



BLACK COUNTRY CUSTOMS™
HANDCRAFTED IN THE UK



IONMI

Tony Iommi
Tony Iommi

TI100 MANUAL DO USUÁRIO

CONTEÚDO

.....	0
INTRODUÇÃO	2
CONTROLES FRONTAIS	3
1. ENTRADA	3
2. PRÉ-REFORÇO	3
3. DIRIGIR.....	3
4. CONTROLES DE EQUALIZAÇÃO.....	3
5. VOLUME	3
6. MELHORAR	3
7. PRESENÇA.....	4
8. MUDANÇA DE CANAL	4
9. INTERRUPTOR DE ESPERA.....	4
10. INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO	4
RECURSOS TRASEIROS	5
1. TOMADA DE ENTRADA DE REDE	5
2. FUSÍVEL HT.....	5
3. INTERRUPTOR DE POLISAÇÃO	5
4. ENTRADA DE AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA/SAÍDA DE PRÉ-AMPLIFICADOR.....	5
5. LOOP DE EFEITOS	6
6. PEDAL	6
7. LINK SIMBÓLICO.....	6
8. CONEXÕES DE ALTO-FALANTES	6
CONEXÕES.....	7
CONFIGURAÇÕES DE INÍCIO RÁPIDO.....	8
DIAGRAMA DE BLOCOS.....	9
ESPECIFICAÇÕES	10
SEGURANÇA E AVISOS.....	11

INTRODUÇÃO

Reedição de edição limitada do TI100 da Black Country Customs.

uma rajada de chuva, o estrondo de um trovão e o badalar de um sino ao longe. Depois, o som de um intervalo de quinta diminuta superdistorcido – um intervalo outrora proibido pela Igreja Católica Romana – o intervalo do diabo. Então, do além-túmulo, uma voz geme: "O que é isto que está diante de mim?"

...E a música nunca mais foi a mesma.

A banda era o BLACK SABBATH; a faixa foi a primeira do primeiro lançamento da banda . O guitarrista era Tony Iommi e o som daquele intervalo de quinta diminuta superdistorcido era o som de um amplificador Laney – um LA100BL.

Desde aquele dia monumental, a associação de Laney com Tony Iommi se consolidou, resultando no lançamento de seu primeiro modelo exclusivo – o GH100TI, originalmente chamado de GH100S há mais de 30 anos e culminando com o incrível TI100, que Tony usou na turnê "13". Tony retornou às suas raízes na turnê "The End" usando reedições de seus cabeçotes LA100BL de 1969.

Estamos extremamente orgulhosos de nossa associação com Tony Iommi e muito felizes em marcar o último show do Black Sabbath com o anúncio de uma reedição fiel, numerada e assinada à mão, de seu lendário amplificador, o Laney TI100.

Feito à mão em nossa oficina no Reino Unido - Black Country Customs - cada cabeça é assinada pessoalmente por Tony com um certificado de autenticidade e inclui uma capa personalizada para manter seu item de colecionador em perfeitas condições.

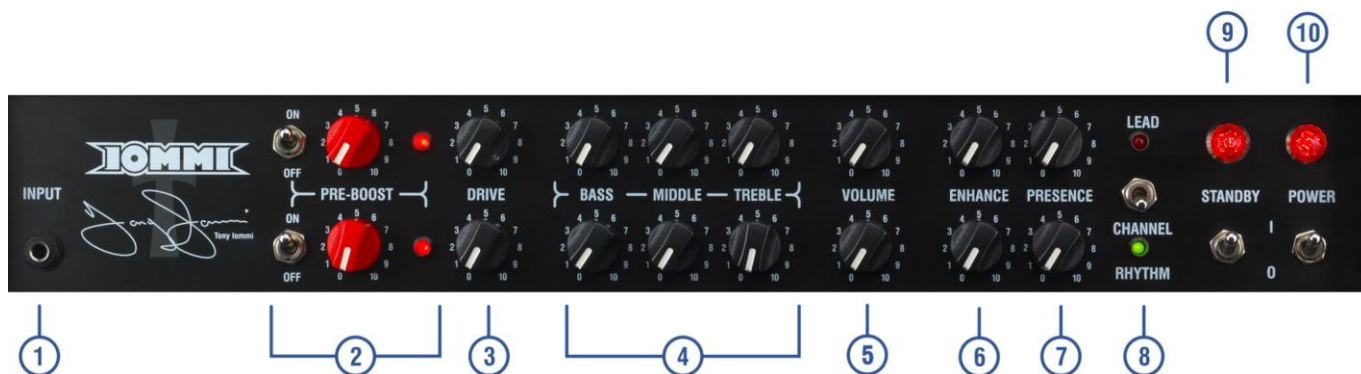
Esta edição limitada do TI100 possui 100 watts RMS, 8 pré-amplificadores ECC83 carregados e uma seção de saída 4x6L6. Dois canais acionáveis por pedal, PRE-BOOST acionável por pedal em cada canal, equalização de 3 bandas, volume, realce e presença. Tudo isso com a pintura cruzada característica do Tony e, para completar, brilha em vermelho!

