ne pas apparaître en fenêtre contextuelle, alors assurez-vous de vérifier de temps en temps le panneau de mise à jour où elles sont accessibles.

UTILISATION DE L'APPLICATION

CONNEXION DE l'IRF120-212

Le raccordement de l'IRF120-212 s'effectue aisément à l'aide d'un câble USB de type C. Branchez une extrémité sur le port USB de type C situé sur le panneau arrière, et l'autre sur votre ordinateur, sur lequel l'application a été téléchargée.

Avec l'application LA· IR, ouvrez, allumez et connectez votre IRF120-212 et appuyez sur le bouton CONNECT de l'application quand elle s'affiche.

CHANGEMENT DES IRS

Sélectionnez le panneau LA· IR via le menu latéral à gauche (devrait être la vue par défaut lors de l'ouverture de l'application).

En plus des deux IR préchargés, l'application peut être utilisée pour remplacer par le vôtre. Pour charger votre IR utilisateur, cliquez sur la boîte déroulante sous l'un ou l'autre des Cabinets A/B et sélectionnez « Importer IR » – seuls .wav fichiers peuvent être utilisés. L'application convertira votre IR dans le format requis . Lair. Ne vous inquiétez pas, votre fichier .wav original ne sera pas supprimé ! Les IR système par défaut GS112 & GS412 seront toujours disponibles sur l'application et ne pourront pas être supprimés.

Il est possible de modifier le nom des IR de l'utilisateur ainsi que de les supprimer à la fois de l'ampli et de l'application. Pour ce faire, faites un clic droit sur les IR dans la section « Utilisateur » et appuyez sur « MODIFIER » ou « SUPPRIMER ».

AVERTISSEMENT : La suppression d'un IR utilisateur est permanente et ne peut pas être annulée.

CHANGEMENT DU GAIN

Le gain de chaque IR de baffle peut aussi être modifié individuellement via le contrôle radial à droite, s'ils sont trop forts ou trop faibles. Ce gain sera enregistré automatiquement dans le fichier IR . Lair afin que tout changement reste possible lors de l'utilisation de l'ampli sans l'application.

Il suffit de glisser le curseur ou, alternativement, utiliser la molette de la souris ou double-cliquer et taper manuellement le gain que vous souhaitez (en dB). Cela varie de -40dB à +6dB.

CHANGEMENT DE EQ

L'application LA·IR propose également un égaliseur paramétrique 8 bandes pour chaque baffle. 5 filtres différents sont disponibles, associés à des contrôles faciles à utiliser permettant de modifier le gain, la fréquence et le facteur Q selon le filtre appliqué.

Passez au panneau TONE via la barre latérale du menu à gauche.

ATTENTION : Tout changement d'égalisation sera définitivement perdu si l'application est fermée/déconnectée sans sauvegarde !

1. EQ TOGGLE

Allumer et désactiver l'égaliseur pour toute l'unité (A et B) peut être utile pour les tests à sec/humide.

2. DI A+B LINK

Liez les égaliseurs DI A et DI B pour qu'ils soient identiques. Cela supplantera DI B pour qu'il suive DI A lorsqu'on appuie sur l'appui. Le déliement ramènera DI B à son état précédent.

3. DI CAB SELECT

Choisissez pour quel baffle vous souhaitez modifier l'égalisation. Le baffle sélectionné est mis en évidence en noir. Seul « DI A + B » est sélectionnable lorsqu'il est lié.

4. BAND CONTROLS

Les contrôles principaux pour chaque bande se trouvent ici. Allumez ou désactivez la bande et changez le type de filtre que vous souhaitez appliquer dans le menu déroulant. Choisissez entre pic, passe-haut/bas et haut/bas étagère.

De plus, 3 curseurs radiaux sont disponibles pour modifier le gain, la fréquence centrale et le facteur Q du filtre. La valeur de chaque curseur peut être modifiée en le faisant glisser, en utilisant la molette de la souris, ou en double-cliquant sur le chiffre et en tapant manuellement la valeur souhaitée. Certains types de filtres n'auront pas tous les contrôles disponibles.

