



BCC-IRT30-112 USER MANUAL



CONTEÚDO

CONTROLES.....	3
PAINEL FRONTAL	3
PAINEL TRASEIRO.....	6
COMO CONECTAR BCC-IRT30-112	8
ALTO-FALANTE DE BORDO COM PEDAL REMOTO FS4	8
ALTO-FALANTE DE BORDO, GABINETE DE EXTENSÃO COM FX LOOP E ENTRADA AUXILAR.....	8
USANDO O D.I. FORA.....	9
EXEMPLO DE CONFIGURAÇÕES.....	10
LIMPAR	10
PEDRA	10
METAL	10
METAL DESATINADO	10
BLUES	10
JAZZ.....	10
DIAGRAMA DE BLOCO	11
ESPECIFICAÇÕES.....	12
DIMENSÕES (em mm).....	13
SEGURANÇA E AVISOS	14



INTRODUÇÃO _

Feito à mão no Reino Unido, nosso Black Country Customs IRT30-112 é um combo de 30 Watts, super flexível e com som moderno de 1 x 12". Oferecendo muitos tons de guitarra suaves e de alto ganho e repleto de recursos de ponta, o IRT30-112 é uma unidade de som extremamente versátil e agressiva, proporcionando bastante rosnado e punch de graves. Um tom Forjado em Ferro!

Apresentando um pré-amplificador completo de 3 canais com canais limpos, rítmicos e principais, além de um recurso de pré-boost frontal com pedal. O IRT30-112 também possui a capacidade de PULL/SHIFT nos controles de EQ, permitindo ao jogador obter o EQ exato que procura. O BCC-IRT30-112 possui um controle de vari-watts muito útil, que permite obter o tom desejado em qualquer nível de potência sem comprometer seu incrível tom IRONHEART.

O novo circuito de reforço aprimorado no BCC-IRONHEARTS construído no Reino Unido permite que você acione o amplificador com força, sem qualquer turbulência e graves incontrolláveis associados a amplificadores menores.

O BCC-IRT30-112 é equipado com um soquete de extensão de alto-falante de 8/16 Ohm, permitindo combiná-lo com qualquer gabinete de extensão que você escolher. Junto com uma saída DI emulada de gabinete de som verdadeiramente incrível que permite conectar seu BCC-IRT30-112 diretamente ao PA - eliminando a necessidade de microfonar seu gabinete e dando ao engenheiro um som excelente e consistente sempre. A fonte do sinal DI pode ser trocada, permitindo que você obtenha um ótimo som de gravação usando seu IR favorito em sua DAW. Combine esses recursos com um loop de efeitos com comutação de nível e uma entrada AUX e você terá um ótimo som, alto ganho super flexível e todos os tons de válvula. O BCC-IRT30-112 pode satisfazer até os músicos mais exigentes e preocupados com o tom.

Carinhosamente feitos à mão em nossa oficina no Reino Unido, nossos IRONHEARTs são forjados em ferro!

CARACTERÍSTICAS

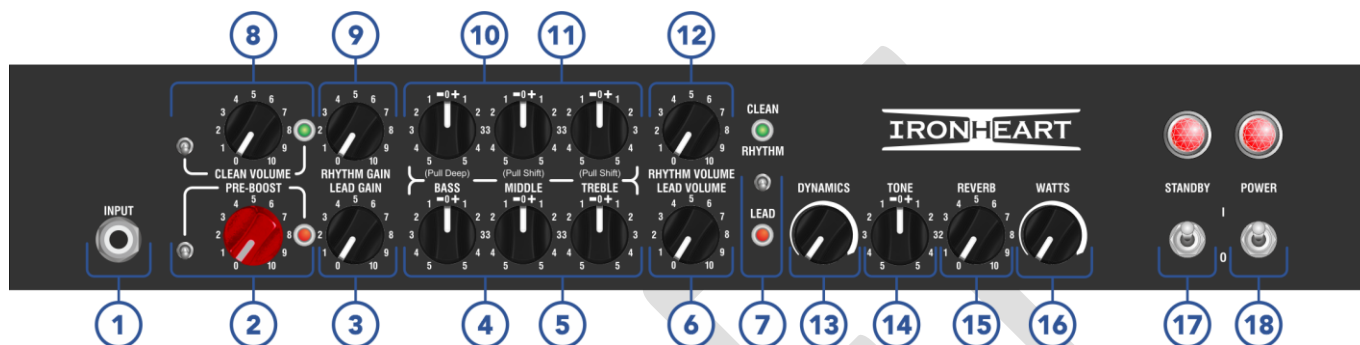
- Cabeças de tubo de alta potência, com quatro tubos de pré-amplificador ECC83 e dois tubos de potência 6L6
- Total de 30 Watts RMS
- 3 canais independentes
 - CH1 - Limpar
 - CH2 - Ritmo, com ganho, volume e pilha de tons passiva de 3 bandas
 - CH3 - Lead, com ganho, volume e Tone stack passivo de 3 bandas
- Pré-boost selecionável com controle de nível
- Reverberação digital da linha Spring
- Controle dinâmico para controle de graves
- Controle de tom mestre
- Controle de Watts para redução e controle precisos de energia
- Saída DI com controle de nível e seleção de fonte e interruptor de link de aterramento



- Saída de alto-falante (8-16 Ω)
- Loop de efeitos com bypass selecionável, configurações de nível de 0dbu ou -10dbu
- Alto-falante integrado HH Acoustics 12" H1280 8 Ω
- Pedal robusto 4W FS4 incluído
- Entrada auxiliar

CONTROLES

PAINEL FRONTAL



1. TOMADA DE ENTRADA

Conecte o conector de entrada da sua guitarra aqui, adequado para qualquer conector mono padrão de 6,3 mm.

