



BCC-IRT30-112 USER MANUAL



CONTENU

CONTRÔLES.....	3
PANNEAU AVANT	3
PANNEAU ARRIÈRE	7
COMMENT CONNECTER BCC-IRT30-112	9
HAUT-PARLEUR INTÉGRÉ AVEC TÉLÉCOMMANDE AU PIED FS4.....	9
HAUT-PARLEUR INTÉGRÉ, ARMOIRE D'EXTENSION AVEC BOUCLE D'EFF ET	
ENTRÉE AUXILIAIRE.....	10
UTILISER LE D .I. DEHORS.....	11
EXEMPLES DE PARAMÈTRES	12
FAIRE LE MÉNAGE.....	12
ROCHER	12
MÉTAL	12
MÉTAL DÉSACCORDÉ	12
LES BLEUS.....	12
LE JAZZ.....	12
DIAGRAMME	13
CARACTÉRISTIQUES	14
DIMENSIONS (en mm)	15
SÉCURITÉ ET AVERTISSEMENTS	16



INTRODUCTION _

Fabriqué à la main au Royaume-Uni, notre Black Country Customs IRT30-112 est un combo 1 x 12" de 30 watts, super flexible et moderne. Offrant de nombreux sons de guitare doux et à gain élevé et doté de nombreuses fonctionnalités haut de gamme, l'IRT30-112 est une unité au son extrêmement polyvalent et agressif offrant beaucoup de grondement et de punch dans les basses fréquences. Un ton forgé dans le fer !

Doté d'un préampli complet à 3 canaux avec canaux clairs, rythmiques et lead, ainsi que d'une fonction de pré-boost frontal commutable au pied . L'IRT30-112 offre également la possibilité de tirer/décaler les commandes d'égalisation, permettant au joueur d'obtenir l'égalisation exacte qu'il recherche. Le BCC-IRT30-112 dispose d'un contrôle vari -watts très utile, qui vous permet d'obtenir le son que vous recherchez à n'importe quel niveau de puissance sans compromettre votre incroyable son IRONHEART.

Le nouveau circuit boost amélioré du BCC-IRONHEARTS construit au Royaume-Uni vous permet de piloter l'ampli durement sans la confusion et les graves incontrôlables associés aux amplis de moindre qualité.

Le BCC-IRT30-112 est équipé d'une prise de haut-parleur d'extension 8/16 Ohm vous permettant de l'associer à l'enceinte d'extension de votre choix. Avec une sortie DI émulée par une enceinte au son vraiment impressionnant qui vous permet de connecter votre BCC-IRT30-112 directement à la sonorisation, éliminant ainsi le besoin de micror votre enceinte et donnant à l'ingénieur un son cohérent à chaque fois. La source du signal DI peut être commutée, vous permettant d'obtenir un excellent son d'enregistrement en utilisant votre IR préféré dans votre DAW. Combinez ces fonctionnalités avec une boucle d'effets avec commutation de niveau et une entrée AUX et vous obtenez une machine à tonalité à lampes à gain élevé, super flexible et au son exceptionnel. Le BCC-IRT30-112 peut satisfaire même les joueurs les plus exigeants et soucieux du son.

Fabriqués à la main avec amour dans notre atelier britannique, nos IRONHEART sont forgés en fer !

CARACTÉRISTIQUES

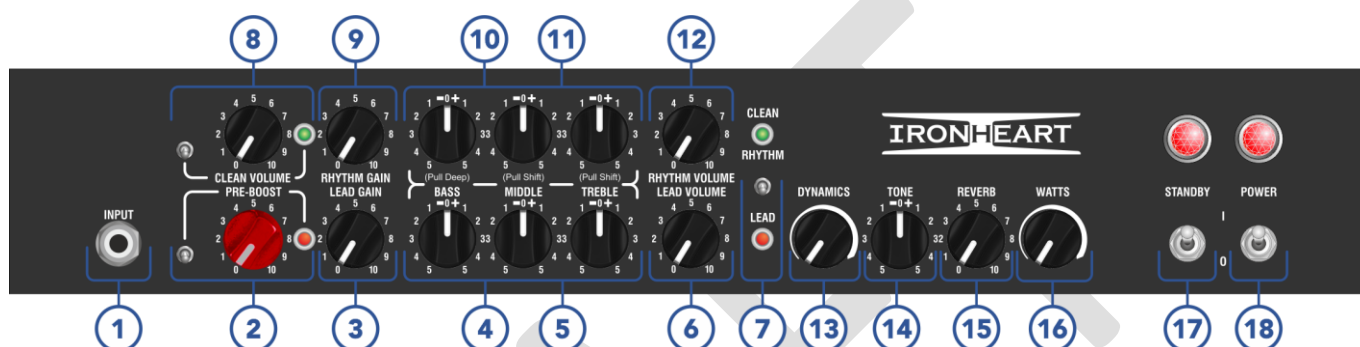
- Têtes à lampes haute puissance, comprenant quatre lampes de préampli ECC83 et deux lampes de puissance 6L6
- Pleine 30 watts RMS
- 3 chaînes indépendantes
 - CH1 - Nettoyer
 - CH2 - Rythme, avec gain, volume et pile de tonalité passive à 3 bandes
 - CH3 - Lead, avec gain, volume et pile de tonalité passive à 3 bandes
- Pré-boost commutable avec contrôle de niveau
- Réverbération numérique Spring Line
- Contrôle dynamique pour le contrôle bas de gamme
- Contrôle de la tonalité principale
- Contrôle des watts pour une réduction et un contrôle précis de la puissance



- Sortie DI avec contrôle de niveau, sélection de source et interrupteur de liaison à la terre
- Sortie haut-parleur (8-16 Ω)
- Boucle d'effets avec bypass commutable, réglages de niveau 0dbu ou -10dbu
- Haut-parleur HH Acoustics 12" H1280 8 Ω intégré
- Pédale robuste FS4 4 W incluse
- Entrée auxiliaire

CONTRÔLES

PANNEAU AVANT



1. PRISE D'ENTRÉE

Branchez ici la prise d'entrée de votre guitare, convient à n'importe quelle prise mono standard de 6,3 mm.

