


Laney™

BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK



Tommi

Tony Iommi

T100

MANUALE D'USO

CONTENUTO

INTRODUZIONE	2
COMANDI ANTERIORI	3
1. INGRESSO	3
2. PRE-BOOST.....	3
3. GUIDARE	3
4. CONTROLLI EQ.....	3
5. VOLUME	3
6. MIGLIORARE.....	3
7. PRESENZA	4
8. CAMBIO CANALE	4
9. INTERRUOTTORE DI STANDBY.....	4
10. INTERRUOTTORE DI ALIMENTAZIONE.....	4
CARATTERISTICHE POSTERIORI.....	5
1. PRESA DI INGRESSO DI RETE.....	5
2. FUSIBILE HT.....	5
3. INTERRUOTTORE DI BIAS	5
4. INGRESSO AMPLIFICATORE DI POTENZA/USCITA PREAMPLIFICATORE.....	5
5. Ciclo effetti	6
6. INTERRUOTTORE A PEDALE	6
7. SYM LINK.....	6
8. CONNESSIONI ALTOPARLANTI.....	6
CONNESSIONI	7
IMPOSTAZIONI DI AVVIO RAPIDO	8
IMPOSTAZIONI UTENTE	9
DIAGRAMMA A BLOCCHI.....	10
SPECIFICHE.....	11
SICUREZZA E AVVERTENZE.....	12

INTRODUZIONE

Riedizione del TI100 di Black Country Customs.

*«Cominciò con un acquazzone, un tuono e il rintocco di una campana in lontananza. Poi il suono di un intervallo di quinta diminuita super distorto – un intervallo un tempo bandito dalla Chiesa cattolica romana – l'intervallo del diavolo. Poi, dall'aldilà una voce si lamentò: "Cos'è questo che mi sta davanti?"»
...E la musica non fu mai più la stessa.*

La band era i BLACK SABBATH; il brano era la prima traccia del loro primo album. Il chitarrista era Tony Iommi e il suono di quell'intervallo di quinta diminuita super distorto era il suono di un amplificatore Laney – un LA100BL.

Da quel giorno memorabile, la collaborazione tra Laney e Tony Iommi si è rafforzata sempre di più, culminando nel lancio del suo primo modello signature, il GH100TI, originariamente chiamato GH100S oltre 30 anni fa, e con l'incredibile TI100 che Tony ha utilizzato nel tour "13". Tony è tornato alle sue origini nel tour "The End", utilizzando le riedizioni delle sue testate LA100BL del 1969.

Siamo estremamente orgogliosi della nostra collaborazione con Tony Iommi e molto felici di lanciare una fedele riedizione del suo leggendario amplificatore signature, il Laney TI100.

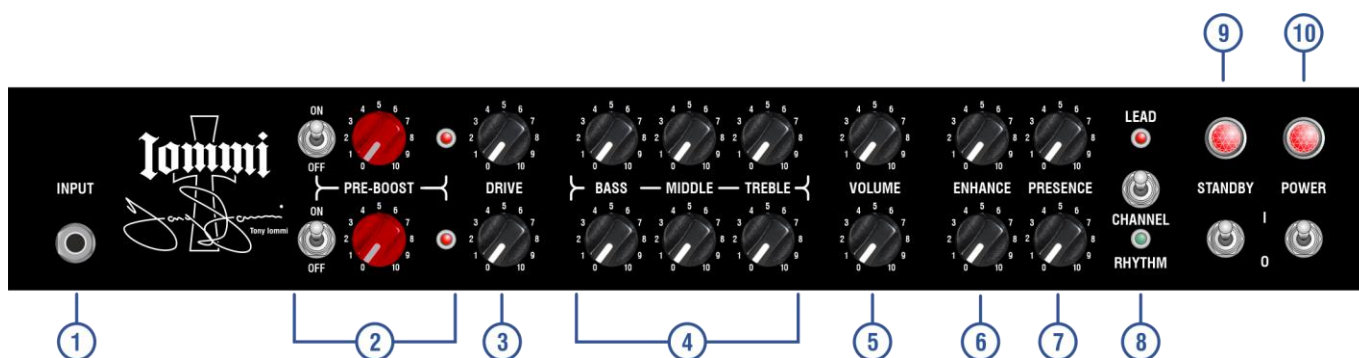
Realizzato artigianalmente nel nostro laboratorio britannico, Black Country Customs, questo amplificatore TI100 reissue vanta 100 watt RMS, un preamplificatore con 8 valvole ECC83 e una sezione di uscita con 4 valvole 6L6. Dispone di due canali selezionabili tramite footswitch, preamplificatore/boost attivabile tramite footswitch su ciascun canale, equalizzatore a 3 bande, controlli di volume, enhancement e presence. Il tutto rifinito con la caratteristica livrea a croce di Tony e, per finire, si illumina di rosso!

