



DBF100 - DBF200
MANUAL DEL USUARIO

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 2
 CARACTERÍSTICAS 3
CONTROLES 4
 PANEL SUPERIOR 4
 PANEL TRASERO 7
CONEXIONES 9
DBF100 / DBF200 - BLOQUE DIARGAM 10
PRESUPUESTO 11
 DBF100 11
 DBF100 - DIMENSIONES (en mm) 12
 DBF200 13
 DBF200 - DIMENSIONES (en mm) 14
SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS 15

DRAFT

INTRODUCCIÓN

La serie DIGBETH Foundry se basa en nuestra rica herencia de bajos y ofrece una gama de combos de bajos diseñados tanto para principiantes como para semiprofesionales.

Con una estética vintage inspirada en los tonos clásicos de los años 60 y 70, combinada con una funcionalidad ultramoderna e ingeniería británica, estas combinaciones redefinen la asequibilidad sin comprometer el rendimiento.

La serie DIGBETH Foundry está destinada a convertirse en el nuevo estándar en amplificadores de bajos asequibles.

Nos importa la música y los músicos. Los amplificadores Digbeth Foundry están diseñados por expertos, no por comités. Nuestros amplificadores están hechos para tocar.

La serie DIGBETH Foundry de Laney combina tradición, innovación y precio asequible en un paquete inigualable. Tanto si estás empezando como si buscas un equipo fiable para tus conciertos, estos amplificadores te ofrecen todo lo que necesitas para dejar huella en la música. Ahora todos pueden experimentar el nuevo estándar en amplificación de bajos.

La serie DIGBETH Foundry potencia tu creatividad con funciones que se adaptan a todos los estilos de interpretación. Desde tonos limpios hasta overdrives potentes, estos amplificadores te brindan las herramientas para crear tu sonido único. Únete a la creciente comunidad de artistas de DIGBETH que están marcando nuevos hitos en la música.

Cada combo DIGBETH Foundry está equipado con transductores de la Serie Blue de HH Audio, diseñados a medida. Estos woofers de calidad profesional están diseñados específicamente para esta gama y ofrecen graves limpios y modernos, brillantes y contundentes. A diferencia de la competencia, que utiliza transductores de fábrica, Laney se asoció con su marca hermana, HH Audio, para garantizar que cada nota resuene con claridad y potencia.

DBF100

Para los jugadores que buscan más potencia en un paquete compacto, el DBF100, una mezcla de funcionalidad moderna y estética vintage, es una máquina potente que satisface las demandas profesionales.

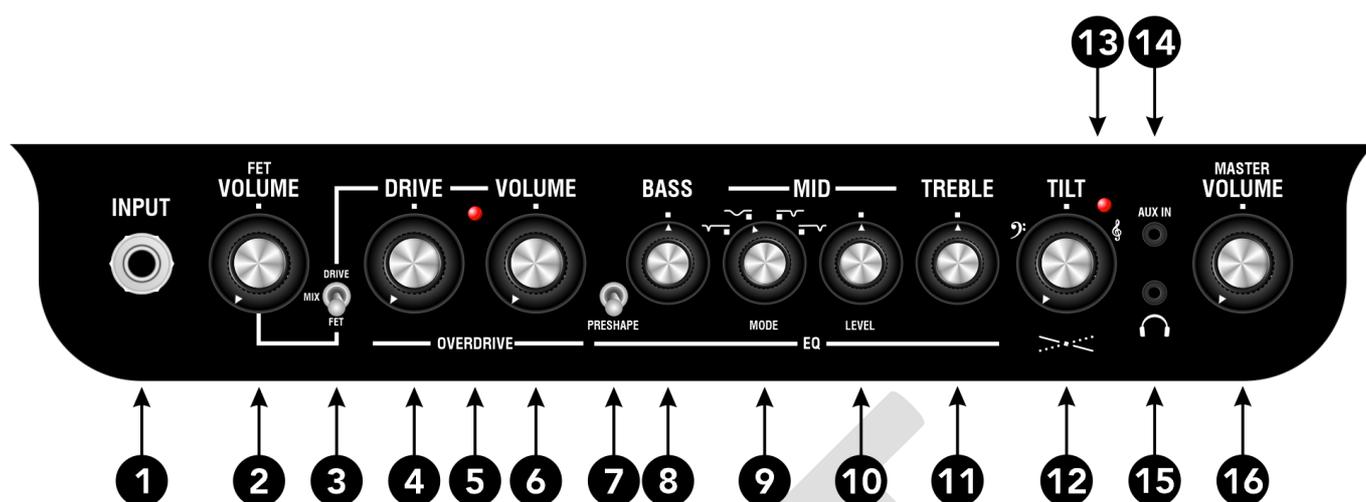
DBF200

Para quienes buscan un extra de graves, el DBF200 ofrece potencia y tono inigualables para músicos exigentes. Con su diseño robusto y sus completas funciones, el DBF200 es perfecto para bajistas que buscan potencia, portabilidad y un sonido excepcional.