Existem muito poucas chances na vida de conquistar o primeiro lugar.

No caso do fenômeno global que é o heavy metal, o primeiro timbre de heavy metal foi criado por Tony Iommi e impulsionado por Laney.

Black Sabbath – começou com Laney e termina com Laney.

CONTROLES FRONTAIS



O T100 contém dois canais de pré-amplificador, LEAD e RHYTHM; ambos podem ter configurações diferentes e podem ser alternados com o seletor de canais (8) ou com o pedal, se conectado. Embora as funções dos controles em cada canal sejam semelhantes, os sons podem ser muito diferentes.

1. ENTRADA

Conector jack mono de 1/4". Conecte sua guitarra aqui. Use apenas um cabo de instrumento de boa qualidade.

2. PRÉ-REFORÇO

Controla o nível de reforço aplicado ao sinal da guitarra com interruptores independentes por canal. O circuito Pre-Boost aumenta o sinal de entrada para as válvulas do pré-amplificador, como se estivesse colocando um pedal de reforço no caminho do sinal. Isso aciona as válvulas do pré-amplificador com mais força, resultando em mais distorção. Este LED acende quando os controles Pre-Boost são ativados.

3. DIRIGIR

Controla o nível de distorção do pré-amplificador no canal. Girar este controle no sentido horário adicionará mais distorção ao sinal da sua guitarra, variando de um leve overdrive a um metal intenso. Use-o em conjunto com o [5](#) para atingir o volume e o nível de distorção corretos que você precisa.

4. CONTROLES DE EQUALIZAÇÃO

Este é um conjunto tradicional de controles de tom passivos. Os controles passivos têm a vantagem de sempre soarem musicais em qualquer uma de suas configurações, devido à sua natureza interativa única. Isso dá ao músico um conjunto de ferramentas mais natural para moldar seu som ideal. Defina-os no meio, em (5), como um bom ponto de partida.

5. VOLUME

Controla o volume de cada canal. Experimente diferentes combinações dos controles de Drive e Volume para obter sons distintos. Reduzir o Drive e aumentar o Volume resultará em um som quente, aberto e com overdrive, já que o amplificador de potência é acionado com mais força. Reduzir o Volume e aumentar o Drive resultará em um som mais compacto e moderno, com mais distorção. Depois de ajustar, tente usar os controles de volume da sua guitarra para ajustar interativamente os níveis de timbre e distorção.

6. MELHORAR

Isso permite controlar a resposta do amplificador em frequências mais baixas. Girar este controle no sentido horário resulta em graves mais soltos, enquanto configurações mais baixas proporcionam uma resposta mais precisa. A configuração ideal depende do gabinete do alto-falante utilizado.

7. PRESENÇA

Um controle de tom no estágio de saída. Isso ajusta a frequência alta de opaca para um som mais agudo/brilhante.

8. MUDANÇA DE CANAL

Alterna entre os canais Lead e Rhythm, o LED acende no canal ativo.

9. INTERRUPTOR DE ESPERA

Desconecta a tensão de alta frequência principal das válvulas, mas mantém as válvulas aquecidas para que estejam prontas para tocar instantaneamente. Use o interruptor para pequenos intervalos quando não quiser esperar que as válvulas esquentem novamente. Com o interruptor na posição 1 (para cima), o amplificador está no modo de reprodução, enquanto a posição 0 (para baixo) permite que o amplificador aqueça. A lâmpada acenderá quando o amplificador estiver no modo de reprodução.

10. INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO

Interruptor de alimentação principal da unidade. Amplificadores valvulados levam de 30 segundos a 2 minutos para aquecer e estarem prontos para tocar após serem ligados; isso é normal. Use em conjunto com o interruptor de espera para prolongar a vida útil da válvula. Para ligar, gire o interruptor para a posição 1 (para cima). A lâmpada acenderá quando o interruptor for acionado, indicando a presença de energia elétrica no amplificador.

