

**IRONHEART**  
- F O U N D R Y -



**IRF-DUALTOP**  
**USER MANUAL**



## CONTENUTI

INTRODUZIONE .....	2
CARATTERISTICHE .....	2
CONTROLLI .....	3
PANNELLO FRONTALE .....	3
PANNELLO POSTERIORE .....	5
COME COLLEGARE IL DUALTOP .....	7
IN UNA CABINA PASSIVA .....	7
CON UN FX LOOP .....	7
CUFFIE E AUX IN PER PRATICA SILENZIOSA .....	8
UTILIZZO DEL DI OUT .....	8
ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI .....	9
RITMO .....	9
PIOMBO .....	9
CROCCANTE .....	9
FUNK PULITO .....	9
SPECIFICHE .....	11
DIMENSIONI (in mm) .....	12
SICUREZZA E AVVERTENZE .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

DRAFT

## **INTRODUZIONE**

Nel 1700 i primi motori a vapore Newcomen furono progettati e costruiti proprio qui nel cuore dell'Inghilterra, nelle Midlands; a 100 anni dopo i cieli erano neri per lo smog delle fornaci ardenti, alimentando la leggendaria rivoluzione industriale. Questo fu l'inizio del Paese Nero. Quando il fuoco e lo zolfo che un tempo bruciavano il cielo iniziarono a svanire, nacque un altro tipo di metallo:

Metallo pesante; il cuore pulsante e contorto del Black Country.

La serie IRONHEART FOUNDRY è forgiata dal fuoco e dal ferro proprio nel cuore del Black Country, le leggendarie fornaci riaccese per creare una bestia. Noi, fabbri di tono delle terre centrali, abbiamo creato un mostro.

Lo chiamiamo IRF-DUALTOP, un amplificatore a doppio canale da 60 Watt in un formato a testa compatta. La sua anima, dall'IRONHEART che risiede nella casa della rivoluzione industriale, è progettata nel Regno Unito dal team di progettazione dedicato di Laney.

Impostato su CLEAN, ottieni clean cristallini con brillantezza e mordente, mentre l'impostazione su LEAD è tutta una questione di guadagno. Può fornire un potere sconvolgente per la Terra, da toni controllati di pugni intestinali a guadagni inferiori a ruggiti selvaggi selvaggi quando alzati davvero.

La sezione EQ a 3 bande è la progenie tonale delle leggendarie testate valvolari IRONHEART, catturandone tutte le sfumature e la flessibilità. Questo tradizionale stack di toni passivi con un'interattività complessa non suona mai male. Oltre al riverbero integrato, basato sull'algoritmo BCC-SECRETPATH Spring Line, DUALTOP dispone anche di un loop FX completamente isolato dal trasformatore per un segnale puro, privo di rumore e di alta qualità.

XLR DI OUT è dotato di due IR personalizzati Laney di alta qualità e ti consente di collegarti direttamente alla tua DAW o FOH, offrendoti una flessibilità totale per registrazioni prive di rumore e stadi semplificati senza cabina. Non avrai mai più bisogno di microfonare un cabinet.

Un ingresso ausiliario e un'uscita cuffia emulata rendono il DUALTOP ideale per esercitarsi a casa o in viaggio.

E poi, se hai il coraggio, l'ultimo controllo. Se non eri già impazzito dalla follia del DUALTOP, il BOOST commutabile è lì per farti superare il limite. Spingi ulteriormente i tuoi toni di guida e senti l'anima stessa dell'IRONHEART urlare.