CARACTERÍSTICAS

- El DBF100 produce 100 vatios RMS y el DBF200, 200 vatios. Ambos ofrecen una potencia considerable, adecuada para ensayos y presentaciones de tamaño pequeño a mediano.
- Equipados con altavoces profesionales diseñados por HH de 12" y 15" respectivamente, ambos modelos proporcionan tonos graves profundos, claros y contundentes.
- Dos canales: Fet y Drive, con opciones de mezcla para un sonido potente y con gran claridad.
- El interruptor Preshape proporciona un corte de frecuencias medias para un sonido cóncavo, a la vez que potencia los agudos y los graves. Voz media conmutable.
- Diseños compactos y ligeros. El DBF100 pesa 13,2 kg (29 lb) y el DBF200 16,6 kg (36 lb). Ambos cuentan con una carcasa con puerto y rejilla extraíble, lo que facilita su transporte y es ideal para espacios reducidos sin comprometer su durabilidad.
- Panel de control de montaje superior. Equipado con perillas de control intuitivas para facilitar el acceso y los ajustes.
- Bucle FX para mayor flexibilidad.
- Salida DI (Pre) para fácil grabación.
- Incluye una entrada auxiliar de 3,5 mm para conectar dispositivos de audio externos y una salida de auriculares de 3,5 mm para sesiones de práctica silenciosas.
- Estas características hacen que los amplificadores de bajos DBF100 y DBF200 sean versátiles y fáciles de usar, diseñados para bajistas que buscan un equilibrio entre potencia, portabilidad y flexibilidad tonal.

CONTROLES



PANEL SUPERIOR

1. APORTE

A Conector jack mono de 6,35 mm con impedancia de entrada de 1 M Ω para conectar un bajo activo o pasivo. Para un rendimiento óptimo, utilice un cable de instrumento de buena calidad.

2. VOLUMEN FET

Controla el nivel del canal FET. Este canal ofrece una respuesta limpia y rápida, articulada y contundente en los graves.

3. INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE CANAL

Cambia el canal seleccionado entre FET, DRIVE o una combinación de ambos. También se puede cambiar de forma remota.

4. CONDUCIR

Ajusta la ganancia previa del canal DRIVE. Con ajustes bajos, el canal DRIVE tendrá una sutil saturación, aportando un sonido cálido característico. Con ajustes altos, el preamplificador del canal DRIVE se potencia al máximo, lo que proporciona más gruñido y distorsión.

5. INDICADOR DE CANAL

El LED a la derecha del control DRIVE indica el canal activo actual. Es verde para FET y ROJO para MIX y DRIVE.

6. VOLUMEN DE LA UNIDAD

Controla el nivel de postganancia del canal DRIVE. Úsalo junto con el control DRIVE para obtener el tono de overdrive perfecto al volumen adecuado.

7. PREFORMA



PRESHAPE activo: absorbe los medios y potencia el contenido de frecuencia superior e inferior.



PREFORMA deshabilitada.

8. BAJO

Aumentar este control añade más frecuencias bajas al sonido, ideal para aumentar el subwoofer. Disminuir este control reduce las frecuencias bajas, útil para controlar la realimentación de graves o limpiar un sonido turbio.

9. MODO MEDIO

Un interruptor giratorio de 4 posiciones permite acceder a cuatro sonidos de ecualización preconfigurados. La posición seleccionada funciona en conjunto con el control MID LEVEL.

Posición 1

Un corte medio bajo estrecho, ideal para dar más definición al bajo al tocar con un baterista. Tíralo hacia atrás para dar espacio al bombo y la caja, y súbelo para impulsar el bajo frente a la batería.

Posición 2

Un control de rango medio más amplio es excelente para resaltar el gruñido de sus graves, muy útil para darle más fuerza a sus tonos distorsionados o para reducir y aumentar la claridad del rango medio.

Posición 3

Una configuración de rango medio estrecha, similar a la posición 2, aunque más refinada y menos agresiva, buena para extraer el bajo para lograr un tono slap o aumentar la definición al tocar guitarras distorsionadas.

Posición 4

Una configuración de medios altos, excelente para concentrarse en el estallido de un bajo o para reducir el ruido de los trastes.

10. NIVEL MEDIO

Este control funciona en conjunto con el control MID MODE. Al aumentarlo, se amplifica la banda MID establecida; al disminuirlo, se reduce. Un ajuste central omite el control de medios, independientemente del ajuste MID MODE

11. TRIPLICAR

Aumenta las frecuencias más altas, lo que proporciona mayor claridad en los agudos. Disminuye el control para eliminar las frecuencias más altas, ideal para un sonido suave y sutil.

12. INCLINACIÓN

Funciona como un control de equilibrio general del tono. Al girar hacia la clave de sol, se reducen las frecuencias graves y se intensifican las agudas. Al girar hacia la clave de fa, se produce el efecto contrario. Este control es perfecto para afinar el tono general y garantizar su correcto funcionamiento en cualquier situación.

13. INDICADOR DE ENERGÍA

Un LED rojo que se iluminará cuando el amplificador esté conectado a la red eléctrica y el interruptor POWER esté en la posición ON.

14. AUXILIAR

Un conector de 3,5 mm para conectar una fuente de sonido externa. Útil para improvisar con pistas de audio.