Nella vita ci sono pochissime occasioni per poter dire di essere i primi.

Nel caso del fenomeno globale dell'heavy metal, il primo suono heavy metal è stato creato da Tony Iommi e amplificato da Laney.

Black Sabbath – è iniziato con Laney e finisce con Laney.

COMANDI ANTERIORI



Il TI100 dispone di due canali preamplificati, LEAD e RHYTHM; entrambi possono avere impostazioni diverse e possono essere commutati tramite l'interruttore di canale (8) o il footswitch, se collegato. Sebbene le funzioni dei controlli su ciascun canale siano simili, i suoni possono essere molto diversi.

1. INGRESSO

Preso jack mono da 1/4". Collega qui la tua chitarra. Utilizza solo un cavo per strumenti di buona qualità.

2. PRE-BOOST

Controlla il livello di boost applicato al segnale della chitarra con interruttori indipendenti per canale. Il circuito Pre-Boost aumenta il segnale in ingresso alle valvole del preamplificatore, proprio come quando si inserisce un pedale boost nel percorso del segnale. Questo spinge le valvole del preamplificatore più forte, con conseguente maggiore distorsione. Questo LED si illumina quando i controlli Pre-Boost sono attivati.

3. GUIDARE

Controlla il livello di distorsione del preamplificatore sul canale. Ruotando questo controllo in senso orario si aggiungerà maggiore distorsione al segnale della chitarra, passando da un leggero overdrive a un suono metal intenso. Da usare in combinazione con il [5](#). per ottenere il volume e il livello di distorsione corretti desiderati.

4. CONTROLLI EQ

Si tratta di un set tradizionale di controlli di tono passivi. I controlli passivi hanno il vantaggio di suonare sempre musicali a prescindere dalla loro impostazione, grazie alla loro natura interattiva unica. Questo offre al musicista un set di strumenti più naturale per modellare il suo suono ideale. Impostateli a metà (5) come buon punto di partenza.

5. VOLUME

Controlla il volume di ciascun canale. Sperimenta diverse combinazioni di Drive e Volume per ottenere suoni diversi. Riducendo il Drive e aumentando il Volume otterrai un suono caldo, aperto e distorto, mentre riducendo il Volume e aumentando il Drive otterrai un suono più compatto e moderno, con maggiore distorsione. Una volta impostato, prova a usare i controlli del volume della tua chitarra per regolare interattivamente i livelli di tono e distorsione.

6. MIGLIORARE

Questo permette di controllare la risposta dell'amplificatore alle basse frequenze. Ruotando questo controllo in senso orario si ottiene una risposta più morbida alle basse frequenze, mentre impostazioni più basse forniscono una risposta più precisa. L'impostazione ottimale dipende dal cabinet utilizzato.

7. PRESENZA

Un controllo di tono dello stadio di uscita. Regola le alte frequenze da smorzate a brillanti/brillanti.

8. CAMBIO CANALE

Passa dal canale Lead al canale Rhythm, il LED si illumina sul canale attivo.

9. INTERRUTTORE DI STANDBY

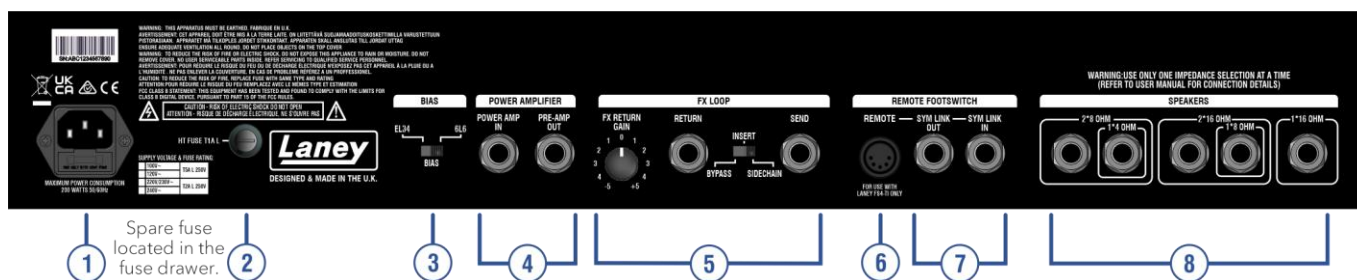
Scollega la tensione principale ad alta tensione dalle valvole, mantenendole però calde in modo che siano pronte per suonare immediatamente. Interruttore per brevi pause quando non si desidera attendere che le valvole si riscaldino nuovamente. Con l'interruttore in posizione 1 (su), l'amplificatore è in modalità play, mentre in posizione 0 (giù) l'amplificatore si riscalda. La spia si illumina quando l'amplificatore è in modalità play.

10. INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE

Interruttore di alimentazione principale per l'unità. Gli amplificatori a valvole impiegano dai 30 secondi ai 2 minuti per riscaldarsi ed essere pronti all'uso dopo l'accensione, questo è normale. Utilizzare in combinazione con l'interruttore di standby per prolungare la durata delle valvole. Per accendere, portare l'interruttore su 1 (su). La spia si accenderà quando si aziona l'interruttore di alimentazione, indicando la presenza di alimentazione di rete all'interno dell'amplificatore.

DRAFT

CARATTERISTICHE POSTERIORI



1. PRESA DI INGRESSO DI RETE

Assicuratevi che la tensione indicata sul pannello posteriore sia corretta per il vostro Paese. La tensione è preimpostata in fabbrica. Il vano contiene il fusibile di sicurezza principale dell'unità. Il fusibile protegge l'amplificatore da danni in caso di guasto, interrompendo l'alimentazione di rete. Un fusibile di ricambio è incluso all'interno.

2. FUSIBILE HT

Questo fusibile interrompe l'alimentazione CC ad alta tensione alle valvole all'interno dell'amplificatore in caso di guasto di una valvola.

Sostituzione dei fusibili: UTILIZZARE SOLO I FUSIBILI DELLA DIMENSIONE E DEL VALORE CORRETTI SPECIFICATI SUL PANNELLO.

L'utilizzo di un fusibile con una corrente nominale eccessiva può causare danni gravi e irreparabili all'amplificatore e rappresentare un serio rischio di incendio. I valori nominali dei fusibili sono riportati nella sezione "Specifiche" di questo manuale e sono stampati sul retro dell'amplificatore. I fusibili sono progettati per proteggere, non correre rischi.

3. INTERRUOTTORE DI BIAS

Questo permette l'utilizzo di valvole di uscita 6L6 o EL34 nel vostro amplificatore. Assicuratevi che il selettore sia nella posizione corretta per le vostre valvole di uscita, altrimenti potreste rischiare di danneggiare l'amplificatore. Il T1100 è dotato di 4 valvole 6L6 abbinati di fabbrica. Consigliamo l'utilizzo di set di valvole di uscita abbinati per prestazioni ottimali.

4. INGRESSO AMPLIFICATORE DI POTENZA/USCITA PREAMPLIFICATORE

La presa Preamp Out fornisce un segnale di linea immediatamente prima dell'amplificatore di potenza. Questo può essere utilizzato per pilotare altri amplificatori, mixer, ecc. ed è utile in configurazioni multi-amplificatore in cui un singolo preamplificatore può pilotare diversi stadi di potenza. L'uscita Line Out è un'uscita di linea (sbilanciata).

La presa Power Amp In fornisce all'utente un ingresso per lo stadio di amplificazione di potenza. Collegando un jack alla presa Line In, il segnale del preamplificatore viene bypassato.

5. Ciclo effetti

Loop effetti per dispositivi esterni collegati. L'uscita FX SEND, un jack mono da 1/4", deve essere collegata all'ingresso di un'unità effetti esterna. Può essere utilizzata anche come uscita di linea per il collegamento all'ingresso di un altro amplificatore di potenza o per la registrazione. L'uscita FX RETURN si collega all'uscita degli effetti esterni. È commutabile tra le modalità insert, sidechain e bypass.

- CATENA LATERALE:
 - Il segnale di ritorno viene mixato con il segnale di mandata dry; il livello del ritorno FX è controllato dal controllo di livello del ritorno FX. Questo permette di impostare il giusto mix tra il segnale dry e il segnale degli effetti. Utilizzare la modalità Side Chain per unità FX come delay, flanger ecc. dove viene mantenuto internamente un percorso diretto del segnale per evitare perdite di dinamica attraverso il processore FX esterno. Quando si utilizza questa modalità, il processore FX esterno dovrebbe essere impostato su "solo effetti". Il guadagno del loop effetti funzionerà come un controllo di mixaggio. Impostandolo al minimo non verrà emesso alcun segnale dall'amplificatore. Un buon livello normale per questo controllo è "5", che corrisponde approssimativamente al guadagno unitario.
- INSERIRE:
 - Il segnale di ritorno viene bufferizzato e inviato direttamente alle valvole di uscita, senza alcun mixaggio con il segnale dry. Il mix wet/dry viene regolato tramite il processore effetti esterno. Il controllo del livello di ritorno effetti funge quindi da controllo di livello generale, consentendo di compensare eventuali perdite di inserzione che potrebbero verificarsi nel processore effetti. Utilizzare questa modalità quando l'intero segnale dell'amplificatore deve essere indirizzato a processori esterni come equalizzatori grafici, ecc. Il guadagno del loop effetti fungerà da controllo di livello generale.
- BYPASS:
 - Il circuito globale FX loop viene completamente disattivato.

6. INTERRUTTORE A PEDALE

Il TI100 è dotato di una presa DIN a 5 pin per il collegamento al footswitch FS4-TI in dotazione, consentendo il controllo a distanza delle seguenti funzioni: canale, Lead Boost on/off e Rhythm Boost on/off.

