



IN COLLABORATION
WITH

DB-EAST-PRE

사용자 설명서

내용물

소개	2
박스 구성품	2
통제 수단	3
오른쪽 측면도	3
위에서 본 모습	4
FET 채널	5
튜브 채널	5
후방 카메라	9
좌측면도	11
기본 보기	12
DB-EAST-PRE를 연결하세요	13
AS LIVE RIG	13
헤드폰 출력을 사용하는 연습용 장비	13
XLR DI 출력 단자가 있는 PA 시스템 또는 녹음 장치에 직접 연결하십시오	14
USB를 통해 컴퓨터에 직접 연결	14
더 레어 앱	15
다운로드 및 설치	15
펌웨어 업데이트	16
앱 사용 방법	17
설정 패널	20
블록 다이어그램	21
명세서	22
치수	23
안전 및 경고	24



소개

베이스 연주에 있어서 네이선 이스트만큼 존경받는 인물은 없을 겁니다! DB-EAST-PRE는 네이선이 스튜디오에서 가장 애용하는 장비가 되었습니다. 그의 시그니처 앰프 헤드의 모든 톤과 다재다능함을 갖추면서도 컴팩트하고 휴대하기 편리한 형태로 제작되었습니다.

위대한 베이시스트 본인의 말을 빌리자면, "믿을 수가 없어, 내 대형 앰프랑 소리가 똑같잖아."

박스 구성품



- DB-EAST-프리 페달.
- USB 타입 C 2m 케이블.
- USB A-C 어댑터.



통제 수단

오른쪽 측면도



입력 1 / 입력 2

6.35mm 잭 소켓이 두 개 있어 베이스 기타를 동시에 두 대 연결할 수 있습니다. 입력 단자는 넓은 신호 레벨 범위를 지원하므로 패시브 및 액티브 베이스 기타 모두에 적합합니다. 입력 2의 TRIM 컨트롤을 사용하여 두 베이스의 밸런스를 맞추거나 액티브 베이스의 레벨을 낮춰 클리핑을 방지할 수 있습니다. TRIM 컨트롤은 신호 체인 시작 부분의 입력 2 신호에만 적용되며, -20dB에서 +6dB까지의 범위에서 조절할 수 있습니다.

참고: 한 번에 하나의 입력만 사용할 수 있으며, INPUT 1/2 풋스위치를 통해 선택할 수 있습니다.

입력 2 트림



TRIM 컨트롤은 다음과 같은 방식으로 접근할 수 있습니다.

- 입력 LED가 파란색으로 깜빡일 때까지 INPUT 1/2 풋스위치를 길게 누르십시오.
- 트레블 컨트롤을 사용하여 원하는 레벨을 설정하십시오. 조정 범위는 -20dB에서 +6dB까지이며, 0dB는 12시 방향입니다. 설정이 완료되면 풋스위치에서 손을 떼십시오.

참고: '트림 모드'에서 벗어나 노브를 다시 움직일 때까지 고음 EQ는 새로운 위치로 업데이트되지 않습니다. 트림 모드 사용 후 원하는 고음을 설정하는 것이 좋습니다.

설명서는 DB-EAST-PRE 하단에도 인쇄되어 있습니다.

튜너 아웃

의 프런트 엔드에서 라우팅되므로 GAIN, VOLUME EQ 또는 MUTE 컨트롤의 영향을 받지 않아 조용한 튜닝에 적합합니다.



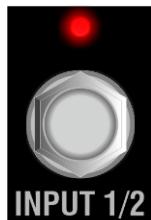
위에서 본 모습



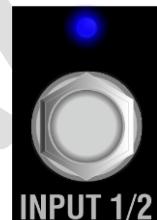
풋스위치 - 입력 1/2

사용할 입력값을 선택하세요.

보조 기능으로, 트레블 컨트롤과 함께 사용하여 입력 2의 트림 레벨을 조정하는 데 사용됩니다.



입력 1이 활성화되었습니다.



입력 2가 활성화되었습니다.

풋스위치 - FET/튜브

FET 채널과 TUBE 채널 중에서 선택된 채널을 변경합니다.



FET 채널이 활성화되었습니다.



TUBE 채널이 활성화되었습니다.



믹스 스위치



믹스 - 풋스위치를 사용하면 FET 채널 믹스와 FET+TUBE 채널 믹스 모드 간에 전환됩니다.



TUBE/FET - 풋스위치를 사용하면 FET 채널과 TUBE 채널 간에 전환할 수 있습니다.

FET 채널

FET 볼륨 컨트롤은 FET 채널의 레벨을 조절합니다. 이 채널은 깨끗하고 빠른 응답 속도를 제공하며, 명료하면서도 저음역대가 강력한 사운드를 들려줍니다.

튜브 채널

튜브 드라이브

TUBE 채널의 프리게인 양을 설정합니다. 낮은 값에서는 TUBE 채널에 미묘한 오버드라이브가 더해져 특유의 따뜻한 사운드를 만들어냅니다. 높은 값에서는 TUBE 채널이 더 강하게 구동되어 더욱 거칠고 왜곡된 사운드를 생성합니다.

드라이브 레인지

진공관 모드에서만 작동하며, 고역 통과 필터의 주파수 위치를 조정하여 진공관 채널의 저역 왜곡을 줄입니다. 값이 0이면 범위 제어는 신호에 아무런 영향을 미치지 않습니다.



주행 모드

각각 독특한 특징과 느낌을 가진 세 가지 모드를 제공합니다.



I – 3가지 설정 중 가장 깔끔하지만, 특히 튜브 드라이브 컨트롤을 높이면 드라이브감이 느껴집니다. 신호에 가벼운 비대칭 클리핑을 적용합니다. 비교적 깨끗한 신호를 '따뜻하게' 만드는 데 사용할 수 있습니다.



II – 위쪽 위치와 유사한 특성을 지니지만, 더욱 강한 왜곡을 통해 더욱 왜곡된 진공관 사운드를 생성합니다. 더욱 비대칭적인 클리핑이 발생하며, 탄탄하고 깨끗한 사운드를 유지하면서 '약한' 정도부터 '강한' 정도까지 베이스 왜곡을 조절할 수 있습니다. RANGE 컨트롤을 사용하여 원하는 완벽한 사운드를 찾아보세요.



III – 중간 위치에서 더욱 차가운 왜곡이 나타나며, 이 설정에서는 홀수 배음이 더욱 두드러집니다. 세 가지 설정 중 가장 공격적인 사운드이며, RANGE 컨트롤과 함께 사용하면 '매우 강력한' 저음 왜곡을 만들어낼 수 있습니다.



튜브 볼륨

TUBE 채널의 포스트 게인 레벨을 조절합니다. TUBE 드라이브 컨트롤과 함께 사용하면 적절한 볼륨에서 완벽한 오버드라이브 톤을 얻을 수 있습니다.

EQ

BASS – 이 컨트롤을 높이면 저음역이 풍부해져 서브우퍼 효과를 강화할 수 있습니다. 반대로 낮추면 저음역이 줄어들어 저음 피드백을 억제하거나 탁한 사운드를 개선하는 데 유용합니다. 5로 설정하면 베이스 필터의 주파수 응답이 평탄해집니다.