2. CONTRÔLE PRÉ-BOOST

La commande PRE-BOOST commutable et variable est un réglage de gain supplémentaire pour augmenter le signal d'entrée vers les lampes du préampli, tout comme placer une pédale boost dans le chemin du signal. Cela fait travailler les tubes du préampli plus fort, ce qui entraîne plus de distorsion et fonctionne sur les deux canaux. C'est particulièrement agréable lorsqu'il est utilisé pour pousser le canal clair vers une légère rupture.

3. GAIN DE PLOMB

Contrôle le niveau de gain du préampli sur le canal Lead. Tourner cette commande dans le sens des aiguilles d'une montre ajoutera plus de distorsion au signal de votre guitare, allant d'une légère overdrive à un son plein de métal. Utilisez-le en conjonction avec LEAD VOLUME (6) pour obtenir le volume et le niveau de distorsion corrects dont vous avez besoin.

4. COMMANDES LEAD EQ - COMMANDES POUSSÉES

Un ensemble traditionnel à trois bandes de commandes de tonalité passives variables offrant un contrôle dans les bandes de fréquences BASS, MIDDLE et TREBLE. En raison de



leur nature interactive unique, les commandes offrent au joueur un ensemble d'outils plus naturels pour façonner son son idéal. Comme bon point de départ, réglez les commandes à mi-chemin (0).

5. COMMANDES LEAD EQ - COMMANDES TIRÉES

Tirer sur chacun des boutons de commande EQ modifiera la réponse de chaque commande comme suit :

- BASS - Deep - Cela étend la réponse en fréquence grave, ce qui donne un son plus complet et plus lourd pour les notes graves.
- MIDDLE - Shift - Ceci réduit la plage de fréquences de la commande MIDDLE pour donner un son plus serré.
- TREBLE - Shift - Ceci élargit la réponse en fréquence du contrôle TREBLE, pour donner un son plus rond aux notes les plus aiguës, en particulier lorsqu'il est utilisé avec des micros au son fin.

6. VOLUME DES LED

Contrôle le volume du canal Lead. Expérimentez avec différentes combinaisons des commandes GAIN et VOLUME pour obtenir différents sons. Réduire le GAIN tout en augmentant le VOLUME se traduira par un son chaud, ouvert et saturé à mesure que l'ampli de puissance est poussé plus fort, tandis que réduire le VOLUME et augmenter le GAIN donnera un son plus serré et plus moderne avec plus de distorsion. Une fois réglé, essayez d'utiliser les commandes de volume de votre guitare pour ajuster de manière interactive les niveaux de tonalité et de distorsion.

7. COMMUTATEUR DE CANAL

Basculer entre les canaux LEAD et CLEAN/RHYTHM avec des LED d'état pour voir l'état actuel en un coup d'œil.

8. COMMUTATEUR CLEAN/RHYTHME ET VOLUME CLEAN

Ce commutateur active le mode CLEAN sur le canal RHYTHM. Lorsqu'elle est utilisée, la commande CLEAN VOLUME devient active, tandis que RHYTHM GAIN (9) et RHYTHM VOLUME (12) sont supprimés du chemin du signal. Lors de l'utilisation du mode CLEAN, le gain du préampli est réduit, ce qui donne un son plus propre. En mode CLEAN, la LED verte à droite de la commande CLEAN VOLUME s'allume.

En mode RHYTHM, la commande CLEAN VOLUME est désactivée, les boutons RHYTHM GAIN (9) et RHYTHM VOLUME (12) prenant le contrôle du canal. La LED verte à droite de la commande CLEAN VOLUME s'éteint.

9. GAIN DE RHYTHME

Voir GAIN DE PLOMB (3)

10. COMMANDES RHYTHM EQ - COMMANDES POUSSÉES

Voir COMMANDES LEAD EQ (4)



11. COMMANDES RHYTHM EQ - COMMANDES TIRÉES

Voir COMMANDES LEAD EQ (5)

12. VOLUME DU RYTHME

Voir Volume de prospects (6)

13. DYNAMIQUE

Cela permet de contrôler la réponse de l'amplificateur aux basses fréquences. Tourner cette commande dans le sens des aiguilles d'une montre donne des graves plus lâches, tandis que des réglages plus bas fournissent une réponse plus serrée, le réglage optimal dépendant de l'enceinte utilisée.



14. TON

La commande TONE fonctionne de la même manière que la commande Tone que vous avez probablement sur votre guitare, sauf qu'elle fonctionne uniquement à l'autre extrémité de la chaîne d'amplification. Cela a la capacité non seulement de contrôler la réponse globale des aigus, mais également de réduire les harmoniques supérieures sur l'étage de sortie et les sons d'overdrive du préamplificateur. Cela vous donnera des sons clairs et tranchants à des réglages élevés et des sons doux et arrondis à des réglages inférieurs. Midway (0) est un bon point de départ. Le résultat sonore lors de l'utilisation des commandes TONE et DYNAMICS dépend grandement de l'enceinte connectée à l'amplificateur.

15. RÉVERBÉRATION

Contrôle le niveau de la réverbération numérique intégrée conçue par Laney.

16. WATTS

Le WATTS agit comme un contrôle de volume global pour l'amplificateur, permettant à l'utilisateur de conserver des qualités tonales similaires, uniques à un amplificateur à lampes, mais à des niveaux de sortie réduits, idéaux dans un environnement de pratique. La pleine puissance de sortie est obtenue avec la commande WATTS à fond dans le sens des aiguilles d'une montre et fera fonctionner les lampes de puissance au niveau maximum. Le volume de sortie global réduit est obtenu en tournant la commande WATTS dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