RECURSOS TRASEIROS



1. TOMADA DE ENTRADA DE REDE

Certifique-se de que a voltagem indicada no painel traseiro esteja correta para o seu país. A voltagem é predefinida de fábrica. A gaveta contém o fusível de segurança principal da unidade. O fusível protege o amplificador contra danos em caso de falha, desconectando-o da rede elétrica. Um fusível reserva está incluso.

2. FUSÍVEL HT

Este fusível desconecta a alimentação CC de alta tensão dos tubos dentro do amplificador em caso de falha dos tubos.

Substituição de fusíveis - USE SOMENTE O TAMANHO E A CLASSIFICAÇÃO CORRETOS ESPECIFICADOS NO PAINEL.

O uso de um fusível com corrente nominal muito alta pode causar danos sérios e irreparáveis ao amplificador, além de representar um sério risco de incêndio. As classificações dos fusíveis estão detalhadas na seção "Especificações" deste manual, bem como impressas na parte traseira do amplificador. Fusíveis são projetados para proteger, não corra riscos.

3. INTERRUPTOR DE POLISAÇÃO

Isso permite o uso de válvulas de saída 6L6 ou EL34 no seu amplificador. Certifique-se de que a chave seletora esteja na posição correta para as suas válvulas de saída, caso contrário, você corre o risco de danificar o amplificador. O TI100 vem equipado de fábrica com 4 válvulas 6L6 combinadas. Recomendamos o uso de conjuntos de válvulas de saída combinadas para um desempenho ideal.

4. ENTRADA DE AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA/SAÍDA DE PRÉ-AMPLIFICADOR

A saída de pré-amplificador fornece um sinal de nível de linha imediatamente antes do amplificador de potência. Isso pode ser usado para alimentar outros amplificadores, mesas de mixagem, etc., e é útil em configurações com vários amplificadores, onde um único pré-amplificador pode alimentar vários estágios de potência. A saída de linha é uma saída de nível de linha (não balanceada).

O soquete de entrada do amplificador de potência fornece ao usuário uma entrada para o estágio do amplificador de potência. Quando um conector jack é conectado ao soquete de entrada de linha, o sinal do pré-amplificador é ignorado.

5. LOOP DE EFEITOS

Loop de efeitos para dispositivos externos conectados. O conector jack mono de 1/4" FX SEND deve ser conectado à entrada de uma unidade de efeitos externa. Ele também pode ser usado como saída de linha para conexão a outra entrada secundária de amplificador de potência ou para gravação. O FX RETURN conecta-se à saída dos seus efeitos externos. É alternável entre os modos de inserção, cadeia lateral e bypass.

- CADEIA LATERAL:

- O sinal de retorno é mixado com o sinal de envio seco; o nível de retorno de efeitos é controlado pelo controle de nível de retorno de efeitos. Isso permite que você defina a mixagem correta entre o sinal seco e o sinal de efeitos. Use o modo Side Chain para unidades de efeitos como delays, flangers etc., onde um caminho de sinal direto é mantido internamente para evitar perda de dinâmica através do processador de efeitos externo. Ao usar este modo, o processador de efeitos externo deve ser alternado para o modo "somente efeito". O ganho do loop de efeitos funcionará como um controle de mixagem. Defini-lo como mínimo resultará em nenhuma saída do amplificador. Um bom nível normal para este controle é "5", que é aproximadamente o ganho unitário.

- INSERIR

- O sinal de retorno é armazenado em buffer e enviado diretamente para as válvulas de saída, sem mixagem com o sinal seco. A mixagem úmida/seca é ajustada no processador de efeitos externo. O controle de nível de retorno dos efeitos atua como controle de nível geral, permitindo compensar qualquer perda de inserção que possa ocorrer no processador de efeitos. Use este modo quando todo o sinal do amplificador precisar ser roteado por processadores externos, como equalizadores gráficos, etc. O ganho do loop de efeitos funcionará como um controle de nível geral.

- IGNORAR

- O circuito global de efeitos é completamente desligado.

6. PEDAL

O TI100 é equipado com um soquete DIN de 5 pinos para conexão ao pedal FS4-TI fornecido, permitindo a operação remota das seguintes funções: Canal, Lead Boost ligado/desligado e Rhythm Boost ligado/desligado.

