

**Laney**™



**DIGBETH**

- F O U N D R Y -

**DBF200H**  
**MANUAL DO USUÁRIO**

**CONTEÚDO**

INTRODUÇÃO.....	2
CARACTERÍSTICAS.....	2
CONTROLES.....	3
PAINEL FRONTAL.....	3
PAINEL TRASEIRO.....	6
CONEXÕES.....	8
DIAGRAMA DE BLOCOS.....	9
ESPECIFICAÇÕES.....	10
DIMENSÕES (em mm).....	11
SEGURANÇA E ADVERTÊNCIAS.....	12

DRAFT

## **INTRODUÇÃO**

A série DIGBETH Foundry se baseia em nossa rica herança de graves, oferecendo uma variedade de combos de graves projetados para iniciantes e semiprofissionais.

Com uma estética vintage inspirada nos tons clássicos dos anos 60 e 70, aliada à funcionalidade ultramoderna e à engenharia britânica, essas combinações redefinem a acessibilidade sem comprometer o desempenho.

A série DIGBETH Foundry está destinada a se tornar o novo padrão em amplificadores de baixo acessíveis.

Nós nos importamos com a música e os músicos. Os amplificadores da Digbeth Foundry são projetados por especialistas, não por comitês. Nossos amplificadores são feitos para tocar.

A série Laney DIGBETH Foundry combina tradição, inovação e preço acessível em um pacote imbatível. Seja para iniciantes ou para quem busca equipamentos confiáveis para shows, estes amplificadores oferecem tudo o que você precisa para deixar sua marca na música. Agora todos podem experimentar o novo padrão em amplificação de graves.

A série DIGBETH Foundry amplifica sua criatividade com recursos que atendem a todos os estilos de tocar. De timbres limpos a overdrives encorpados, esses amplificadores oferecem as ferramentas para moldar seu som único. Junte-se à crescente comunidade de artistas DIGBETH que estão estabelecendo novos padrões na música.

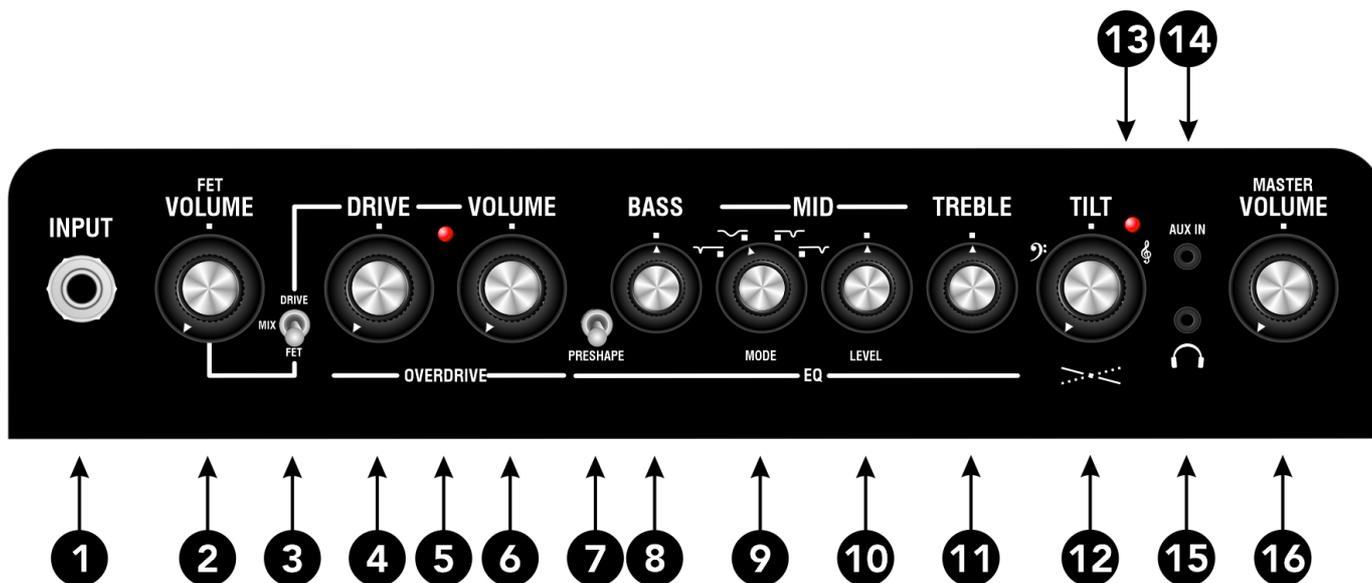
O cabeçote para baixo DBF200H combina funcionalidade ultramoderna com design de inspiração vintage em um formato compacto. O DBF200H é a escolha ideal para músicos que tocam em shows e precisam de um cabeçote confiável e potente que ofereça timbre premium em um formato portátil.