5. FREQUENCY RESPONSE GRAPH

Ce graphique affiche la réponse en fréquence résultante de toutes les bandes d'égalisation. Regardez vos changements en direct pour voir comment votre son sera affecté. De plus, chaque bande est codée par couleur afin que vous puissiez voir quel filtre fait quoi.

6. BAND NODE

Le graphique montre également un nœud correspondant à chaque bande actuellement active. La fréquence et le gain du filtre peuvent être modifiés en faisant glisser le nœud pour obtenir le numéro de bande que vous souhaitez changer.

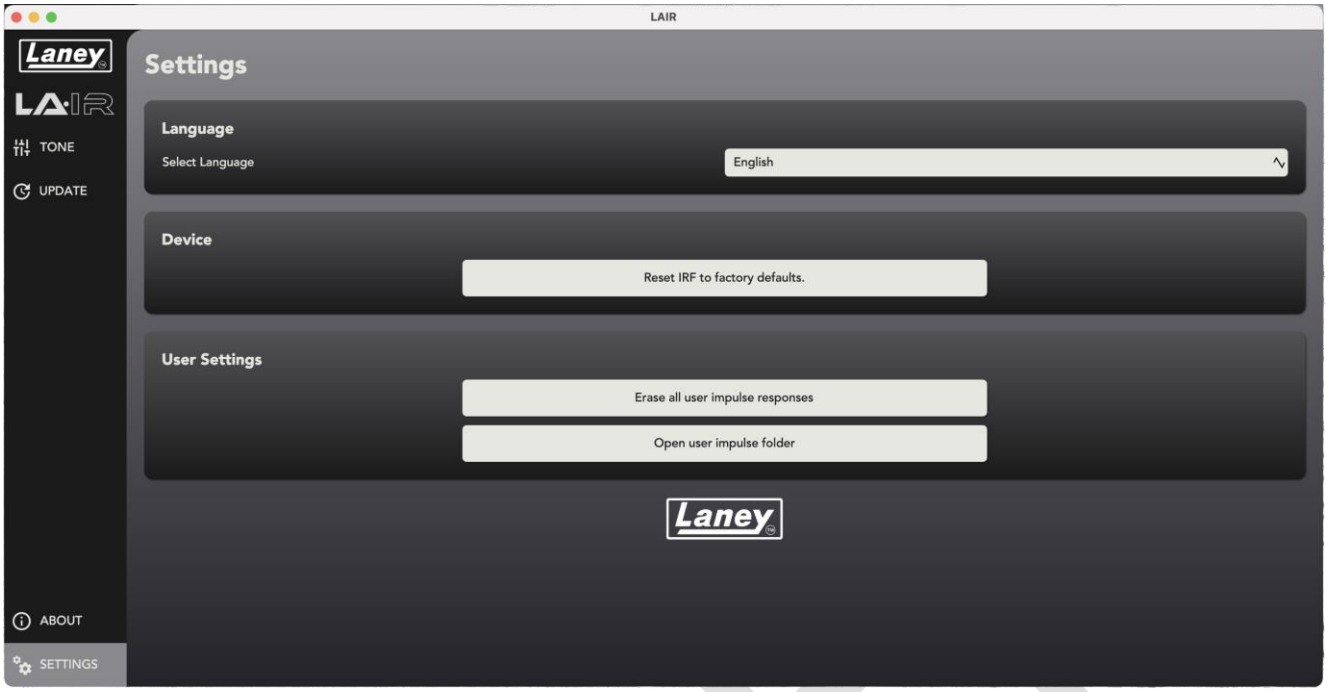
Pour des modifications plus précises, nous recommandons d'utiliser les CONTRÔLES DE BANDE (4).

7. SAVE BUTTON

Appuyez pour enregistrer les modifications non enregistrées des égaliseurs (A et B), en les stockant sur l'ampli pour être utilisées sans l'application. Fermer l'application (ou déconnecter l'ampli) fera perdre tous les changements faits depuis la dernière sauvegarde.

DRAFT

PANNEAU DE RÉGLAGES



LANGUAGE
Change la langue de l'application LA·IR pour celle que tu préfères.

RESET DEVICE
Cela réinitialisera tous les changements d'égalisation et de gain ainsi que ramènera les IR aux paramètres d'usine. Cela ne peut pas être annulé et tous les changements utilisateurs seront perdus.