LO-MID – 이 컨트롤을 사용하여 신호의 저음 역대 중간 주파수를 증폭하거나 감쇠할 수 있습니다. LO-MID 모드 토글 컨트롤은 LO-MID 레벨 컨트롤의 작동 주파수와 Q 값을 변경합니다. 세 가지 설정이 가능합니다.



스위치 업 - 드럼과 함께 연주할 때 베이스 사운드를 더욱 선명하게 만들어주는 좁은 로우 미드 컷입니다. 킥과 스네어에 공간을 확보하려면 이 값을 낮추고, 베이스를 드럼 앞으로 내세우려면 값을 높이세요.



중간 스위치 - 더 넓은 중음역 컨트롤은 베이스의 그르렁거리는 소리를 더욱 강조하거나, 디스토션 톤에 더 날카로운 느낌을 주거나, 중음역을 줄이고 선명도를 높이는 데 매우 유용합니다.



스위치를 아래로 내리면 (위 설정과 유사하지만) 더욱 세련되고 덜 공격적인 좁은 중음역 설정이 됩니다. 슬랩 톤을 위해 저음을 줄이거나 디스토션 기타 연주 시 선명도를 높이는 데 적합합니다.

하이-미드

1.5kHz에 위치한 단일 피킹 EQ 필터를 통해 베이스 기타의 하이-미드 대역을 제어할 수 있습니다.

고음부

쉘빙 필터는 고주파수를 증폭하여 사운드의 고음역대를 더욱 선명하게 만듭니다. 컨트롤 값을 줄이면 고주파수가 제거되어 저음이 강조된 부드러운 사운드를 얻을 수 있습니다.

경사

전체적인 음색 밸런스를 조절하는 역할을 합니다. 높은음자리표 쪽으로 돌리면 저음역대가 감소하고 고음역대가 증폭됩니다. 낮은음자리표 쪽으로 돌리면 반대로 작동합니다. 이 컨트롤은 어떤 상황에서도 잘 어울리도록 전체적인 음색을 미세하게 조정하는 데 매우 유용합니다.

마스터 볼륨

입력, EQ 단계 및 FX 루프에 연결된 모든 것에서 얻은 톤과 음색을 유지하면서 전체 출력 레벨을 빠르게 조정할 수 있습니다. 메인 출력에만 영향을 미칩니다.



풋 스위치 - 바이패스/음소거

풋스위치의 MUTE/BYPASS 스위치 위치에 따라 신호를 바이패스하거나 음소거합니다. 메인 출력과 DI 출력 모두에 영향을 미칩니다.



바이패스/음소거 - 비활성화됨.



바이패스/음소거 - 활성화됨.



MUTE - BYPASS/MUTE 풋스위치가 활성화되면 메인 출력, DI 출력/헤드폰 및 FX 샌드가 모두 음소거됩니다.

참고: 투너 출력에는 여전히 신호가 있습니다.



BYPASS - 바이패스/뮤틱 풋스위치를 활성화하면 메인 출력과 DI/폰 출력의 신호는 입력 선택 직후의 신호가 됩니다. FET/진공관 채널, EQ 및 FX 루프는 모두 바이패스됩니다.

참고: DI/폰이 프리 모드인 경우, 바이패스 모드를 활성화해도 DI/폰 출력에는 아무런 영향을 미치지 않습니다.





DC IN

500mA 이상, 커넥터 유형 2.1x5.5x10mm인 **9V DC** 센터 네거티브 전원 공급 장치(별도 구매)를 연결하기 위한 DC 입력 전원 소켓입니다.

경고: 출력 전압이 12V를 초과하는 전원 공급 장치를 연결하지 마십시오.

USB

내장된 LA-IR에 접근하여 수정하고, LA-IR 앱과 함께 제공되는 USB 타입 C 케이블을 사용하여 페달 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 자세한 내용은 [LA-IR 앱 섹션을 참조하십시오.](#)

또한 페달의 오디오를 PC로 스트리밍할 수 있습니다(DI 출력 신호를 따라가며 IR 에뮬레이션 전/후 오디오를 포함합니다).

AUX 입력

외부 음원을 연결하기 위한 3.5mm 잭입니다. 오디오 트랙에 맞춰 연주할 때 유용합니다.

전화

모니터링용 3.5mm 잭이 있습니다. 헤드폰 출력은 DI 출력에 따라 움직이며 DI 모드 선택에 따라 달라집니다.

DI 출력

MODE 스위치를 통해 오디오 소스 포인트를 선택할 수 있는 밸런스드 XLR 출력과, 다른 장비에 연결할 때 접지 루프로 인한 오디오 험 노이즈를 줄일 수 있는 GROUND LINK 스위치가 있습니다.



모드 전환



PRE – 페달의 입력 선택 바로 뒤, FET/진공관 채널, EQ 및 FX 루프 앞에 있는 프런트 스테이지에서 나오는 신호입니다.



POST – FET/진공관 채널, EQ 및 FX 루프를 포함한 표준 신호입니다. 마스터 볼륨의 영향을 받지 않습니다.



LA·IR – 포스트 버전과 동일하지만, 해당 입력에 대한 IR이 활성화되고 LA·IR 앱에서 조정한 사용자 EQ도 적용됩니다. 각 입력에는 미리 로드된 IR이 있지만, LA·IR 앱을 통해 사용자가 직접 설정한 IR로 교체할 수 있습니다.

접지 링크 스위치



지상 연결 켜짐 – DI 커넥터의 접지 핀은 DB-EAST-PRE의 오디오 접지에 연결됩니다.



접지 링크 해제 - DI 커넥터의 접지 핀이 DB-EAST-PRE의 오디오 접지와 분리되어 있습니다. 이는 접지 루프 험 문제를 해결하는 데 도움이 될 수 있습니다.





FX 전송

6.3mm 언밸런스 출력 잭은 외부 이펙트 장치를 프리앰프 페달에 연결하는 데 사용됩니다. 모든 EQ 기능이 포함되어 있지만 마스터 볼륨의 영향을 받지 않습니다.

FX 수익률

6.3mm 언밸런스 입력 잭은 외부 이펙트 장치의 리턴 신호를 연결하는 데 사용됩니다. 잭을 연결하면 신호 경로가 차단됩니다.

산출

DB-EAST-PRE를 앰프 입력에 연결하기 위한 6.3mm 잭을 통한 라인 레벨 출력이 제공됩니다.

경고: 메인 출력을 스피커 입력에 연결하지 마십시오 .



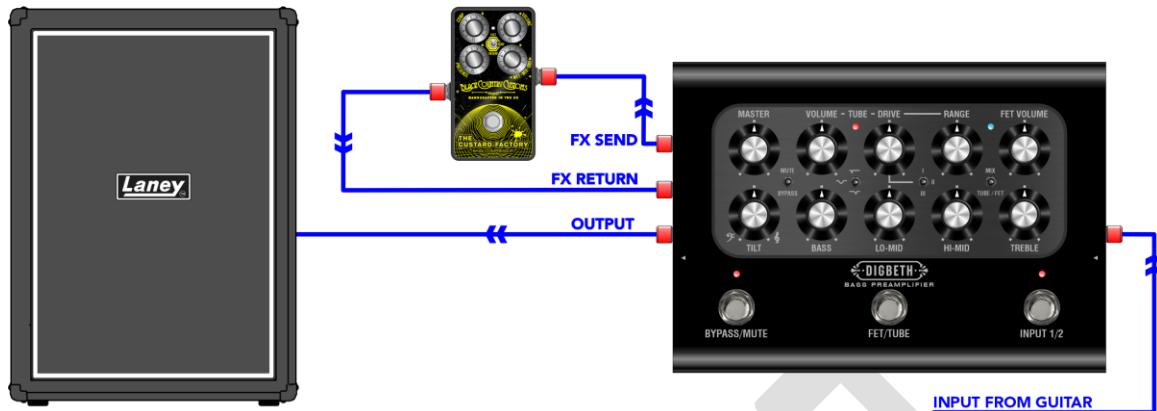
기본 보기

제품 일련 번호와 트림 컨트롤 연결 정보 및 사용 설명서가 여기에 첨부되어 있습니다.