17. INTERRUPTEUR DE STANDBY et LAMPE D'ÉTAT

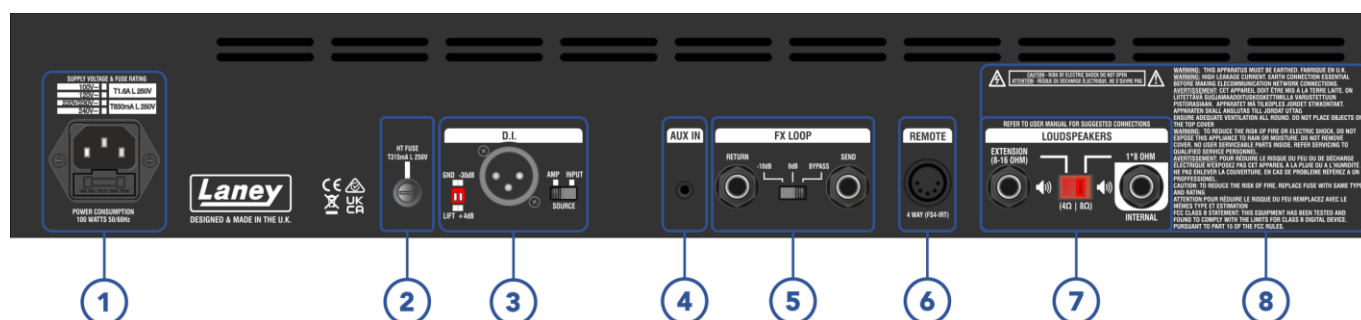
Déconnecte en interne la tension HT principale des tubes mais garde les tubes au chaud afin qu'ils soient prêts à jouer instantanément. Optez pour de courtes pauses lorsque vous ne voulez pas attendre que les tubes se réchauffent à nouveau. Avec le switch en position 1 (haut), l'ampli est en mode play, tandis que 0 (bas) permet à l'ampli de se réchauffer. La LAMPE DE STANDBY s'allumera lorsque l'amplificateur est en mode de lecture.

18. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION et LAMPE

Interrupteur d'alimentation principal de l'unité. Les amplificateurs à tubes mettent entre 30 secondes et 2 minutes pour se réchauffer et être prêts à jouer après la mise sous tension, c'est normal. À utiliser conjointement avec l'interrupteur de veille pour prolonger la durée de vie du tube. Pour allumer, placez l'interrupteur sur 1 (haut), le voyant POWER s'allumera.



PANNEAU ARRIÈRE



1. PRISE SECTEUR et FUSIBLE

Assurez-vous que la tension indiquée sur le panneau arrière est correcte pour votre pays ! Ce tiroir contient le fusible de sécurité principal de l'appareil. Le fusible protège l'amplificateur des dommages en cas de panne en coupant l'alimentation secteur. UTILISEZ UNIQUEMENT LA TAILLE ET LA VALEUR CORRECTES SPÉCIFIÉES SUR LE PANNEAU ARRIÈRE, également détaillées dans le tableau Spécifications de ce manuel. Si un fusible saute ou tombe en panne et qu'un remplacement de même taille et calibre est installé et que celui-ci saute à son tour, l'amplificateur a subi un dysfonctionnement et nécessite une réparation immédiate par un technicien qualifié. N'ESSAYEZ PAS UN FUSIBLE D'UNE PUISSANCE SUPÉRIEURE - L'utilisation d'un fusible dont le courant nominal est trop important peut causer des dommages graves et irréparables à l'amplificateur et présente un grave risque d'incendie. Un fusible de rechange se trouve dans le tiroir à fusibles de la prise secteur en cas de panne. Cet appareil doit être mis à la terre en toutes circonstances !

2. FUSIBLE HAUTE

Ce fusible déconnecte l'alimentation CC haute tension des tubes de l'amplificateur en cas de défaut. UTILISEZ UNIQUEMENT UN FUSIBLE DE TAILLE ET DE VALEUR CORRECTES COMME SPÉCIFIÉ SUR LE PANNEAU. Si un fusible saute ou tombe en panne et qu'un remplacement de même taille et calibre est installé et que celui-ci saute à son tour, l'amplificateur a subi un dysfonctionnement. À ce stade, vérifiez les tubes de sortie et remplacez ceux défectueux si nécessaire. Si les tubes ne constituent pas le problème, confiez l'amplificateur à un technicien de service qualifié. N'ESSAYEZ PAS UN FUSIBLE D'UNE VALEUR SUPÉRIEURE - L'utilisation d'un fusible dont l'intensité nominale est trop grande peut causer des dommages graves et irréparables à l'amplificateur. Les fusibles sont conçus pour protéger, ne prenez pas de risques.

3. DI

Une sortie XLR symétrique (avec des performances de bruit améliorées) pour la connexion à un appareil externe avec sélection SOURCE, commutateur LEVEL et GROUND LIFT.



a. Commutateur SOURCE

- INPUT - Un signal tamponné provenant de l'entrée de l'amplificateur. Le signal n'inclut pas l'émulation de haut-parleur.
- AMP - Dans ce mode, le signal provient de la sortie de l'amplificateur et inclut une émulation de haut-parleur 4*12 supplémentaire.

b. Commutateur de niveau

- -30dB - Niveau PA/Bureau
- +4dB - Niveau ligne - pour piloter directement une enceinte active.

c. LEVAGE AU SOL

Dans le cas peu probable d'un bourdonnement au sol lors de la connexion à un autre équipement, sélectionnez simplement le DI GROUND LIFT.

4. ENTRÉE AUXILIAIRE

Cette entrée permet la connexion de pistes d'accompagnement, etc., à mixer après la boucle d'effets.

5. BOUCLE D'FX

a. RETOUR DE FX

Une prise jack mono 1/4" pour la connexion de la sortie d'une unité d'effet externe. Elle peut également être utilisée comme entrée esclave pour l'ampli de puissance. Comme la boucle FX est de type insert, le signal du préampli sera coupé.

Le FX LOOP SWITCH sélectionne le mode de fonctionnement FX Loop :

- Bypass - Supprime la boucle FX du chemin du signal.
- 0dBu - Pour la connexion d'unités FX avec un niveau de sortie nominal de 0 dBu.
- -10dBu - Pour la connexion d'unités FX avec un niveau de sortie nominal de -10dBu. Comme il est destiné aux appareils avec un niveau de sortie inférieur, ce commutateur augmente le gain de la boucle FX de 10 dB.

b. ENVOI D'EFF

Une prise jack mono 1/4" pour la connexion à l'entrée d'une unité d'effet externe. Elle peut également être utilisée comme sortie ligne pour la connexion à une autre entrée esclave d'ampli de puissance ou pour l'enregistrement.

6. COMMUTATEUR AU PIED À DISTANCE

Connectez le COMMUTATEUR AU PIED FS4 inclus à l'aide du câble DIN à 5 broches fourni. Cela permettra à l'utilisateur de contrôler à distance les fonctions suivantes : CHANNEL, CLEAN, REVERB ET BOOST.