2. CONTROLE DE PRÉ-IMPULSO

O controle PRE-BOOST selecionável e variável é uma configuração de ganho adicional para aumentar o sinal de entrada para as válvulas do pré-amplificador, assim como colocar um pedal de reforço no caminho do sinal. Isso torna os tubos do pré-amplificador mais fortes, resultando em mais distorção e funciona em ambos os canais. É especialmente agradável quando usado para levar o canal limpo a uma ligeira ruptura.

3. GANHO DE LÍDER

Controla o nível de ganho do pré-amplificador no canal Lead. Girar este controle no sentido horário adicionará mais distorção ao sinal da guitarra, variando de overdrive leve a metal completo. Use-o em conjunto com LEAD VOLUME (6) para obter o volume correto e o nível de distorção necessário.

4. CONTROLES LEAD EQ - CONTROLES PRESSIONADOS

Um conjunto tradicional de três bandas de controles de tom passivo variável que fornece controle nas bandas de frequência BASS, MIDDLE e TREBLE. Devido à sua natureza interativa única, os controles fornecem ao músico um conjunto mais natural de ferramentas para moldar seu som ideal. Como um bom ponto de partida, coloque os controles no meio (0).



5. CONTROLES LEAD EQ - CONTROLES PUXADOS

Puxar cada um dos botões de controle do EQ mudará a resposta de cada controle da seguinte forma:

- BASS - Deep - Estende a resposta de frequência grave, resultando em um som mais cheio e pesado para notas mais graves.
- MIDDLE - Shift - Diminui a faixa de frequência do controle MIDDLE para produzir um som mais firme.
- TREBLE - Shift - Amplia a resposta de frequência do controle TREBLE, para dar um som mais redondo às notas mais altas, especialmente quando usado com captadores de som fino.

6. VOLUME DE LED

Controla o volume do canal Lead. Experimente diferentes combinações dos controles GAIN e VOLUME para obter sons diferentes. Reduzir o GAIN enquanto aumenta o VOLUME resultará em um som quente, aberto e overdrive à medida que o amplificador de potência é acionado com mais força, enquanto reduzir o VOLUME e aumentar o GAIN proporcionará um som mais compacto e moderno com mais distorção. Uma vez definido, tente usar os controles de volume da sua guitarra para ajustar interativamente os níveis de tom e distorção.

7. MUDANÇA DE CANAL

Alterna entre os canais LEAD e CLEAN/RHYTHM com LEDs de status para ver rapidamente o estado atual.

8. INTERRUPTOR DE LIMPEZA/RITMO E VOLUME DE LIMPEZA

Esta chave ativa o modo CLEAN no canal RHYTHM. Quando operado, o controle CLEAN VOLUME fica ativo, enquanto RHYTHM GAIN (9) e RHYTHM VOLUME (12) são removidos do caminho do sinal. Ao usar o modo CLEAN, o ganho do pré-amplificador é reduzido, resultando em um tom mais limpo. No modo CLEAN, o LED verde à direita do controle CLEAN VOLUME acende. No modo RHYTHM, o controle CLEAN VOLUME é desabilitado com RHYTHM GAIN (9) e RHYTHM VOLUME (12) assumindo o controle do canal. O LED verde à direita do controle CLEAN VOLUME apaga.

9. GANHO DE RITMO

Veja GANHO DE LÍDER (3)

10. CONTROLES DE EQ DE RITMO - CONTROLES PRESSIONADOS

Consulte CONTROLES LEAD EQ (4)

11. CONTROLES DE EQ DE RITMO - CONTROLES PUXADOS

Consulte CONTROLES LEAD EQ (5)



12. VOLUME DE RITMO

Consulte Volume de Leads (6)

13. DINÂMICA

Isto permite controlar a resposta do amplificador em frequências mais baixas. Girar este controle no sentido horário fornece graves mais soltos, enquanto configurações mais baixas fornecem uma resposta mais precisa com a configuração ideal dependendo do gabinete do alto-falante usado.

14. TOM

O controle TONE funciona de maneira semelhante ao controle Tone que você provavelmente tem em sua guitarra, exceto que funciona exclusivamente na outra extremidade da cadeia de amplificação. Isso tem a capacidade não apenas de controlar a resposta geral de ponta, mas também de reduzir os harmônicos superiores no estágio de saída e os sons de overdrive do pré-amplificador. Isso lhe dará sons de corte brilhantes em configurações altas e sons suaves e arredondados em configurações mais baixas. Midway (0) é um bom ponto de partida. O resultado sonoro ao usar os controles TONE e DYNAMICS depende muito do gabinete do alto-falante conectado ao amplificador.

15. RESSONÂNCIA

Controla o nível do reverb digital integrado projetado por Laney.

16. WATTS

O WATTS atua como um controle de volume geral para o amplificador, permitindo ao usuário reter qualidades tonais semelhantes, exclusivas de um amplificador valvulado, mas em níveis de saída reduzidos, ideais em um ambiente de prática. A potência de saída total é alcançada com o controle WATTS totalmente no sentido horário e fará com que as válvulas de potência funcionem no nível máximo. O volume geral de saída reduzido é obtido girando o controle WATTS no sentido anti-horário.