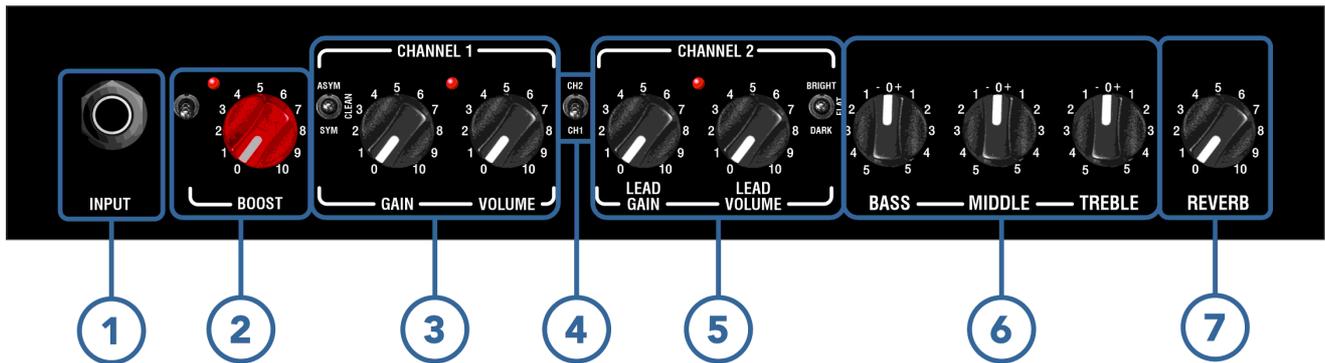
E sì, può essere piccolo ma è FORTE, puoi scegliere quanto è rumoroso questo mostro tramite il controllo WATTS commutabile sul pannello posteriore, Max o <1W ideale per la camera da letto.

## **CARATTERISTICHE**

- 60 Watt RMS
- 2 canali indipendenti
- Uscita DI con emulazione del cabinet caricato IR e interruttore di collegamento a terra
- Riverbero della linea di primavera
- CH1 - modalità ASYM/CLEAN/SYM selezionabili
- CH2 - Voicing chiaro/normale/scuro
- Stack di toni EQ passivi a 3 bande
- Pre-boost commutabile con controllo di livello
- Uscita altoparlante (8-16ohm)
- Modalità alta/bassa potenza (bassa potenza <1W)
- Loop effetti (trasformatore isolato)
- Ingresso ausiliario
- Uscita cuffie
- Alimentatore a voltaggio universale 100-240V incluso (24V/2.5A)

# CONTROLLI

## PANNELLO FRONTALE



### 1. PRESA DI INGRESSO

Collega qui il jack di ingresso della tua chitarra, adatto a qualsiasi jack mono standard da 6,3 mm.

### 2. CONTROLLO AUMENTO

Il controllo boost è un'impostazione di guadagno aggiuntiva che funge da pedale boost davanti al tuo DUALTOP, guidando il tuo segnale per una maggiore distorsione. Il LED sopra il controllo indica quando è attivo e funzionerà su entrambi i canali contemporaneamente. Assicurarsi che l'interruttore sia impostato su On quando si utilizza un interruttore a pedale per controllarlo. È particolarmente piacevole se usato per spingere il canale pulito verso una leggera rottura.

### 3. IMPOSTAZIONI CANALE 1

Impostazioni di guadagno e volume per controllare il livello desiderato per il canale 1. Il Gain Character Switch (GCS) può essere pulito, asimmetrico o simmetrico, consentendo un controllo raffinato sulle caratteristiche di distorsione del canale.

- CLEAN - Minore quantità di compressione con questa impostazione, tono più aperto con ritaglio più morbido.
- ASYM - Fornisce ritaglio d'onda asimmetrico aggiungendo più distorsione pur mantenendo un po' di chiarezza e dinamica. Un sacco di seconde armoniche
- SYM - Ritaglio d'onda simmetrico che offre una distorsione più aggressiva per un suono compresso ad alto guadagno.

### 4. INTERRUOTTORE DI CANALE

Passa tra i due canali. Assicurarsi che il canale 2 sia selezionato quando si utilizza l'interruttore a pedale per controllare il canale.

### 5. IMPOSTAZIONI CANALE 2

Impostazioni di guadagno e volume per controllare il livello desiderato per il canale 2. Il canale 2 ha più guadagno e un interruttore di voicing che può essere impostato su neutro, luminoso o scuro.

- NEUTRO - Nessuna modifica al tuo segnale
- BRIGHT - Estende le alte frequenze e attenua leggermente le basse.
- DARK - Aumenta le frequenze basse aggiungendo un po' di calore al tuo tono, riducendo la potenza delle alte frequenze.

### 6. IMPOSTAZIONI EQ

Uno stack EQ passivo a 3 bande per modificare ulteriormente il tuo suono. I tre controlli sono collegati, quindi comunque li modifichi, il DUALTOP ti fornirà sempre un tono musicale.

- BASS - Regola la forza della risposta dei bassi, produce un suono più profondo se ruotato in senso orario.