7. SORTIES HAUT-PARLEURS

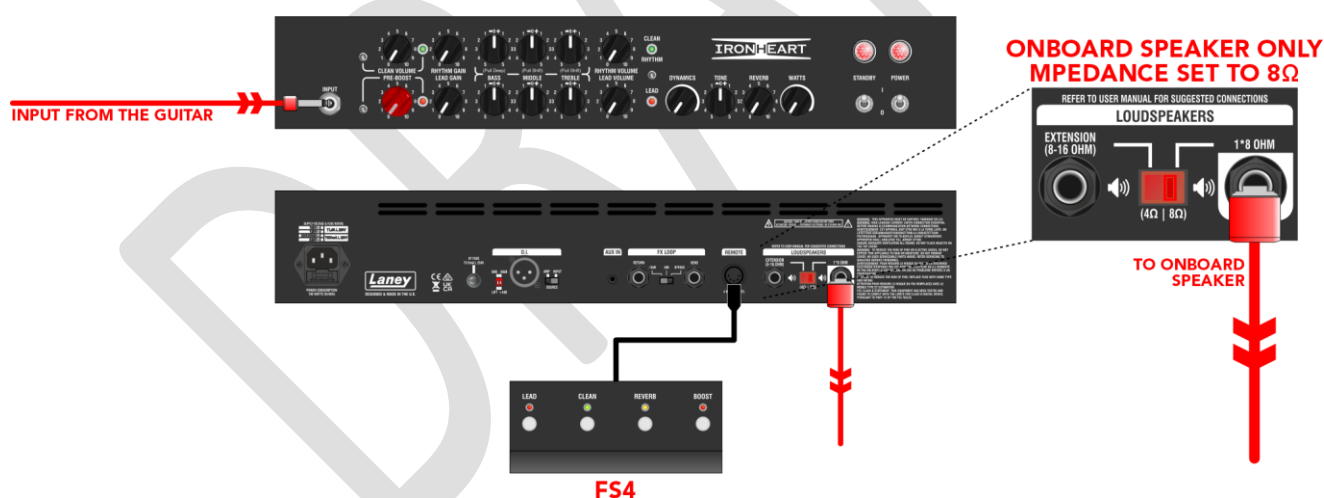
Le BCC-IRT30-112 est équipé d'un haut-parleur 12" HH Acoustics H1280 8Ω qui doit toujours être connecté à la prise 8Ω, avec le sélecteur d'impédance réglé sur 8Ω, lorsqu'il est utilisé sans armoire d'extension. Lors de l'utilisation d'une armoire d'extension (le GS112FE / GS212FE / GS412IA ou GS412IS sont recommandés), ou tout autre baffle 8Ω en conjonction avec le haut-parleur interne, utilisez la prise 8-16Ω avec le sélecteur d'impédance réglé sur 4Ω. Une inadéquation de l'impédance de votre haut-parleur réduira les performances de votre amplificateur. et dans des cas extrêmes, cela peut endommager l'appareil. Faites toujours fonctionner cet amplificateur avec une charge connectée. Ne pas le faire pourrait entraîner de graves dommages irréparables à l'appareil !

8. AVERTISSEMENTS DE SÉCURITÉ Prenez note des informations de sécurité sur le panneau arrière.

COMMENT CONNECTER BCC-IRT30-112

HAUT-PARLEUR INTÉGRÉ AVEC TÉLÉCOMMANDE AU PIED FS4

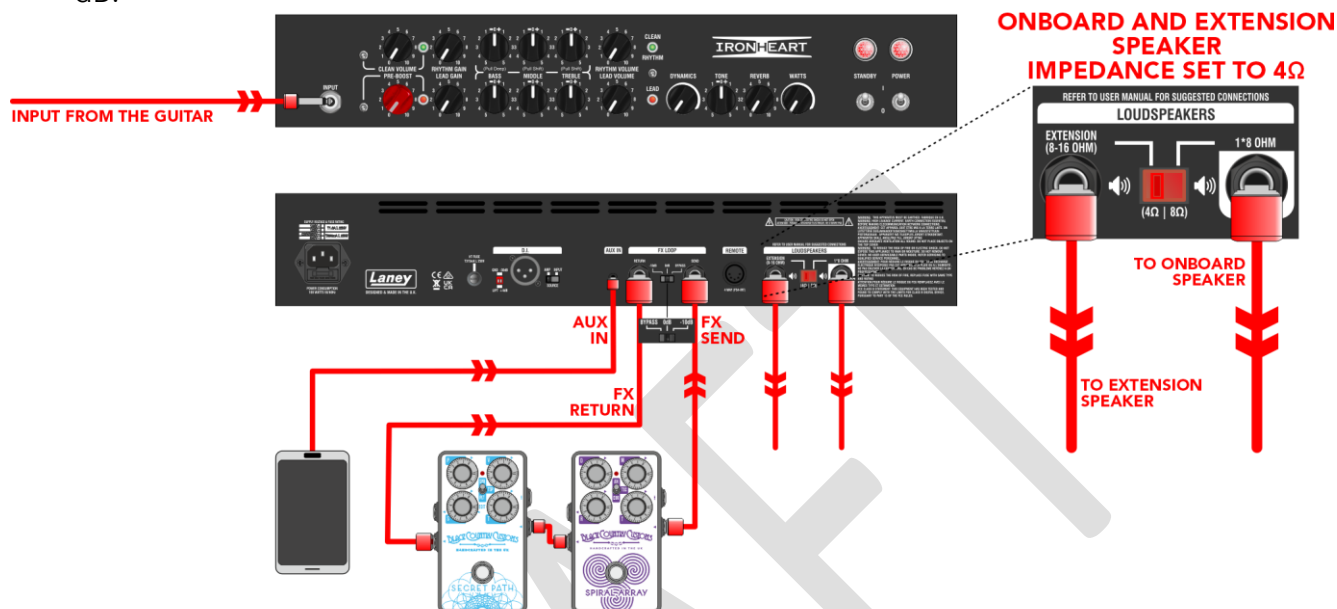
Branchez la prise haut-parleur dans la prise 8 Ω et réglez le sélecteur d'impédance sur 8 Ω. Le commutateur au pied FS4 inclus est connecté pour permettre la commutation à distance des commandes BOOST, CLEAN, CHANNEL et REVERB.