## **CARACTERÍSTICAS**

- Potência de saída de 200 Watts RMS: fornece potência substancial adequada para ensaios e apresentações de médio porte.
- Dois canais. Fet e Drive, com opções de mixagem para um drive potente, mantendo a clareza.
- O Preshape Switch proporciona um corte de frequência média para um som mais encorpado, enquanto intensifica os agudos e os graves. Voz média comutável.
- Design compacto e leve. Pesando 5,8 kg (13 lbs), oferece fácil portabilidade sem comprometer a durabilidade.
- FX Loop para maior flexibilidade.
- Saída DI (Pré) para gravação fácil.
- Inclui uma entrada auxiliar de 3,5 mm para conectar dispositivos de áudio externos e uma saída de fone de ouvido de 3,5 mm para sessões de prática silenciosas.
- Esses recursos fazem do DBF200H um amplificador de baixo versátil e fácil de usar, projetado para baixistas que buscam um equilíbrio entre potência, portabilidade e flexibilidade tonal ao usar seus gabinetes de escolha.

## CONTROLES

### PAINEL FRONTAL



#### 1. ENTRADA

UM Conector jack mono de 6,35 mm com impedância de entrada de 1 M $\Omega$  para conectar um baixo ativo ou passivo. Para melhor desempenho, use um cabo de instrumento de boa qualidade.

#### 2. VOLUME FET

Controla o nível do canal FET. Este canal oferece uma resposta limpa e rápida, articulada e impactante nos graves.

#### 3. INTERRUPTOR DE SELEÇÃO DE CANAIS

Altera o canal selecionado entre FET, DRIVE ou uma MISTURA de canais FET e DRIVE. Também é possível alternar remotamente.

#### 4. DIRIGIR

Define a quantidade de pré-ganho para o canal DRIVE. Em configurações baixas, o canal DRIVE terá uma quantidade sutil de overdrive, adicionando um som quente característico. Em configurações mais altas, o pré-amplificador no canal DRIVE é pressionado com mais força, gerando mais ruído e distorção.

#### 5. INDICADOR DE CANAL

O LED à direita do controle DRIVE indica o canal ativo atual. É verde para FET e VERMELHO para MIX e DRIVE.

#### 6. VOLUME

Controla o nível de pós-ganho do canal DRIVE. Use-o em conjunto com o controle DRIVE para obter o timbre de overdrive perfeito no volume certo.

## 7. PRÉ-MOLDE



PRESHAPE ativo - captando os médios e empurrando o conteúdo de frequência superior e inferior.



PRESHAPE desativado.

## 8. BAIXO

Aumentar este controle adiciona mais frequências baixas ao som, ótimo para aumentar o subwoofer. Diminuir este controle reduz as frequências baixas, útil para ajudar a controlar o feedback de graves ou limpar um som turvo.

## 9. MODO MÉDIO

Um seletor rotativo de 4 posições permite o acesso a quatro sons de equalização predefinidos. A posição selecionada funciona em conjunto com o controle MID LEVEL.

### Posição 1

Um corte médio-baixo estreito, ótimo para dar mais definição ao seu baixo ao tocar com um baterista. Puxe-o para trás para dar espaço ao bumbo e à caixa, e levante-o para empurrar o baixo para a frente da bateria.

### Posição 2

Um controle de médio alcance mais amplo é ótimo para realçar o rugido do seu baixo, muito útil para dar mais impacto aos seus tons distorcidos ou para reduzir e aumentar a clareza dos médios.

### Posição 3

Uma configuração estreita de médio alcance, semelhante à posição 2, embora mais refinada e menos agressiva, boa para extrair o som do seu baixo e obter um timbre slap ou aumentar a definição ao tocar guitarras distorcidas.