ERASING THE USER IRs
Supprimez tous les IR utilisateur de l'application et de l'ampli. Ils sont impossibles à récupérer à moins d'avoir le fichier .wav original à importer, donc assurez-vous de vouloir faire cela. Un message d'alerte s'affichera avant de supprimer.

OPEN USER IR FOLDER
Ouvre le dossier où tous tes IR importés sont stockés au format .lair.

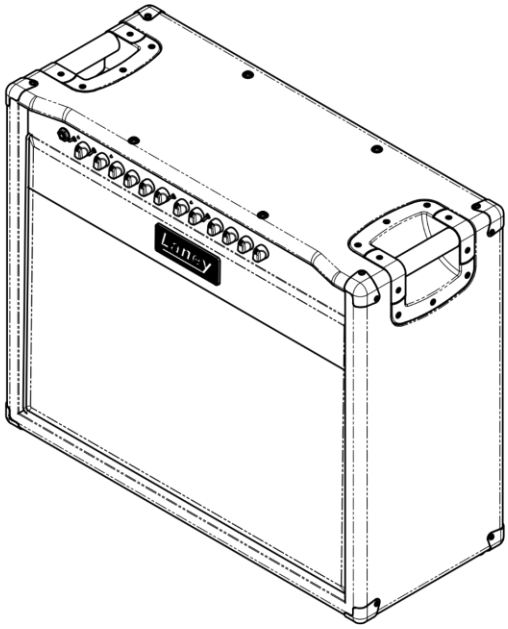
DRAFT

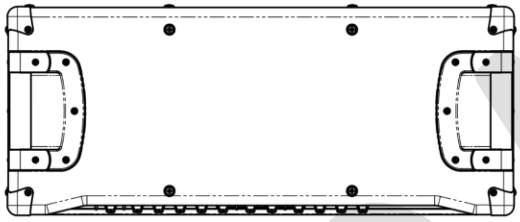
SPÉCIFICATIONS

Model No	IRF120-212
Name	Ironheart Foundry 120-212
Type	Guitar amplifier combo
Input Impedance	1MΩ
Amplifier Power	120W RMS or low power <1W bedroom mode
Channels	CHANNEL 1 (RHYTHM) , CHANNEL 2 (LEAD) with control panel and footswitchable selection
EQ	Independent BASS, MIDDLE & TREBLE (passive tone stack) for CHANNEL 1 & 2, plus gain character switch (CH 1) and tone character switch (CH 2)
Effects	Adjustable digital springline REVERB with footswitch control and external EFFECTS LOOP
Controls	Switchable pre-BOOST, gain character switch, RHYTHM GAIN & VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, channel switch, LEAD GAIN & VOLUME, tone character (NORMAL, BRIGHT, DARK), BASS, MIDDLE, TREBLE, REVERB & POWER MODE SWITCH
Indicators	LEDs for BOOST, CH 1 and CH 2 active, illuminated logo for POWER
Inputs	6.3mm (1/4") mono instrument input jack, 6.3mm FX RETURN jack, 3.5mm stereo AUX IN jack
Outputs	6.3mm FX SEND (doubles as LINE OUT), 3.5mm stereo headphone jack, balanced male XLR DI OUT with LA·IR featuring high quality 1 x 12 and 4 x 12 options
Loudspeaker	2 x 12" HH H1260-16 16 Ohm loudspeakers
Other	USB Type C for class compliant audio streaming @48kHz (in and out) and accessing LA·IR app
Power Supply	Internal SMPSU 100-240V~ Universal Voltage 50/60Hz. IEC C14 inlet and on/off power switch
Typical Power Consumption	150W
Main Construction Material	Robust composite wood construction (15mm MDF)
Unit dimensions (HWD)	552 x 661 x 271mm, (21.7" x 26" x 10.7")
Unit weight	18.6Kg, (41 lbs)
Carton dimensions (HWD)	625 x 720 x 325mm, (24.6" x 28.3" x 12.8"), 0.146 m³
Packed Weight	21.7Kg, (47.8 lbs)
EAN Code (Single)	5061098770355