HAUT-PARLEUR INTÉGRÉ, ARMOIRE D'EXTENSION AVEC BOUCLE D'EFF ET ENTRÉE AUXILIAIRE

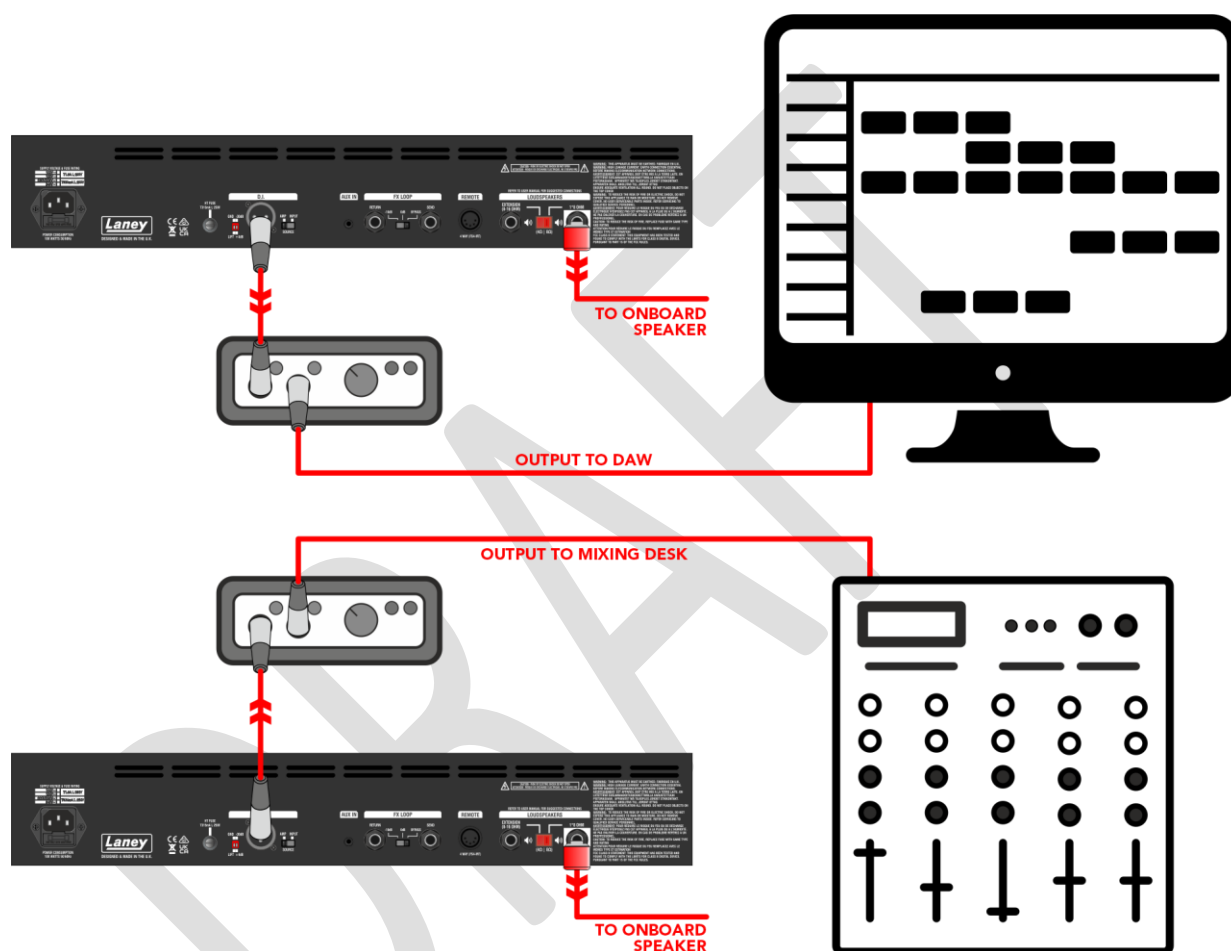
Lorsque vous utilisez une enceinte d'extension supplémentaire, réglez le sélecteur d'impédance sur 4 Ω comme indiqué.

Connectez votre pédalier d'effets à la boucle FX avec le niveau de boucle FX réglé sur 0 dB.



UTILISER LE D.I. DEHORS

La sortie DI de haute qualité, chargée en IR et émulée par haut-parleur, peut être connectée à n'importe quel périphérique d'entrée de niveau ligne symétrique/asymétrique tel qu'une sonorisation ou une interface audio vers DAW. Désactivez l'émulation d'enceinte si vous souhaitez utiliser la vôtre dans la DAW. Dans les exemples ci-dessous, les sorties SPEAKER doivent être connectées à une armoire appropriée ou à un boîtier de charge de haut-parleur. Dans le cas contraire, l'amplificateur risque de subir de graves dommages !



EXEMPLES DE PARAMÈTRES

La meilleure façon de démarrer avec votre BCC-IRT30-112 est d'expérimenter avec les commandes pour trouver vos sons préférés. Cependant, pour prendre une longueur d'avance, voici quelques exemples de réglages de tonalité à essayer :