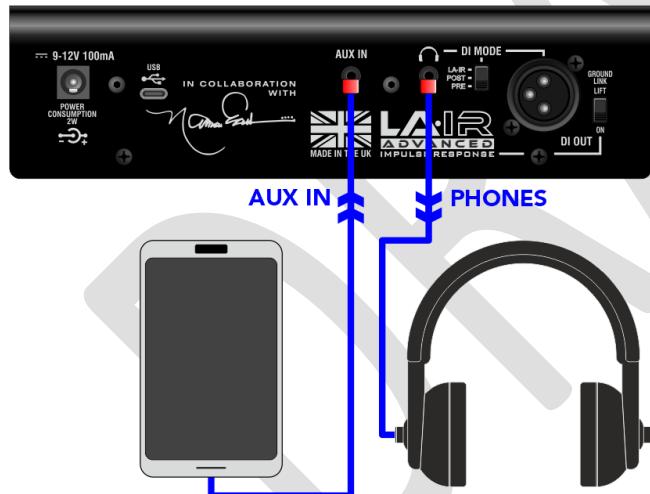
DB-EAST-PRE를 연결하세요

AS LIVE RIG



위 예시에서 DB-EAST-PRE 출력은 Laney LFR-212에 연결되어 있습니다. 또한 내장된 FX-Loop에는 BCC-TCF 베이스 컴프레서 페달이 연결되어 있습니다.

헤드폰 출력을 사용하는 연습용 장비



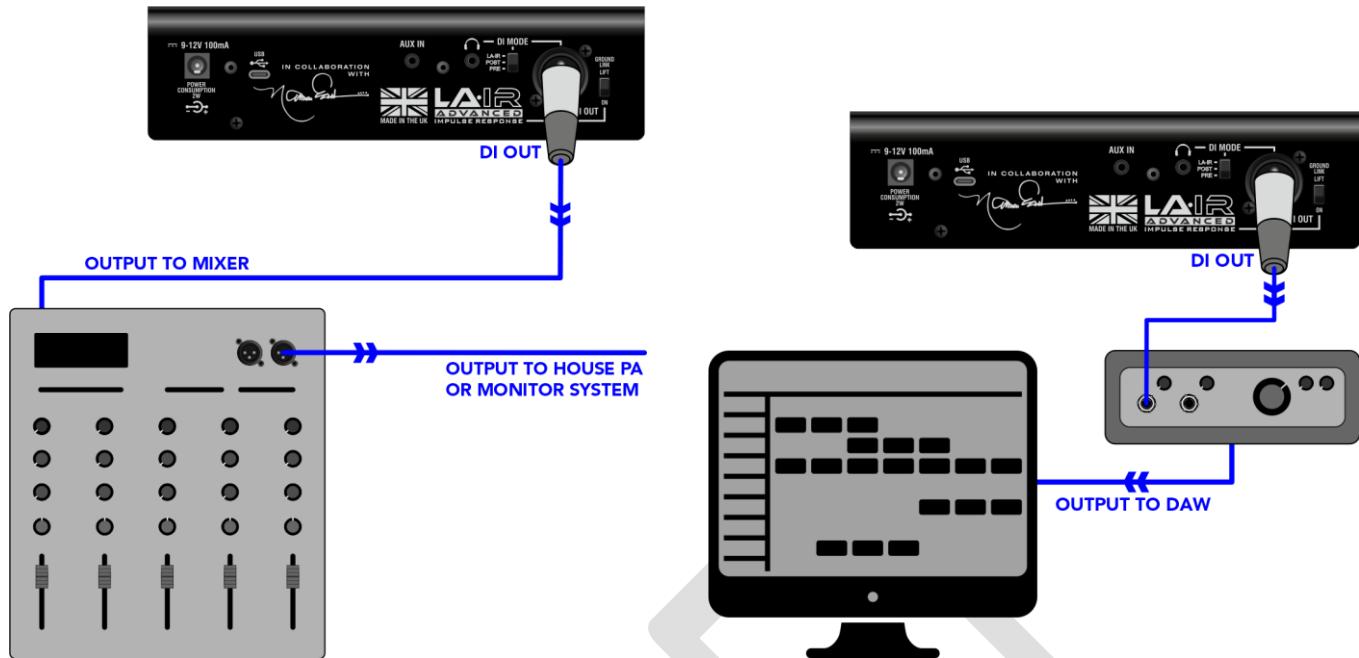
DB-EAST-PRE는 조용한 연습을 위한 고품질 헤드폰 출력 단자를 갖추고 있습니다. 일반적인 33Ω과 같은 고임피던스 헤드폰에 최적화되어 있지만, 모든 종류의 헤드폰을 사용할 수 있습니다.

참고: 헤드폰이 연결되어 있어도 메인 출력은 계속 활성화됩니다.

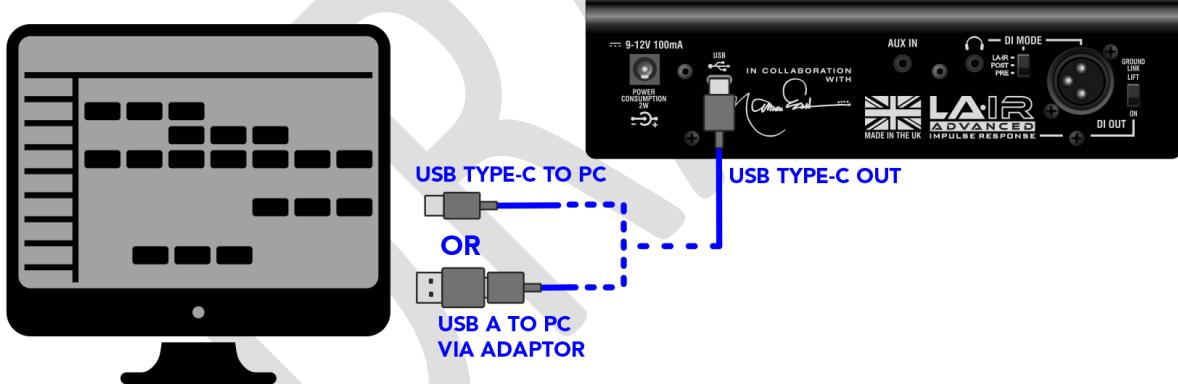
DB-EAST-PRE는 반주 음악에 맞춰 연주할 수 있도록 AUX 입력 단자를 제공합니다. 이 단자는 스테레오 3.5mm 미니잭으로, AUX 또는 헤드폰 출력 단자가 있는 모든 기기의 오디오 출력에 연결할 수 있습니다.



