IRONHEART

# BCC-IRT30-112
# USER MANUAL

Laney

# CONTENUTI


CONTROLLI ..... 3
PANNELLO FRONTALE ..... 3
PANNELLO POSTERIORE ..... 7
COME COLLEGARE BCC-IRT30-112 ..... 9
ALTOPARLANTE INTEGRATO CON PEDALE REMOTO FS4 ..... 9
ALTOPARLANTE INTEGRATO, CABINET DI ESTENSIONE CON LOOP FX E INGRESSO AUSILIARIO ..... 9
UTILIZZANDO IL D .I. FUORI ..... 11
IMPOSTAZIONI DI ESEMPIO ..... 12
PULITO ..... 12
ROCCIA ..... 12
METALLO ..... 12
METALLO SCORDATO ..... 12
BLUES ..... 12
JAZZ ..... 12
DIAGRAMMA A BLOCCHI ..... 13
SPECIFICHE ..... 14
DIMENSIONI (in mm) ..... 15
SICUREZZA E AVVERTENZE ..... 16


DRAFT

## INTRODUZIONE _

Realizzato artigianalmente nel Regno Unito, il nostro Black Country Customs IRT30-112 è un combo 1 x 12" da 30 Watt, super flessibile e dal suono moderno. Offrendo molti toni di chitarra fluidi e ad alto guadagno e ricco di funzionalità di fascia alta, l'IRT30-112 è un'unità dal suono estremamente versatile e aggressivo che offre un sacco di ringhio e punch di fascia bassa. Un tono forgiato nel ferro!

Dotato di un preamplificatore completo a 3 canali con canali puliti, ritmici e solisti, oltre a una funzione di pre-boost front-end selezionabile da pedale . L'IRT30-112 offre anche la possibilità di TIRARE/SPOSTARE i controlli EQ consentendo al musicista di ottenere l'esatto EQ che sta cercando. Il BCC-IRT30-112 è dotato di un controllo vari -watt molto utile, che ti consente di ottenere il tono che cerchi a qualsiasi livello di potenza senza compromettere il tuo straordinario tono IRONHEART.

Il nuovo circuito boost migliorato sul BCC-IRONHEARTS costruito nel Regno Unito ti consente di pilotare l'amplificatore al massimo senza la confusione e la fascia bassa incontrollabile associati ad amplificatori minori.

Il BCC-IRT30-112 è dotato di una presa per altoparlante di estensione da 8/16 Ohm che ti consente di abbinarlo a qualsiasi cabinet di estensione tu scelga. Insieme a un'uscita DI emulata dal cabinet dal suono davvero fantastico che ti consente di collegare il tuo BCC-IRT30-112 direttamente al PA, eliminando la necessità di microfonare il cabinet e offrendo all'ingegnere un suono eccezionale ogni volta. La sorgente del segnale DI può essere cambiata consentendoti di ottenere un ottimo suono di registrazione utilizzando il tuo IR preferito all'interno della tua DAW. Combina queste caratteristiche con un loop effetti con commutazione di livello più un ingresso AUX e avrai una macchina per suoni valvolari dal suono eccezionale, super flessibile e ad alto guadagno. Il BCC-IRT30-112 è in grado di soddisfare anche i musicisti più esigenti e attenti al suono.

Realizzati con amore nel nostro laboratorio nel Regno Unito, i nostri IRONHEART sono forgiati nel ferro!

## CARATTERISTICHE

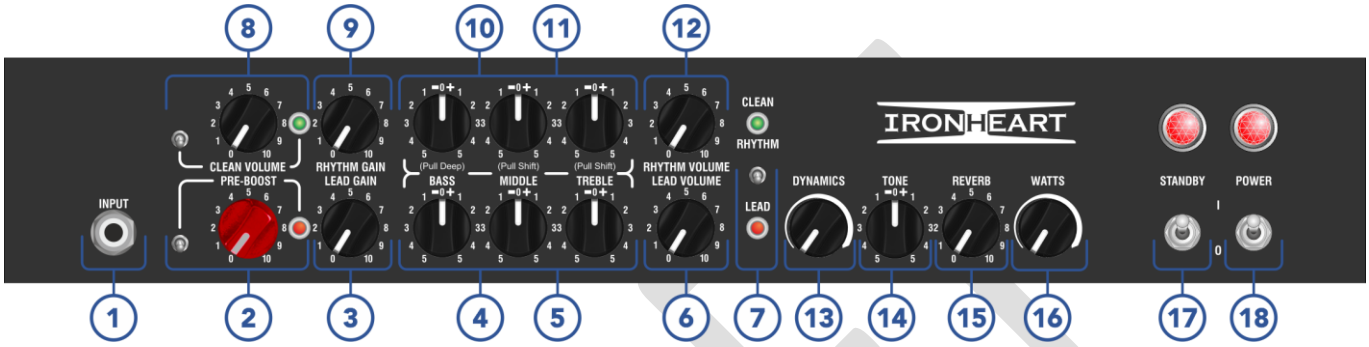
- Testate valvolari High Power All, dotate di quattro valvole preamplificatrici ECC83 e due valvole Power 6L6
- 30 Watt RMS completi
- 3 canali indipendenti
  - CH1 – Pulito
  - CH2 – Ritmo, con guadagno, volume e stack di toni passivi a 3 bande
  - CH3 – Lead, con guadagno, volume e stack di toni passivi a 3 bande
- Pre-boost commutabile con controllo di livello
- Riverbero digitale della linea Spring
- Controllo della dinamica per il controllo di fascia bassa
- Controllo del tono principale
- Controllo Watt per una riduzione e un controllo accurati della potenza
- Uscita DI con controllo di livello, selezione della sorgente e interruttore di collegamento a terra

DRAFT

- Uscita altoparlante (8-16 Ω )
- Loop effetti con bypass commutabile, impostazioni del livello 0dbu o -10dbu
- Altoparlante HH Acoustics 12" H1280 8Ω integrato
- Robusto interruttore a pedale FS4 da 4 W incluso
- Ingresso ausiliario

# CONTROLLI

## PANNELLO FRONTALE




### 1. PRESA DI INGRESSO

Collega qui il jack di ingresso della tua chitarra, si adatta a qualsiasi jack mono standard da 6,3 mm.

### 2. CONTROLLO PRE-BOOST

Il controllo PRE-BOOST commutabile e variabile è un'impostazione di guadagno aggiuntiva per aumentare il segnale di ingresso alle valvole del preamplificatore, proprio come posizionare un pedale boost nel percorso del segnale. Ciò spinge più forte le valvole del preamplificatore, risultando in una maggiore distorsione e funziona su entrambi i canali. È particolarmente piacevole se utilizzato per spingere il canale pulito in una leggera rottura.