FAIRE LE MÉNAGE



ROCHER



MÉTAL



MÉTAL DÉSACCORDÉ



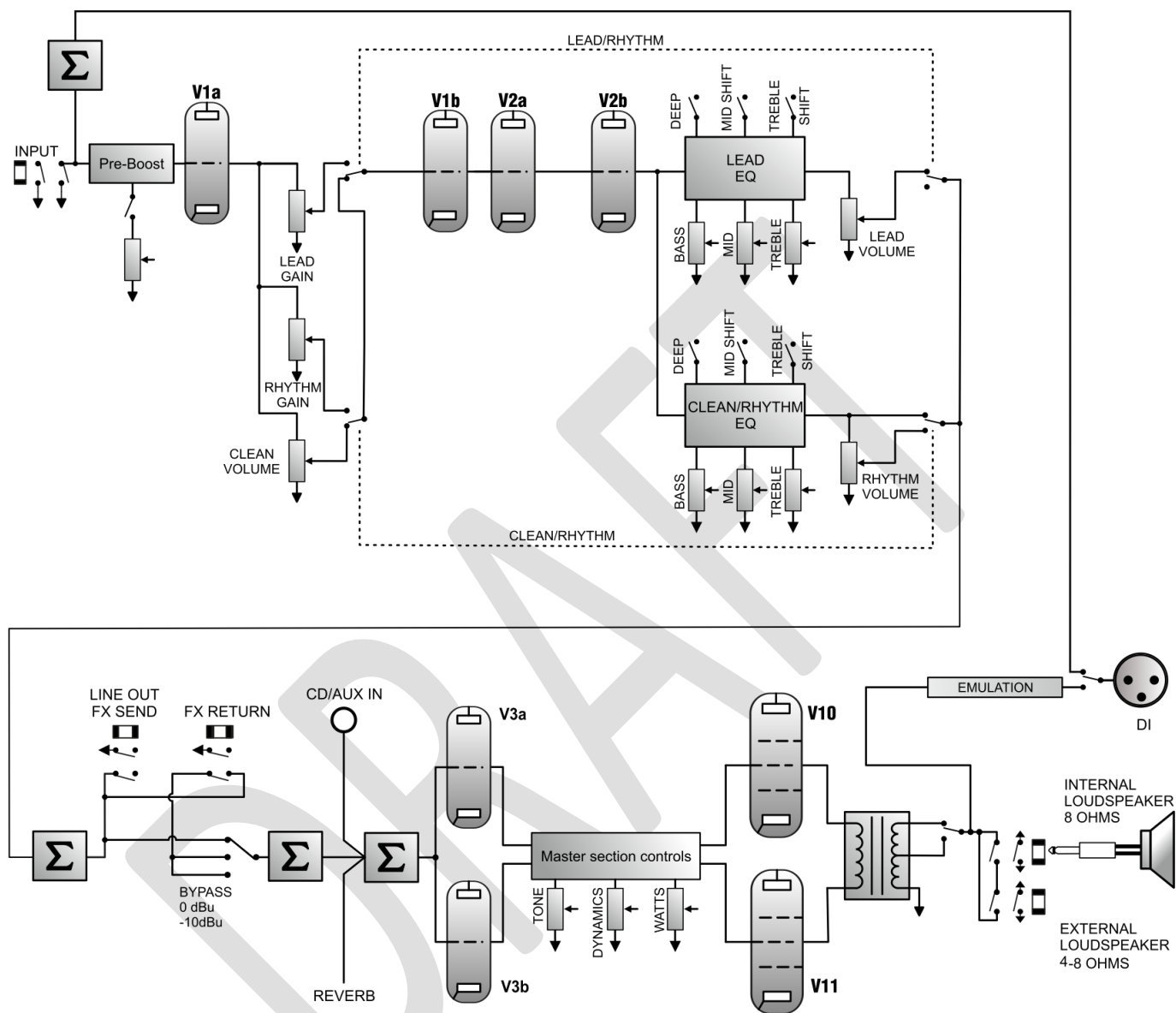
LES BLEUS



LE JAZZ



DIAGRAMME

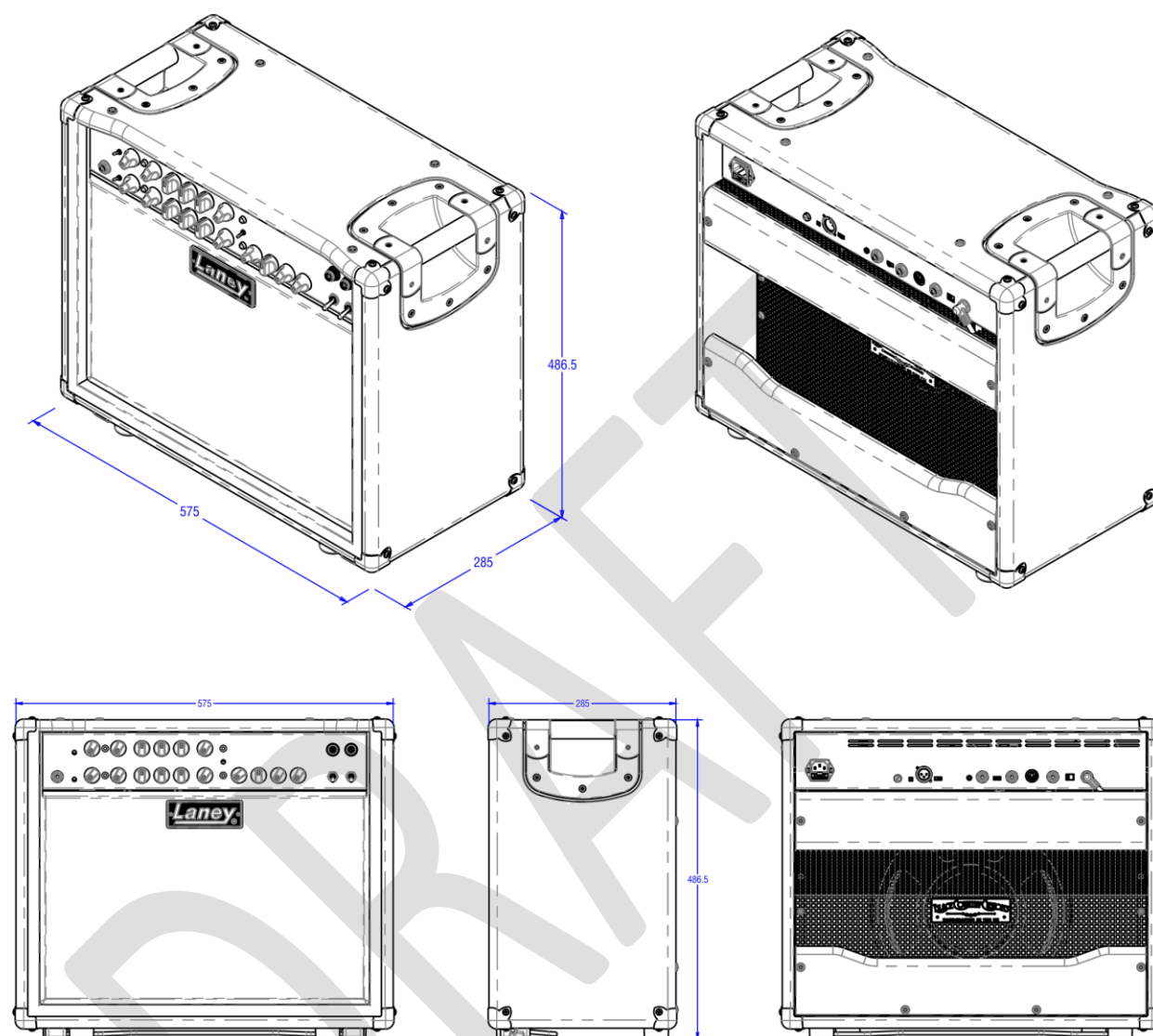


CARACTÉRISTIQUES

MODÈLE	BCC-IRT30-112
TENSION D'ALIMENTATION	~100 V, ~120 V, ~220 V, ~240 V 50/60 Hz
FUSIBLE SECTEUR (PRÉRÉGLAGE D'USINE)	~100V/~120V : T1,6A L 250V ~220V/~230V/250V : T630mA L 250V
FUSIBLE HAUTE	T315mA L
CONSOMMATION D'ÉNERGIE	100 watts
PUISSANCE DE SORTIE	30 watts
HAUT -PARLEUR	12" H1280 8Ω
SORTIES HAUT-PARLEUR (IMPÉDANCE DU HAUT- PARLEUR)	INTERNE : 8 Ω RALLONGE : 8-16 Ω
SOUPAPES	4 lampes de préampli 12AX7/ECC83 et 2 lampes de sortie 6L6
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	1 MΩ
CONTRIBUTIONS	Prise d'entrée instrument mono 6,3 mm (1/4") Prise AUX IN stéréo 3,5 mm
CONTRÔLES	Commande variable PRE-BOOST avec indicateur LED - Commutable à bascule et au pied Sélection de canal - LEAD / CLEAN/RHYTHM avec indicateur LED - Bascule et commutable au pied Sélection CLEAN/RHYTHM avec indicateur LED - Bascule et commutable au pied Deux canaux avec GAIN, égaliseur 3 bandes et VOLUME commutables Contrôle DYNAMIQUE, TONE, REVERB et WATTS
LES SORTIES	Prise FX Send 6,3 mm, prise FX Return 6,3 mm Sortie DI XLR mâle symétrique avec sélection LEVEL, sélection SOURCE et GROUND LINK Prise de sortie haut-parleur mono 2 x 6,3 mm (1/4")
PÉDALE DE COMMANDE (INCLUDE)	1 x pédale FS4 à 5 broches à terminaison DIN pour le contrôle de BOOST, CLEAN, CHANNEL et REVERB
DIMENSIONS DE L'UNITÉ (HWD)	470 x 578 x 288 mm, (18,5" x 22,7" x 11,3")
UNITÉ DE POIDS	20,5 kg (45,2 livres)
DIMENSIONS DU CARTON (HWD)	580 x 680 x 390 mm, (22,8" x 26,8" x 15,3")
POIDS EMBALLÉ	25,6 kg (56,4 livres)
CODE EAN (UNIQUE)	5060109458756



DIMENSIONS (en mm)



SÉCURITÉ ET AVERTISSEMENTS

Afin de tirer pleinement parti de votre nouveau produit et de bénéficier de performances durables et sans problème, veuillez lire attentivement ce manuel d'utilisation et le conserver dans un endroit sûr pour référence future.

- 1) Déballage : Lors du déballage de votre produit, veuillez vérifier attentivement tout signe de dommage qui aurait pu survenir pendant le transport de l'usine Laney à votre revendeur. Dans le cas peu probable où il y aurait des dommages, veuillez réemballer votre appareil dans son carton d'origine et consulter votre revendeur. Nous vous conseillons fortement de conserver votre carton de transport d'origine, car dans le cas peu probable où votre appareil présenterait un défaut, vous pourriez le retourner à votre revendeur pour rectification, bien emballé.
- 2) Connexion de l'amplificateur : afin d'éviter tout dommage. En général, il est conseillé d'établir et de suivre un modèle pour allumer et éteindre votre système. Une fois tous les éléments du système connectés, allumez l'équipement source, les mixeurs, les processeurs d'effets, etc. AVANT d'allumer votre amplificateur. De nombreux produits présentent d'importantes surtensions transitoires à la mise sous tension et à l'arrêt, ce qui peut endommager vos haut-parleurs. En allumant votre amplificateur en DERNIER et en vous assurant que son contrôle de niveau est réglé au minimum, les transitoires provenant d'autres équipements ne devraient pas atteindre vos haut-parleurs. Attendez que tous les éléments du système se soient stabilisés, généralement quelques secondes. De même, lorsque vous éteignez votre système, baissez toujours les commandes de niveau de votre amplificateur, puis coupez-le avant d'éteindre les autres équipements.
- 3) Câbles : n'utilisez jamais de câble blindé ou de câble de microphone pour les connexions d'enceintes, car ils ne seront pas suffisamment solides pour supporter la charge de l'amplificateur et pourraient endommager l'ensemble de votre système. Utilisez des câbles blindés de bonne qualité partout ailleurs.
- 4) Réparation : L'utilisateur ne doit pas tenter de réparer ces produits. Confiez tout entretien à un personnel de service qualifié.
- 5) Tenez compte de tous les avertissements.
- 6) Suivez toutes les instructions.
- 7) Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
- 8) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
- 9) Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant.
- 10) Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou d'autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