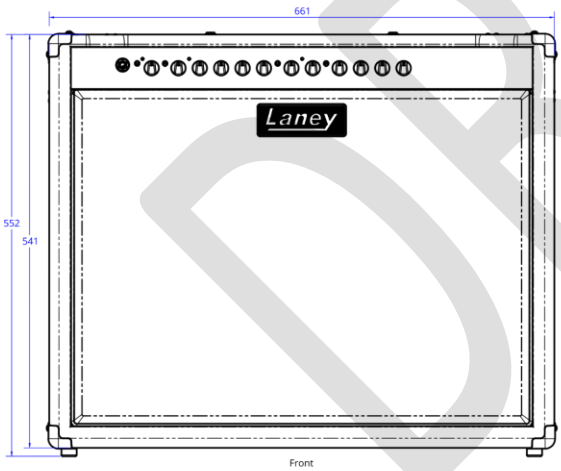
DRAFT

DIMENSIONS

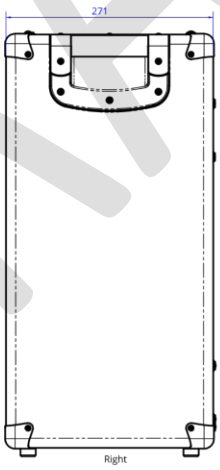




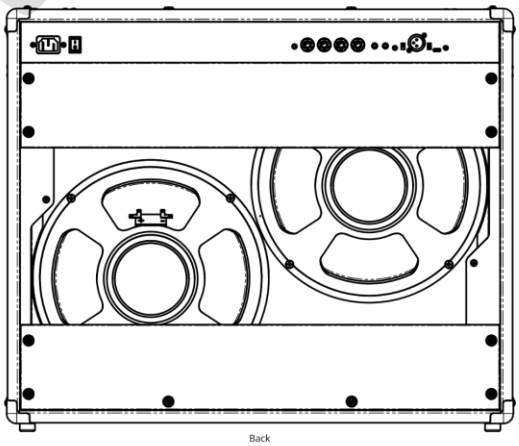
Top



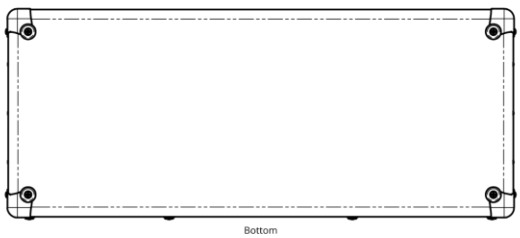
Front



Right



Back



Bottom

DRAFT

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES (FR)

ATTENTION : L'utilisation de tout appareil électrique doit toujours être soumise aux précautions de sécurité suivantes :

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ce manuel pour toute référence ultérieure.
3. Respectez tous les avertissements et toutes les instructions.
4. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau ou d'humidité.
5. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
6. N'obstruez pas les ouvertures de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
7. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils produisant de la chaleur.
8. Un appareil de classe I doit être raccordé à une prise secteur avec mise à la terre. Utilisez toujours le cordon d'alimentation fourni et ne retirez jamais la connexion à la terre.
9. Protégez le cordon d'alimentation, les connecteurs et les câbles afin d'éviter tout dommage ou débranchement accidentel.
10. Utilisez uniquement les accessoires et fixations recommandés par le fabricant.
11. Lorsqu'un appareil est utilisé sur un pied, un support ou une perche, assurez-vous que l'ensemble reste stable afin d'éviter tout risque de basculement.
12. La fiche secteur sert de dispositif de coupure et doit rester facilement accessible. Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il reste inutilisé pendant une longue période.
13. Toute réparation ou intervention doit être effectuée uniquement par un technicien qualifié agréé par le fabricant. Une inspection est nécessaire après tout dommage, notamment en cas de dommage au cordon ou à la fiche, d'exposition à l'humidité, de chute ou de mauvais fonctionnement.
14. Si l'appareil est destiné à être monté en rack, utilisez des supports arrière adaptés.
15. Pour le Royaume-Uni : si les couleurs des fils du cordon d'alimentation ne correspondent pas aux repères de la fiche secteur, procédez comme suit :
    a) Le fil vert et jaune doit être raccordé à la borne marquée E, au symbole de terre, ou aux couleurs vert ou vert/jaune.
    b) Le fil bleu doit être raccordé à la borne marquée N ou de couleur noire.
    c) Le fil marron doit être raccordé à la borne marquée L ou de couleur rouge.
16. Cet appareil ne doit pas être exposé à des liquides. Aucun objet contenant un liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur ou à proximité de l'appareil.
17. Une exposition prolongée à des niveaux sonores élevés peut provoquer des dommages auditifs permanents. La sensibilité au bruit varie selon les individus. Utilisez une protection auditive appropriée lorsque l'appareil est utilisé à des niveaux élevés ou pendant des périodes prolongées.
18. Symboles de sécurité utilisés sur les produits et dans les manuels :