### 3. GUADAGNO DI PIOMBO

Controlla il livello del guadagno del preamplificatore sul canale Lead. Ruotando questo controllo in senso orario si aggiungerà più distorsione al segnale della chitarra, spaziando dal leggero overdrive al pieno metal. Utilizzatelo insieme a LEAD VOLUME (6) per ottenere il volume e il livello di distorsione corretti richiesti.

### 4. CONTROLLI EQ LEAD – CONTROLLI PREMUTI

Un tradizionale set a tre bande di controlli di tono passivi variabili che forniscono il controllo nelle bande di frequenza BASS, MIDDLE e TREBLE. Grazie alla loro natura interattiva unica, i controlli forniscono al musicista un insieme più naturale di strumenti per modellare il proprio suono ideale. Come buon punto di partenza, impostare i controlli a metà (0).

DRAFT

### *5.* CONTROLLI EQ LEAD – CONTROLLI TIRATI

Tirando ciascuna delle manopole di controllo EQ si sposterà la risposta di ciascun controllo come segue:

- BASS - Profondo - Estende la risposta in frequenza dei bassi, producendo un suono più pieno e pesante per le note più basse.
- MIDDLE - Shift - Abbassa la gamma di frequenza del controllo MIDDLE per fornire un suono più stretto.
- TREBLE - Shift - Amplia la risposta in frequenza del controllo TREBLE, per dare un suono più rotondo alle note più alte, specialmente se usato con pickup dal suono sottile.

### 6. VOLUME LED

Controlla il volume del canale principale. Sperimenta diverse combinazioni dei controlli GAIN e VOLUME per ottenere suoni diversi. Riducendo il GAIN aumentando il VOLUME si otterrà un suono caldo, aperto e distorto poiché l'amplificatore di potenza viene pilotato più forte, mentre riducendo il VOLUME e aumentando il GAIN si otterrà un suono più serrato e moderno con maggiore distorsione. Una volta impostato, prova a utilizzare i controlli del volume della chitarra per regolare in modo interattivo i livelli di tono e distorsione.

### 7. INTERRUTTORE DI CANALE

Passa tra i canali LEAD e CLEAN/RHYTHM con i LED di stato per vedere lo stato corrente a colpo d'occhio.

### 8. INTERRUTTORE PULIZIA/RITMO E VOLUME PULITO

Questo interruttore attiva la modalità CLEAN sul canale RHYTHM. Quando viene utilizzato, il controllo CLEAN VOLUME diventa attivo, mentre RHYTHM GAIN (9) e RHYTHM VOLUME (12) vengono rimossi dal percorso del segnale. Quando si utilizza la modalità CLEAN, il guadagno del preamplificatore viene ridotto, producendo un tono più pulito. In modalità CLEAN, il LED verde a destra del controllo CLEAN VOLUME si illumina.
In modalità RHYTHM il controllo CLEAN VOLUME è disabilitato e RHYTHM GAIN (9) e RHYTHM VOLUME (12) prendono il controllo del canale. Il LED verde a destra del controllo CLEAN VOLUME si spegne.

### 9. GUADAGNO DEL RITMO

Vedi GUADAGNO ANTERIORE (3)

### *10.* CONTROLLI EQ RITMO – COMANDI PREMUTI

Vedi CONTROLLI EQ LEAD (4)

### 11. CONTROLLI EQ RITMO – CONTROLLI TIRATI

Vedi CONTROLLI EQ LEAD (5)

### 12. VOLUME DEL RITMO

Visualizza volume di lead (6)

### 13. DINAMICA

Ciò consente il controllo sulla risposta dell'amplificatore alle frequenze più basse. Ruotando questo controllo in senso orario si ottiene una fascia bassa più morbida, mentre le impostazioni più basse forniscono una risposta più stretta con l'impostazione ottimale che dipende dal cabinet dell'altoparlante utilizzato.

DRAFT

### 14. TONO

Il controllo TONE funziona in modo simile al controllo Tone che probabilmente hai sulla tua chitarra, tranne per il fatto che funziona unicamente all'altra estremità della catena di amplificazione. Questo ha la capacità non solo di controllare la risposta complessiva degli alti, ma anche di ridurre le armoniche superiori sullo stadio di uscita e i suoni overdrive del preamplificatore. Ciò ti darà suoni brillanti e taglienti con impostazioni elevate e suoni morbidi e arrotondati con impostazioni più basse. A metà strada (0) è un buon punto di partenza. Il risultato sonoro quando si utilizzano i controlli TONE e DYNAMICS dipende in gran parte dal cabinet dell'altoparlante collegato all'amplificatore.

### 15. RIVERBERO

Controlla il livello del riverbero digitale integrato progettato da Laney.

### 16. WATT

Il WATTS agisce come un controllo del volume generale per l'amplificatore, consentendo all'utente di mantenere qualità tonali simili, uniche per un amplificatore a valvole, ma a livelli di uscita ridotti, ideali in un ambiente di studio. La piena potenza in uscita si ottiene con il controllo WATTS completamente in senso orario e farà funzionare le valvole di potenza al massimo livello. Il volume di uscita complessivo ridotto si ottiene ruotando il controllo WATTS in senso antiorario.

### 17. INTERRUTTORE DI STANDBY e LAMPADA DI STATO

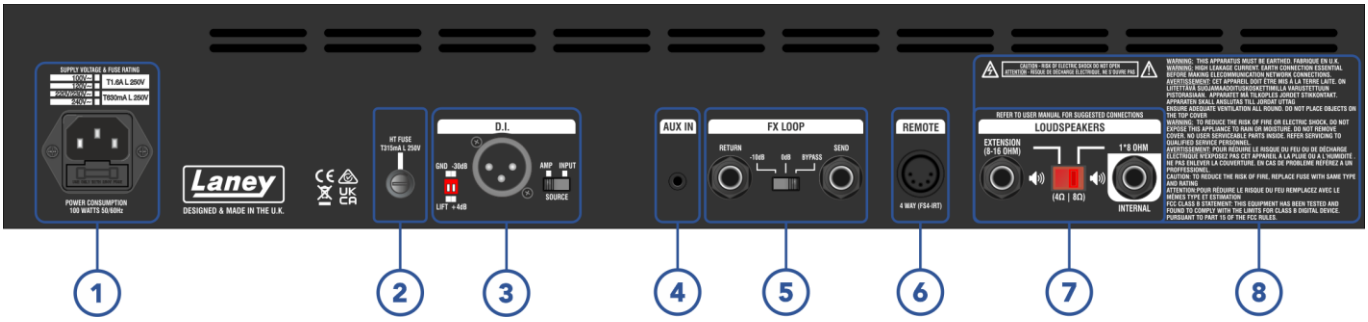
Scollega internamente la tensione HT principale dalle valvole ma mantiene le valvole calde in modo che siano pronte per suonare immediatamente. Cambia per brevi pause quando non vuoi aspettare che le valvole si riscaldino di nuovo. Con l'interruttore nella posizione 1 (su), l'amplificatore è in modalità di riproduzione, mentre 0 (giù) consente all'amplificatore di riscaldarsi. La LAMPADA STANDBY si illuminerà quando l'amplificatore è in modalità di riproduzione.