### Posição 4

Uma configuração média alta, ótima para focar no pop de um baixo ou reduzir o ruído dos trastes.

## 10. NÍVEL MÉDIO

Este controle funciona em conjunto com o controle MID MODE. Aumentar o controle amplifica a faixa MID definida, diminuir o controle corta a faixa MID definida, enquanto uma configuração central ignora efetivamente o controle MID, independentemente da configuração MID MODE.

## 11. AGUDO

Aumente as frequências mais altas, proporcionando maior clareza nos agudos. Diminua o controle para remover as frequências mais altas, ideal para um som suave e suave.

## 12. INCLINAR

Funciona como um controle de equilíbrio geral do timbre. Girar em direção à clave de sol diminui as frequências mais baixas e intensifica as mais altas. Girar em direção à clave de fá faz o oposto. Este controle é perfeito para afinar seu timbre geral e garantir que ele funcione em qualquer situação.

**13. INDICADOR DE ENERGIA**

Um LED vermelho que acende quando o amplificador está conectado à rede elétrica e o interruptor POWER está na posição ON.

**14. AUX**

Um conector de 3,5 mm para conectar uma fonte de som externa. Útil para tocar junto com faixas de áudio.

**15. TELEFONES**

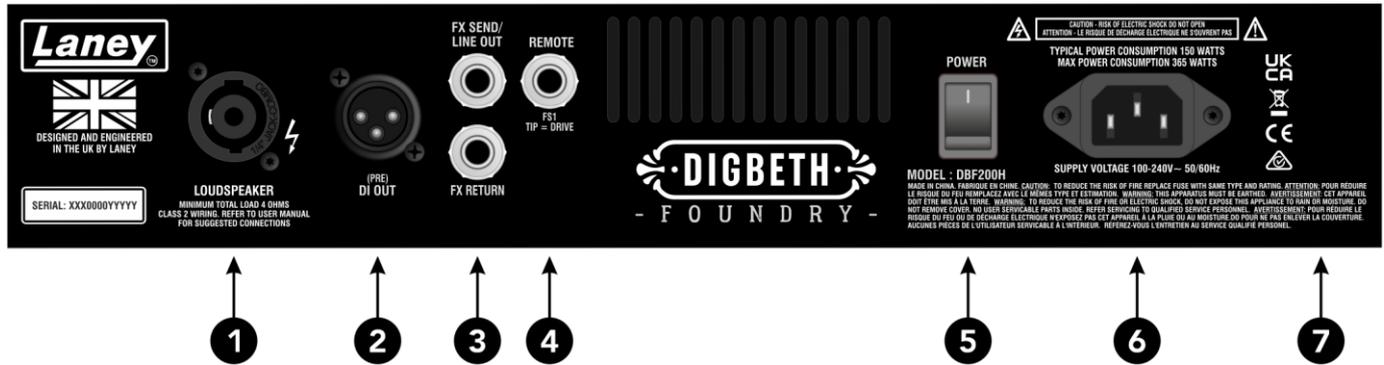
Um conector de 3,5 mm para monitoramento ou prática silenciosa.

**16. VOLUME MESTRE**

Permite o ajuste rápido do nível geral de saída, mantendo o tom e a coloração obtidos nos estágios de entrada e equalização.

DRAFT

## PAINEL TRASEIRO



### 1. CONECTOR DE ALTO-FALANTE

Uma saída combinada compatível com speakON® produzindo 200 W RMS em um alto-falante de 4 Ohms. Adequado para conectores Jack de ¼" ou NL2, mas os conectores NL2 são classificados para maior potência contínua e são a escolha recomendada.

Certifique-se de que a impedância total conectada à saída do alto-falante seja de 4 Ohms ou superior. Uma impedância inferior a 4 Ohms pode danificar o estágio do amplificador. Deixar as saídas dos alto-falantes desconectadas é aceitável e não causará danos ao DBF200H.

Laney recomenda gabinetes DBV212 ou DBV410 para complementar o amplificador DBF200H.

### 2. DI FORA

Uma saída XLR balanceada para conexão a um dispositivo externo. Exemplos disso incluem um sistema de PA residencial, uma configuração de gravação ou um sistema de monitoração de palco. O sinal DI é essencialmente uma versão em buffer do sinal de entrada da guitarra, assim como o PRÉ-VOLUME/DRIVE e o EQ.