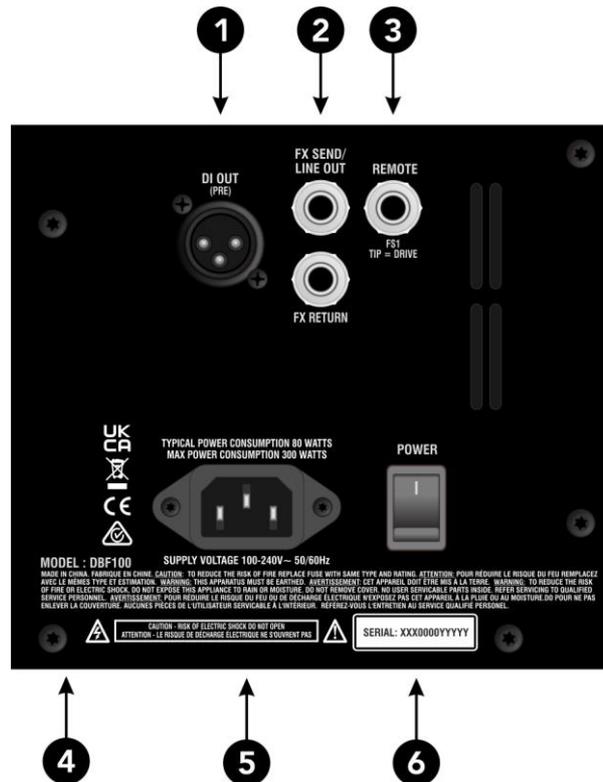
15. TELÉFONOS

Un conector de 3,5 mm para monitorización o práctica silenciosa.

16. VOLUMEN MAESTRO

Permite el ajuste rápido del nivel de salida general manteniendo el tono y la coloración logrados en la etapa de entrada y ecualización.

PANEL TRASERO



1. DI FUERA

Una salida XLR balanceada para conectar a un dispositivo externo. Por ejemplo, un sistema de sonido doméstico, un equipo de grabación o un sistema de monitorización de escenario.

La señal DI es esencialmente una versión amortiguada de la señal de entrada de la guitarra, al igual que PRE-VOLUME/DRIVE y EQ.

2. FX LOOP - ENVÍO/RETORNO

Estas tomas se utilizan para conectar un dispositivo de efectos externo a su amplificador. Utilice el conector de envío para conectar la entrada de su dispositivo externo y el conector de retorno para conectar la salida de dicho dispositivo a su amplificador.

3. REMOTO

Un conector jack de 6,35 mm proporciona acceso remoto a la función de INTERRUPTOR DE CANAL (3) ubicada en el panel frontal. La función del pedal depende de la posición del selector de canal. Se recomienda un control remoto de pedal LANEY FS1 (no incluido).



ARRIBA: UNIDAD -> FET
LED indicador de CANAL - APAGADO



MEDIO: MEZCLA > DRIVE
LED indicador de CANAL - VERDE



ABAJO: FET > DRIVE
LED indicador de CANAL - ROJO

4. INFORMACIÓN DE SEGURIDAD

Información importante y número de serie del amplificador.
Asegúrese de que las ranuras de ventilación no estén cubiertas.