7. LINK SIMBÓLICO

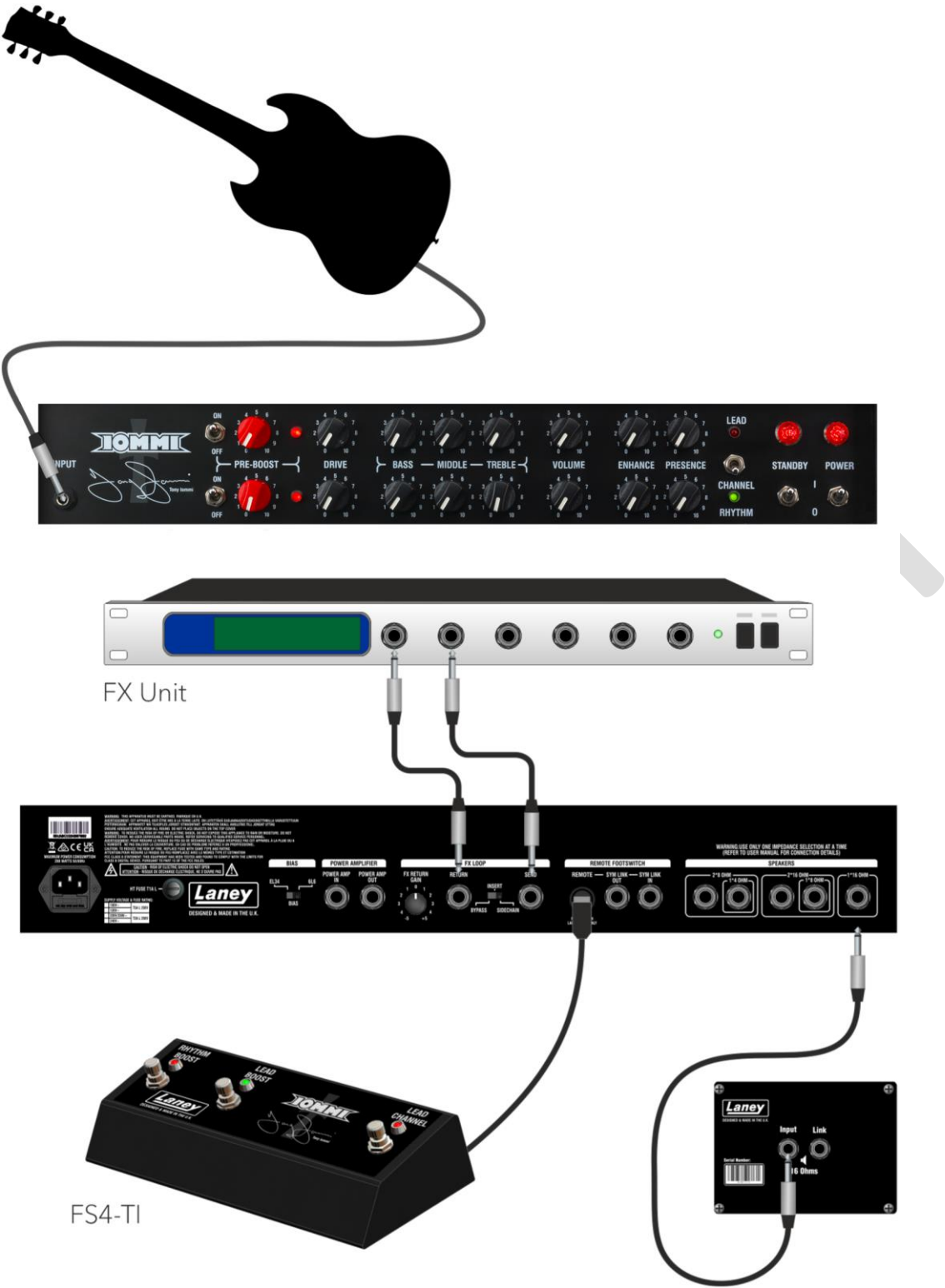
Os conectores de ligação são usados para conectar dois ou mais amplificadores a um único amplificador mestre. A conexão garante que os amplificadores escravos troquem de canal sincronizados com o amplificador mestre. Isso permite que os controles de Presence e Enhance dos amplificadores escravos sejam sincronizados com o amplificador mestre. A saída SYM LINK OUT deve ser conectada à entrada SYM LINK IN do próximo amplificador.