- MIDDLE - Regola la forza della risposta dei medi, dando un suono più pieno quando alzato.
- TREBLE - Regola la forza della risposta degli acuti, esaltando le note più acute.

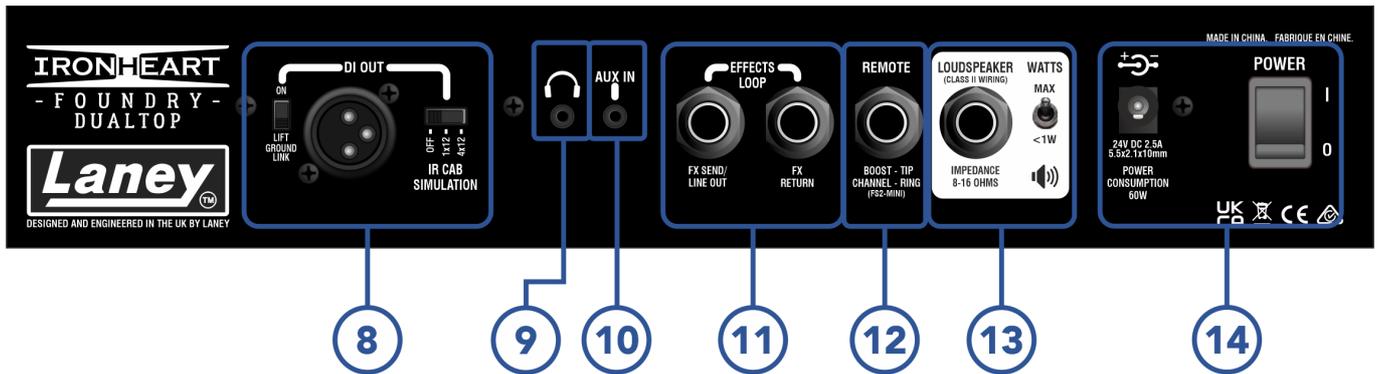
## **7. CONTROLLO DEL RIVERBERO**

Il nostro effetto di riverbero della linea a molla di qualità da studio integrato basato sul nostro pluripremiato pedale Secret Path.

Il riverbero evoca lo spazio: una nota contiene il tono, ma il riverbero contiene il luogo e riempie il suono. Ruotare la manopola in senso orario per aumentare la forza dell'effetto.

DRAFT

## PANNELLO POSTERIORE



### 8. DI FUORI

Uscita XLR per il collegamento alla tua interfaccia audio o PA. Imposta prima il tono su DUALTOP, quindi modifica l'interfaccia per ottenere il suono che desideri.

- GROUND LINK - Disconnette la terra SOLO dal pin 1 dell'uscita DI. Utile per tentare di ridurre il ronzio del loop di massa quando è collegato.
- SIMULAZIONE CABINA IR - Scegli tra un'emulazione 1x12 o 4x12 aggiunta direttamente alla tua interfaccia audio. La nostra emulazione di alta qualità ti darà un suono autentico da altoparlante.

### 9. PRESA PER CUFFIE

Jack da 3,5 mm per collegare le cuffie per esercitarsi in silenzio. La presa di uscita per le cuffie segue qualsiasi impostazione di emulazione del cabinet IR applicata per l'uscita DI, quindi assicurati che sia impostata per il miglior suono. La presa dell'altoparlante viene disattivata quando si utilizzano le cuffie.

### 10. PRESA AUX

Jack da 3,5 mm per collegare qualsiasi dispositivo di riproduzione audio per aggiungere un mix di accompagnamento alla tua traccia di chitarra. Questo viene aggiunto dopo il loop FX.

### 11. CICLO EFFETTI

Jack di ingresso e uscita da 6,3 mm.

- FX SEND / LINE OUT (TRANSFORMER ISOLATED) - Un'uscita multiuso che può essere utilizzata come uscita a livello di linea o come mandata di effetti ad altri dispositivi come la pedaliera o il rack.
- FX RETURN - Collega l'uscita per la tua attrezzatura FX loop al DUALTOP. Tutto il segnale viene inviato attraverso l'attrezzatura esterna quando è collegato, quindi l'inserimento di un jack qui interromperà il percorso del segnale.