XLR DI 출력 단자가 있는 PA 시스템 또는 녹음 장치에 직접 연결하십시오.



DB-EAST-PRE는 고품질 스피커 에뮬레이션 DI 출력을 제공하며, 믹서, PA 또는 DAW용 오디오 인터페이스와 같은 밸런스/언밸런스 라인 레벨 입력 장치에 연결할 수 있습니다.



USB를 통해 컴퓨터에 직접 연결

페달에 전원이 공급되고 연결되면 PC에 페달이 연결되었다는 팝업 메시지가 표시되고 장치가 준비되면 알림이 표시됩니다.

LA·IR 앱을 설치하면 페달을 자유롭게 사용할 수 있습니다. 페달을 연결한 상태에서 앱을 실행하기만 하면 바로 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 LA·IR 앱 섹션을 참조하세요.

또한 듀얼 채널 USB 오디오를 지원합니다. 왼쪽 채널은 LA·IR 에뮬레이션 스위치 설정에 따라 에뮬레이션된 오디오를 출력하고, 오른쪽 채널은 내장 캐비닛 에뮬레이션을 거치지 않은 원본 오디오를 출력합니다



더 레어 앱

DB-EAST-PRE를 구매하시면 Laney의 LA·IR 앱을 이용하실 수 있습니다. 이 앱을 통해 기본 제공되는 IR을 사용자가 직접 만든 IR로 교체하여 DB-EAST-PRE의 사운드를 더욱 확장할 수 있을 뿐 아니라, 각 입력(DI 출력/헤드폰에만 적용)에 8밴드 파라메트릭 EQ를 적용할 수도 있습니다.

이 모든 것은 연습 중에 즉시 할 수 있으므로 연주하면서 소리의 변화를 들을 수 있습니다.

이 앱은 Windows 10/11 및 Mac OS에서 실행됩니다.

다운로드 및 설치

소프트웨어를 받으시려면 먼저 [Laney 보증 페이지를 통해 제품을 등록하십시오](#). 등록을 완료하시면 Mac 또는 Windows용 설치 프로그램 다운로드 링크가 제공됩니다.

소프트웨어 다운로드 링크도 이메일로 발송될 예정입니다.

윈도우

다운로드가 완료되면 파일 탐색기에서 다운로드 폴더에 있는 Setup-LAIR_x64.exe 파일을 실행하세요. 설치 프로그램의 안내에 따라 사용권 계약(EULA)에 동의하고 설치 위치를 선택한 후, "설치" 버튼을 눌러 설치를 완료하세요.

스코틀랜드 사람

.dmg 파일 다운로드가 완료되면, 이 파일을 응용 프로그램 폴더로 드래그하여 설치를 완료하세요. 이제부터 해당 폴더에서 LA·IR 앱을 실행하시면 됩니다.

L·IR 업데이트

새 버전이 출시되면 앱을 실행할 때 자동으로 업데이트하라는 메시지가 표시됩니다. 새로운 기능이나 버그 수정 사항이 포함될 수 있으므로 업데이트를 수락하는 것이 좋습니다.



펌웨어 업데이트

마찬가지로, DB-EAST-PRE를 연결하고 전원을 켜면 페달에 사용할 수 있는 펌웨어 업데이트가 있는지 알림을 받게 됩니다. 사용자 경험 향상을 위해 모든 업데이트를 허용하는 것이 좋습니다.



사소한 업데이트는 팝업 알림으로 표시되지 않을 수 있으므로, 업데이트 패널을 주기적으로 확인하여 업데이트를 확인하세요.

DRAFT



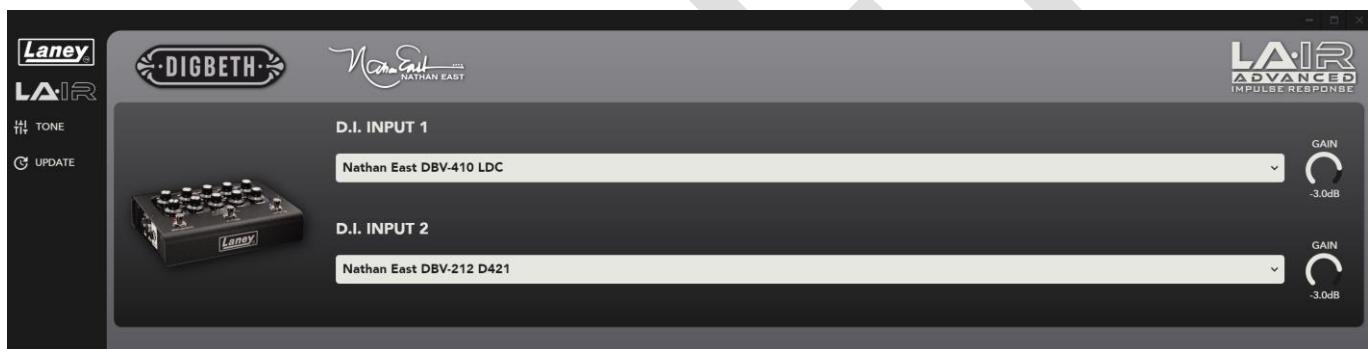
앱 사용 방법

DB-EAST-PRE 연결하기

DB-EAST-PRE는 제품 상자에 동봉된 USB 타입 C 케이블을 사용하여 간편하게 연결할 수 있습니다. 케이블 한쪽 끝을 페달의 USB 타입 C 소켓에 꽂고 다른 쪽 끝을 앱이 설치된 컴퓨터에 연결하세요. USB 타입 C 또는 USB-A 소켓이 있는 컴퓨터에 연결할 수 있습니다. 제공된 USB A-C 어댑터를 사용하시면 됩니다.

IRS 변경

페달에 미리 탑재된 두 개의 IR 외에도, 앱을 사용하여 사용자가 직접 만든 IR로 교체할 수 있습니다. 사용자 IR을 불러오려면 DI 1 또는 DI 2 아래에 있는 드롭다운 메뉴를 클릭하고 "IR 가져오기"를 선택하세요. .wav 파일만 사용할 수 있습니다. 앱이 IR 파일을 페달에서 사용할 수 있는 .lair 파일 형식으로 변환합니다. 원본 .wav 파일은 삭제되지 않으니 걱정하지 마세요! 앱에는 DB-EAST-PRE의 기본 IR 외에도 Laney에서 제작한 1x12 캐비닛 및 4x12 캐비닛 IR 두 가지가 포함되어 있습니다.



사용자 IR의 이름을 편집하거나 페달 및 앱에서 삭제할 수 있습니다. 이렇게 하려면 "사용자" 섹션 아래에 있는 IR을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 "편집" 또는 "삭제"를 누르십시오. 기본 시스템 IR은 삭제할 수 없습니다.

경고: 사용자 IR을 삭제하면 영구적으로 삭제되며 복구할 수 없습니다. IR을 되돌리는 유일한 방법은 원래 .wav 파일을 다시 가져오는 것입니다.

개인 변경

오른쪽의 방사형 컨트롤을 통해 각 IR의 개인을 개별적으로 변경할 수 있습니다. 소리가 너무 크거나 작을 경우 이 개인 값을 조정하면 됩니다. 이 설정값은 IR의 .lair 파일에 저장되므로 앱 없이 페달을 사용할 때도 유지됩니다. 사용자 IR과 시스템 IR 모두 개인을 조정할 수 있습니다.