### 3. FX LOOP - ENVIAR/RETORNAR

Estes conectores são usados para conectar um dispositivo de efeitos externo ao seu amplificador. Use o conector de envio para conectar à entrada do seu dispositivo externo e o conector de retorno para conectar a saída do dispositivo externo ao seu amplificador.

### 4. REMOTO

Um conector jack de 6,35 mm fornece acesso remoto à função CHANNEL SWITCH (3) localizada no painel frontal. A função do pedal depende da posição da chave seletora de canal. Recomenda-se um controle remoto de pedal LANEY FS1 (não incluído).



ACIMA: DRIVE -> FET  
Indicador LED CANAL - DESLIGADO



MEIO: MIX > DRIVE  
LED indicador de CANAL - VERDE



PARA BAIXO: FET > DRIVE  
LED indicador de CANAL - VERMELHO

## **5. INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO**

O interruptor integrado isola a alimentação da rede elétrica de entrada. Desligue o interruptor quando não estiver em uso.

## **6. ENTRADA DE ENERGIA**

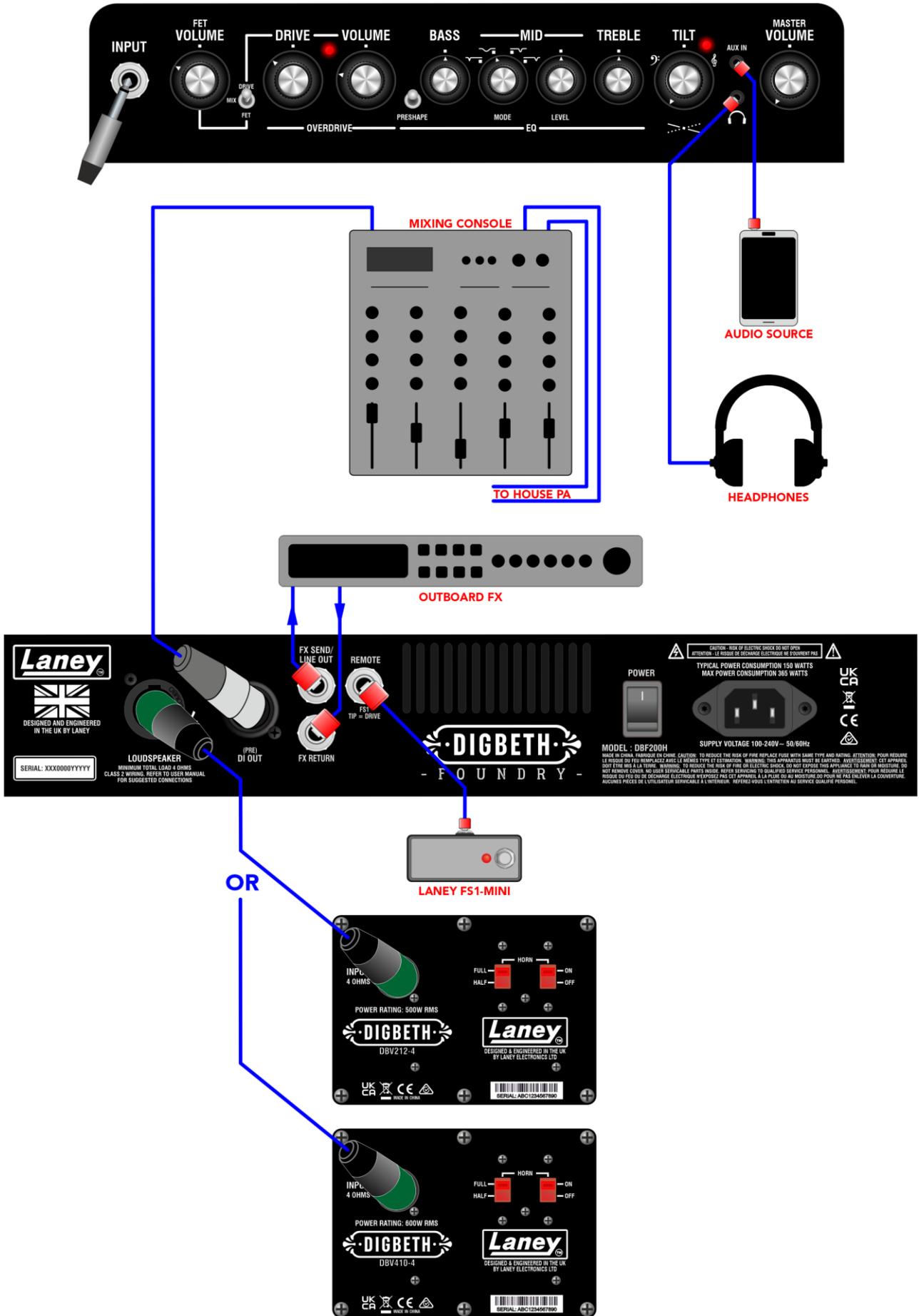
Entrada de energia universal fornecida por um soquete IEC C14. Uma alimentação CA de 110 V-240 V é aceitável e não é necessário selecionar ou ajustar a tensão. Utilize o cabo de alimentação fornecido.