5. ENTRADA DE ENERGÍA

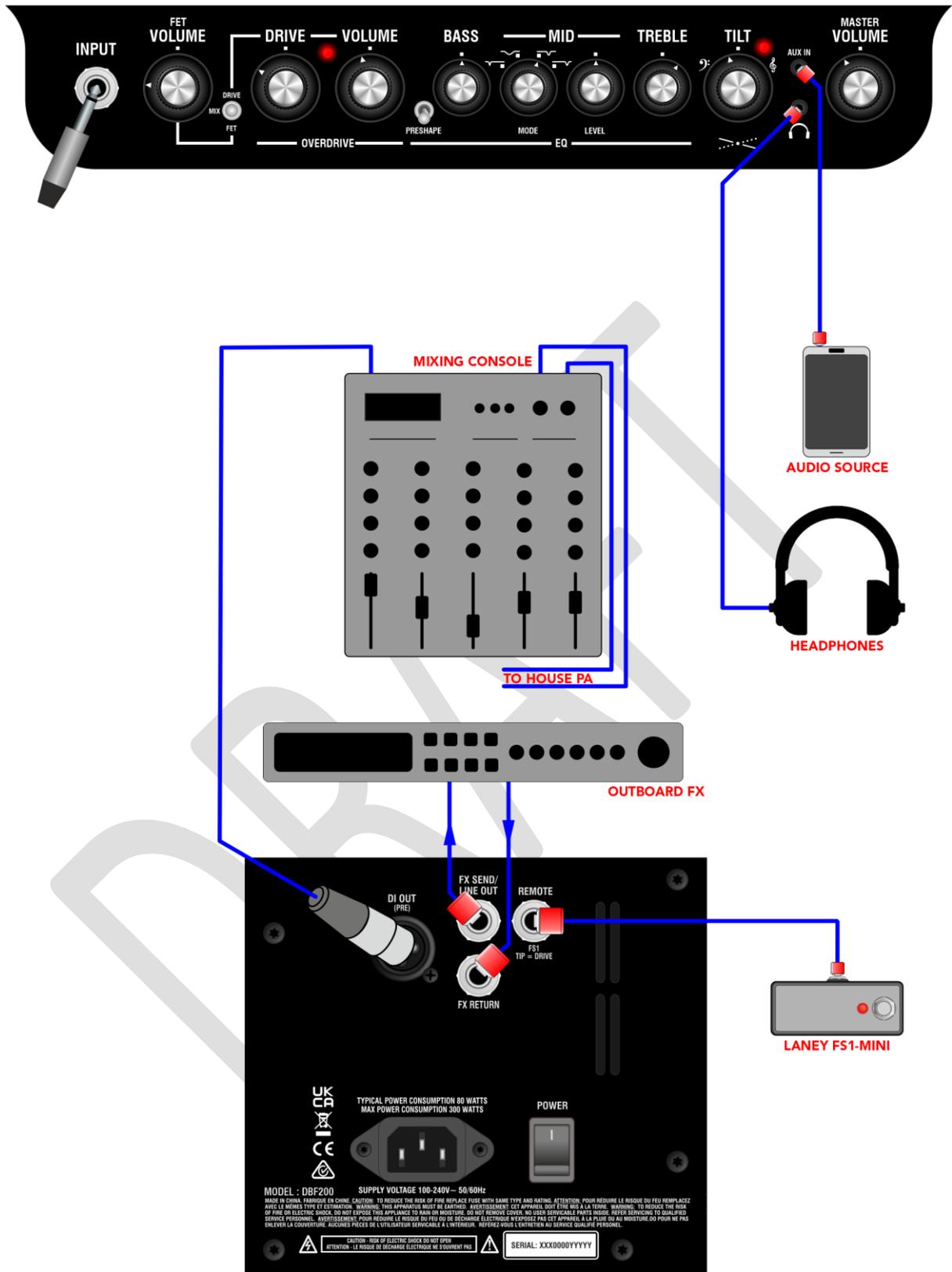
Entrada de alimentación universal mediante una toma IEC C14. Se acepta una alimentación de CA de 110 V a 240 V y no es necesario seleccionar ni ajustar el voltaje. Utilice el cable de alimentación incluido.

6. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

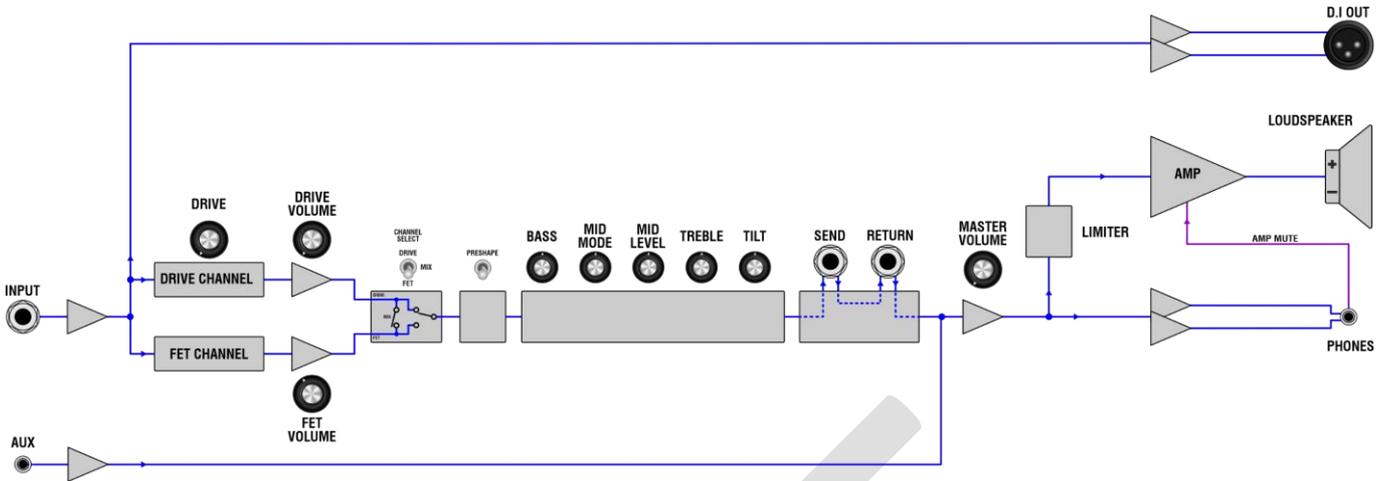
El interruptor integrado proporciona aislamiento de energía a la red eléctrica entrante. Coloque el interruptor en apagado cuando el DBF100/DBF200 no esté en uso.