Ce symbole indique la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du boîtier, pouvant présenter un risque de choc électrique.
Ce symbole indique la présence d'instructions importantes d'utilisation et de maintenance dans la documentation accompagnant l'appareil.
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE – NE PAS OUVRIR
Afin de réduire les risques de choc électrique ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne retirez pas le capot de l'appareil. Aucune pièce interne n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute intervention à un personnel qualifié.

19. Si l'appareil est équipé d'un mécanisme d'inclinaison ou conçu pour être utilisé comme retour, utilisez cette fonction avec prudence. Utilisez toujours l'amplificateur sur une surface plane et stable. Ne placez pas l'appareil sur un bureau, une table, une étagère ou toute autre surface inappropriée.
20. Pour les modèles équipés de Bluetooth® : la marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et sont utilisés sous licence par Headstock Distribution Ltd. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE L'ÉQUIPEMENT RADIO INTÉGRÉ : CONSULTEZ LE MANUEL D'UTILISATION EN LIGNE.
21. Pour les modèles fournis avec une application mobile ou de bureau associée (« Application »), celle-ci est une fonctionnalité optionnelle fournie « en l'état » et « selon disponibilité ». L'Application peut contenir des erreurs, présenter des limitations de compatibilité ou être modifiée, suspendue ou interrompue à tout moment par Headstock Distribution Ltd. Dans les limites autorisées par la loi applicable, aucune garantie ni obligation de maintenance, d'assistance technique, d'ajout de fonctionnalités ou de mise à jour de compatibilité n'est fournie. Les droits légaux applicables du consommateur restent inchangés.

FC	Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles FCC Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : 1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles 2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue pouvant entraîner un fonctionnement indésirable. Avertissement : Les changements ou modifications apportés à l'équipement non approuvés par Laney peuvent annuler l'autorisation de l'utilisateur à utiliser l'équipement. Remarque : cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes. Réorientez ou déplacez l'antenne de réception. Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur. Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté. Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.
CE	DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ SIMPLIFIÉE Par la présente, Laney Amplification déclare que l'équipement radio est conforme aux directives 2014/53/UE, 2011/65/UE et 2009/125/UE Ce produit est conforme aux exigences des règlements, directives et règles européens suivants : marquage CE (93/68/CEE), basse tension (2014/35/UE), CEM (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), ErP (2009/125/UE) * Pour les modèles avec communication sans fil intégrée : ce produit est conforme aux exigences des règlements, directives et règles européens suivants : marquage CE (93/68/CEE), basse tension 2014/35/UE, CEM (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), RED (2014/30/UE), ErP, 2009/125/UE Le texte intégral de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse Internet suivante : http://support.laney.co.uk/approvals
UK CA	L'objet de la déclaration décrite ci-dessus est conforme à l'exigence légale applicable Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, The Restriction of the use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012, The Ecodesign for Energy-Règlement de 2012 sur les produits connexes et les informations sur l'énergie (modification) (sortie de l'UE)
	Afin de réduire les dommages environnementaux, à la fin de sa durée de vie utile, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères normales dans des sites d'enfouissement. Il doit être déposé dans un centre de recyclage agréé selon les recommandations de la directive DEEE (Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques) en vigueur dans votre pays.

IRONHEART
- FOUNDRY -

LANEY AMPLIFICATION
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
POUR LES DERNIÈRES INFORMATIONS, VEUILLEZ VISITER WWW.LANEY.CO.UK

DANS UN SOUCI DE DÉVELOPPEMENT CONTINU, LANEY SE RÉSERVE LE DROIT DE MODIFIER LE CAHIER DES CHARGES SANS PRÉAVIS.

V0.2