8. CONEXÕES DE ALTO-FALANTES

Cinco conectores jack mono de 1/4" são fornecidos para a conexão de uma variedade de caixas acústicas. A incompatibilidade da impedância da caixa acústica reduzirá o desempenho do amplificador e, em casos extremos, poderá danificar a unidade. Os conectores são fornecidos para 1x4 Ohm, 1x8 Ohm, 2x8 Ohm, 1x16 Ohm e 2x16 Ohm.

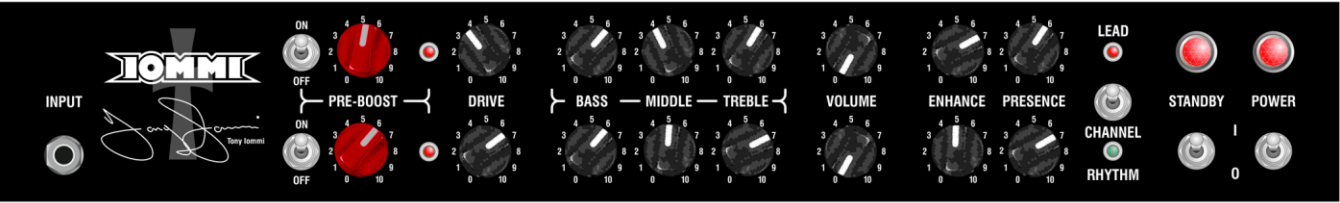
Nunca opere nenhum amplificador valvulado sem uma carga conectada: podem ocorrer danos sérios e irreparáveis.