DRAFT

CONEXIONES



DBF100 / DBF200 - BLOQUE DIARGAM



DRAFT

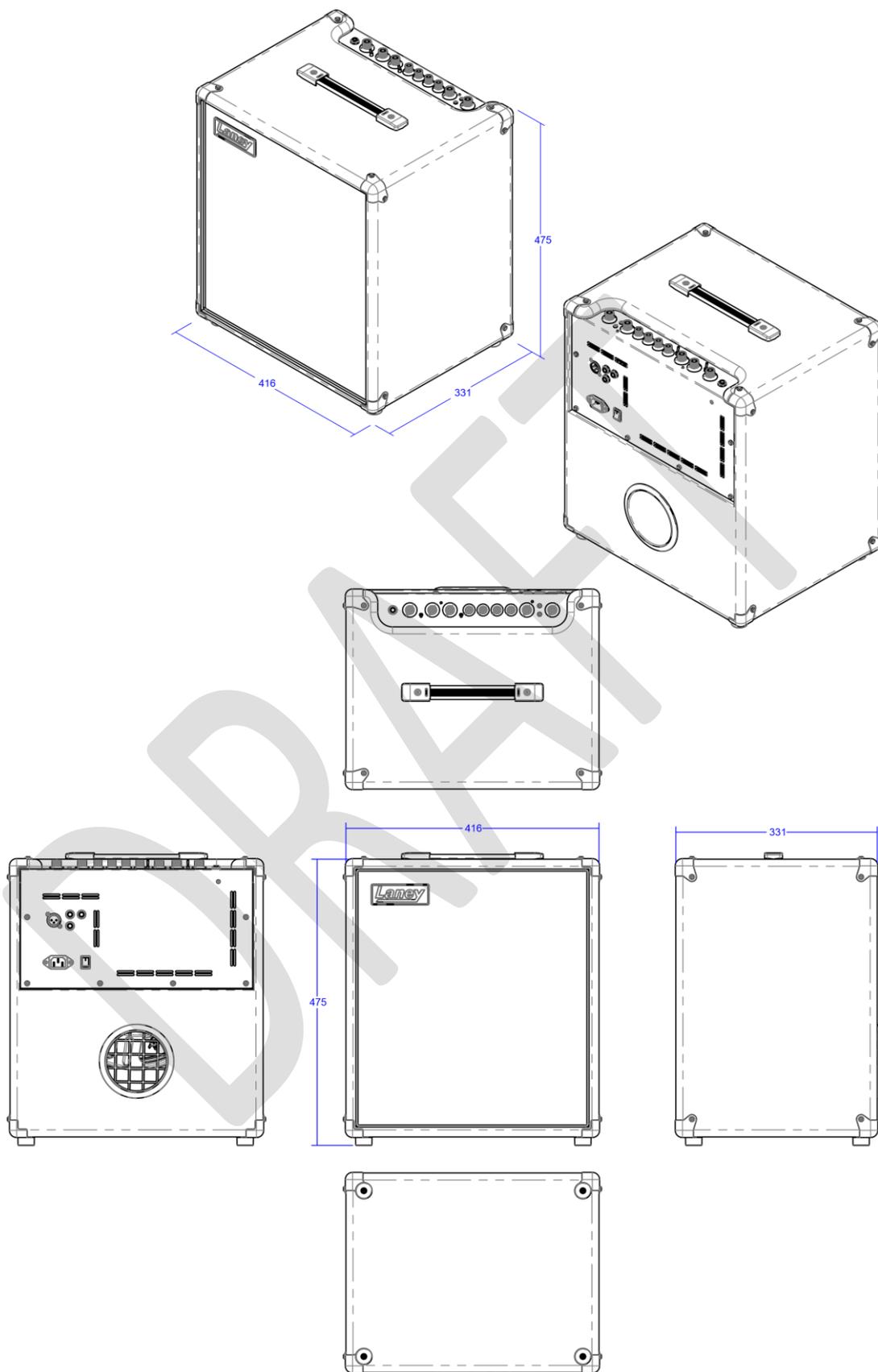
PRESUPUESTO

DBF100

Modelo N°	DBF100
Nombre	Fundición Digbeth DBF100
Tipo	Combo de amplificador de bajos, diseño bass reflex
Respuesta de frecuencia (-10)	47 Hz > 18 kHz
Presión sonora máxima (1 m)	119 dB SPL (continuo), 122 dB SPL (pico)
Clasificación de potencia	200 W continuos, 100 W RMS
Tipo de amplificador	Clase D, con refrigeración por convección totalmente pasiva para un funcionamiento silencioso
Canales	Dos canales, de tubo y de ecualizador, con opción de mezcla. Conmutable mediante pedal FS1-Mini opcional.
Aporte	Entrada de instrumento con conector jack de 6,3 mm (1/4"), entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm. Retorno de efectos con conector jack de 6,3 mm (1/4").
Impedancia de entrada	1 MΩ
Salidas	Conector para auriculares estéreo de 3,5 mm. Conector jack de 6,3 mm (1/4"). Envío de efectos (funciona también como salida de línea). Salida DI XLR macho balanceada (preecualizador).
Controles	Volumen Fet, interruptor de preforma, interruptor de drive con opciones de Fet, drive y mezcla de canales, drive, volumen de drive, graves, medios, interruptor de sonoridad media, agudos, control de inclinación, volumen maestro
Ecualizador	Preforma, graves (±12 dB), medios (±12 dB) con cuatro opciones de sonoridad conmutables, agudos (±12 dB), control de inclinación
Indicadores	LED de encendido
Remoto	Conector jack de 6,3 mm (1/4") para usar con el pedal FS1-Mini opcional (no incluido) para cambiar de canal
Altavoz de graves	Woofer profesional HH Blue 1220200-4 de 12"
Recinto	Gabinete de madera contrachapada de 15 mm fabricado con precisión para una resistencia óptima, peso reducido y un carácter tonal resonante y natural.
Manijas	Asa de correa reforzada con acero montada en la parte superior para un transporte cómodo y fácil
Finalizar	Vinilo negro resistente, esquinas de acero para una mayor protección.
Fuente de alimentación	Fuente de alimentación universal interna conmutada de 100-200 V~ 50/60 Hz. Conector de entrada IEC C14.
Consumo de energía	Consumo de energía típico 80 W nominal, consumo de energía máximo 300 vatios
Dimensiones de la unidad (Alto x Ancho x Profundidad)	475 x 416 x 331 mm (18,7" x 16,4" x 13")
Peso unitario	13,2 kg (29,1 libras)
Dimensiones de la caja (alto, ancho, profundidad)	530 x 475 x 405 mm (20,9" x 18,7" x 15,9"), 0,102 M3
Peso empaquetado	15,2 kg (33,5 libras)
Código EAN (Único)	5060109459616