### 18. INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE e LAMPADA

Interruttore di alimentazione principale dell'unità. Gli amplificatori a valvole impiegano dai 30 secondi ai 2 minuti per riscaldarsi ed essere pronti per suonare dopo l'accensione, questo è normale. Utilizzare insieme all'interruttore di standby per prolungare la durata del tubo. Per accenderlo, posizionare l'interruttore su 1 (su), la spia POWER si illuminerà.

DRAFT

## PANNELLO POSTERIORE




### 1. INGRESSO RETE e FUSIBILE

Assicurati che la tensione indicata sul pannello posteriore sia corretta per il tuo paese! Questo cassetto contiene il fusibile di sicurezza principale dell'unità. Il fusibile protegge l'amplificatore da eventuali danni in caso di guasto scollegando l'alimentazione di rete. UTILIZZARE SOLO LA DIMENSIONE E LA POTENZA CORRETTA SPECIFICATE SUL PANNELLO POSTERIORE, dettagliate anche nella tabella Specifiche di questo manuale. Se un fusibile si brucia o si guasta e ne viene installato uno sostitutivo della stessa dimensione e potenza che a sua volta si brucia, l'amplificatore ha subito un malfunzionamento e necessita di assistenza immediata da parte di un tecnico qualificato. NON PROVARE UN FUSIBILE DI VALORE SUPERIORE - L'uso di un fusibile con un valore di corrente troppo grande può causare danni gravi e irreparabili all'amplificatore e presenta un grave rischio di incendio. Nel cassetto dei fusibili della presa di alimentazione di rete è presente un fusibile di riserva in caso di guasto.
Questa unità deve essere messa a terra in ogni circostanza!

### 2. FUSIBILE AT

Questo fusibile scollega l'alimentazione CC ad alta tensione ai tubi all'interno dell'amplificatore in caso di guasto. UTILIZZARE SOLO IL FUSIBILE DI DIMENSIONE E VALORE CORRETTO COME SPECIFICATO SUL PANNELLO. Se un fusibile si brucia o si guasta e ne viene installato uno sostitutivo della stessa dimensione e potenza che a sua volta si brucia, l'amplificatore ha subito un malfunzionamento. A questo punto controllare i tubi di uscita ed eventualmente sostituire quelli difettosi. Se le valvole non costituiscono il problema, affidare l'amplificatore a un tecnico dell'assistenza qualificato. NON PROVARE UN FUSIBILE DI POTENZA SUPERIORE - L'utilizzo di un fusibile con una potenza nominale troppo grande può causare danni gravi e irreparabili all'amplificatore. I fusibili sono progettati per proteggere, non correre rischi.

### 3. DI

Un'uscita XLR bilanciata (con prestazioni di rumore migliorate) per il collegamento a un dispositivo esterno dotato di selezione SOURCE, interruttore LEVEL e GROUND LIFT.

#### a. Interruttore SORGENTE

- INPUT - Un segnale bufferizzato prelevato dall'ingresso dell'amplificatore. Il segnale non include l'emulazione dell'altoparlante.

- AMP - In questa modalità, il segnale proviene dall'uscita dell'amplificatore e include un'emulazione aggiuntiva di 4*12 altoparlanti.

**b. Interruttore di livello**

- -30 dB - Livello PA/Desk
- +4dB - Livello linea - per pilotare direttamente un cabinet attivo.

**c. ASCENSORE A TERRA**

Nell'improbabile caso di ronzio di terra durante il collegamento ad altre apparecchiature, selezionare semplicemente DI GROUND LIFT.

**4. INGRESSO AUSILIARIO**

Questo ingresso consente il collegamento di tracce di accompagnamento ecc. da mixare dopo il loop FX.

**5. CICLO FX**

**a. RITORNO FX**

Una presa jack mono da 1/4" per il collegamento dell'uscita di un'unità FX esterna. Questa può essere utilizzata anche come slave in per l'amplificatore di potenza. Poiché l'FX Loop è di tipo insert, il segnale del preamplificatore verrà disattivato.
L'INTERRUTTORE FX LOOP seleziona la modalità operativa FX Loop:

- Bypass: rimuove l'FX Loop dal percorso del segnale.
- 0dBu - Per il collegamento di unità FX con un livello di uscita nominale di 0dBu.
- -10dBu - Per il collegamento di unità FX con un livello di uscita nominale di -10dBu. Poiché è destinato a dispositivi con un livello di uscita inferiore, questo interruttore aumenta il guadagno dell'FX Loop di 10 dB.

**b. INVIO FX**

Una presa jack mono da 1/4" per il collegamento all'ingresso di un'unità FX esterna. Può essere utilizzata anche come uscita di linea per il collegamento a un altro ingresso slave dell'amplificatore di potenza o per la registrazione.

**6. PEDALE REMOTO**

Collega il FOOTSWITCH FS4 incluso utilizzando il cavo DIN a 5 pin in dotazione. Ciò fornirà all'utente il controllo remoto delle seguenti funzioni: CHANNEL, CLEAN, REVERB e BOOST.