CONEXÕES

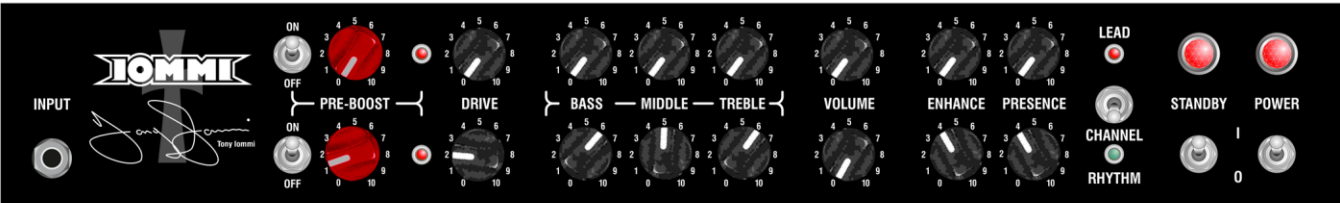


CONFIGURAÇÕES DE INÍCIO RÁPIDO

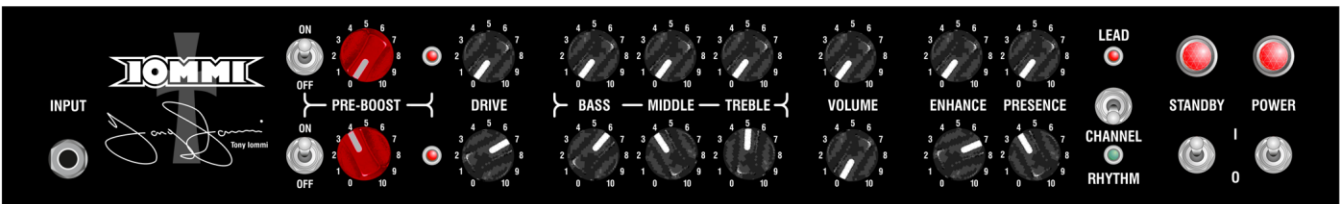
TONY'S
TYPICAL SETTINGS



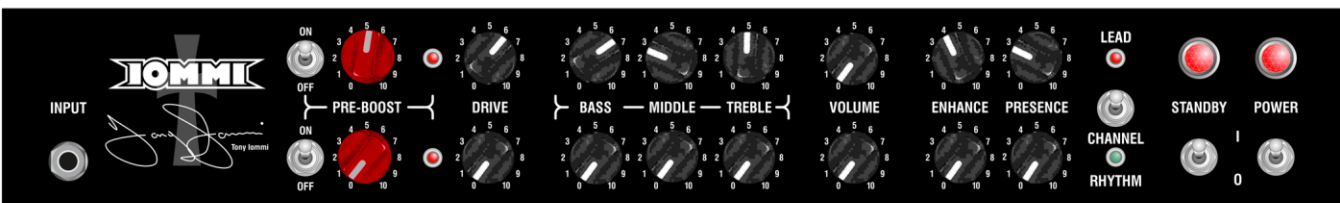
CLEAN



CRUNCH

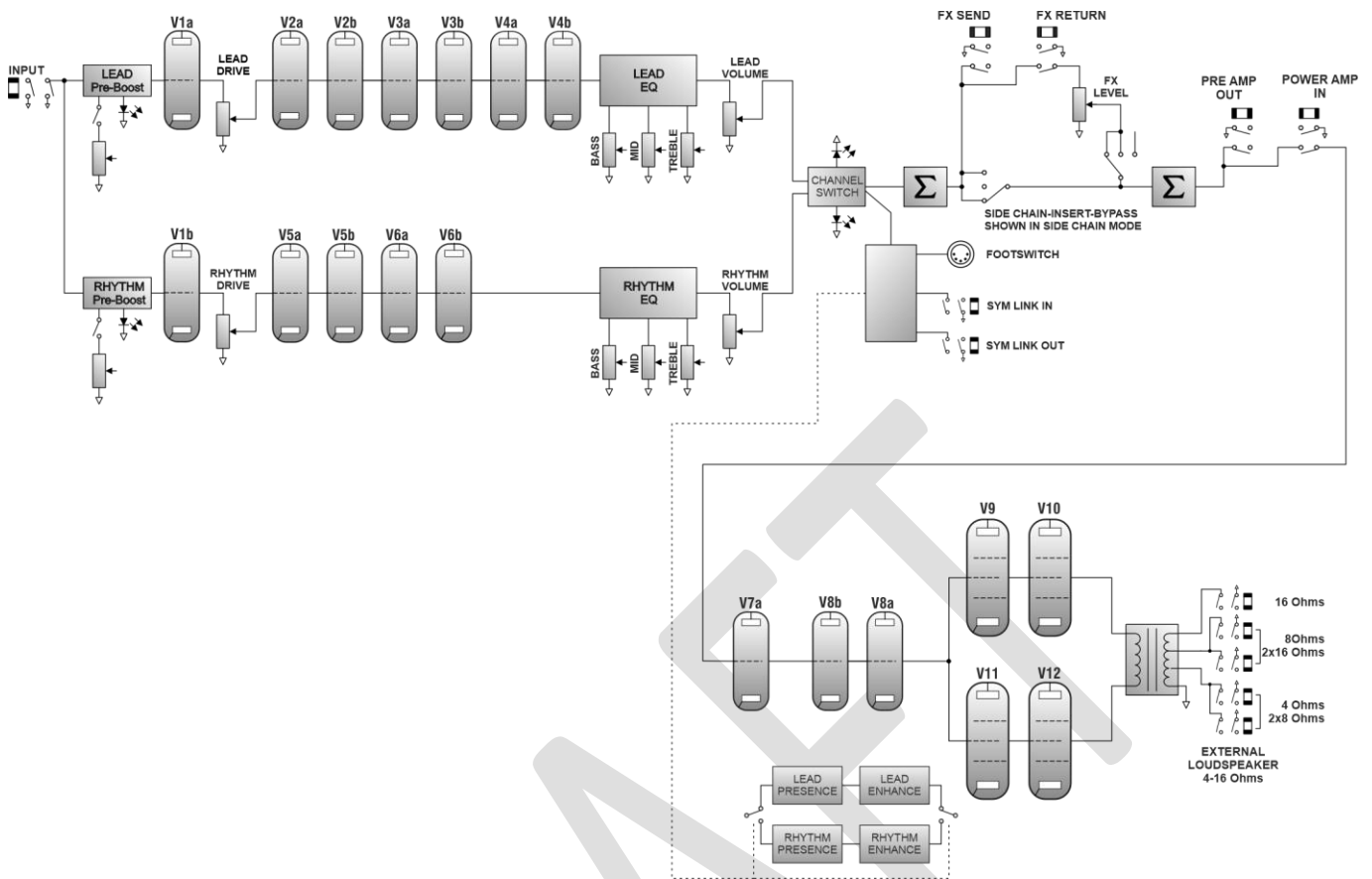


LEAD



→ VOLUME AS DESIRED

DIAGRAMA DE BLOCOS



ESPECIFICAÇÕES

Modelo n°	TI100
SKU	BCC-TI100-LTD
Tipo	Cabeçote de amplificador de guitarra Signature
Impedância de entrada	1 MOhms
Potência do amplificador	100 W RMS
Tubos de pré-amplificador	8x ECC83
Válvulas de potência	4x 6L6
Canais	Canais duplos, Lead e Rhythm (comutáveis por pedal)
Equalizador	Graves, médios e agudos independentes (pilha de tons passivos) em cada canal
Controles do painel frontal	Pré-reforço, Drive, Graves, Médios, Agudos, Volume, Aprimoramento, Presença por canal, além de troca de canal, Standby e Potência.
Controles do painel traseiro	Interruptor de polarização EL34/6L6. Ganho de retorno FX. Interruptor de modo de loop FX (Bypass/Inserção/Cadeia lateral)
Indicadores	LEDs para cada canal: Boost, Canal de Ritmo, Canal Lead e standby/power.
Entradas	Entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4"), entrada de retorno de efeitos de 6,3 mm, entrada de amplificador de potência de 6,3 mm