### 12. PRESA REMOTA

Jack da 6,3 mm per collegare un interruttore a pedale per controllare la funzione pre-boost e il canale attivo utilizzando un controller a doppio interruttore. La punta del jack controllerà il boost e l'anello alternerà il canale attivo. Assicurarsi che il controllo boost sia attivato e il canale 2 selezionato per consentirne il controllo. Si consiglia di utilizzare un Laney FS2-Mini (*non incluso*)

### 13. USCITA ALTOPARLANTE

Collegati a qualsiasi cabinet passivo da 8ohm (minimo) o 16ohm per liberare la potenza del DUALTOP.

NON collegare a nessun altro dispositivo come un'unità di effetti o un altro ingresso dell'amplificatore.

### 14. ENERGIA

Collegare qui l'alimentatore da 100-240 V~ fornito. Interruttore on/off per isolare l'alimentazione. Si consiglia di tenere il DUALTOP spento quando non viene utilizzato. La griglia frontale si illuminerà per indicare che DUALTOP è acceso.

DRAFT

## COME COLLEGARE IL DUALTOP

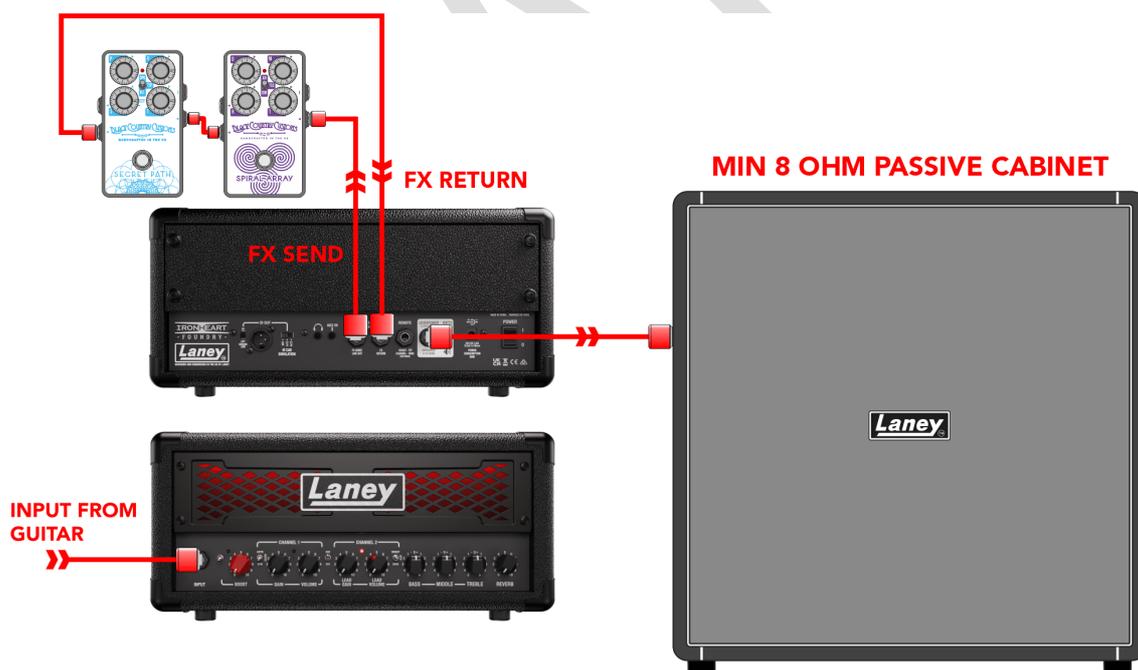
### IN UNA CABINA PASSIVA

Collegalo direttamente a un cabinet passivo utilizzando la presa di uscita dell'altoparlante.



### CON UN CICLO FX

Collega la pedaliera degli effetti al loop FX del DUALTOP.