17. INTERRUPTOR DE ESPERA e LÂMPADA DE STATUS

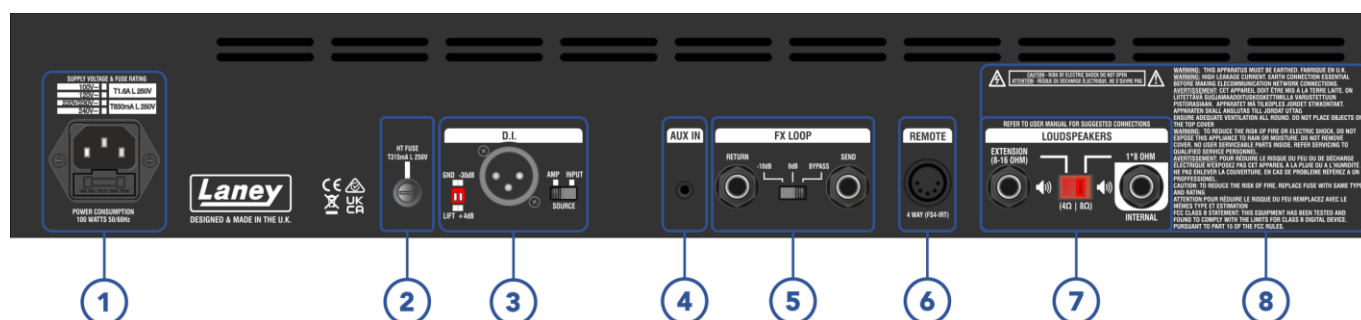
Desconecta internamente a tensão principal do HT das válvulas, mas mantém as válvulas aquecidas para que estejam prontas para tocar instantaneamente. Faça pausas curtas quando não quiser esperar que os tubos aqueçam novamente. Com a chave na posição 1 (para cima), o amplificador está no modo de reprodução, enquanto 0 (para baixo) permite que o amplificador aqueça. A STANDBY LAMP acenderá quando o amplificador estiver no modo de reprodução.

18. INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO e LÂMPADA

Interruptor de alimentação principal da unidade. Amplificadores valvulados levam de 30 segundos a 2 minutos para aquecer e ficar prontos para tocar após serem ligados, isso é normal. Use em conjunto com o interruptor de espera para prolongar a vida útil do tubo. Para ligar, coloque o interruptor na posição 1 (para cima), a lâmpada POWER acenderá.



PAINEL TRASEIRO



1. ENTRADA DE REDE E FUSÍVEL

Certifique-se de que a tensão indicada no painel traseiro seja a correta para o seu país! Esta gaveta contém o fusível de segurança principal da unidade. O fusível protege o amplificador contra danos em caso de falha, desligando a alimentação da rede elétrica. **USE SOMENTE O TAMANHO E A CLASSIFICAÇÃO CORRETOS ESPECIFICADOS NO PAINEL TRASEIRO**, também detalhados na tabela de Especificações deste manual. Se um fusível queimar ou falhar e for instalado um substituto do mesmo tamanho e classificação que, por sua vez, queimar, o amplificador sofreu um mau funcionamento e precisa de manutenção imediata de um técnico qualificado. **NÃO TENTE UM FUSÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO MAIS SUPERIOR** - Usar um fusível com classificação de corrente muito grande pode causar danos sérios e irreparáveis ao amplificador e representa um sério risco de incêndio. Existe um fusível sobressalente localizado na gaveta de fusíveis da entrada de energia elétrica em caso de falha. Esta unidade deve ser ligada à terra em todas as circunstâncias!

2. FUSÍVEL HT

Este fusível desconecta a alimentação CC de alta tensão das válvulas do amplificador em caso de falha. **USE SOMENTE O FUSÍVEL DE TAMANHO E CLASSIFICAÇÃO CORRETOS CONFORME ESPECIFICADO NO PAINEL**. Se um fusível queimar ou falhar e for instalado um substituto do mesmo tamanho e classificação que, por sua vez, queimar, o amplificador sofreu um mau funcionamento. Neste ponto, verifique os tubos de saída e substitua os defeituosos, se necessário. Caso as válvulas não sejam o problema, encaminhe o amplificador a um técnico de serviço qualificado. **NÃO TENTE UM FUSÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO MAIS SUPERIOR** - Usar um fusível com classificação de corrente muito grande pode causar danos sérios e irreparáveis ao amplificador. Os fusíveis são projetados para proteger, não se arrisque.

3. DI

Uma saída XLR balanceada (com desempenho de ruído aprimorado) para conexão a um dispositivo externo com seleção SOURCE, chave LEVEL e GROUND LIFT.

a. Interruptor FONTE

- INPUT - Um sinal armazenado em buffer captado na entrada do amplificador. O sinal não inclui emulação de alto-falante.



- AMP - Neste modo, o sinal é proveniente da saída do amplificador e inclui emulação adicional de alto-falante 4*12.

b. Interruptor de nível

- -30dB - nível PA/mesa
- +4dB - Nível de linha - para acionar diretamente um gabinete ativo.

c. ELEVADOR DE SOLO

No caso improvável de zumbido de terra ao conectar a outro equipamento, basta selecionar DI GROUND LIFT.

4. ENTRADA AUXILIAR

Esta entrada permite a conexão de faixas de apoio, etc., para serem mixadas após o loop FX.

5. LOOP FX

a. RETORNO FX

Um conector jack mono de 1/4" para a conexão da saída de uma unidade FX externa. Também pode ser usado como entrada escrava para o amplificador de potência. Como o FX Loop é do tipo insert, o sinal do pré-amplificador será silenciado. O FX LOOP SWITCH seleciona o modo de operação FX Loop:

- Bypass - Remove o FX Loop do caminho do sinal.
- 0dBu - Para conexão de unidades FX com nível de saída nominal de 0dBu.
- -10dBu - Para conexão de unidades FX com nível de saída nominal de -10dBu. Como se destina a dispositivos com nível de saída mais baixo, esta chave aumenta o ganho do FX Loop em 10dB.

b. ENVIO FX

Um conector jack mono de 1/4" para conexão à entrada de uma unidade FX externa. Também pode ser usado como uma saída de linha para conexão a outra entrada escrava de amplificador de potência ou para gravação.