슬라이더를 드래그하거나, 마우스 휠을 사용하거나, 더블 클릭한 후 원하는 개인 값(dB)을 직접 입력하세요. 범위는 -40dB에서 +6dB까지입니다.



EQ 변경

LA·IR 앱에는 각 DI 설정에 대한 8밴드 파라메트릭 EQ가 포함되어 있습니다. 5가지 필터를 사용할 수 있으며, 사용하기 쉬운 컨트롤을 통해 적용된 필터에 따라 개인, 주파수 및 Q 팩터를 변경할 수 있습니다.

경고: EQ 설정을 저장하지 않고 앱을 종료하거나 연결을 끊으면 모든 EQ 변경 사항이 영구적으로 손실됩니다!



1. EQ 토글

페달 전체(DI 1 및 2)의 EQ를 켜고 끄는 것은 드라이/웻 테스트에 유용할 수 있습니다.

2. A+B 링크

DI 1과 DI 2의 EQ를 동일하게 연결하세요. 이렇게 하면 버튼을 눌렀을 때 DI 1의 EQ 설정이 적용됩니다. 연결을 해제하면 DI 2는 이전 상태로 되돌아갑니다.

3. DI 선택

EQ를 편집할 DI를 선택하세요. 선택된 DI는 검은색으로 강조 표시됩니다.

4. 밴드 컨트롤

각 밴드의 주요 제어 기능은 여기에 있습니다. 밴드를 켜거나 끌 수 있으며, 드롭다운 메뉴에서 밴드에 적용할 필터를 변경할 수 있습니다. 피킹, 하이/로우 패스, 하이/로우 셀프 중에서 선택하세요.

또한, 필터의 개인, 중심 주파수 및 Q 값을 변경할 수 있는 3개의 슬라이더가 제공됩니다. 각 슬라이더의 값은 드래그하거나 마우스 휠을 사용하거나 숫자를 두 번 클릭한 후 원하는 값을 직접 입력하여 변경할 수 있습니다. 선택한 필터에 따라 이러한 컨트롤이 하나 또는 여러 개 제공될 수 있습니다.



5. 주파수 응답 그래프

이 그래프는 모든 EQ 대역의 결과적인 주파수 응답을 보여줍니다. 변경 사항을 실시간으로 확인하여 사운드에 어떤 영향을 미치는지 쉽게 파악할 수 있습니다. 또한 각 대역은 색상으로 구분되어 있어 어떤 필터가 어떤 역할을 하는지 쉽게 알 수 있습니다.

6. 밴드 노드

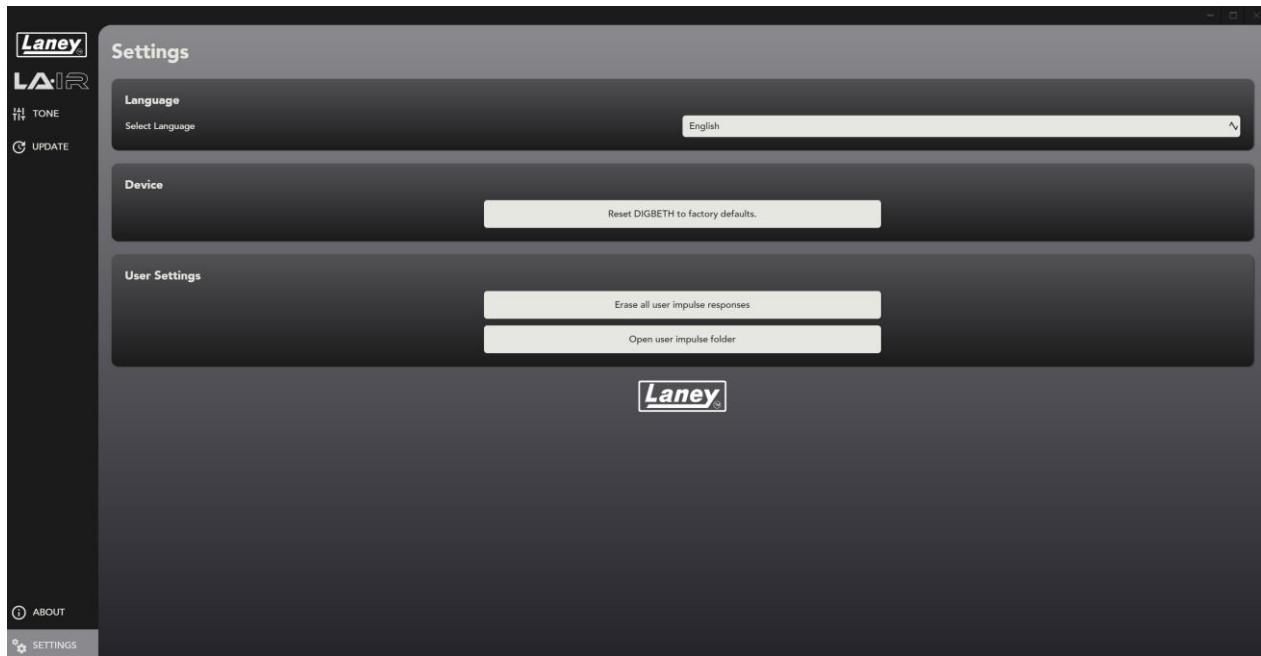
그래프에는 현재 활성화된 각 밴드를 나타내는 번호가 매겨진 노드도 표시됩니다. 현재 중심 주파수와 게인을 표시하며, 드래그하여 빠르고 쉽게 변경할 수 있습니다. 보다 정밀한 변경을 위해서는 밴드 컨트롤(4)을 사용하는 것이 좋습니다.

7. 저장 버튼

이 버튼을 눌러 EQ(1번 및 2번 모두)의 저장되지 않은 변경 사항을 저장하세요. 저장된 변경 사항은 페달에 저장되어 앱 없이도 사용할 수 있습니다. 저장되지 않은 변경 사항이 있는 경우, 앱을 종료하거나 페달 연결을 해제하면 해당 변경 사항이 손실된다는 알림이 표시됩니다.



설정 패널



언어

LA-IR 앱의 언어를 원하는 언어로 변경하세요.

기기 재설정

이렇게 하면 모든 EQ 및 개인 변경 사항이 초기화되고 IR도 기본 Nathan East 버전으로 되돌아갑니다. 이 작업은 되돌릴 수 없으며 기본 설정에서 변경된 모든 내용이 손실됩니다.