## **7. INFORMAÇÕES DE SEGURANÇA**

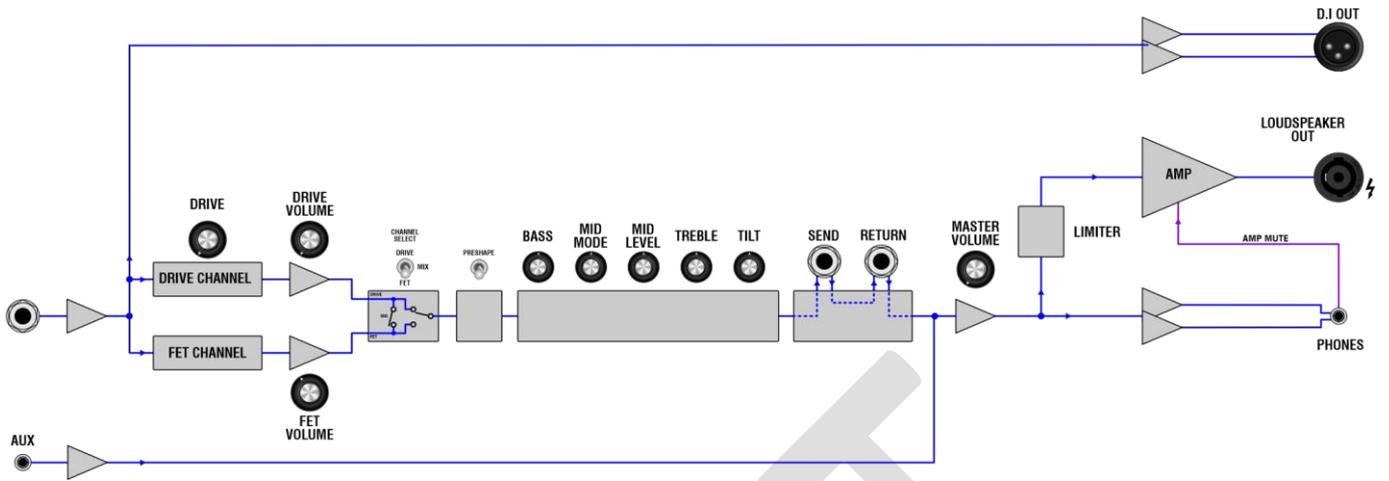
Informações importantes e o número de série do amplificador.  
Certifique-se de que as aberturas de ventilação não estejam cobertas.