- 11) Un appareil de construction de classe I doit être connecté à une prise secteur avec une connexion de protection. Ne contrecarrez pas l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée comporte deux lames, l'une plus large que l'autre. Une fiche de type mise à la terre comporte deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou troisième broche est fournie pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
- 12) Protégez le cordon d'alimentation contre tout piétinement ou pincement, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
- 13) Utilisez uniquement les pièces jointes/accessoires fournis par le fabricant.
- 14) Utilisez-le uniquement avec un chariot, un support, un trépied, un support ou une table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez la combinaison chariot/appareil pour éviter les blessures causées par le renversement.
- 15) La fiche secteur ou le coupleur de l'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion et doit rester facilement utilisable. L'utilisateur doit permettre un accès facile à toute prise secteur, coupleur secteur et interrupteur secteur utilisés conjointement avec cet appareil, le rendant ainsi facilement utilisable. Débranchez cet appareil pendant des orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- 16) Confiez tout entretien à un personnel de service qualifié. Une réparation est requise lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas, normalement, ou a été abandonné.
- 17) Ne cassez jamais la broche de masse. Connectez-le uniquement à une alimentation du type marqué sur l'unité à côté du cordon d'alimentation.
- 18) Si ce produit doit être monté dans un rack d'équipement, un support arrière doit être fourni.
- 19) Remarque pour le Royaume-Uni uniquement : Si les couleurs des fils du cordon d'alimentation de cet appareil ne correspondent pas aux bornes de votre prise, procédez comme suit :
 - o Le fil coloré en vert et jaune doit être connecté à la borne marquée par la lettre E, le symbole de terre, coloré en vert ou coloré en vert et jaune.
 - o Le fil de couleur bleue doit être connecté à la borne marquée de la lettre N ou de couleur noire.
 - o Le fil de couleur marron doit être connecté à la borne marquée de la lettre L ou de couleur rouge.
- 20) Cet appareil électrique ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures et il faut veiller à ne pas placer d'objets contenant des liquides, tels que des vases, sur l'appareil.
- 21) L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. La susceptibilité à la perte auditive due au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais presque tout le monde perdra une partie de l'audition s'il est exposé à un bruit suffisamment intense pendant une période suffisante. L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement américain a spécifié les niveaux d'exposition sonores autorisés suivants : Selon l'OSHA, toute exposition dépassant les limites autorisées ci-dessus pourrait entraîner une certaine perte auditive. Des bouchons d'oreilles ou des protecteurs sur les conduits auditifs ou sur les oreilles doivent être portés lors de l'utilisation de ce système d'amplification afin d'éviter une perte auditive permanente, si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour éviter toute exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé que toutes les personnes exposées à des équipements capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés, tels que ce système d'amplification, soient protégées par des protections auditives pendant le fonctionnement de cet appareil.
- 22) Si votre appareil est doté d'un mécanisme d'inclinaison ou d'une armoire de style rebond, veuillez utiliser cette caractéristique de conception avec prudence. En raison de la facilité avec laquelle l'amplificateur peut être déplacé entre les positions droite et inclinée vers l'arrière, utilisez l'amplificateur uniquement sur une surface plane et stable. NE PAS faire fonctionner l'amplificateur sur un bureau, une table, une étagère ou une plate-forme instable inadaptée.
- 23) Les symboles et la nomenclature utilisés sur le produit et dans les manuels du produit, destinés à alerter l'opérateur des domaines dans lesquels une prudence particulière peut être nécessaire, sont les suivants :