7. SYM LINK

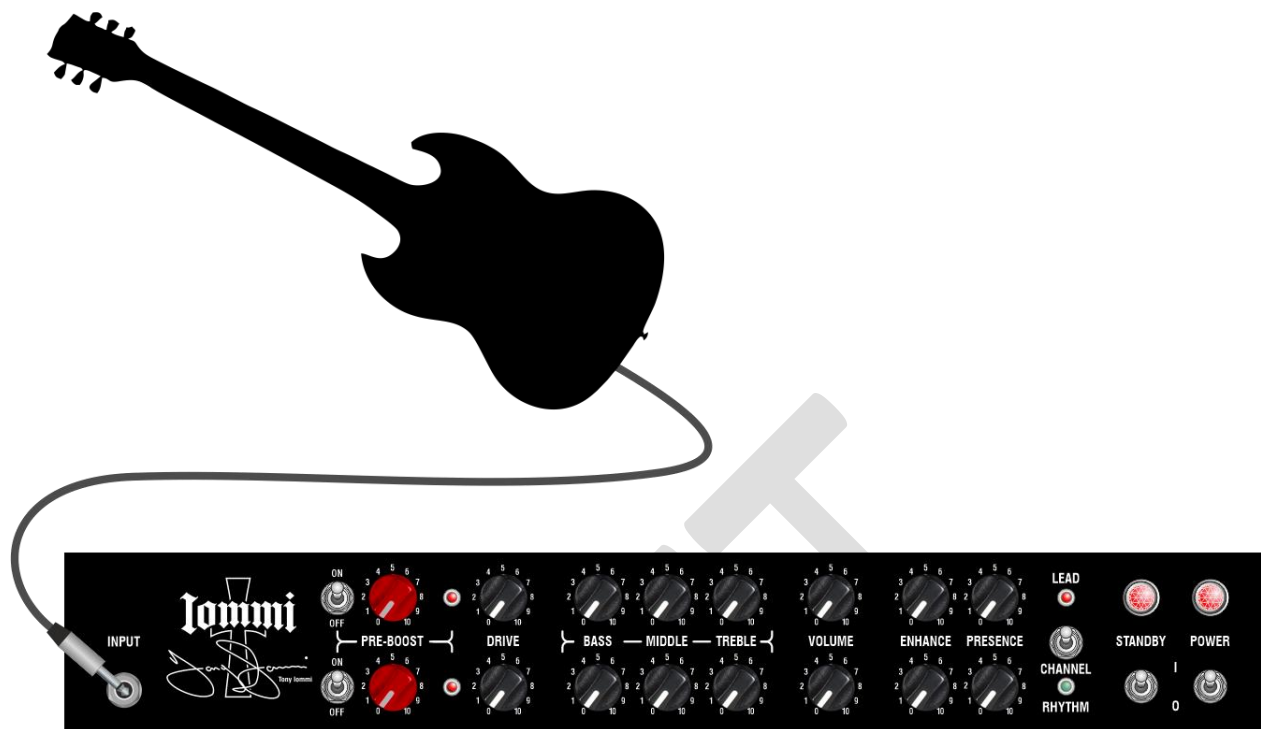
I connettori di collegamento vengono utilizzati per connettere due o più amplificatori a un singolo amplificatore primario. Questa connessione garantisce che gli amplificatori secondari cambino canale in sincronia con l'amplificatore primario. Ciò consente di sincronizzare i controlli di Presence e Enhance degli amplificatori secondari con quelli dell'amplificatore primario. L'uscita SYM LINK OUT deve essere collegata all'ingresso SYM LINK IN dell'amplificatore successivo.

8. CONNESSIONI ALTOPARLANTI

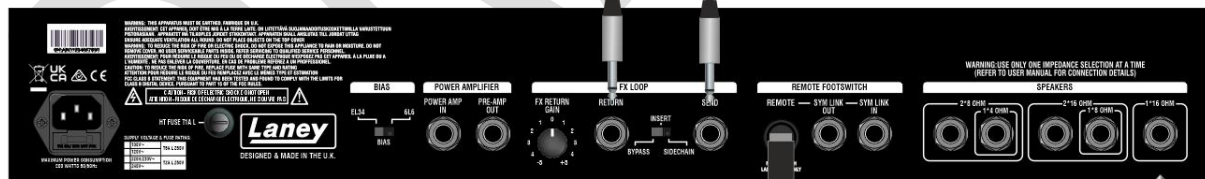
Sono disponibili cinque prese jack mono da 1/4" per il collegamento di una varietà di cabinet per altoparlanti. Un'impedenza non adeguata degli altoparlanti ridurrà le prestazioni dell'amplificatore e, in casi estremi, potrebbe danneggiare l'unità. Sono disponibili prese per 1x4 Ohm, 1x8 Ohm, 2x8 Ohm, 1x16 Ohm, 2x16 Ohm.