## CUFFIE E AUX IN PER PRATICA SILENZIOSA

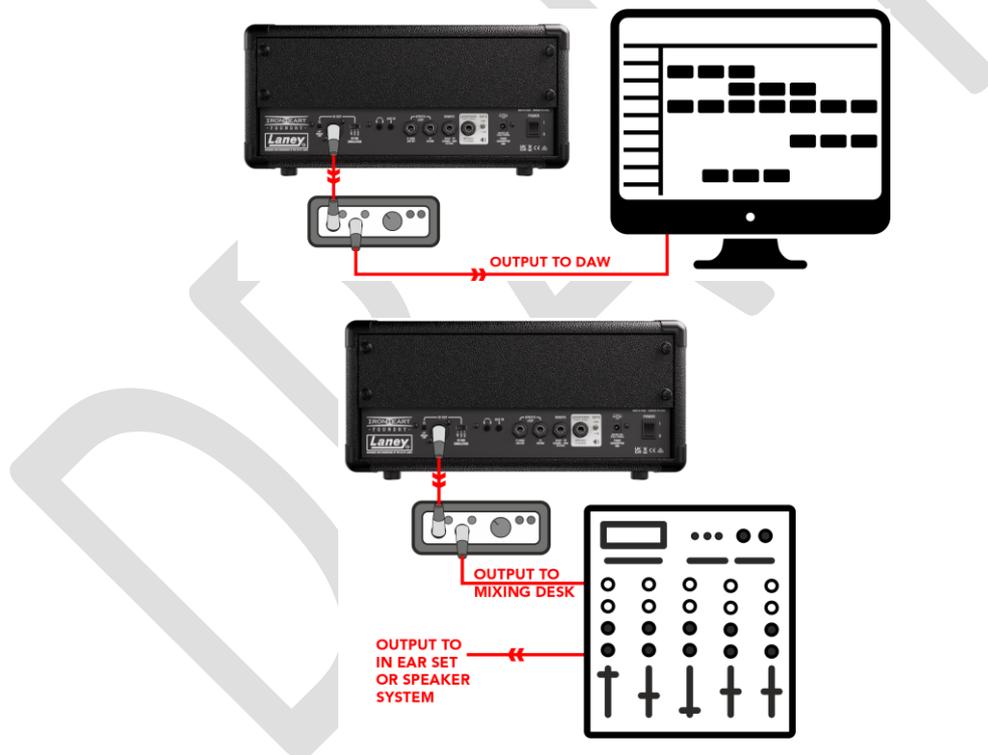
L'uscita per cuffie di alta qualità del DUALTOP può essere collegata per esercitarsi in silenzio. È ottimizzato per cuffie ad alta impedenza, comunemente 33 ohm o superiori, sebbene sia possibile utilizzarne qualsiasi.

Aggiungi una base musicale tramite la connessione AUX da 3,5 mm. Collega l'uscita aux/cuffie di qualsiasi lettore multimediale, controllane il livello sul tuo dispositivo.

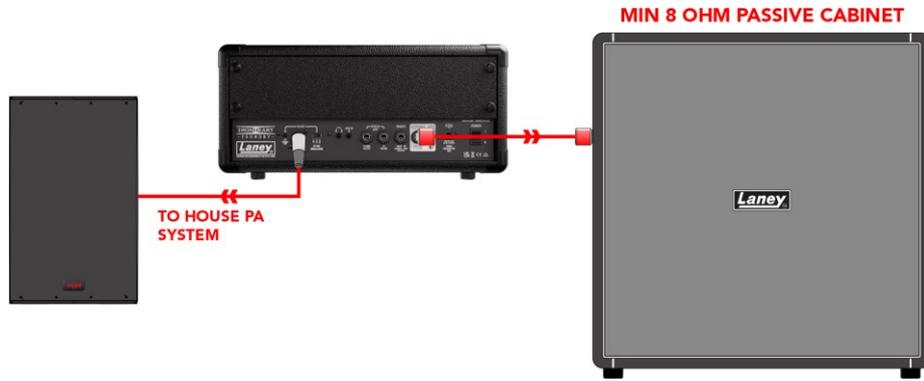


## UTILIZZANDO IL DI OUT

L'uscita DI di alta qualità, caricata a infrarossi, emulata dall'altoparlante può essere collegata a qualsiasi dispositivo di ingresso a livello di linea bilanciato come un PA o un'interfaccia audio per DAW. Disattiva l'emulazione del cabinet se desideri utilizzare la tua nella DAW.



È possibile collegare il DUALTOP a un cabinet passivo così come a un sistema PA per utilizzare entrambe le uscite contemporaneamente.



## ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI

Il modo migliore per iniziare con il tuo DUALTOP è sperimentare i controlli per trovare i tuoi suoni preferiti. Tuttavia, per un vantaggio, ecco alcuni esempi di impostazioni del tono da provare:

### RITMO



### GUIDA



### CROCCANTE



### FUNZIONE PULITA

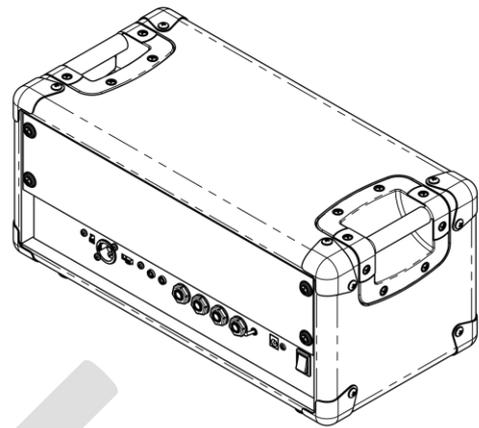
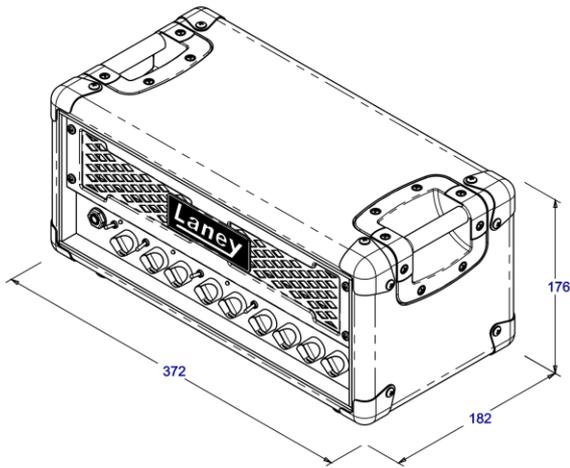


DRAFT

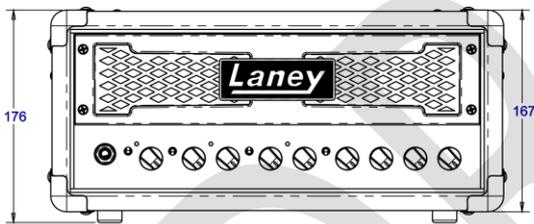
## SPECIFICHE

Modello	IRF-DUALTOP
Tipo	Testata per amplificatore per chitarra
Impedenza di ingresso	1M $\Omega$
Impedenza di uscita di linea	100 $\Omega$
Impedenza minima degli altoparlanti	8 $\Omega$
Potenza dell'amplificatore	60 W RMS (commutabile a <1 W)
Controlli	Due canali entrambi con guadagno e volume. CH1 Interruttore Clean, Rhythm, Lead. CH2 Interruttore naturale, luminoso, scuro. Livello di ingresso pre-boost e interruttore a pedale con indicatore LED. Controlli bassi, medi, alti. Pedale di selezione del canale con indicazione LED. Interruttore di accensione soft start on/off, emulazione di uscita DI basata su IR on/off e interruttori di collegamento a terra
Ingressi	Jack di ingresso per strumenti mono da 6,3 mm (1/4"), jack di ingresso aux stereo da 3,5 mm
Uscite	Jack di uscita altoparlante mono da 6,3 mm (1/4"), FX Send da 6,3 mm (trasformatore isolato), jack FX Return da 6,3 mm, uscita DI XLR maschio bilanciata, jack per cuffie stereo da 3,5 mm
Alimentazione elettrica	PSU regolato da 24 V 2,5 A 60 W CC Incluso: positivo centrale, tipo di connettore 2,1 x 5,5 x 12 mm
Consumo energetico tipico	60W
Dimensioni unità (HWD)	176 x 372 x 182 mm, ( 6,9" x 14,6" x 7,2")
Unità di peso	4,5 kg, (9,9 libbre)
Dimensioni cartone (HLP)	220 x 505 x 230 mm, ( 8,7" x 19,9" x 9,1"), 0,026 M3
Peso imballato	5,2 kg, (11,5 libbre)
Codice EAN (singolo)	5060109458527
Dimensioni cartone principale (HWD)	250 x 520 x 485 mm, ( 9,8" x 20,5" x 19,1"), 0,063 M3
Peso del cartone di spedizione principale	11,4 kg, (25,1 libbre)
Codice EAN (Spedizione)	5060109458534 (2 pz)

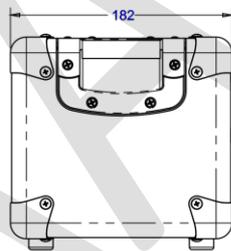
# DIMENSIONS (in mm)