DRAFT

# CONEXÕES



# DIAGRAMA DE BLOCOS



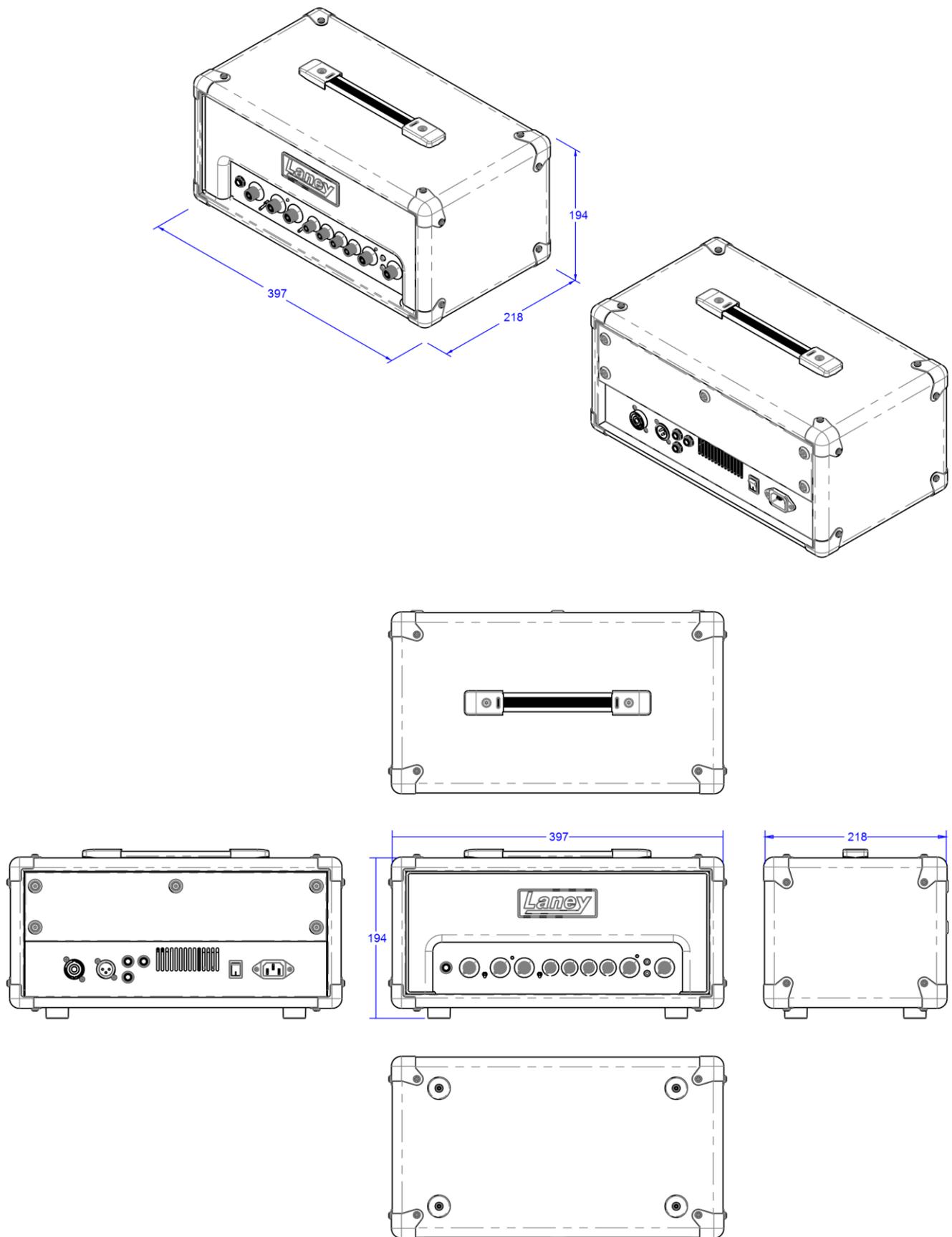
DRAFT

## ESPECIFICAÇÕES

Modelo nº	<i>DBF200H</i>
Nome	<i>Fundição Digbeth DBF200H</i>
Tipo	<i>Cabeça de amplificador de baixo</i>
Resposta de frequência (-10)	<i>20Hz &gt;20kHz</i>
Classificação de potência	<i>400 W contínuos, 200 W RMS</i>
Tipo de amplificador	<i>Classe D, com resfriamento por convecção totalmente passivo para operação silenciosa</i>
Canais	<i>Dois canais, Fet e Tube, com opção de mixagem. Acionável por pedal com o pedal FS1-Mini opcional.</i>
Entrada	<i>Entrada de instrumento com conector jack de 6,3 mm (1/4"), entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm. Retorno de efeitos com conector jack de 6,3 mm (1/4").</i>
Impedância de entrada	<i>1 MOhms</i>
Saídas	<i>Conector de fone de ouvido estéreo de 3,5 mm. Conector de entrada de 6,3 mm (1/4") FX Send (funciona como saída de linha) Saída DI XLR macho balanceada (pré-equalização) Conector de saída de entrada combinada compatível com speakON® speakON® é uma marca registrada da Neutrik AG.</i>
Controles	<i>Volume Fet, interruptor de pré-forma, interruptor de acionamento com Fet, opções de acionamento e mixagem de canais, acionamento, volume de acionamento, graves, médios, interruptor de voz média, agudos, controle de inclinação, volume mestre</i>
Equalizador	<i>Pré-formato, graves (<math>\pm 12</math>dB), médios (<math>\pm 12</math>dB) com quatro opções de sonoridade selecionáveis, agudos (<math>\pm 12</math>dB), controle de inclinação</i>