Non far funzionare mai un amplificatore a valvole senza un carico collegato: potrebbero verificarsi gravi danni irreparabili.

CONNESSIONI



FX Unit



FS4-TI



IMPOSTAZIONI DI AVVIO RAPIDO

TONY'S
TYPICAL SETTINGS



CLEAN



CRUNCH



LEAD



IMPOSTAZIONI UTENTE

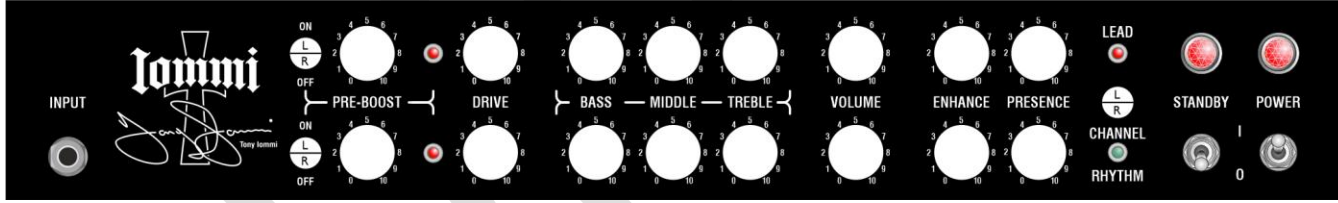
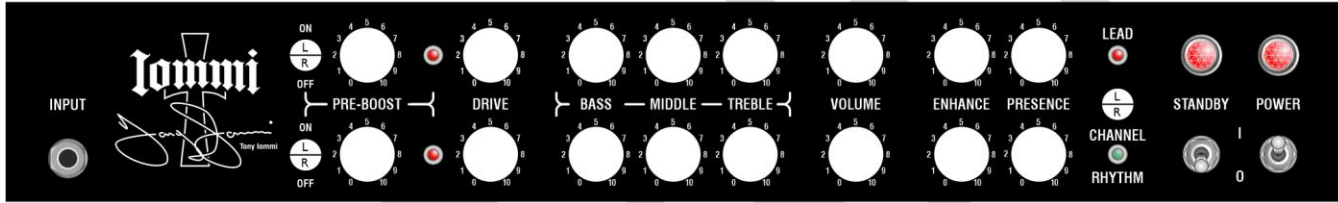
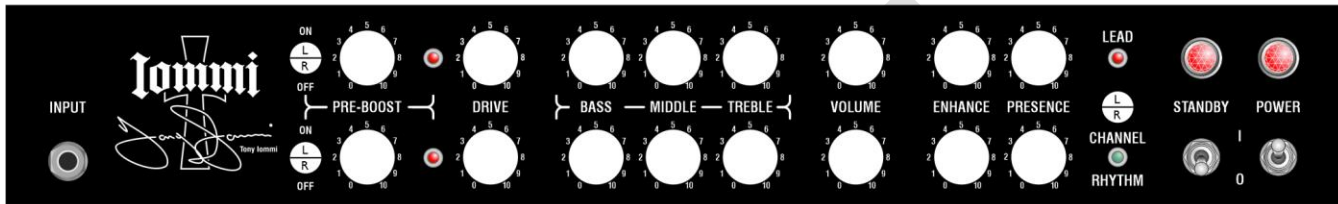
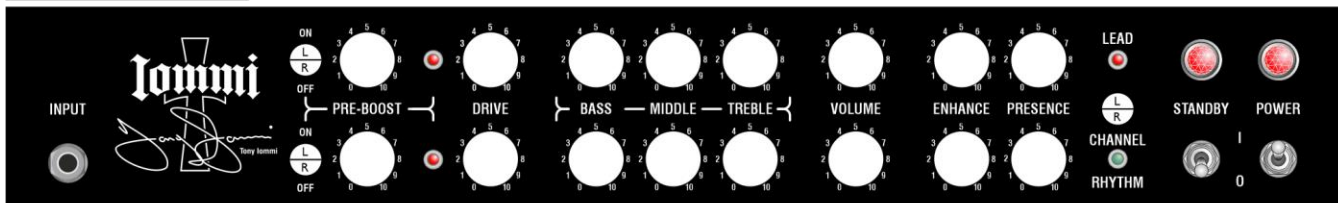
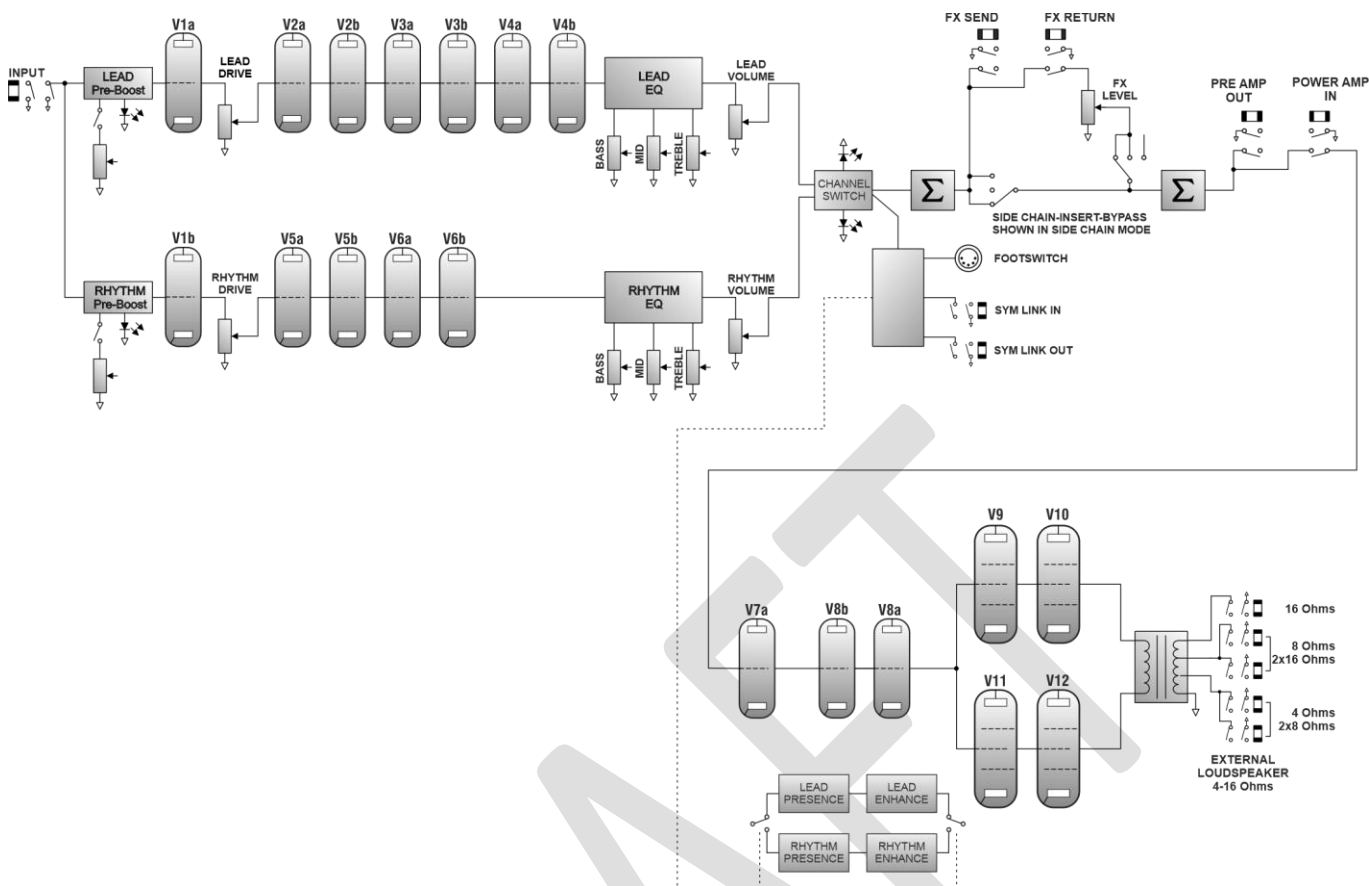