En aras del desarrollo continuo, Laney se reserva el derecho de modificar las especificaciones del producto sin notificación previa.

DBF100 - DIMENSIONES (en mm)

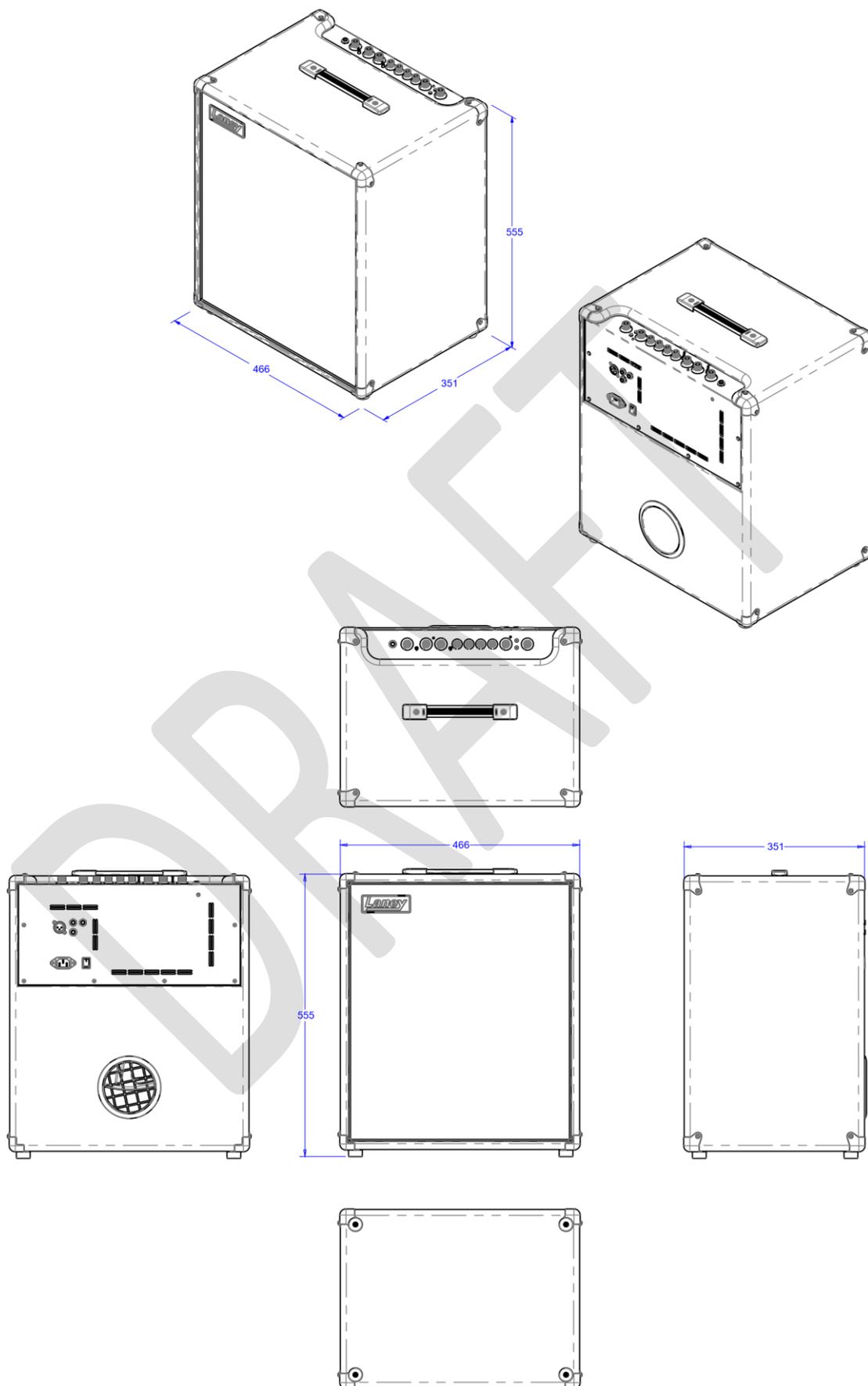


DBF200

Modelo N°	DBF200
Nombre	Fundición Digbeth DBF200
Tipo	Combo de amplificador de bajos, diseño bass reflex
Respuesta de frecuencia (-10)	41 Hz > 18 kHz
Presión sonora máxima (1 m)	122 dB SPL (continuo), 125 dB SPL (pico)
Clasificación de potencia	400 W continuos, 200 W RMS
Tipo de amplificador	Clase D, con refrigeración por convección totalmente pasiva para un funcionamiento silencioso
Canales	Dos canales, Fet y Tube con opción de mezcla. Conmutable por pedal. con pedal FS1-Mini opcional
Aporte	Entrada de instrumento con conector jack de 6,3 mm (1/4"), entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm. Retorno de efectos con conector jack de 6,3 mm (1/4").
Impedancia de entrada	1 MΩ
Salidas	Conector para auriculares estéreo de 3,5 mm. Conector jack de 6,3 mm (1/4"). Envío de efectos (funciona también como salida de línea). Salida DI XLR macho balanceada (preecualizador).
Controles	Volumen Fet, interruptor de preforma, interruptor de drive con opciones de Fet, drive y mezcla de canales, drive, volumen de drive, graves, medios, interruptor de sonoridad media, agudos, control de inclinación, volumen maestro
Ecualizador	Preforma, graves (±12 dB), medios (±12 dB) con cuatro opciones de sonoridad conmutables, agudos (±12 dB), control de inclinación