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115



CAUTION:

Destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur du boîtier du produit qui peut être suffisante pour constituer un risque de choc électrique pour les personnes. Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur de ce produit à tension non isolée qu'il est dangereux et peut être utilisé pour intensifier le risque de choc électrique.

Ce symbole est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une « tension (tension) dangereuse non isolée » à l'intérieur du boîtier du produit qui peut être d'une ampleur suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Ce symbole est destiné à avertir l'utilisateur d'appareils non isolés. Avertir des tensions dangereuses à l'intérieur du boîtier qui sont d'une ampleur suffisante pour provoquer un choc électrique.



 WARNING:	Destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes d'exploitation et de maintenance (entretien) dans la documentation accompagnant le produit. Ce symbole est destiné à avertir l'utilisateur d'appareils non isolés. Avertir des tensions dangereuses à l'intérieur du boîtier qui sont d'une ampleur suffisante pour provoquer un choc électrique. Ce symbole est la proposition pour alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et la gestion dans la littérature qui contient encore le produit. Ce symbole est destiné à alerter l'utilisateur des instructions importantes contenues dans le mode d'emploi concernant la manipulation et l'entretien du produit.
ATTENTION : ATTENTION: ATTENTION : ATTENTION :	Risque de choc électrique - NE PAS OUVRIR. Pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le couvercle. Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez l'entretien à un personnel qualifié. Risques de choc électrique - NE PAS OUVRIR. Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier l'entretien à un personnel qualifié. Risque d'éclair - ne pas ouvrir. Pour réduire le risque de choc, n'ouvrez pas le couvercle. Il n'y a aucune pièce à l'intérieur qu'il puisse réparer. Confiez toute la maintenance aux techniciens qualifiés. Risque - Choc électrique ! Pas ouvert! Pour éviter tout risque de choc électrique, ne retirez pas le couvercle. Il n'y a aucune pièce à l'intérieur qui puisse être réparée par l'utilisateur. Réparations uniquement par des personnes qualifiées. Personnel spécialisé effectuer laisser.
AVERTISSEMENT : ADVERTISSEMENT: ADVERTENCIA: ATTENTION :	Pour éviter les chocs électriques ou les risques d'incendie, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire le mode d'emploi pour plus d'avertissements. Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide. Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea las advertencias en la guía de operación. Pour éviter les chocs électriques ou les risques d'incendie, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant Installation Assurez-vous de lire le mode d'emploi lire.
	Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : 1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles 2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable. Avertissement : les changements ou modifications apportés à l'équipement non approuvés par Laney peuvent annuler le droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement. Remarque : Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes. Réorientez ou déplacez l'antenne de réception. Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur. Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté. Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.
	Ce produit est conforme aux exigences des réglementations, directives et règles européennes suivantes : marquage CE (93/68/CEE), basse tension (2014/35/UE), EMC (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), ErP (2009/125/UE) DÉCLARATION UE SIMPLIFIÉE DE CONFORMITÉ Par la présente, Laney Electronics Ltd. déclare que l'équipement radio est conforme aux directives 2014/53/UE, 2011/65/UE, 2009/125/UE. Le texte intégral de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse Internet suivante : http://support.laney.co.uk/approvals
	L'objet de la déclaration décrite ci-dessus est conforme aux exigences légales pertinentes : Règlement de 2016 sur les équipements électriques (sécurité), Règlement de 2016 sur la compatibilité électromagnétique, Règlement de 2012 sur la restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques, Écoconception pour l'énergie. Produits connexes et informations sur l'énergie, (amendement) (sortie de l'UE) Règlement de 2012
	Afin de réduire les dommages environnementaux, à la fin de sa durée de vie utile, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères normales dans les décharges. Il doit être déposé dans une déchetterie agréée selon les recommandations de la directive DEEE (Déchets d'Équipements Électriques et Électroniques) applicable dans votre pays.



ROUTE STEELPARK, PARC D'AFFAIRES COOMBSWOOD OUEST, HALESOWEN, B62 8HD. ROYAUME-UNI
POUR LES DERNIÈRES INFORMATIONS, VEUILLEZ CONSULTER WWW.LANEY.CO.UK

**DANS L'INTÉRÊT DU DÉVELOPPEMENT CONTINU, LANEY SE RÉSERVE LE DROIT DE MODIFIER LES
SPÉCIFICATIONS DU PRODUIT SANS PRÉAVIS.**

V1.0