**7. USCITE DEGLI ALTOPARLANTI**

Il BCC-IRT30-112 è dotato di un altoparlante HH Acoustics H1280 da 8 Ω da 12" che deve essere sempre collegato alla presa da 8 Ω, con il selettore di impedenza impostato su 8 Ω, se utilizzato senza un cabinet di estensione. Quando si utilizza un cabinet di estensione (il GS112FE / GS212FE / GS412IA o GS412IS) o qualsiasi altro cabinet da 8 Ω in

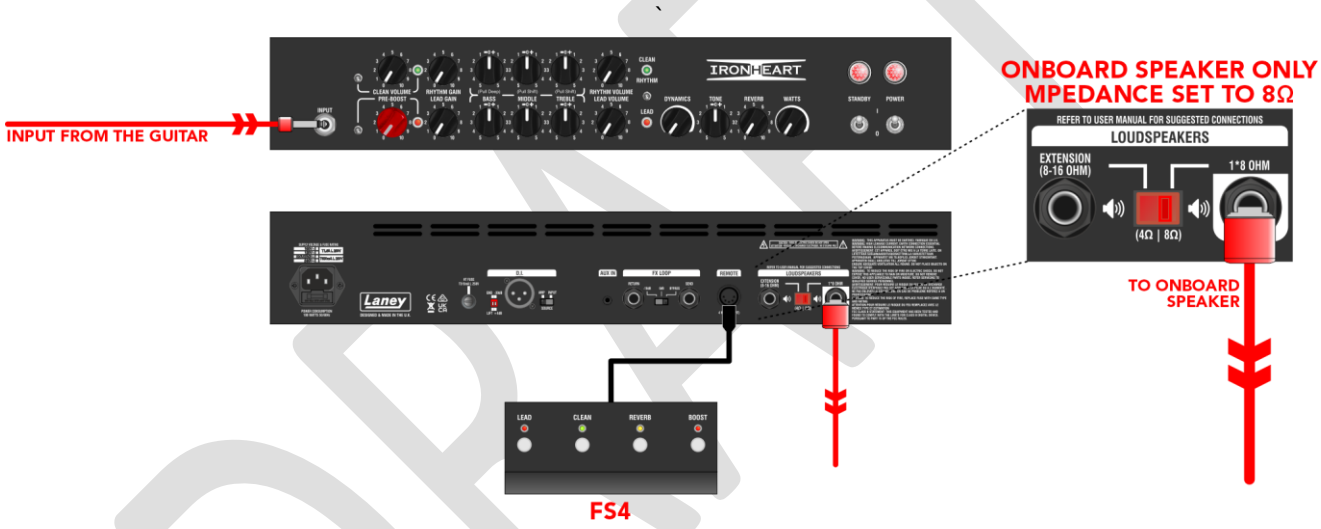
combinazione con l'altoparlante interno, utilizzare la presa da 8-16 Ω con il selettore di impedenza impostato su 4 Ω. La mancata corrispondenza dell'impedenza dell'altoparlante ridurrà le prestazioni dell'amplificatore, e in casi estremi potrebbe danneggiare l'unità. Utilizzare sempre questo amplificatore con un carico collegato. In caso contrario, si potrebbero causare gravi danni irreparabili all'unità!

8. **AVVERTENZE DI SICUREZZA** Prendere nota delle informazioni di sicurezza sul pannello posteriore.

# COME COLLEGARE BCC-IRT30-112

## ALTOPARLANTE INTEGRATO CON PEDALE REMOTO FS4

Collega il jack dell'altoparlante alla presa da 8 Ω e imposta il selettore di impedenza su 8 Ω. L'interruttore a pedale FS4 incluso è collegato per fornire la commutazione remota dei controlli BOOST, CLEAN, CHANNEL e REVERB.

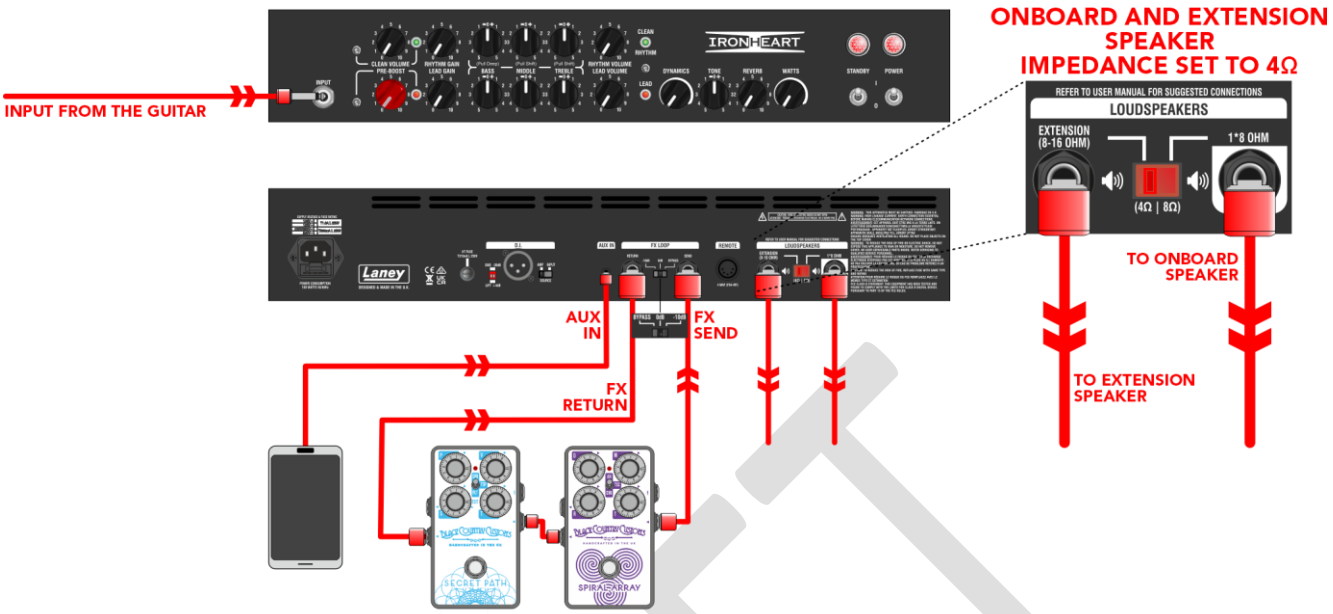



## ALTOPARLANTE INTEGRATO, CABINET DI ESTENSIONE CON LOOP FX E INGRESSO AUSILIARIO

Quando si utilizza un cabinet di estensione aggiuntivo, impostare il selettore di impedenza su 4 Ω come mostrato.