사용자 IRS 삭제

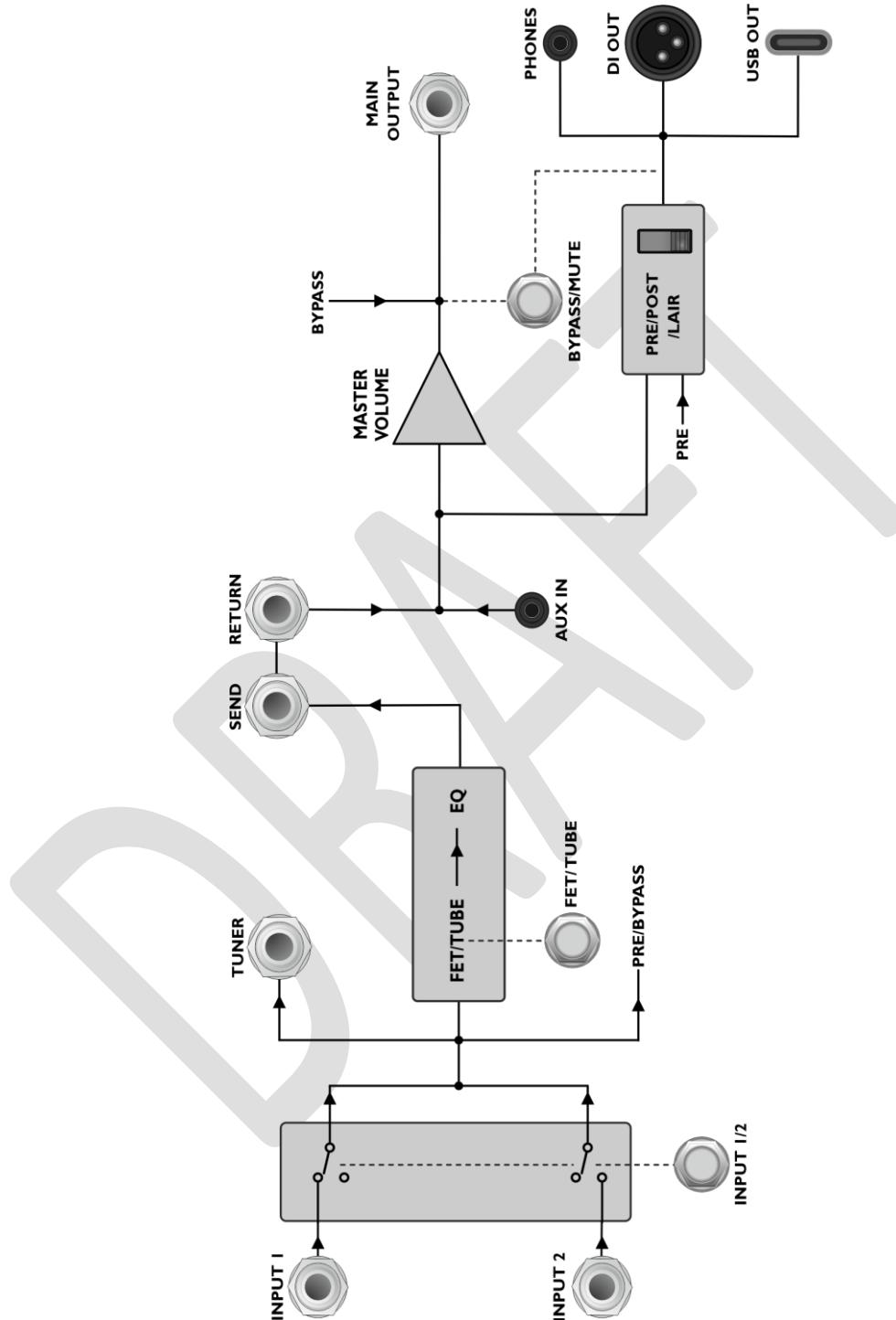
앱과 페달에서 모든 사용자 IR을 삭제하세요. 삭제된 IR은 원본 .wav 파일을 다시 불러오지 않는 한 복구할 수 없으므로 신중하게 삭제하세요. 삭제하기 전에 경고 팝업이 표시됩니다.

사용자 IR 폴더 열기

가져온 모든 IR 파일이 저장된 폴더를 엽니다.