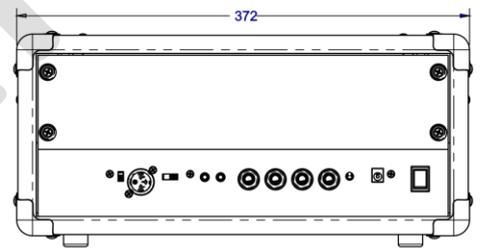
TOP



FRONT



RIGHT



REAR



BASE

## SICUREZZA E AVVERTENZE

Per trarre il massimo vantaggio dal nuovo prodotto e godere di prestazioni durature e senza problemi, leggere attentamente questo manuale dell'utente e conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

- 1) **Disimballaggio:** Dopo aver disimballato il prodotto, verificare attentamente la presenza di eventuali segni di danni che potrebbero essersi verificati durante il trasporto dalla fabbrica Laney al rivenditore. Nell'improbabile eventualità che si sia verificato un danno, reimballare l'unità nella sua confezione originale e consultare il proprio rivenditore. Ti consigliamo vivamente di conservare l'imballo di trasporto originale, poiché nell'improbabile caso in cui la tua unità dovesse sviluppare un guasto, potrai restituirla al tuo rivenditore per la riparazione imballata in modo sicuro.
- 2) **Collegamento dell'amplificatore:** per evitare danni, in genere è consigliabile stabilire e seguire uno schema per l'accensione e lo spegnimento del sistema. Con tutte le parti del sistema collegate, accendere l'apparecchiatura sorgente, i mixer, i processori di effetti, ecc. **PRIMA** di accendere l'amplificatore. Molti prodotti hanno grandi sovratensioni transitorie all'accensione e allo spegnimento che possono causare danni agli altoparlanti. Accendendo l'amplificatore per **ULTIMO** e assicurandosi che il suo controllo di livello sia impostato al minimo, eventuali transienti provenienti da altre apparecchiature non dovrebbero raggiungere i tuoi altoparlanti. Attendere che tutte le parti del sistema si siano stabilizzate, in genere un paio di secondi. Allo stesso modo, quando spegni il tuo sistema, abbassa sempre i controlli di livello sul tuo amplificatore e poi spegnilo prima di spegnere altre apparecchiature.
- 3) **Cavi:** non utilizzare mai cavi schermati o per microfono per i collegamenti degli altoparlanti poiché non saranno abbastanza consistenti per gestire il carico dell'amplificatore e potrebbero causare danni all'intero sistema. Utilizzare ovunque cavi schermati di buona qualità.
- 4) **Assistenza:** l'utente non deve tentare di riparare questi prodotti. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato per tutti gli interventi di assistenza.
- 5) Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 6) Seguire tutte le istruzioni.
- 7) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
- 8) Pulire solo con un panno asciutto.
- 9) Non ostruire nessuna delle aperture di ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
- 10) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- 11) Un apparecchio con costruzione di Classe I deve essere collegato a una presa di rete con connessione di protezione. Non annullare lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o terzo polo è fornita per la tua sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
- 12) Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o pizzicamento, in particolare in corrispondenza di spine, prese di servizio e nel punto in cui escono dall'apparecchio.
- 13) Utilizzare solo attacchi/accessori forniti dal produttore.
- 14) Utilizzare solo con un carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo specificato dal produttore o venduto con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
- 15) La spina di rete o l'accoppiatore dell'apparecchio viene utilizzato come dispositivo di disconnessione e deve rimanere facilmente utilizzabile. L'utente dovrebbe consentire un facile accesso a qualsiasi spina di rete, accoppiatore di rete e interruttore di rete utilizzato insieme a questa unità, rendendola così facilmente utilizzabile. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 16) Affidare tutte le operazioni di assistenza a personale di assistenza qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti all'interno dell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente o è stato abbandonato.
- 17) Non rompere mai il perno di terra. Collegare solo a un alimentatore del tipo contrassegnato sull'unità accanto al cavo di alimentazione.
- 18) Se questo prodotto deve essere montato in un rack per apparecchiature, è necessario fornire un supporto posteriore.
- 19) Nota solo per il Regno Unito: se i colori dei fili nel cavo di alimentazione di questa unità non corrispondono ai terminali della spina, procedere come segue:
  - o Il filo di colore verde e giallo deve essere collegato al morsetto contrassegnato dalla lettera E, il simbolo di terra, di colore verde o di colore verde e giallo.
  - o Il filo di colore blu deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera N o dal colore nero.
  - o Il filo di colore marrone deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera L o dal colore rosso.