DRAFT

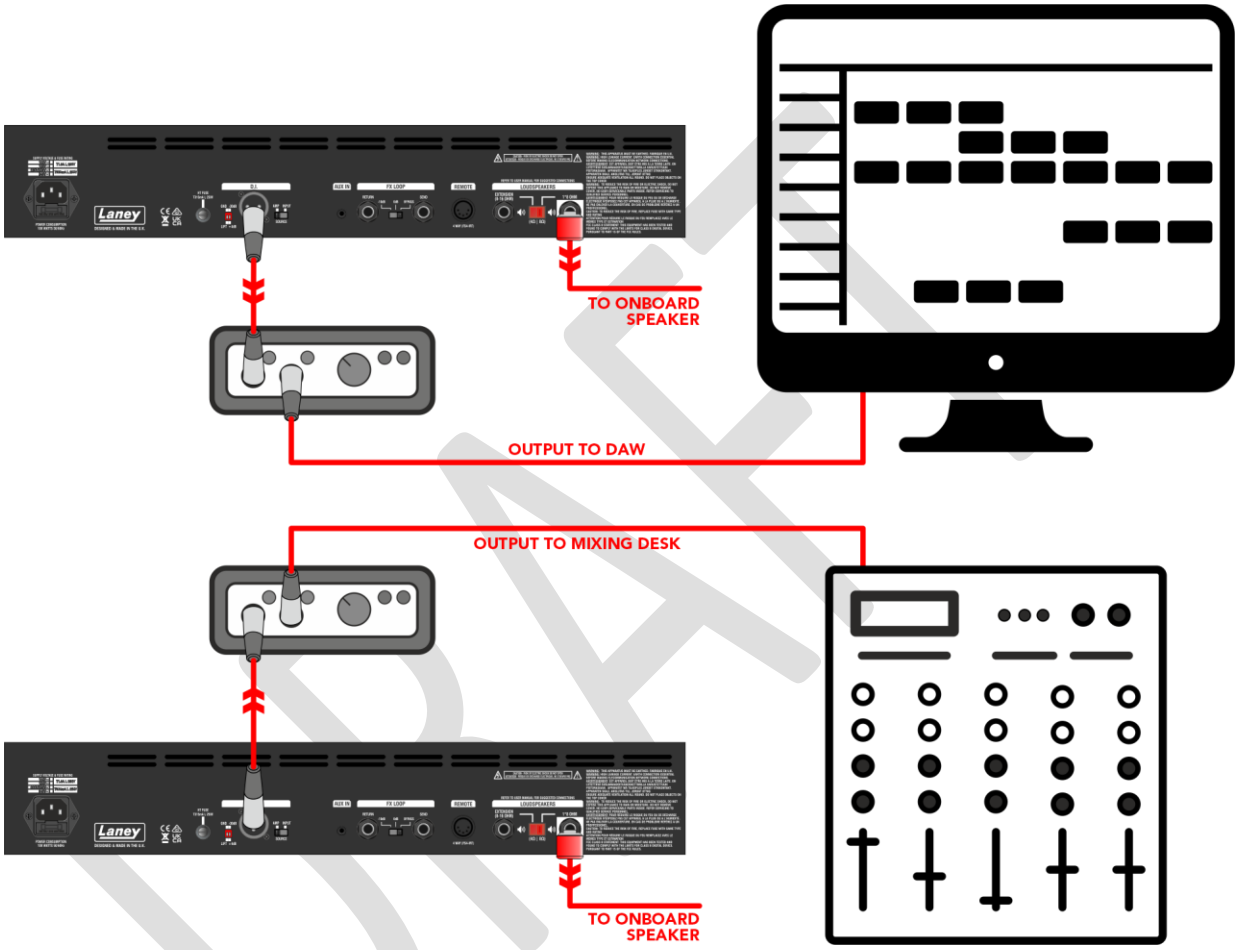
Collega la pedaliera degli effetti al loop FX con il livello FX Loop del loop FX impostato su 0 dB.




DRAFT

## UTILIZZANDO IL D .I. FUORI

L'uscita DI di alta qualità, caricata IR, emulata dall'altoparlante può essere collegata a qualsiasi dispositivo di ingresso a livello di linea bilanciato/sbilanciato come un PA o un'interfaccia audio per DAW. Disattiva l'emulazione cabinet se desideri utilizzarne una tua nella DAW. Negli esempi seguenti le uscite SPEAKER devono essere collegate ad un cabinet adatto o ad una scatola di carico degli altoparlanti. In caso contrario, si verificheranno gravi danni all'amplificatore!




DRAFT

# IMPOSTAZIONI DI ESEMPIO

Il modo migliore per iniziare con il tuo BCC-IRT30-112 è sperimentare i controlli per trovare i tuoi suoni preferiti. Tuttavia, per iniziare, ecco alcuni esempi di impostazioni di tono da provare:

## PULITO

## ROCCIA

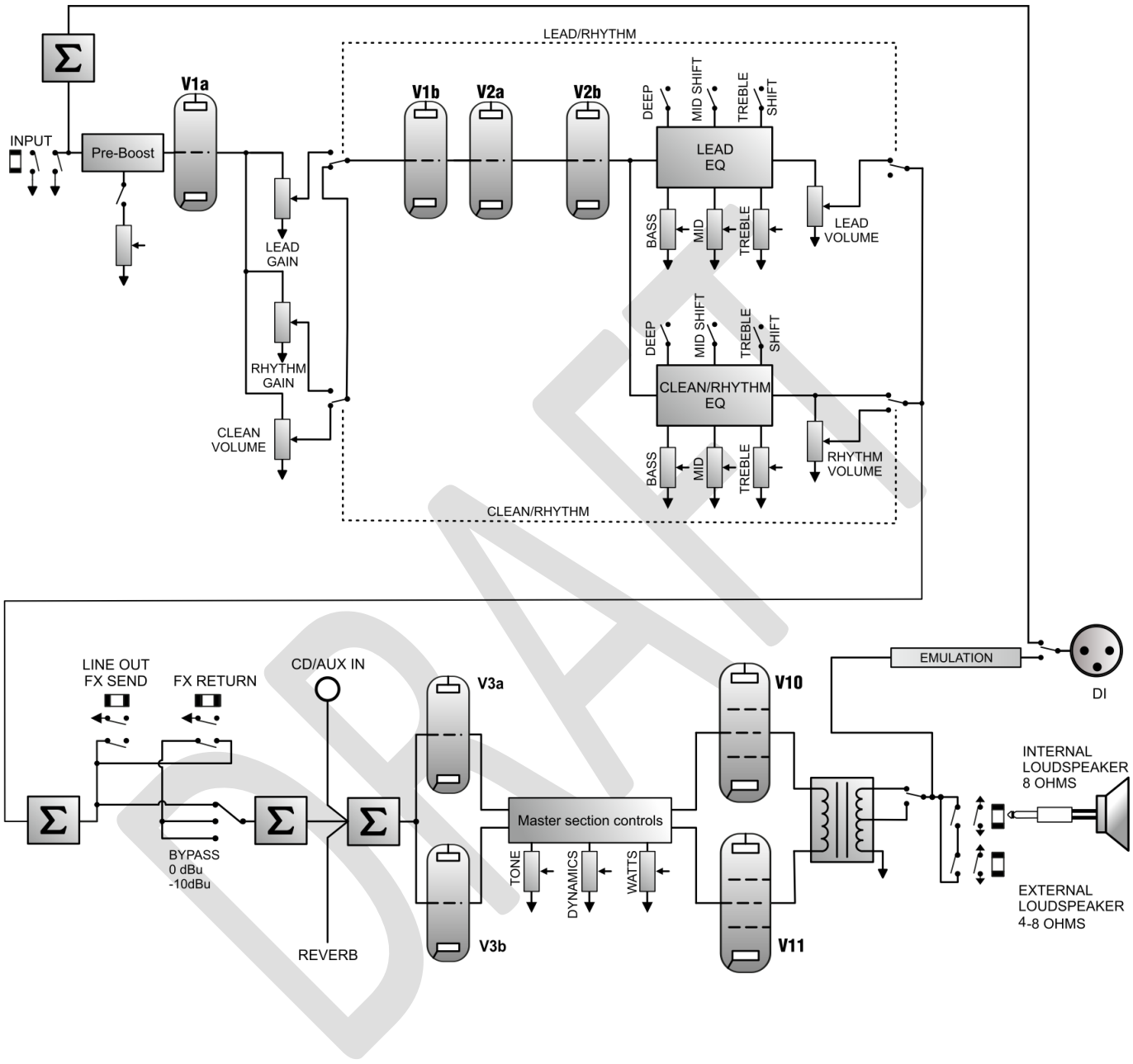
## METALLO

## METALLO SCORDATO

## BLUES

## JAZZ

# DIAGRAMMA A BLOCCHI



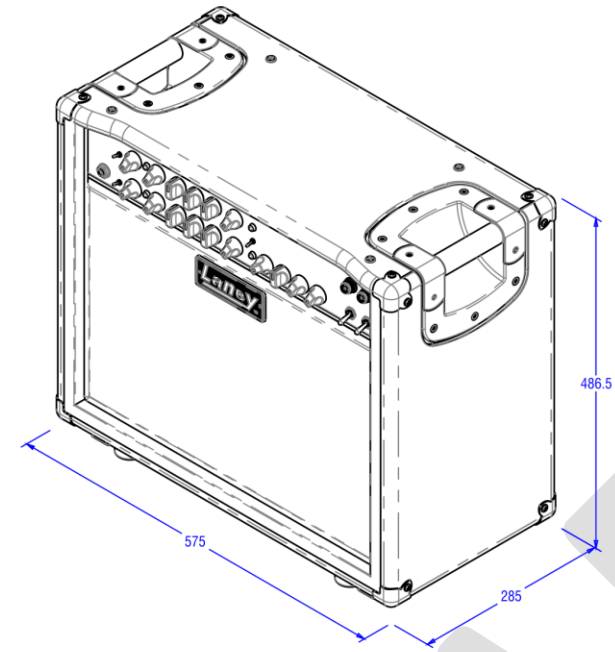

DRAFT

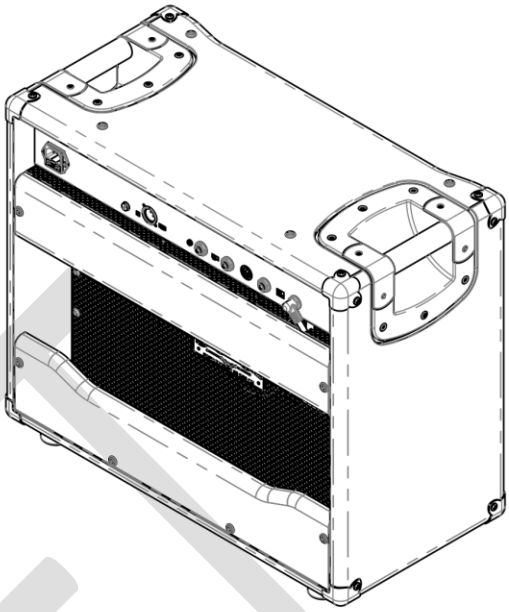
# SPECIFICHE

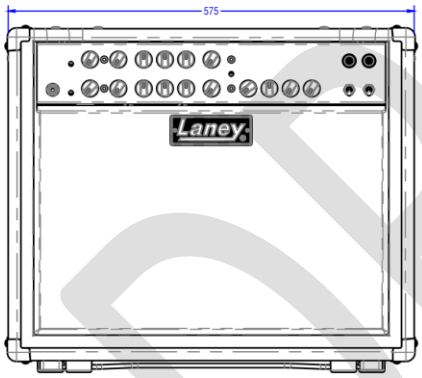
| MODELLO | BCC-IRT30-112 |
|---|---|
| TENSIONE DI ALIMENTAZIONE FUSIBILE DI RETE (PREIMPOSTAZIONE DI FABBRICA) | ~100 V, ~120 V, ~220 V, ~240 V 50/60 Hz<br>~100 V/~120 V: T1,6 A L 250 V<br>~220V/~230V/250V: T630mA L 250V |
| FUSIBILE AT | T315mA L |
| CONSUMO DI ENERGIA | 100 Watt |
| POTENZA NOMINALE IN USCITA | 30 Watt |
| ALTOPARLANTE _ | 12" H1280 8Ω |
| USCITE ALTOPARLANTI (IMPEDENZA DEGLI ALTOPARLANTI) | INTERNO: 8Ω<br>ESTENSIONE: 8-16Ω |
| VALVOLE | 4 valvole preamplificatrici 12AX7/ECC83 e 2 valvole di uscita 6L6 |
| IMPEDENZA D'INGRESSO | 1MΩ |
| INGRESSI | Jack di ingresso strumento mono da 6,3 mm (1/4").<br>Presa AUX-IN stereo da 3,5 mm |
| CONTROLLI | Controllo PRE-BOOST variabile con indicatore LED - Commutabile a levetta e a pedale<br>Selezione del canale – LEAD / CLEAN/RHYTHM con indicatore LED – Commutabile tramite interruttore e pedale<br>Selezione CLEAN/RHYTHM con indicatore LED – Commutabile tramite interruttore e pedale<br>Due canali entrambi con GAIN, EQ a 3 bande commutabili e VOLUME<br>Controllo DINAMICA, TONO, RIVERBERO e WATT |
| USCITE | Jack di invio FX da 6,3 mm, jack di ritorno FX da 6,3 mm<br>Uscita DI XLR maschio bilanciata con selezione LEVEL, selezione SOURCE e GROUND LINK<br>2 jack di uscita altoparlante mono da 6,3 mm (1/4"). |
| INTERRUTTORE A PEDALE (INCLUSO) | 1 interruttore a pedale FS4 con terminazione DIN a 5 pin per il controllo di BOOST, CLEAN, CHANNEL e REVERB |
| DIMENSIONI DELL'UNITÀ (HWD) | 470 x 578 x 288 mm, (18,5" x 22,7" x 11,3") |
| UNITÀ DI PESO | 20,5 kg (45,2 libbre) |
| DIMENSIONI DEL CARTONE (HWD) | 580 x 680 x 390 mm, (22,8" x 26,8" x 15,3") |
| PESO IMBALLATO | 25,6 kg (56,4 libbre) |
| CODICE EAN (SINGOLO) | 5060109458756 |