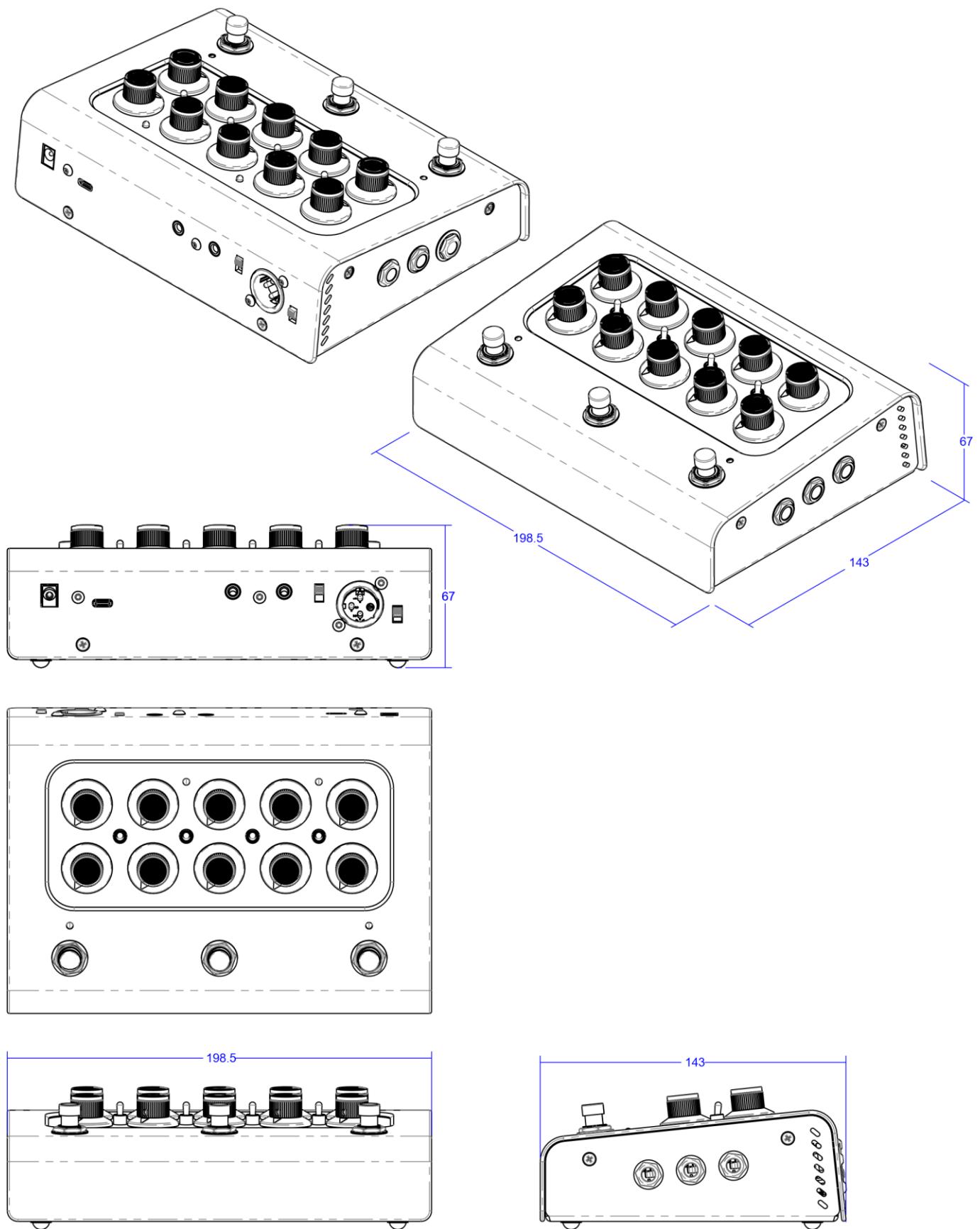
내부 다이어그램



명세서

모델 번호	<i>DB-EAST-PRE</i>
SKU 코드	<i>BCC-DB-EAST-PRE</i>
이름	블랙 컨트리 커스텀즈 - <i>DB-EAST-PRE</i>
유형	페달보드 베이스 기타 프리앰프
입력 임피던스	<i>10MΩ</i>
채널	셋 앤 투브(풋스위치 방식)
EQ	베이스, 로우-미들(<i>Q</i> 값 및 작동 주파수 전환 가능), 하이-미들, 트레블 및 틸트 컨트롤 - 모두 +/- 레벨 조절 가능.
통제 수단	<i>FET</i> 볼륨, 투브 레인지, 모드 스위치가 있는 투브 드라이브 레벨, 투브 볼륨, 베이스, 로우-미드(모드 토클 스위치 포함), 하이-미드, 트레블, 틸트, 마스터 볼륨, 바이패스/뮤틱 풋스위치(모드 토클 스위치 포함), <i>FET</i> /투브 채널 풋스위치(모드 토클 스위치 포함), 입력 1/2 풋스위치
지표	바이패스/뮤틱, 입력 1/2 및 <i>FET</i> /진공관 채널 용 LED
입력값	<i>6.3mm(1/4")</i> 모노 악기 입력 쟈 2개, <i>6.3mm FX</i> 리턴 쟈, <i>3.5mm</i> 스테레오 AUX 입력 쟈
출력	<i>6.3mm</i> 투너, <i>FX Send</i> , 출력, <i>3.5mm</i> 스테레오 헤드폰 쟈, 접지 리프트 및 소스 모드 전환(<i>Pre</i> , <i>Post</i> 및 <i>LA · IR</i>)이 가능한 밸런스드 수 <i>XLR DI</i> 출력
다른	클래스 호환 오디오 스트리밍(<i>48kHz</i> , 애뮬레이션 및 비애뮬레이션 메인 출력) 및 <i>LA · IR</i> 앱 액세스를 위한 <i>USB Type-C</i>
전원 공급 장치	전압 조절 기능이 있는 <i>9V-12V 500mA DC</i> 전원 공급 장치(미포함): 중앙 음극, <i>2.1 x 5.5 x 12mm</i> 커넥터 타입
일반적인 전력 소비량	<i>6와트</i>
단위 크기(높이 x 너비)	<i>67 x 199 x 143 mm (2.6" x 7.8" x 5.6")</i>
단위 중량	<i>1.2kg (2.6파운드)</i>
상자 크기(높이 x 너비)	<i>129 x 238 x 182 mm (5.1" x 9.4" x 7.2")</i> , <i>0.006 m³</i>
포장 중량	<i>1.65kg (3.6파운드)</i>
EAN 코드 (개별)	<i>5060109459111</i>



치수

안전 및 경고

새 제품을 최대한 활용하고 오랫동안 고장 없이 성능을 즐기려면 이 사용 설명서를 주의 깊게 읽고 나중에 참조할 수 있도록 안전한 장소에 보관하십시오.

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD, COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

- 1) 포장 풀기: 제품 포장을 풀 때 Laney 공장에서 대리점으로 운송하는 동안 발생할 수 있는 손상 징후가 있는지 주의 깊게 확인하십시오. 혹시라도 손상이 있는 경우 장치를 원래 상자에 다시 포장하고 대리점에 문의하십시오. 혹시라도 장치에 결함이 발생하는 경우에는 수리를 위해 대리점에 반환할 수 있으므로 원래 운송 상자를 잘 보관하는 것이 좋습니다.
- 2) 앰프 연결: 손상을 방지하기 위해 일반적으로 시스템을 켜고 끄는 패턴을 설정하고 따르는 것이 좋습니다. 모든 시스템 부품이 연결된 상태에서 앰프를 켜기 전에 소스 준비, 믹서, 효과 프로세서 등을 켜십시오. 많은 제품에는 켜고 끌 때 큰 일시적 서지가 있어 스피커가 손상될 수 있습니다. 앰프를 마지막으로 켜고 레벨 컨트롤이 최소로 설정되어 있는지 확인하면 다른 장비의 과도 신호가 라우드 스피커에 도달하지 않아야 합니다. 모든 시스템 부품이 안정화될 때까지(보통 몇 초) 기다리십시오. 마찬가지로 시스템을 끌 때는 항상 앰프의 레벨 컨트롤을 낮추고 다른 장비를 끄기 전에 전원을 끄십시오.
- 3) 케이블: 스피커 연결에 차폐 케이블이나 마이크 케이블을 사용하지 마십시오. 이는 앰프 부하를 처리하기에 충분하지 않고 전체 시스템에 손상을 줄 수 있기 때문입니다. 다른 모든 곳에서는 양질의 차폐 케이블을 사용하십시오.
- 4) 서비스: 사용자는 이러한 제품을 서비스하려고 해서는 안 됩니다. 자격을 갖춘 서비스 담당자에게 모든 서비스를 의뢰하십시오.
- 5) 모든 경고에 유의하십시오.
- 6) 모든 지침을 따르십시오.
- 7) 물 근처에서 이 기기를 사용하지 마십시오.
- 8) 마른 천으로만 청소하십시오.
- 9) 통풍구를 막지 마십시오. 제조업체의 지침에 따라 설치하십시오.
- 10) 라디에이터, 열 조절기, 스토브 또는 기타 열을 발생하는 장치(증폭기 포함)와 같은 열원 근처에 설치하지 마십시오.
- 11) 클래스 I 구조의 기기는 보호 연결이 있는 주전원 소켓 콘센트에 연결해야 합니다. 극성 또는 접지형 플러그의 안전 목적을 어기지 마십시오. 극성 플러그에는 하나가 다른 것보다 넓은 두 개의 블레이드가 있습니다. 접지 유형 플러그에는 두 개의 날과 세 번째 접지 갈래가 있습니다. 안전을 위해 넓은 날 또는 세 번째 갈래가 제공됩니다. 제공된 플러그가 콘센트에 맞지 않으면 전기 기술자에게 오래된 콘센트를 교체하도록 문의하십시오.
- 12) 전원 코드가 밟히거나 끼이지 않도록 특히 플러그, 콘센트, 기기에서 나오는 지점을 보호하십시오.
- 13) 제조사에서 제공한 부착물/액세서리만 사용하세요.
- 14) 제조업체가 지정하거나 장치와 함께 판매되는 카트, 스탠드, 삼각대, 브래킷 또는 테이블만 사용하십시오. 카트를 사용하는 경우 카트/장치 조합을 이동할 때 전복으로 인한 부상을 방지하기 위해 주의하십시오.
- 15) 전원 플러그 또는 기기 커플러는 분리 장치로 사용되며 쉽게 작동할 수 있어야 합니다. 사용자는 이 장치와 함께 사용되는 모든 전원 플러그, 전원 커플러 및 전원 스위치에 쉽게 접근할 수 있어야 쉽게 작동할 수 있습니다. 천둥 번개가 칠 때나 장기간 사용하지 않을 때는 이 장치의 플러그를 뽑으십시오.
- 16) 자격을 갖춘 서비스 담당자에게 모든 서비스를 의뢰하십시오. 전원 공급 코드나 플러그가 손상된 경우, 액체를 엎지른 경우 또는 장치에 물체가 떨어진 경우, 장치가 비나 습기에 노출된 경우, 작동하지 않는 경우 등 어떤 방식으로든 장치가 손상된 경우 서비스가 필요합니다. 정상적으로 또는 삭제되었습니다.
- 17) 절대 접지 핀을 끊지 마십시오. 전원 공급 코드에 인접한 장치에 표시된 유형의 전원 공급 장치에만 연결하십시오.
- 18) 이 제품을 장비 백에 장착하려면 후면 지지대를 제공해야 합니다.
- 19) 영국에만 해당되는 참고 사항: 이 장치의 메인 리드에 있는 와이어 색상이 플러그의 단자와 일치하지 않는 경우 다음과 같이 진행하십시오.
 - 녹색과 노란색으로 표시된 전선은 문자 E, 접지 기호, 녹색 또는 녹색과 노란색으로 표시된 단자에 연결해야 합니다.
 - 파란색으로 표시된 전선은 문자 N 또는 검은색으로 표시된 단자에 연결해야 합니다.
 - 갈색으로 표시된 전선은 문자 L 또는 빨간색으로 표시된 단자에 연결해야 합니다.
- 20) 이 전기 장치는 물이 떨어지거나 튀는 곳에 노출되어서는 안 되며 꽃병과 같이 액체가 들어 있는 물체를 장치 위에 올려놓지 않도록 주의하십시오.
- 21) 극도로 높은 소음 수준에 노출되면 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다. 소음성 난청에 대한 민감성은 개인마다 크게 다르지만 충분한 시간 동안 충분히 강한 소음에 노출되면 거의 모든 사람이 일부 청력을 잃게 됩니다. 미국 정부의 산업안전보건청(OSHA)은 다음과 같은 허용 소음 수준 노출을 지정했습니다. OSHA에 따르면 위의 허용 한계를 초과하는 노출은 일부 청력 손실을 초래할 수 있습니다. 이 증폭 시스템을 작동할 때 귀마개 또는 외이도 또는 귀 위에 보호대를 착용하여 노출이 위에 명시된 한계를 초과하는 경우 영구적인 청력 손실을 방지해야 합니다. 높은 음압 레벨에 잠재적으로 위험한 노출을 방지하기 위해 이 증폭 시스템과 같이 높은 음압 레벨을 생성할 수 있는 장비에 노출된 모든 사람은 이 장치가 작동하는 동안 청력 보호기로 보호할 것을 권장합니다.
- 22) 기기에 기울임 메커니즘 또는 리베이트 스타일 캐비닛이 있는 경우 이 설계 기능을 주의해서 사용하십시오. 앰프는 직선 위치와 뒤로 기울어진 위치 사이를 쉽게 이동할 수 있으므로 평평하고 안정된 표면에서만 앰프를 사용하십시오. 책상, 테이블, 선반 또는 기타 부적절하고 불안정한 플랫폼에서 앰프를 작동하지 마십시오.
- 23) 제품 및 제품 설명서에 사용된 기호 및 명명법은 작업자에게 추가 주의가 필요할 수 있는 영역을 경고하기 위한 목적으로 다음과 같습니다.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115