6. PEDAL REMOTO

Conecte o FOOTSWITCH FS4 incluído usando o cabo DIN de 5 pinos fornecido. Isso fornecerá ao usuário a operação remota das seguintes funções: CHANNEL, CLEAN, REVERB e BOOST.

7. SAÍDAS DE ALTO-FALANTE

O BCC-IRT30-112 está equipado com um alto-falante HH Acoustics H1280 8Ω de 12" que deve ser sempre conectado na tomada 8Ω, com a chave seletora de impedância ajustada para 8Ω, quando utilizado sem gabinete de extensão. Ao utilizar gabinete de extensão (o GS112FE / GS212FE / GS412IA ou GS412IS são recomendados), ou qualquer outro



gabinete de 8Ω em conjunto com o alto-falante interno, use o soquete 8-16Ω com a chave seletora de impedância definida para 4Ω. A incompatibilidade da impedância do alto-falante reduzirá o desempenho do seu amplificador, e em casos extremos pode danificar a unidade. Sempre opere este amplificador com uma carga conectada. Não fazer isso pode resultar em sérios danos irreparáveis à unidade!

8. **AVISOS DE SEGURANÇA** Anote as informações de segurança no painel traseiro.
- 9.

COMO CONECTAR BCC-IRT30-112

ALTO-FALANTE DE BORDO COM PEDAL REMOTO FS4

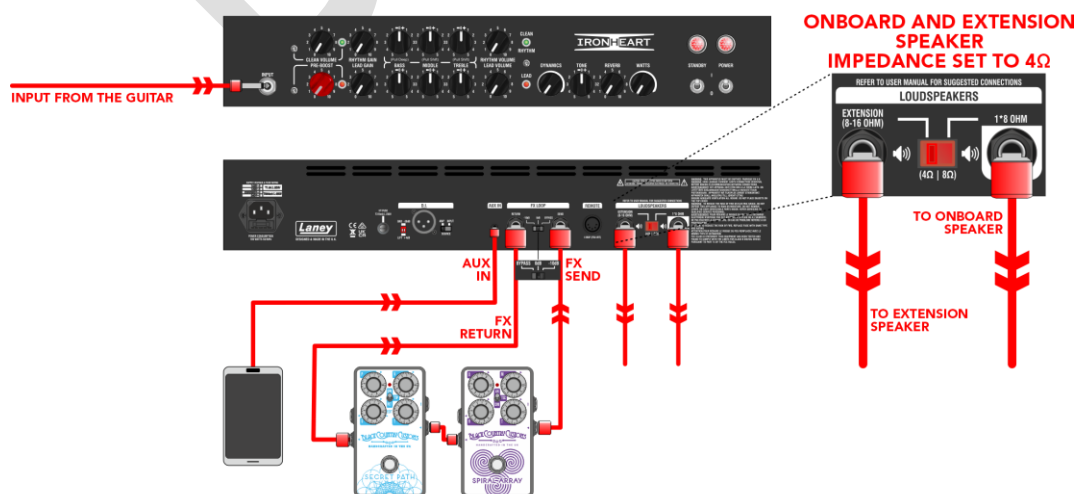
Conecte o conector do alto-falante no soquete de 8 Ω e ajuste o seletor de impedância para 8 Ω. O pedal FS4 incluído é conectado para fornecer comutação remota dos controles BOOST, CLEAN, CHANNEL e REVERB.