- 20) Questo apparecchio elettrico non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi e si deve prestare attenzione a non posizionare oggetti contenenti liquidi, come vasi, sull'apparecchio.
- 21) L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare una perdita permanente dell'udito. Gli individui variano considerevolmente nella suscettibilità alla perdita dell'udito indotta dal rumore, ma quasi tutti perderanno parte dell'udito se esposti a un rumore sufficientemente intenso per un tempo sufficiente. L'OSHA (Occupational Safety and Health Administration) del governo degli Stati Uniti ha specificato i seguenti livelli di esposizione al rumore consentiti: Secondo l'OSHA, qualsiasi esposizione superiore ai limiti consentiti di cui sopra potrebbe causare una perdita dell'udito. Quando si utilizza questo sistema di amplificazione, è necessario indossare tappi per le orecchie o protezioni per i canali uditivi o sopra le orecchie, al fine di prevenire una perdita permanente dell'udito, se l'esposizione supera i limiti sopra indicati. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa a livelli di pressione sonora elevati, si raccomanda che tutte le persone esposte ad apparecchiature in grado di produrre livelli di pressione sonora elevati come questo sistema di amplificazione siano protette da protezioni acustiche mentre questa unità è in funzione.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 <b>CAUTION:</b>	<p>Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons.</p> <p>Destinato ad avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'involucro del prodotto che potrebbe essere sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.</p>
 <b>WARNING:</b>	<p>Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product.</p> <p>Ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (Assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.</p>
<p>CAUTION:</p> <p>ATTENZIONE:</p>	<p>Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.</p> <p>Rischio di scosse elettriche - NON APRIRE. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio. Nessuna parte riparabile dall'utente all'interno. Rivolgersi a personale qualificato per l'assistenza.</p>
<p>WARNING:</p> <p>AVVERTIMENTO:</p>	<p>To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance please read the operating instructions for further warnings.</p> <p>Per evitare scosse elettriche o pericolo di incendio, non esporre questo apparecchio a pioggia o umidità. Prima di utilizzare questo apparecchio, leggere le istruzioni per l'uso per ulteriori avvertenze.</p>
	<p>Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose</li> <li>2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, che potrebbe causare un funzionamento indesiderato.</li> </ol> <p>Avvertenza: cambiamenti o modifiche all'apparecchiatura non approvati da Laney possono annullare l'autorizzazione dell'utente all'utilizzo dell'apparecchiatura.</p> <p>Nota: questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure. Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente. Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore. Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore. Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.</p>
	<p>Questo prodotto è conforme ai requisiti dei seguenti regolamenti, direttive e norme europee: marchio CE (93/68/CEE), bassa tensione (2014/35/UE), EMC (2014/30/UE), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE)</p> <p>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</p> <p>Con la presente, Laney Electronics Ltd. dichiara che l'apparecchiatura radio è conforme alle Direttive 2014/53/UE, 2011/65/UE, 2009/125/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:</p> <p><a href="http://support.laney.co.uk/approvals">http://support.laney.co.uk/approvals</a></p>
	<p>L'oggetto della dichiarazione sopra descritta è conforme ai pertinenti requisiti di legge Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, The Restriction of the use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012, The Ecodesign for Energy- Prodotti correlati e informazioni sull'energia, (emendamento) (uscita dall'UE) regolamenti 2012</p>
	<p>Al fine di ridurre i danni ambientali, al termine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici nelle discariche. Deve essere portato in un centro di riciclaggio autorizzato secondo le raccomandazioni della direttiva WEEE (Rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche) applicabile nel proprio paese.</p>

# IRONHEART

- F O U N D R Y -



STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK  
FOR THE LATEST INFORMATION PLEASE VISIT [WWW.LANEY.CO.UK](http://WWW.LANEY.CO.UK)

**IN THE INTEREST OF CONTINUED DEVELOPMENT, LANEY RESERVES THE RIGHT TO AMEND PRODUCT SPECIFICATION WITHOUT PRIOR NOTIFICATION.**

V0.1