Indicadores	<i>LED de energia</i>
Remoto	<i>Conector de 6,3 mm (1/4") para ser usado com pedal FS1-Mini opcional (não incluído) para troca de canais</i>
Gabinete	<i>Gabinete de madeira compensada de 15 mm fabricado com precisão para ótima resistência, peso reduzido e um caráter tonal natural e ressonante.</i>
Alças	<i>Alça de alça reforçada com aço montada na parte superior para transporte confortável e fácil</i>
Terminar	<i>Vinil preto resistente, cantos de aço para maior proteção</i>
Fonte de energia	<i>Fonte de alimentação interna universal de 100-200 V~ 50/60 Hz, modo comutado. Conector de entrada IEC C14.</i>
Consumo de energia	<i>Consumo típico de energia 150 W nominal, consumo máximo de energia 365 Watts</i>
Dimensões da unidade (HWD)	<i>194 x 397 x 218 mm (7,6" x 15,6" x 8,6")</i>
Peso unitário	<i>5,8 kg (12,8 libras)</i>
Dimensões da caixa (A x L x P)	<i>250 x 455 x 275 mm, (9,8" x 17,9" x 10,8"), 0,031 M3</i>
Peso embalado	<i>7,8 kg (17,2 libras)</i>
Código EAN (Único)	<i>5060109459630</i>

Visando o desenvolvimento contínuo, a Laney reserva-se o direito de alterar as especificações do produto sem aviso prévio.

DIMENSÕES (em mm)



## EGURANÇA E ADVERTÊNCIAS

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,  
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

Para tirar o máximo partido do seu novo produto e desfrutar de um desempenho duradouro e sem problemas, leia atentamente este manual do proprietário e guarde-o num local seguro para referência futura.