Saídas	Saída de pré-amplificador de 6,3 mm, conector de envio de efeitos de 6,3 mm, cinco conectores de 6,3 mm para saída de alto-falante em configurações de (1x4 ohm, 2x8 ohm, 1x8 ohm, 2x16 ohm ou 1x16 ohm)
Pedal	Soquete DIN de 5 pinos para conexão ao pedal FS4-TI incluso, além de soquetes Jack de 6,3 mm para entrada e saída Sym link)
Fonte de energia	Transformador de rede toroidal de baixo ruído e alta qualidade, configurado de fábrica para 100, 120, 230 ou 240 V ~ 50/60 Hz, conector de entrada IEC C14
Fusível de rede	T5A L (100-120V~) T2A L (230-240V~)
Fusível HT	T1A L
Consumo típico de energia	300 W
Dimensões da unidade (HWD)	271 x 678 x 288 mm (10,7" x 26,7" x 11,3")
Peso unitário	21,5 kg (47,4 libras)
Dimensões da caixa (A x L x P)	325 x 810 x 360 mm (12,8" x 31,9" x 14,2"), 0,095 M3
Peso embalado	25,5 kg (56,2 libras)
Código EAN (Único)	5060109453072

Visando o desenvolvimento contínuo, a Laney reserva-se o direito de alterar as especificações do produto sem aviso prévio.

SEGURANÇA E AVISOS

Para tirar o máximo partido do seu novo produto e desfrutar de um desempenho duradouro e sem problemas, leia atentamente este manual do proprietário e guarde-o num local seguro para referência futura.