DIAGRAMMA A BLOCCHI



DRAFT

SPECIFICHE

Numero di modello	T1100
Codice articolo	BCC-T1100
Tipo	Testata per amplificatore per chitarra Signature
Impedenza di ingresso	1 M Ω
Potenza dell'amplificatore	100 W RMS
Tubi preamplificatori	8x ECC83
Tubi di potenza	4x 6L6
Canali	Canali gemelli, Lead e Rhythm (commutabili tramite footswitch)
Equalizzazione	Bassi, medi e alti indipendenti (stack di toni passivo) su ogni canale
Controlli del pannello frontale	Pre-Boost, Drive, Bassi, Medi, Alti, Volume, Enhance, Presenza per canale, pi \grave{u} cambio canale, Standby e Accensione.
Controlli del pannello posteriore	Interruttore di polarizzazione EL34/6L6. Guadagno del ritorno effetti. Interruttore della modalit \grave{a} loop effetti (Bypass/Inserimento/Side chain).
Indicatori	LED per ogni canale Boost, canale Rhythm, canale Lead e standby/alimentazione.
Ingressi	Jack di ingresso strumento mono da 6,3 mm (1/4"), jack di ritorno effetti da 6,3 mm, ingresso amplificatore di potenza da 6,3 mm
Uscite	Jack di uscita preamplificatore da 6,3 mm, jack di invio effetti da 6,3 mm, cinque jack da 6,3 mm per l'uscita dell'altoparlante in configurazioni di (1x4 ohm, 2x8 ohm, 1x8 ohm, 2x16 ohm o 1x16 ohm)
Interruttore a pedale	Pres a DIN a 5 pin per il collegamento al footswitch FS4-TI incluso, pi \grave{u} prese Jack da 6,3 mm per Sym link In e Out)
Alimentazione elettrica	Trasformatore di rete toroidale a basso rumore di alta qualit \grave{a} , impostato in fabbrica su 100, 120, 230 o 240 V~ 50/60 Hz, connettore di ingresso IEC C14
Fusibile di rete	T5A L (100-120 V~) T2A L (230-240 V~)
Fusibile HT	T1A L
Consumo energetico tipico	300W
Dimensioni dell'unit \grave{a} (HWD)	271 x 678 x 288 mm (10,7" x 26,7" x 11,3")
Peso unitario	21,5 kg (47,4 libbre)
Dimensioni della scatola (HWD)	325 x 810 x 360 mm (12,8" x 31,9" x 14,2"), 0,095 M3
Peso imballato	25,5 kg (56,2 libbre)
Codice EAN (singolo)	5061098770300