Indicadores	LED de encendido
Remoto	Conector jack de 6,3 mm (1/4") para usar con el pedal FS1-Mini opcional (no incluido) para cambiar de canal
Altavoz de graves	Woofer profesional HH Blue 1525300-4 de 15"
Recinto	Gabinete de madera contrachapada de 15 mm fabricado con precisión para una resistencia óptima, peso reducido y un carácter tonal resonante y natural.
Manijas	Asa de correa reforzada con acero montada en la parte superior para un transporte cómodo y fácil
Finalizar	Vinilo negro resistente, esquinas de acero para una mayor protección.
Fuente de alimentación	Fuente de alimentación universal interna conmutada de 100-240 V~ 50/60 Hz. Conector de entrada IEC C14.
Consumo de energía	Consumo de energía típico 150 W nominal, consumo de energía máximo 365 vatios
Dimensiones de la unidad (Alto x Ancho x Profundidad)	555 x 466 x 351 mm (21,9" x 18,3" x 13,8")
Peso unitario	16,6 kg (36,6 libras)
Dimensiones de la caja (alto, ancho, profundidad)	610 x 530 x 415 mm (24" x 20,9" x 16,3"), 0,134 M3
Peso empaquetado	18,6 kg (41 libras)
Código EAN (Único)	5060109459623

En aras del desarrollo continuo, Laney se reserva el derecho de modificar las especificaciones del producto sin notificación previa.

DBF200 - DIMENSIONES (en mm)



SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

Para aprovechar al máximo su nuevo producto y disfrutar de un rendimiento duradero y sin problemas, lea detenidamente este manual del propietario y guárdelo en un lugar seguro para futuras consultas.