- 1) Desembalagem: Ao desembalar o produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o revendedor. No caso improvável de haver danos, por favor, reembale sua unidade em sua caixa original e consulte seu revendedor. Aconselhamo-lo vivamente a manter a sua caixa de transporte original, uma vez que no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para reparação embalada de forma segura.
- 2) Conexão do Amplificador: Para evitar danos, geralmente é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar seu sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento de origem, mixers, processadores de efeitos, etc., ANTES de ligar o amplificador. Muitos produtos apresentam grandes surtos transitórios ao ligar e desligar, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ligando seu amplificador por ÚLTIMO e certificando-se de que seu controle de nível esteja no mínimo, quaisquer transientes de outros equipamentos não devem atingir seus alto-falantes. Aguarde até que todas as partes do sistema tenham se estabilizado, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre diminua os controles de nível do amplificador e, em seguida, desligue-o antes de desligar outros equipamentos.
- 3) Cabos: Nunca use cabos blindados ou de microfone para conexões de alto-falante, pois isso não será suficiente para lidar com a carga do amplificador e pode causar danos a todo o sistema. Use cabos blindados de boa qualidade em qualquer outro lugar.
- 4) Manutenção: O usuário não deve tentar consertar esses produtos. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado.
- 5) Preste atenção a todos os avisos.
- 6) Siga todas as instruções.
- 7) Não use este aparelho próximo à água.
- 8) Limpe apenas com um pano seco.
- 9) Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- 10) Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 11) Um aparelho com construção Classe I deve ser conectado a uma tomada elétrica com uma conexão protetora. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue com aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou terceiro pino é fornecida para sua segurança. Se o plugue fornecido não couber na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 12) Proteja o cabo de alimentação de pisadas ou apertos, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
- 13) Utilize apenas fixações/acessórios fornecidos pelo fabricante.
- 14) Use apenas com um carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos causados por quedas.
- 15) O plugue de alimentação ou o acoplador do aparelho é usado como dispositivo de desconexão e deve permanecer prontamente operável. O usuário deve permitir fácil acesso a qualquer plugue de rede, acoplador de rede e interruptor de rede usados em conjunto com esta unidade, tornando-a prontamente operável. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.
- 16) Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona normalmente, ou foi descartado.
- 17) Nunca quebre o pino de aterramento. Conecte apenas a uma fonte de alimentação do tipo marcado na unidade adjacente ao cabo de alimentação.
- 18) Se este produto for montado em um rack de equipamento, deve ser fornecido suporte traseiro.
- 19) Nota apenas para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação desta unidade não corresponderem aos terminais da sua ficha, proceda do seguinte modo:
  - o O fio verde e amarelo deve ser conectado ao terminal marcado com a letra E, o símbolo de terra, verde ou verde e amarelo.
  - o O fio azul deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou com a cor preta.
  - o O fio de cor marrom deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou com a cor vermelha.
- 20) Este aparelho elétrico não deve ser exposto a pingos ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos que contenham líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
- 21) A exposição a níveis de ruído extremamente altos pode causar perda auditiva permanente. Os indivíduos variam consideravelmente em suscetibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todos perderão parte da audição se forem expostos a ruído suficientemente intenso por tempo suficiente. A Administração de Saúde e Segurança Ocupacional do governo dos EUA (OSHA) especificou as seguintes exposições de nível de ruído permissíveis: De acordo com a OSHA, qualquer exposição acima dos limites permitidos acima pode resultar em alguma perda auditiva. Tampões de ouvido ou protetores nos canais auditivos ou sobre as orelhas devem ser usados ao operar este sistema de amplificação para evitar perda auditiva permanente, se a exposição exceder os limites estabelecidos acima. Para evitar exposição potencialmente perigosa a altos níveis de pressão sonora, recomenda-se que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir altos níveis de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auriculares enquanto esta unidade estiver em operação.
- 22) Se o seu eletrodoméstico tiver um mecanismo basculante ou um gabinete estilo contragolpe, use este recurso de design com cuidado. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movido entre as posições reta e inclinada para trás, use o amplificador apenas em uma superfície nivelada e estável. NÃO opere o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou outra plataforma não estável e inadequada.
- 23) Os símbolos e nomenclatura usados no produto e nos manuais do produto, destinados a alertar o operador para áreas onde pode ser necessário cuidado extra, são os seguintes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 <b>CAUTION:</b>	<p>Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons.</p> <p>Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de 'Tensão Perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.</p>
 <b>WARNING:</b>	<p>Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product.</p> <p>Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto.</p>
<p>CAUTION:</p> <p>CUIDADO:</p>	<p>Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.</p> <p>Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque elétrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado.</p>
<p>WARNING:</p> <p>AVISO:</p>	<p>To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings.</p> <p>Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia as instruções de operação para obter mais avisos.</p>
	<p>Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC A operação está sujeita às duas condições a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial</li> <li>2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, que possa causar operação indesejada.</li> </ol> <p>Aviso: Alterações ou modificações no equipamento não aprovadas pela Laney podem anular a autoridade do usuário para usar o equipamento.</p> <p>Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial nas comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas. Reoriente ou reposicione a antena receptora. Aumente a separação entre o equipamento e o receptor. Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.</p>
	<p>Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes regulamentos, diretivas e regras europeias: Marca CE (93/68/EEC), Baixa Tensão (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65/UE), ErP (2009/125/EU)</p> <p>DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DA UE SIMPLIFICADA</p> <p>O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de Internet:  <a href="http://support.laney.co.uk/approvals">http://support.laney.co.uk/approvals</a></p>
	<p>O objeto da declaração descrita acima está em conformidade com o requisito legal relevante Regulamentos de Equipamentos Elétricos (Segurança) 2016, Regulamentos de Compatibilidade Eletromagnética 2016, A Restrição do Uso de Certas Substâncias Perigosas em Regulamentos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos 2012, O Ecodesign para Energia- Produtos Relacionados e Informações sobre Energia, (Alteração) (Saída da UE) Regulamentos de 2012</p>
	<p>Para reduzir os danos ambientais, no final da sua vida útil, este produto não deve ser eliminado juntamente com o lixo doméstico normal em aterros sanitários. Deve ser levado a um centro de reciclagem aprovado de acordo com as recomendações da diretiva WEEE (Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos) aplicável em seu país.</p>