Nell'interesse del continuo sviluppo, Laney si riserva il diritto di modificare le specifiche del prodotto senza preavviso.







SICUREZZA E AVVERTENZE

Per trarre il massimo vantaggio dal nuovo prodotto e godere di prestazioni durature e senza problemi, leggere attentamente questo manuale dell'utente e conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

- 1) Disimballaggio: Dopo aver disimballato il prodotto, verificare attentamente la presenza di eventuali segni di danni che potrebbero essersi verificati durante il trasporto dalla fabbrica Laney al rivenditore. Nell'improbabile eventualità che si sia verificato un danno, reimballare l'unità nella sua confezione originale e consultare il proprio rivenditore. Ti consigliamo vivamente di conservare l'imballo di trasporto originale, poiché nell'improbabile caso in cui la tua unità dovesse sviluppare un guasto, potrai restituirla al tuo rivenditore per la riparazione imballata in modo sicuro.
- 2) Collegamento dell'amplificatore: per evitare danni, in genere è consigliabile stabilire e seguire uno schema per l'accensione e lo spegnimento del sistema. Con tutte le parti del sistema collegate, accendere l'apparecchiatura sorgente, i mixer, i processori di effetti, ecc. PRIMA di accendere l'amplificatore. Molti prodotti hanno grandi sovratensioni transitorie all'accensione e allo spegnimento che possono causare danni agli altoparlanti. Accendendo l'amplificatore per ULTIMO e assicurandosi che il suo controllo di livello sia impostato al minimo, eventuali transienti provenienti da altre apparecchiature non dovrebbero raggiungere i tuoi altoparlanti. Attendere che tutte le parti del sistema si siano stabilizzate, in genere un paio di secondi. Allo stesso modo, quando spegni il tuo sistema, abbassa sempre i controlli di livello sul tuo amplificatore e poi spegnilo prima di spegnere altre apparecchiature.
- 3) Cavi: non utilizzare mai cavi schermati o per microfono per i collegamenti degli altoparlanti poiché non saranno abbastanza consistenti per gestire il carico dell'amplificatore e potrebbero causare danni all'intero sistema. Utilizzare ovunque cavi schermati di buona qualità.
- 4) Assistenza: l'utente non deve tentare di riparare questi prodotti. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato per tutti gli interventi di assistenza.
- 5) Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 6) Seguire tutte le istruzioni.
- 7) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
- 8) Pulire solo con un panno asciutto.
- 9) Non ostruire nessuna delle aperture di ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
- 10) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- 11) Un apparecchio con costruzione di Classe I deve essere collegato a una presa di rete con connessione di protezione. Non annullare lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o terzo polo è fornita per la tua sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
- 12) Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o pizzicamento, in particolare in corrispondenza di spine, prese di servizio e nel punto in cui escono dall'apparecchio.
- 13) Utilizzare solo attacchi/accessori forniti dal produttore.
- 14) Utilizzare solo con un carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo specificato dal produttore o venduto con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
- 15) La spina di rete o l'accoppiatore dell'apparecchio viene utilizzato come dispositivo di disconnessione e deve rimanere facilmente utilizzabile. L'utente dovrebbe consentire un facile accesso a qualsiasi spina di rete, accoppiatore di rete e interruttore di rete utilizzato insieme a questa unità, rendendola così facilmente utilizzabile. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 16) Affidare tutte le operazioni di assistenza a personale di assistenza qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti all'interno dell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente o è stato abbandonato.
- 17) Non rompere mai il perno di terra. Collegare solo a un alimentatore del tipo contrassegnato sull'unità accanto al cavo di alimentazione.
- 18) Se questo prodotto deve essere montato in un rack per apparecchiature, è necessario fornire un supporto posteriore.
- 19) Nota solo per il Regno Unito: se i colori dei fili nel cavo di alimentazione di questa unità non corrispondono ai terminali della spina, procedere come segue:
 - o Il filo di colore verde e giallo deve essere collegato al morsetto contrassegnato dalla lettera E, il simbolo di terra, di colore verde e giallo.
 - o Il filo di colore blu deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera N o dal colore nero.
 - o Il filo di colore marrone deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera L o dal colore rosso.
- 20) Questo apparecchio elettrico non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi e si deve prestare attenzione a non posizionare oggetti contenenti liquidi, come vasi, sull'apparecchio.