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

- 1) Desembalagem: Ao desembalar o produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o revendedor. No caso improvável de haver danos, por favor, reembale sua unidade em sua caixa original e consulte seu revendedor. Aconselhamo-lo vivamente a manter a sua caixa de transporte original, uma vez que no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para reparação embalada de forma segura.
- 2) Conexão do Amplificador: Para evitar danos, geralmente é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar seu sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento de origem, mixers, processadores de efeitos, etc., ANTES de ligar o amplificador. Muitos produtos apresentam grandes surtos transitórios ao ligar e desligar, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ligando seu amplificador por ÚLTIMO e certificando-se de que seu controle de nível esteja no mínimo, quaisquer transientes de outros equipamentos não devem atingir seus alto-falantes. Aguarde até que todas as partes do sistema tenham se estabilizado, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre diminua os controles de nível do amplificador e, em seguida, desligue-o antes de desligar outros equipamentos.
- 3) Cabos: Nunca use cabos blindados ou de microfone para conexões de alto-falante, pois isso não será suficiente para lidar com a carga do amplificador e pode causar danos a todo o sistema. Use cabos blindados de boa qualidade em qualquer outro lugar.
- 4) Manutenção: O usuário não deve tentar consertar esses produtos. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado.
- 5) Preste atenção a todos os avisos.
- 6) Siga todas as instruções.
- 7) Não use este aparelho próximo à água.
- 8) Limpe apenas com um pano seco.
- 9) Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- 10) Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 11) Um aparelho com construção Classe I deve ser conectado a uma tomada elétrica com uma conexão protetora. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue com aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou terceiro pino é fornecida para sua segurança. Se o plugue fornecido não couber na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 12) Proteja o cabo de alimentação de pisadas ou apertos, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
- 13) Utilize apenas fixações/acessórios fornecidos pelo fabricante.
- 14) Use apenas com um carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos causados por quedas.
- 15) O plugue de alimentação ou o acoplador do aparelho é usado como dispositivo de desconexão e deve permanecer prontamente operável. O usuário deve permitir fácil acesso a qualquer plugue de rede, acoplador de rede e interruptor de rede usados em conjunto com esta unidade, tornando-a prontamente operável. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.
- 16) Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona normalmente, ou foi descartado.
- 17) Nunca quebre o pino de aterramento. Conecte apenas a uma fonte de alimentação do tipo marcado na unidade adjacente ao cabo de alimentação.
- 18) Se este produto for montado em um rack de equipamento, deve ser fornecido suporte traseiro.
- 19) Nota apenas para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação desta unidade não corresponderem aos terminais da sua ficha, proceda do seguinte modo:
 - O fio verde e amarelo deve ser conectado ao terminal marcado com a letra E, o símbolo de terra, verde ou verde e amarelo.
 - O fio azul deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou com a cor preta.
 - O fio de cor marrom deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou com a cor vermelha.
- 20) Este aparelho elétrico não deve ser exposto a pingos ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos que contenham líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
- 21) A exposição a níveis de ruído extremamente altos pode causar perda auditiva permanente. Os indivíduos variam consideravelmente em suscetibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todos perderão parte da audição se forem expostos a ruído suficientemente intenso por tempo suficiente. A Administração de Saúde e Segurança Ocupacional do governo dos EUA (OSHA) especificou as seguintes exposições de nível de ruído permissíveis: De acordo com a OSHA, qualquer exposição acima dos limites permitidos acima pode resultar em alguma perda auditiva. Tampões de ouvido ou protetores nos canais auditivos ou sobre as orelhas devem ser usados ao operar este sistema de amplificação para evitar perda auditiva permanente, se a exposição exceder os limites estabelecidos acima. Para evitar exposição potencialmente perigosa a altos níveis de pressão sonora, recomenda-se que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir altos níveis de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auriculares enquanto esta unidade estiver em operação.
- 22) Se o seu eletrodoméstico tiver um mecanismo basculante ou um gabinete estilo contragolpe, use este recurso de design com cuidado. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movido entre as posições reta e inclinada para trás, use o amplificador apenas em uma superfície nivelada e estável. NÃO opere o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou outra plataforma não estável e inadequada.
- 23) Os símbolos e nomenclatura usados no produto e nos manuais do produto, destinados a alertar o operador para áreas onde pode ser necessário cuidado extra, são os seguintes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

 CAUTION:	Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de 'Tensão Perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.
 WARNING:	Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto.
CAUTION: CUIDADO:	Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel. Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque elétrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado.
WARNING: AVISO:	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings. Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia as instruções de operação para obter mais avisos.
	Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC A operação está sujeita às duas condições a seguir: 1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial 2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, que possa causar operação indesejada. Aviso: Alterações ou modificações no equipamento não aprovadas pela Laney podem anular a autoridade do usuário para usar o equipamento. Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial nas comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas. Reoriente ou reposicione a antena receptora. Aumente a separação entre o equipamento e o receptor. Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.
	Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes regulamentos, diretivas e regras europeias: Marca CE (93/68/EEC), Baixa Tensão (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/EU) DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DA UE SIMPLIFICADA O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de Internet: http://support.laney.co.uk/approvals
	O objeto da declaração descrita acima está em conformidade com o requisito legal relevante Regulamentos de Equipamentos Elétricos (Segurança) 2016, Regulamentos de Compatibilidade Eletromagnética 2016, A Restrição do Uso de Certas Substâncias Perigosas em Regulamentos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos 2012, O Ecodesign para Energia- Produtos Relacionados e Informações sobre Energia, (Alteração) (Saída da UE) Regulamentos de 2012
	Para reduzir os danos ambientais, no final da sua vida útil, este produto não deve ser eliminado juntamente com o lixo doméstico normal em aterros sanitários. Deve ser levado a um centro de reciclagem aprovado de acordo com as recomendações da diretiva WEEE (Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos) aplicável em seu país.

BLACK COUNTRY CUSTOMS

HANDCRAFTED IN THE UK



LANEY

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
PARA AS INFORMAÇÕES MAIS RECENTES, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

NO INTERESSE DO DESENVOLVIMENTO CONTÍNUO, A LANEY SE RESERVA O DIREITO DE
ALTERAR AS ESPECIFICAÇÕES DO PRODUTO SEM AVISO PRÉVIO.