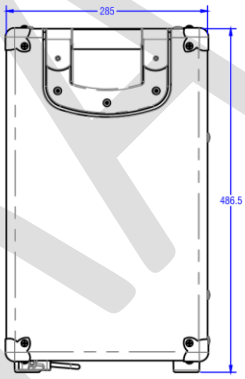
DRAFT

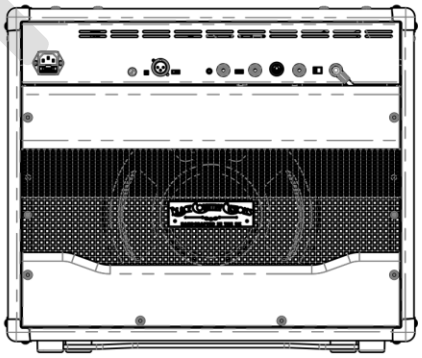
## DIMENSIONI (in mm)





DRAFT

# SICUREZZA E AVVERTENZE

Per sfruttare al meglio il vostro nuovo prodotto e godere di prestazioni durature e senza problemi, leggete attentamente questo manuale dell'utente e conservatelo in un luogo sicuro per riferimento futuro.

1) Disimballaggio: durante il disimballaggio del prodotto, controllare attentamente eventuali segni di danno che potrebbero essersi verificati durante il trasporto dalla fabbrica Laney al rivenditore. Nell'improbabile caso in cui si siano verificati danni, reimballare l'unità nella sua scatola originale e consultare il proprio rivenditore. Ti consigliamo vivamente di conservare il cartone di trasporto originale, poiché nell'improbabile caso in cui l'unità dovesse presentare un guasto, potrai restituirla al rivenditore per la rettifica, imballata in modo sicuro.
2) Collegamento dell'amplificatore: per evitare danni. In genere è consigliabile stabilire e seguire uno schema per l'accensione e lo spegnimento del sistema. Con tutte le parti del sistema collegate, accendere l'apparecchiatura sorgente, i mixer, i processori di effetti ecc. PRIMA di accendere l'amplificatore. Molti prodotti presentano forti sovratensioni transitorie all'accensione e allo spegnimento che possono causare danni agli altoparlanti. Accendendo l'amplificatore per ULTIMO e assicurandosi che il controllo del livello sia impostato al minimo, eventuali transitori provenienti da altre apparecchiature non dovrebbero raggiungere gli altoparlanti. Attendi che tutte le parti del sistema si siano stabilizzate, in genere un paio di secondi. Allo stesso modo, quando spegni il sistema, abbassa sempre i controlli di livello sull'amplificatore, quindi spegnilo prima di spegnere altre apparecchiature.
3) Cavi: non utilizzare mai cavi schermati o per microfono per i collegamenti degli altoparlanti poiché non saranno sufficientemente consistenti per gestire il carico dell'amplificatore e potrebbero causare danni al sistema completo. Utilizzare cavi schermati di buona qualità ovunque.
4) Manutenzione: l'utente non deve tentare di riparare questi prodotti. Affidare tutti gli interventi di manutenzione a personale di assistenza qualificato.
5) Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
6) Seguire tutte le istruzioni.
7) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
8) Pulire solo con un panno asciutto.
9) Non bloccare nessuna delle aperture di ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
10) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
11) Un apparecchio con costruzione di Classe I deve essere collegato a una presa di rete con una connessione protettiva. Non vanificare lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra è dotata di due poli e di un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la tua sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
12) Evitare che il cavo di alimentazione venga calpestato o schiacciato, in particolare in corrispondenza delle spine, delle prese di comodo e nel punto in cui escono dall'apparecchio.
13) Utilizzare solo accessori/accessori forniti dal produttore.
14) Utilizzare solo con un carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
15) La spina di rete o l'accoppiatore dell'apparecchio viene utilizzato come dispositivo di disconnessione e deve rimanere facilmente utilizzabile. L'utente deve consentire un facile accesso a qualsiasi spina di alimentazione, accoppiatore di rete e interruttore di rete utilizzati insieme a questa unità, rendendola così facilmente utilizzabile. Scollegare l'apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
16) Affidare tutti gli interventi di manutenzione a personale di assistenza qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti all'interno dell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è stato eliminato.
17) Non rompere mai il perno di terra. Collegare solo a un alimentatore del tipo contrassegnato sull'unità adiacente al cavo di alimentazione.
18) Se questo prodotto deve essere montato in un rack per apparecchiature, è necessario fornire un supporto posteriore.
19) Nota solo per il Regno Unito: se i colori dei fili nel cavo di alimentazione di questa unità non corrispondono ai terminali della spina, procedere come segue:
    - Il filo colorato verde e giallo deve essere collegato al morsetto contrassegnato dalla lettera E, simbolo di terra, colorato verde o colorato verde e giallo.
    - Il filo colorato di blu deve essere collegato al terminale contrassegnato con la lettera N o il colore nero.
    - Il filo di colore marrone deve essere collegato al terminale contrassegnato con la lettera L o il colore rosso.
20) Questo apparecchio elettrico non deve essere esposto a gocciolamenti o schizzi e si deve prestare attenzione a non posizionare oggetti contenenti liquidi, come vasi, sull'apparecchio.
21) L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare una perdita permanente dell'udito. Gli individui variano considerevolmente nella suscettibilità alla perdita dell'udito indotta dal rumore, ma quasi tutti perderanno parte dell'udito se esposti a un rumore sufficientemente intenso per un tempo sufficiente. L'OSHA (Occupational Safety and Health Administration) del governo statunitense ha specificato i seguenti livelli di esposizione al rumore consentiti: Secondo l'OSHA, qualsiasi esposizione superiore ai limiti consentiti di cui sopra potrebbe provocare una perdita dell'udito. È necessario indossare tappi per le orecchie o protezioni per i canali uditivi o sopra le orecchie quando si utilizza questo sistema di amplificazione per evitare una perdita permanente dell'udito, se l'esposizione supera i limiti sopra indicati. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa a livelli elevati di pressione sonora, si raccomanda che tutte le persone esposte ad apparecchiature in grado di produrre livelli elevati di pressione sonora come questo sistema di amplificazione siano protette da protezioni acustiche mentre questa unità è in funzione.