ALTO-FALANTE DE BORDO, GABINETE DE EXTENSÃO COM FX LOOP E ENTRADA AUXILIAR

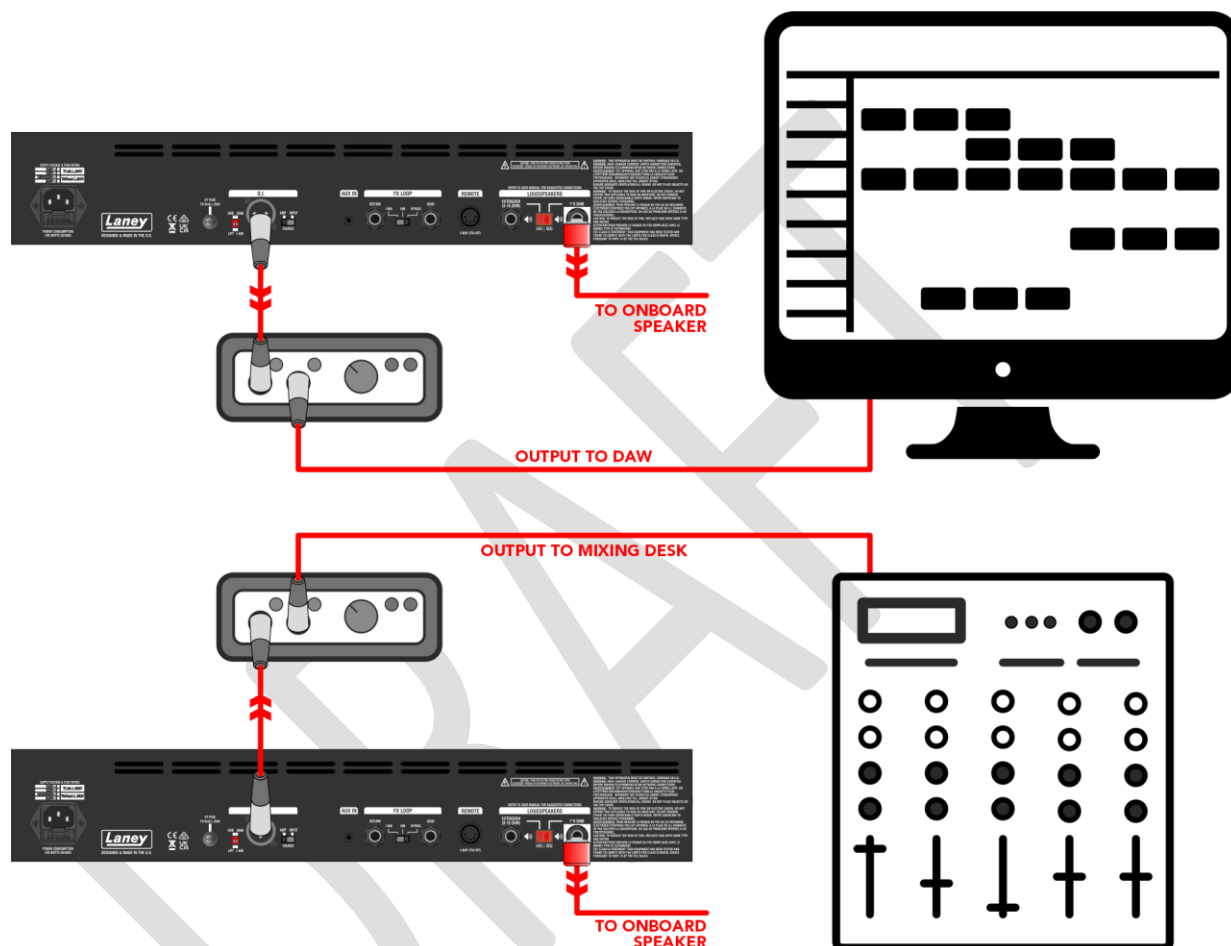
Ao usar um gabinete de extensão adicional, ajuste o seletor de Impedância para 4 Ω conforme mostrado.

Conecte sua pedaleira de efeitos ao loop FX com o nível FX Loop FX definido como 0dB.



USANDO O D.I. FORA

A saída DI emulada de alto-falante de alta qualidade, carregada com IR, pode ser conectada a qualquer dispositivo de entrada de nível de linha balanceado/não balanceado, como um PA ou interface de áudio para DAW. Desative a emulação de gabinete caso queira usar a sua própria na DAW. Nos exemplos abaixo, as saídas SPEAKER devem ser conectadas a um gabinete ou caixa de carregamento de alto-falante adequado. Caso contrário, ocorrerão sérios danos ao amplificador!



EXEMPLO DE CONFIGURAÇÕES

A melhor maneira de começar a usar seu BCC-IRT30-112 é experimentar os controles para encontrar seus sons favoritos. No entanto, para começar, aqui estão alguns exemplos de configurações de tom para experimentar:

LIMPAR



PEDRA



METAL



METAL DESATINADO



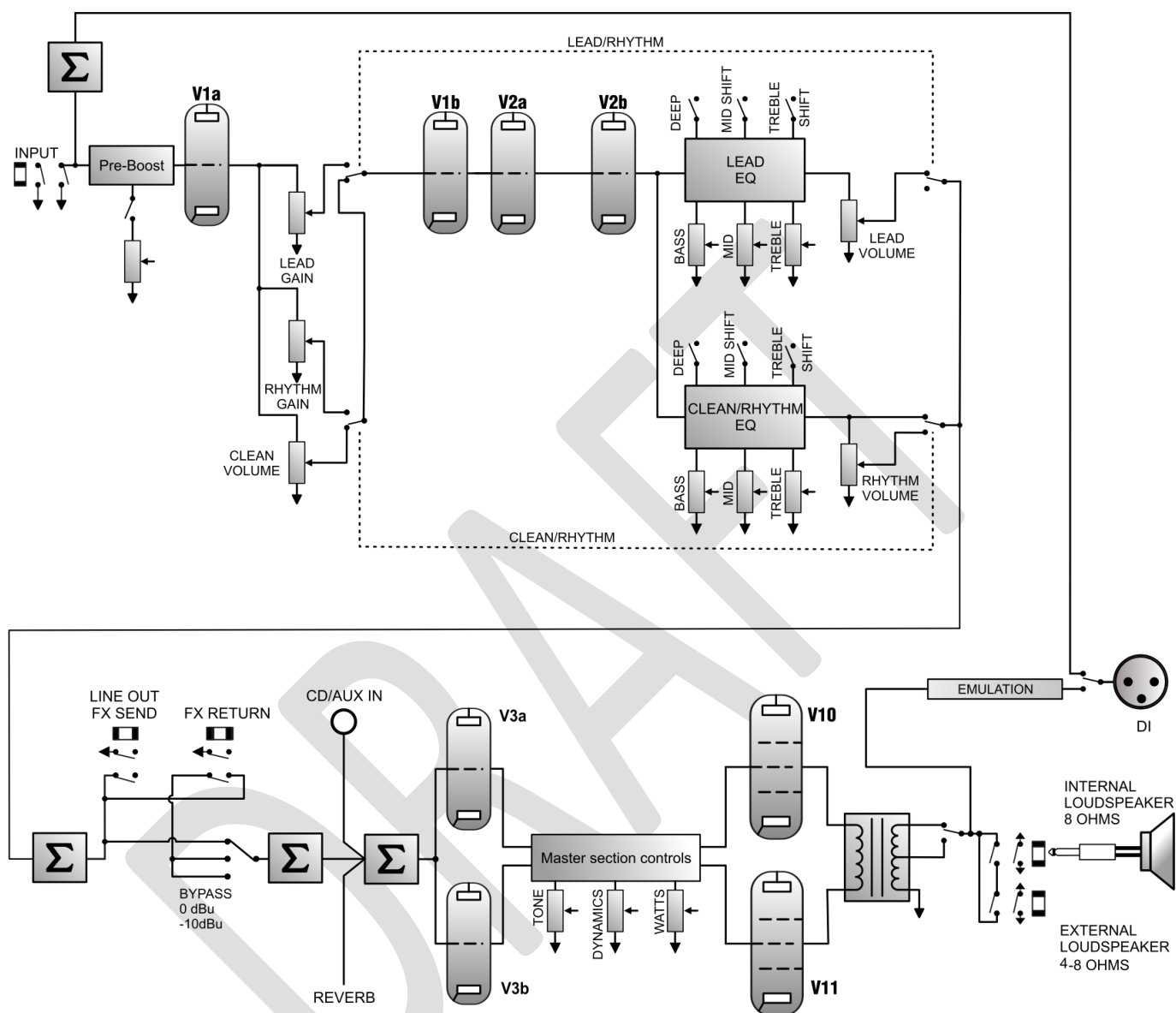
BLUES



JAZZ



DIAGRAMA DE BLOCO

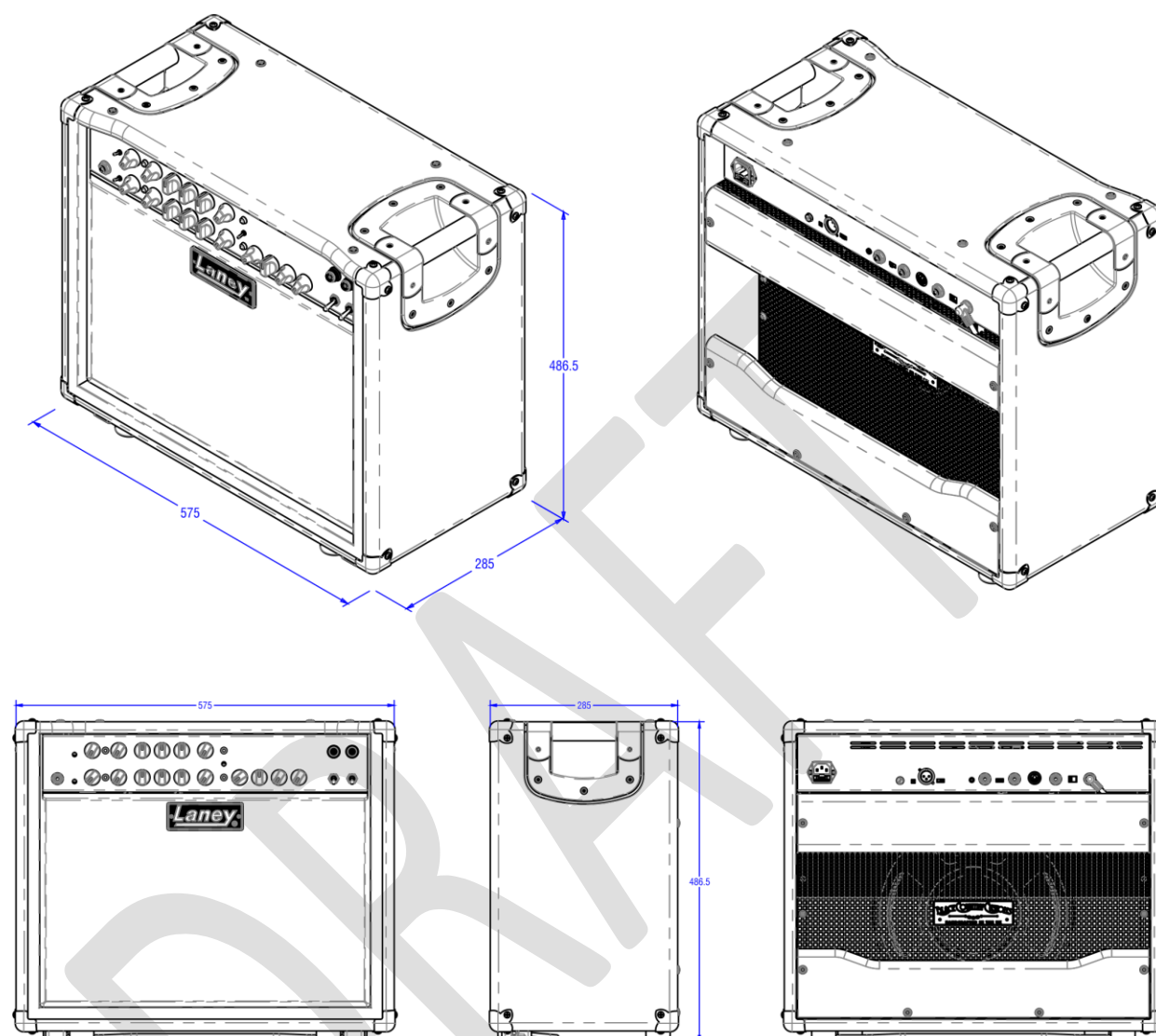


ESPECIFICAÇÕES

MODELO	BCC-IRT30-112
TENSÃO DE ALIMENTAÇÃO FUSÍVEL DE REDE (PREDEFINIÇÃO DE FÁBRICA)	~100V, ~120V, ~220V, ~240V 50/60Hz ~100V/~120V: T1.6A L 250V ~220V/~230V/250V: T630mA L 250V
FUSÍVEL HT	T315mA L
CONSUMO DE ENERGIA	100 Watts
CLASSIFICAÇÃO DE POTÊNCIA DE SAÍDA	30 Watts
ALTO -FALANTE	12"H1280 8Ω
SAÍDAS DE ALTO-FALANTE (IMPEDÂNCIA DO ALTO-FALANTE)	INTERNO: 8Ω EXTENSÃO: 8-16Ω
VÁLVULAS	4 válvulas de pré-amplificador 12AX7/ECC83 e 2 válvulas de saída 6L6
IMPEDÂNCIA DE ENTRADA	1MΩ
ENTRADAS	Conector de entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4") Conector AUX IN estéreo de 3,5 mm
CONTROLES	Controle variável de PRE-BOOST com indicador LED - alternância e pedal selecionáveis Seleção de canal - LEAD / CLEAN/RHYTHM com indicador LED - Alternar e pedal selecionável Seleção CLEAN/RHYTHM com indicador LED - Alternância e pedal selecionáveis Dois canais ambos com GAIN, EQ de 3 bandas selecionáveis e VOLUME Controle de DINÂMICA, TONE, REVERB e WATTS
RESULTADOS	Conector de envio FX de 6,3 mm, conector de retorno FX de 6,3 mm Saída XLR macho balanceada com seleção LEVEL, seleção SOURCE e GROUND LINK 2 conectores de saída de alto-falante mono de 6,3 mm (1/4")
PEDAL (INCLUÍDO)	1 pedal FS4 com terminação DIN de 5 pinos para controle de BOOST, CLEAN, CHANNEL e REVERB
DIMENSÕES DA UNIDADE (HWD)	470 x 578 x 288 mm, (18,5" x 22,7" x 11,3")
UNIDADE DE PESO	20,5 kg, (45,2 libras)
DIMENSÕES DA CAIXA (HWD)	580 x 680 x 390 mm, (22,8" x 26,8" x 15,3")
PESO EMBALADO	25,6 kg, (56,4 libras)
CÓDIGO EAN (ÚNICO)	5060109458756



DIMENSÕES (em mm)



SEGURANÇA E AVISOS

Para aproveitar ao máximo o seu novo produto e desfrutar de um desempenho duradouro e sem problemas, leia este manual do proprietário com atenção e guarde-o em um local seguro para referência futura.

- 1) Desembalagem: Ao desembalar o seu produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o seu revendedor. No caso improvável de haver danos, embale novamente sua unidade em sua caixa original e consulte seu revendedor. Aconselhamos vivamente que guarde a sua caixa de transporte original, uma vez que, no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para retificação, embalada de forma segura.
- 2) Conexão do amplificador: Para evitar danos. Geralmente é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar o sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento fonte, mixers, processadores de efeitos, etc., ANTES de ligar o amplificador. Muitos produtos apresentam grandes picos transitórios ao serem ligados e desligados, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ao ligar o amplificador por ÚLTIMO e certificar-se de que o controle de nível esteja no mínimo, quaisquer transientes de outros equipamentos não deverão atingir os alto-falantes. Aguarde até que todas as partes do sistema se estabilizem, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre abaixe os controles de nível do amplificador e, em seguida, desligue a alimentação antes de desligar outro equipamento.
- 3) Cabos: Nunca use cabo blindado ou de microfone para conexões de alto-falante, pois isso não será substancial o suficiente para lidar com a carga do amplificador e pode causar danos a todo o seu sistema. Use cabos blindados de boa qualidade em todos os outros lugares.
- 4) Manutenção: O usuário não deve tentar fazer manutenção nesses produtos. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado.
- 5) Preste atenção a todos os avisos.
- 6) Siga todas as instruções.
- 7) Não use este aparelho perto de água.
- 8) Limpe apenas com um pano seco.