- 21) L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare una perdita permanente dell'udito. Gli individui variano considerevolmente nella suscettibilità alla perdita dell'udito indotta dal rumore, ma quasi tutti perderanno parte dell'udito se esposti a un rumore sufficientemente intenso per un tempo sufficiente. L'OSHA (Occupational Safety and Health Administration) del governo degli Stati Uniti ha specificato i seguenti livelli di esposizione al rumore consentiti: Secondo l'OSHA, qualsiasi esposizione superiore ai limiti consentiti di cui sopra potrebbe causare una perdita dell'udito. Quando si utilizza questo sistema di amplificazione, è necessario indossare tappi per le orecchie o protezioni per i canali uditivi o sopra le orecchie, al fine di prevenire una perdita permanente dell'udito, se l'esposizione supera i limiti sopra indicati. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa a livelli di pressione sonora elevati, si raccomanda che tutte le persone esposte ad apparecchiature in grado di produrre livelli di pressione sonora elevati come questo sistema di amplificazione siano protette da protezioni acustiche mentre questa unità è in funzione.
- 22) Se l'elettrodomestico è dotato di un meccanismo di inclinazione o di un mobile in stile contraccollo, utilizzare questa caratteristica di design con cautela. A causa della facilità con cui l'amplificatore può essere spostato tra le posizioni diritte e inclinate all'indietro, utilizzare l'amplificatore solo su una superficie piana e stabile. NON utilizzare l'amplificatore su una scrivania, un tavolo, uno scaffale o una piattaforma non stabile altrimenti non idonea.
- 23) I simboli e la nomenclatura utilizzati sul prodotto e nei manuali del prodotto, intesi ad avvisare l'operatore di aree in cui potrebbe essere necessaria maggiore cautela, sono i seguenti:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 CAUTION:	<p>Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons.</p> <p>Destinato ad avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'involucro del prodotto che potrebbe essere sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.</p>
 WARNING:	<p>Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product.</p> <p>Ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (Assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.</p>
CAUTION: ATTENZIONE:	<p>Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.</p> <p>Rischio di scosse elettriche - NON APRIRE. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio. Nessuna parte riparabile dall'utente all'interno. Rivolgersi a personale qualificato per l'assistenza.</p>
WARNING: AVVERTIMENTO:	<p>To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance please read the operating instructions for further warnings.</p> <p>Per evitare scosse elettriche o pericolo di incendio, non esporre questo apparecchio a pioggia o umidità. Prima di utilizzare questo apparecchio, leggere le istruzioni per l'uso per ulteriori avvertenze.</p>
	<p>Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose 2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, che potrebbe causare un funzionamento indesiderato. <p>Avvertenza: cambiamenti o modifiche all'apparecchiatura non approvati da Laney possono annullare l'autorizzazione dell'utente all'utilizzo dell'apparecchiatura.</p> <p>Nota: questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure. Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente. Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore. Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore. Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.</p>
	<p>Questo prodotto è conforme ai requisiti dei seguenti regolamenti, direttive e norme europee: marchio CE (93/68/CEE), bassa tensione (2014/35/UE), EMC (2014/30/UE), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE)</p> <p>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</p> <p>Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: http://support.laney.co.uk/approvals</p>
	<p>L'oggetto della dichiarazione sopra descritta è conforme ai pertinenti requisiti di legge Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, The Restriction of the use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012, The Ecodesign for Energy- Prodotti correlati e informazioni sull'energia, (emendamento) (uscita dall'UE) regolamenti 2012</p>
	<p>Al fine di ridurre i danni ambientali, al termine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici nelle discariche. Deve essere portato in un centro di riciclaggio autorizzato secondo le raccomandazioni della direttiva WEEE (Rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche) applicabile nel proprio paese.</p>

BLACK COUNTRY CUSTOMS



HANDCRAFTED IN THE UK



LANEY AMPLIFICATION
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
PER LE ULTIME INFORMAZIONI VISITARE WWW.LANEY.CO.UK

NELL'INTERESSE DI UN CONTINUO SVILUPPO, LANEY SI RISERVA IL DIRITTO DI MODIFICARE LE SPECIFICHE DEL PRODOTTO SENZA PREAVVISO.