 CAUTION:	사람에게 감전의 위험을 초래할 수 있는 절연되지 않은 '위험 전압'이 제품 인클로저 내에 존재함을 사용자에게 경고하기 위한 것입니다.
 WARNING:	제품과 함께 제공되는 설명서에 중요한 작동 및 유지보수(서비스) 지침이 있음을 사용자에게 알리기 위한 것입니다.
주의:	감전 위험 - 열지 마십시오. 감전의 위험을 줄이려면 덮개를 제거하지 마십시오. 내부에는 사용자가 수리할 수 있는 부품이 없습니다. 자격을 갖춘 직원에게 서비스를 의뢰하십시오.
경고:	감전이나 화재 위험을 방지하려면 이 제품을 비나 습기에 노출시키지 마십시오. 이 기기를 사용하기 전에 추가 경고에 대한 작동 지침을 읽으십시오.
	<p>이 장치는 FCC 규정의 Part 15를 준수합니다. 작동에는 다음 두 가지 조건이 적용됩니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 이 장치는 유해한 혼선을 유발하지 않습니다. 2) 이 장치는 원치 않는 작동을 유발할 수 있는 수신된 모든 혼선을 수용해야 합니다. <p>경고: Laney의 승인 없이 장비를 변경하거나 개조할 경우 사용자의 장비 사용 권한이 무효화될 수 있습니다.</p> <p>참고: 이 장비는 FCC 규정의 파트 15에 따라 클래스 B 디지털 장치에 대한 제한 사항을 준수하는 것으로 테스트 및 확인되었습니다. 이러한 제한은 주거용 설치에서 유해한 간섭에 대해 합당한 보호를 제공하도록 설계되었습니다. 이 장비는 무선 주파수 에너지를 생성, 사용 및 방출할 수 있으며 지침에 따라 설치 및 사용하지 않으면 무선 통신에 유해한 혼선을 일으킬 수 있습니다. 그러나 특정 설치에서 혼선이 발생하지 않는다는 보장은 없습니다. 이 장비가 라디오나 TV 수신에 유해한 혼선을 일으키는 경우(장비를 껐다 켜서 확인할 수 있음) 사용자는 다음 조치 중 하나 이상을 사용하여 혼선을 수정하는 것이 좋습니다. 수신 안테나의 방향이나 위치를 바꾸십시오. 장비와 수신기 사이의 거리를 늘립니다. 수신기가 연결된 것과 다른 회로의 콘센트에 장비를 연결하십시오. 대리점이나 숙련된 라디오/TV 기술자에게 도움을 요청하십시오.</p>
	<p>이 제품은 다음 유럽 규정, 지침 및 규칙의 요구 사항을 준수합니다. CE 마크(93/68/EEC), 저전압(2014/35/EU), EMC(2014/30/EU), RoHS(2011/65) /EU, ErP (2009/125/EU)</p> <p>간소화된 EU 적합성 선언</p> <p>EU 적합성 선언의 전문은 다음 인터넷 주소에서 볼 수 있습니다.</p> <p>http://support.laney.co.uk/approvals</p>
	위에서 설명한 선언의 목적은 관련 법적 요구 사항 전기 장비(안전) 규정 2016, 전자파 적합성 규정 2016, 전기 및 전자 장비 규정의 특정 유해 물질 사용 제한 2012, 에너지를 위한 에코디자인을 준수합니다. 관련 제품 및 에너지 정보, (개정) (EU 종료) 규정 2012
	환경 피해를 줄이기 위해 사용 수명이 다한 이 제품은 일반 가정 쓰레기와 함께 매립지에 버려서는 안 됩니다. 해당 국가에 적용되는 WEEE(전기 및 전자 장비 폐기물) 지침의 권장 사항에 따라 승인된 재활용 센터로 가져가야 합니다.



BLACK COUNTRY CUSTOMS



HANDCRAFTED IN THE UK



LANEY AMPLIFICATION

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
FOR THE LATEST INFORMATION PLEASE VISIT WWW.LANEY.CO.UK

지속적인 제품 개발을 위해 Laney는 사전 통지 없이 제품 사양을 수정할 권리를 보유합니다.