- 9) Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- 10) Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 11) Um aparelho com construção Classe I deve ser conectado a uma tomada elétrica com uma conexão protetora. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado possui duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue do tipo aterramento possui duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou terceiro pino é fornecida para sua segurança. Se o plugue fornecido não couber na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 12) Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, principalmente nos plugues, tomadas de conveniência e no ponto de saída do aparelho.
- 13) Use apenas anexos/acessórios fornecidos pelo fabricante.
- 14) Use apenas com carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos por tombamento.
- 15) O plugue principal ou o acoplador do aparelho são usados como dispositivo de desconexão e devem permanecer prontamente operáveis. O usuário deve permitir fácil acesso a qualquer plugue de rede, acoplador de rede e interruptor de rede usado em conjunto com esta unidade, tornando-a prontamente operável. Desligue este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for utilizado por longos períodos de tempo.
- 16) Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho for danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue estiver danificado, líquido for derramado ou objetos caírem dentro do aparelho, o aparelho tiver sido exposto à chuva ou umidade, não funcionar normalmente ou foi descartado.
- 17) Nunca quebre o pino terra. Conecte apenas a uma fonte de alimentação do tipo marcado na unidade adjacente ao cabo de alimentação.
- 18) Se este produto for montado em um rack de equipamentos, deverá ser fornecido suporte traseiro.
- 19) Nota apenas para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação desta unidade não corresponderem aos terminais da sua ficha, proceda da seguinte forma:
 - o O fio de cor verde e amarelo deve ser conectado ao terminal marcado pela letra E, o símbolo de terra, de cor verde ou de cor verde e amarelo.
 - o O fio de cor azul deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou com a cor preta.
 - o O fio de cor marrom deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou a cor vermelha.
- 20) Este aparelho elétrico não deve ser exposto a gotejamentos ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos contendo líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
- 21) A exposição a níveis de ruído extremamente elevados pode causar perda auditiva permanente. Os indivíduos variam consideravelmente na susceptibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todas as pessoas perderão alguma audição se forem expostas a ruído suficientemente intenso durante um tempo suficiente. A Administração de Segurança e Saúde Ocupacional do Governo dos EUA (OSHA) especificou os seguintes níveis de exposição permitidos ao ruído: De acordo com a OSHA, qualquer exposição que exceda os limites permitidos acima pode resultar em alguma perda auditiva. Tampões auriculares ou protetores nos canais auditivos ou nas orelhas devem ser usados ao operar este sistema de amplificação para evitar perda auditiva permanente, se a exposição exceder os limites estabelecidos acima. Para evitar a exposição potencialmente perigosa a níveis elevados de pressão sonora, recomenda-se que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir níveis elevados de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auditivos enquanto esta unidade estiver em operação.
- 22) Se o seu aparelho possuir um mecanismo de inclinação ou um gabinete estilo contragolpe, use este recurso de design com cuidado. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movido entre as posições reta e inclinada para trás, use o amplificador apenas em uma superfície nivelada e estável. NÃO opere o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou plataforma inadequada e não estável.
- 23) Os símbolos e nomenclatura utilizados no produto e nos manuais do produto, destinados a alertar o operador sobre áreas onde pode ser necessário cuidado extra, são os seguintes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115



Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de 'Tensão Perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas. Este símbolo é usado para indicar que o usuário deste produto com tensão não isolada é perigoso e pode ser usado para intensificar o risco de choque elétrico. Este símbolo tem como objetivo alertar o usuário sobre a presença de '(tensão) perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser de magnitude suficiente para constituir um risco de choque. Este símbolo destina-se a alertar o usuário sobre tensões perigosas dentro do gabinete que sejam de magnitude suficiente para causar choque elétrico.



 WARNING:	Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto. Este símbolo destina-se a alertar o usuário sobre Avise sobre tensões perigosas dentro do gabinete que sejam de magnitude suficiente para causar choque elétrico . Este símbolo é a proposta de alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e gerenciamento na literatura que ainda contém o produto. Este símbolo tem como objetivo alertar o usuário sobre instruções importantes nas instruções de operação relacionadas ao manuseio e manutenção do produto.
CUIDADO: CUIDADO: CUIDADO: CUIDADO:	Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque elétrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado. Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque elétrico , não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparado pelo usuário. Confiar manutenção tem uma equipe qualifica . Risco de flash - não abra. Para reduzir o risco de colisão , não abra a tampa. Não há peças dentro que ele possa consertar. Deixe toda a manutenção para os técnicos qualificado . Risco - Choque elétrico! Não aberto! Para evitar o risco de choque elétrico, não retire a tampa . Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário . Reparos apenas de pessoas qualificadas Equipe especializada levar a cabo deixar .
AVISO: AVISO: AVISO: CUIDADO:	Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia as instruções de operação para obter mais avisos. Para evitar riscos de descarga elétrica ou fogo, não exponha este aparelho à chuva ou umidade . Antes de usar este aparelho, leia os avisos informações adicionais localizadas no guia. Para evitar potenciais riscos de incêndio, não se exponha à chuva ou umidade antes de usar este aparelho, mas somos avisados nas instruções de operação . Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este dispositivo à chuva ou umidade. Antes Instalação Certifique-se de ler as instruções de operação ler .
	Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir: 1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial 2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, que possa causar operação indesejada. Aviso: Alterações ou modificações no equipamento não aprovadas pela Laney podem anular a autoridade do usuário para usar o equipamento. Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Estes limites foram concebidos para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Contudo, não há garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas. Reoriente ou reposicione a antena receptora. Aumente a separação entre o equipamento e o receptor. Conecte o equipamento a uma tomada de circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.
	Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes regulamentos, diretivas e regras europeias: Marca CE (93/68/EEC), Baixa Tensão (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE) DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE UE SIMPLIFICADA Por meio deste, Laney Electronics Ltd. declara que o equipamento de rádio está em conformidade com as Diretivas 2014/53/UE, 2011/65/UE, 2009/125/UE. O texto integral da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço Internet: http://support.laney.co.uk/approvals
	O objeto da declaração descrita acima está em conformidade com os requisitos legais relevantes Regulamentos de Equipamentos Elétricos (Segurança) de 2016, Regulamentos de Compatibilidade Eletromagnética de 2016, A Restrição do uso de Certas Substâncias Perigosas em Regulamentos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos de 2012, O Ecodesign para Energia- Produtos relacionados e informações sobre energia, (alteração) (saída da UE) Regulamentos de 2012
	Para reduzir os danos ambientais, no final da sua vida útil, este produto não deve ser eliminado juntamente com o lixo doméstico normal em aterros sanitários. Deve ser levado a um centro de reciclagem aprovado de acordo com as recomendações da diretiva REEE (Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos) aplicável em seu país.



ESTRADA STEELPARK, PARQUE EMPRESARIAL COOMBSWOOD OESTE, HALESOWEN, B62 8HD. Reino Unido

PARA AS ÚLTIMAS INFORMAÇÕES, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

NO INTERESSE DO DESENVOLVIMENTO CONTÍNUO, LANEY RESERVA-SE O DIREITO DE ALTERAR AS ESPECIFICAÇÕES DO PRODUTO SEM NOTIFICAÇÃO PRÉVIA.

V1.0