- 1) Desembalaje: Al desembalar su producto, compruebe detenidamente que no haya signos de daños que puedan haberse producido durante el transporte desde la fábrica de Laney hasta su distribuidor. En el improbable caso de que se hayan producido daños, vuelva a embalar la unidad en su caja original y consulte a su distribuidor. Le recomendamos encarecidamente que conserve su caja de transporte original, ya que en el improbable caso de que su unidad presente una falla, podrá devolverla a su distribuidor para que la rectifique en un embalaje seguro.
- 2) Conexión del amplificador: Para evitar daños, generalmente es recomendable establecer y seguir un patrón para encender y apagar su sistema. Con todas las partes del sistema conectadas, encienda el equipo fuente, mezcladores, procesadores de efectos, etc., ANTES de encender su amplificador. Muchos productos tienen grandes sobretensiones transitorias al encenderse y apagarse, lo que puede dañar los altavoces. Al encender su amplificador ULTIMO y asegurarse de que su control de nivel esté ajustado al mínimo, los transitorios de otros equipos no deberían llegar a sus altavoces. Espere hasta que todas las partes del sistema se hayan estabilizado, generalmente un par de segundos. De manera similar, cuando apague su sistema, siempre baje los controles de nivel de su amplificador y luego apáguelo antes de apagar otros equipos.
- 3) Cables: nunca use cables blindados o de micrófono para las conexiones de los altavoces, ya que no serán lo suficientemente sustanciales para manejar la carga del amplificador y podrían causar daños a todo el sistema. Utilice cables blindados de buena calidad en cualquier otro lugar.
- 4) Servicio: El usuario no debe intentar reparar estos productos. Remita todo el servicio a personal de servicio calificado.
- 5) Preste atención a todas las advertencias.
- 6) Siga todas las instrucciones.
- 7) No use este aparato cerca del agua.
- 8) Limpie solamente con un paño seco.
- 9) No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 10) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
- 11) Un aparato con construcción de Clase I se debe conectar a un tomacorriente de red con una conexión protectora. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de conexión a tierra. La hoja ancha o la tercera punta se proporciona para su seguridad. Si el enchufe provisto no encaja en su tomacorriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
- 12) Proteja el cable de alimentación para que no lo pisen ni lo pellizquen, especialmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y el punto en el que salen del aparato.
- 13) Utilice únicamente aditamentos/accesorios proporcionados por el fabricante.
- 14) Utilícelo únicamente con un carro, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
- 15) El enchufe de red o el acoplador del aparato se utiliza como dispositivo de desconexión y debe permanecer fácilmente operable. El usuario debe permitir un fácil acceso a cualquier enchufe de red, acoplador de red e interruptor de red que se use junto con esta unidad para que pueda operarse fácilmente. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.
- 16) Remita todo el servicio a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sufrido algún daño, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
- 17) Nunca rompa el pin de tierra. Conéctelo únicamente a una fuente de alimentación del tipo marcado en la unidad junto al cable de alimentación.
- 18) Si este producto se va a montar en un bastidor de equipos, se debe proporcionar un soporte trasero.
- 19) Nota solo para el Reino Unido: si los colores de los cables del cable de alimentación de esta unidad no se corresponden con los terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - o El cable de color verde y amarillo debe conectarse al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de tierra, de color verde o de color verde y amarillo.
 - o El cable que es de color azul debe conectarse al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - o El cable que es de color marrón debe conectarse al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
- 20) Este aparato eléctrico no debe exponerse a goteos o salpicaduras y se debe tener cuidado de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
- 21) La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar una pérdida auditiva permanente. Las personas varían considerablemente en la susceptibilidad a la pérdida de audición inducida por el ruido, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido lo suficientemente intenso durante un tiempo suficiente. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional (OSHA, por sus siglas en inglés) del gobierno de EE. UU. ha especificado los siguientes niveles de exposición permisibles al ruido: Según OSHA, cualquier exposición que exceda los límites permisibles anteriores podría provocar pérdida auditiva. Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre los oídos al operar este sistema de amplificación para evitar una pérdida auditiva permanente, si la exposición excede los límites establecidos anteriormente. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de sonido altos, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión de sonido altos, como este sistema de amplificación, estén protegidas con protectores auditivos mientras esta unidad está en funcionamiento.
- 22) Si su electrodoméstico cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete de estilo contragolpe, use esta característica de diseño con precaución. Debido a la facilidad con la que el amplificador se puede mover entre posiciones rectas e inclinadas hacia atrás, solo use el amplificador en una superficie nivelada y estable. NO opere el amplificador en un escritorio, mesa, estante o cualquier otro tipo de plataforma inestable e inadecuada.
- 23) Los símbolos y la nomenclatura utilizados en el producto y en los manuales del producto, destinados a alertar al operador sobre las áreas en las que puede ser necesaria una precaución adicional, son los siguientes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

 CAUTION:	Diseñado para alertar al usuario sobre la presencia de 'voltaje peligroso' no aislado dentro de la carcasa del producto que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.
 WARNING:	Pretende alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (Servicio) en la literatura que acompaña al producto.
PRECAUCION:	Riesgo de descarga eléctrica - NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta. No hay piezas reparables por el usuario en el interior. Remita el servicio a personal calificado.
WARNING: ADVERTISSEMENT : ADVERTENCIA: ACHTUNG:	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings. Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplantés situés dans le guide. Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. Antes de usar este aparato, lea las instrucciones de funcionamiento para conocer más advertencias. Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.
	Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las reglas de la FCC La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones: 1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales 2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida que pueda causar un funcionamiento no deseado. Advertencia: Los cambios o modificaciones al equipo no aprobados por Laney pueden anular la autoridad del usuario para usar el equipo. Nota: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas. Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente la separación entre el equipo y el receptor. Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor. Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.
	Este producto cumple con los requisitos de las siguientes normas, directivas y reglas europeas: marca CE (93/68/EEC), bajo voltaje (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE) DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD UE SIMPLIFICADA El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet: http://support.laney.co.uk/aprobaciones
	El objeto de la declaración descrita anteriormente es conforme con el requisito legal pertinente Normas sobre equipos eléctricos (seguridad) de 2016, Normas sobre compatibilidad electromagnética de 2016, Restricción del uso de ciertas sustancias peligrosas en las Normas sobre equipos eléctricos y electrónicos de 2012, Diseño ecológico para la energía. Productos relacionados e información sobre energía, (Enmienda) (Salida de la UE) Reglamentos de 2012
	Para reducir el daño medioambiental, al final de su vida útil, este producto no debe desecharse junto con los residuos domésticos normales en vertederos. Debe llevarse a un centro de reciclaje homologado según las recomendaciones de la directiva WEEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) aplicable en su país.



LANEY AMPLIFICATION
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
PARA OBTENER LA INFORMACIÓN MÁS RECIENTE, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

**EN INTERÉS DEL DESARROLLO CONTINUO, LANEY SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LAS
ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO SIN NOTIFICACIÓN PREVIA.**