| Duration Per Day in Hours | Sound Level dBA, slow response |
|---|---|
| 8 | 90 |
| 6 | 92 |
| 4 | 95 |
| 3 | 97 |
| 2 | 100 |
| 1 ½ | 102 |
| 1 | 105 |
| ½ | 110 |
| ¼ ou inférieur | 115 |

22) Se il tuo elettrodomestico è dotato di un meccanismo di inclinazione o di un mobiletto in stile contraccolpo, utilizza questa caratteristica di design con cautela. A causa della facilità con cui l'amplificatore può essere spostato tra la posizione diritta e quella inclinata, utilizzare l'amplificatore solo su una superficie piana e stabile. NON utilizzare l'amplificatore su una scrivania, un tavolo, uno scaffale o una piattaforma non stabile altrimenti inadatta.
23) I simboli e la nomenclatura utilizzati sul prodotto e nei manuali del prodotto, destinati ad avvisare l'operatore delle aree in cui potrebbe essere necessaria ulteriore cautela, sono i seguenti:

| | |
|---|---|
| **CAUTION:** | Progettato per avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'involucro del prodotto che potrebbe essere sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.<br>Questo simbolo viene utilizzato per indicare all'utente di questo prodotto con tensione non isolata che è pericoloso e può essere utilizzato per intensificare il rischio di scosse elettriche .<br>Questo simbolo ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione" pericolosa non isolata all'interno dell'involucro del prodotto che potrebbe essere di entità sufficiente da costituire un pericolo di scossa elettrica.<br>Questo simbolo ha lo scopo di avvisare l'utente di non isolato Avvertire di tensioni pericolose all'interno dell'involucro di entità sufficiente a provocare una scossa elettrica . |

| | |
|---|---|
| WARNING: | Destinato ad avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (Assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.<br>Questo simbolo ha lo scopo di avvisare l'utente di non isolato Avvertire di tensioni pericolose all'interno dell'involucro di entità sufficiente a provocare una scossa elettrica .<br>Questo simbolo è la proposta per avvisare l' utente della presenza di importanti istruzioni per il funzionamento e la gestione nella letteratura che ancora contiene il prodotto.<br>Questo simbolo ha lo scopo di avvisare l'utente di istruzioni importanti contenute nelle istruzioni operative relative alla gestione e alla manutenzione del prodotto. |
| ATTENZIONE:<br>ATTENZIONE:<br>ATTENZIONE:<br>ATTENZIONE: | rischio di scossa elettrica - NON APRIRE. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio. All'interno non sono presenti parti riparabili dall'utente. Affidare la manutenzione a personale qualificato.<br>rischio di scossa elettrica - NON APRIRE. Per ridurre il rischio di scosse elettriche , non rimuovere il coperchio. Non ci sono parti all'interno che potrebbero esserlo riparato dall'utente. Affidare la manutenzione ha uno staff si qualifica .<br>pericolo di incendio: non aprire. Per ridurre il rischio di urti , non aprire il coperchio. Non ci sono parti all'interno che possa riparare. Lasciare tutta la manutenzione ai tecnici qualificato .<br>rischio: scossa elettrica! Non aperto! Per evitare il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio . All'interno non sono presenti parti che potrebbero essere riparate dall'utente . Riparazioni solo da persone qualificate Personale specializzato svolgere permettere . |
| AVVERTENZA:<br>AVVERTENZA:<br>ATTENZIONE:<br>ATTENZIONE: | per evitare scosse elettriche o pericolo di incendio, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità. Prima di utilizzare questo apparecchio leggere le istruzioni per l'uso per ulteriori avvertenze.<br>per evitare rischi di scarica elettrico o fuoco, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità . Prima di utilizzare questo apparecchio, leggere le avvertenze ulteriori informazioni si trovano nella guida.<br>Per evitare potenziali rischi di incendio, non esporsi alla pioggia o all'umidità prima di utilizzare questo apparecchio, ma siamo avvertiti nelle istruzioni per l'uso .<br>per evitare scosse elettriche o pericolo di incendio, non esporre questo dispositivo a pioggia o umidità. Prima Installazione Assicuratevi di leggere le istruzioni per l'uso Leggere . |
| | Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:<br>1) questo dispositivo non può causare interferenze dannose<br>2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, che potrebbe causare un funzionamento indesiderato.<br>Avvertenza: cambiamenti o modifiche all'attrezzatura non approvati da Laney possono invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'attrezzatura.<br>Nota: questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti dei dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità con le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, cosa che può essere determinata spegnendo e accendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure. Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente. Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore. Collegare l'apparecchiatura ad una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore. Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza. |
| | Questo prodotto è conforme ai requisiti dei seguenti regolamenti, direttive e norme europee: marchio CE (93/68/CEE), bassa tensione (2014/35/UE), EMC (2014/30/UE), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE)<br>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA<br>Con la presente Laney Electronics Ltd. dichiara che l'apparecchiatura radio è conforme alle Direttive 2014/53/UE, 2011/65/UE, 2009/125/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo internet:<br>http://support.laney.co.uk/approvals |
| | L'oggetto della dichiarazione sopra descritta è conforme ai requisiti di legge pertinenti: Regolamento 2016 sulle apparecchiature elettriche (sicurezza), Regolamento 2016 sulla compatibilità elettromagnetica, Regolamento 2012 sulla restrizione dell'uso di determinate sostanze pericolose nelle norme 2012 sulle apparecchiature elettriche ed elettroniche, Ecodesign per l' energia . Prodotti correlati e informazioni sull'energia, (modifica) (uscita dall'UE) regolamenti 2012 |
| | Al fine di ridurre i danni ambientali, al termine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici in discarica. Deve essere consegnato a un centro di riciclaggio autorizzato secondo le raccomandazioni della direttiva RAEE (Rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche) applicabile nel proprio Paese. |

DRAFT

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK OVEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
PER LE ULTIME INFORMAZIONI, VISITARE WWW.LANEY.CO.UK

**NELL'INTERESSE DEL CONTINUO SVILUPPO, LANEY SI RISERVA IL DIRITTO DI MODIFICARE LE SPECIFICHE DEL PRODOTTO SENZA PREAVVISO.**

**V1.0**