



BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK



IOMMI

A stylized, handwritten signature of Tony Iommi in white ink.

Tony Iommi

TI100

ユーザーマニュアル

コンテンツ

導入.....	2
フロントコントロール.....	3
1. 入力.....	3
2. プレブースト.....	3
3. ドライブ.....	3
4. EQコントロール.....	3
5. 音量.....	3
6. 強化する.....	4
7. 面前.....	4
8. チャンネルスイッチ.....	4
9. スタンバイスイッチ.....	4
10. 電源スイッチ.....	4
リア機能.....	5
1. 主電源ソケット.....	5
2. HTヒューズ.....	5
3. バイアススイッチ.....	5
4. パワーアンプ入力/プリアンプ出力.....	5
5. FXループ.....	6
6. フットスイッチ.....	6
7. SYMリンク.....	6
8. スピーカー接続.....	6
接続.....	7
クイックスタート 設定.....	8
ブロック図.....	9
仕様.....	10
安全と警告.....	11

導入

Black Country Customs の TI100 限定版復刻版。

「それは激しい雨音とともに始まり、遠くで雷鳴と鐘の音が響きました。それから、極度に歪んだ減五度音程の音が聞こえました。かつてローマカトリック教会によって禁じられていた音程、悪魔の音程です。そして、墓の向こうから嘆きの声が聞こえました。「私の前に立ちはだかるのは一体何だ」

…そして音楽は二度と同じものにはならなくなってしまった。

バンドはブラック・サバス。この曲はバンドのデビューアルバム の1曲目でした。ギターはトニー・アイオミで、あの極端に歪んだ減五度音程の音は、Laneyアンプ、LA100BLで鳴らされていました。

この記念すべき日以来、レイニーとトニー・アイオミの絆はますます強固なものとなり、彼の最初のシグネチャーモデルであるGH100TI（30年以上前にはGH100Sと呼ばれていました）の発売に至りました。そして、トニーが「13」ツアーで使用した驚異のTI100で頂点を極めました。トニーは「The End」ツアーで、1969年製LA100BLヘッドの復刻版を使用し、自身のルーツに立ち返りました。

私たちはトニー・アイオミとの提携を非常に誇りに思っており、彼の伝説的なシグネチャーアンプである Laney TI100 の非常に限定的で手書きのサインと番号入りの忠実な復刻版の発表とともに、ブラックサバスの最後のショーを記念できることを非常に嬉しく思っています。

英国の工房 Black Country Customs で手作りされており、各ヘッドには Tony の直筆サインと真正証明書が付いており、コレクターアイテムを最高の状態に保つカスタム カバーが付属しています。

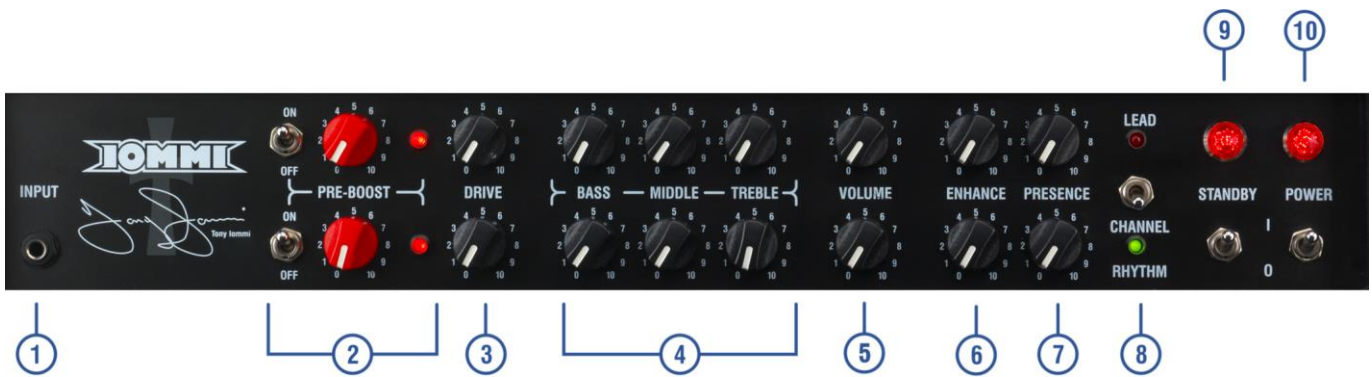
この限定版TI100は、100ワットRMS、8 x ECC83ロードプリアンプ、4 x 6L6出力セクションを搭載しています。フットスイッチ対応のツインチャンネル、各チャンネルのフットスイッチ対応プリブースト、3バンドEQ、ボリューム、エンハンス、プレゼンスを装備。さらに、トニーのトレードマークであるクロスオーバー・カラーリングが施され、さらに赤く光ります！

人生で初めてを主張できるチャンスはほとんどありません。

世界的な現象であるヘビーメタルの場合、最初のヘビーメタルの音色はトニー・アイオミによって作られ、レイニーによって強化されました。

ブラック・サバスはレイニーから始まり、レイニーで終わる。

フロントコントロール



T100にはリードとリズムの2つのプリアンプチャンネルがあり、それぞれ異なる設定が可能で、チャンネルスイッチ（8）またはフットスイッチ（接続されている場合）で切り替えることができます。各チャンネルのコントロールの機能は似ていますが、サウンドは大きく異なります。

1. 入力

1/4インチモノラルジャックソケット。ギターをここに接続します。高品質の楽器用ケーブルのみを使用してください。

2. プレブースト

ギター信号に適用されるブーストレベルを、チャンネルごとに独立したスイッチでコントロールします。プリブースト回路は、シグナルパスにブーストペダルを挿入したのと同じように、プリアンプ真空管への入力信号を増幅します。これによりプリアンプ真空管が強く駆動され、歪みが増します。プリブーストコントロールがオンになると、このLEDが点灯します。

3. ドライブ

チャンネルのプリアンプ歪みのレベルをコントロールします。このコントロールを時計回りに回すと、ギター信号に軽いオーバードライブからメタルサウンドまで、歪みが加わります。5と組み合わせて使用してください。5. 必要な適切な音量と歪みレベルを実現します。

4. EQコントロール

これらは伝統的なパッシブ・トーン・コントロールのセットです。パッシブ・コントロールは、独自のインタラクティブ性により、どの設定でも常に音楽的なサウンドが得られるという利点があります。これにより、プレイヤーはより自然なツールセットを使って理想のサウンドを作り上げることができます。良い出発点としては、これらの設定を中間の(5)に設定するのが良いでしょう。

5. 音量

各チャンネルのボリュームをコントロールします。ドライブとボリュームのコントロールを様々な組み合わせで試すことで、様々なサウンドが得られます。ドライブを下げながらボリュームを上げると、パワーアンプが強く駆動され、温かみのある開放的なオーバードライブサウンドが得られます。一方、ボリュームを下げながらドライブを上げると、歪みが増した、よりタイトでモダンなサウンドが得られます。設定が完了したら、ギターのボリュームコントロールを使って、トーンと歪みのレベルをインタラクティブに調整してみてください。

6. 強化する

低域におけるアンプのレスポンスをコントロールします。このコントロールを時計回りに回すと低域が緩やかになり、低い設定にするとタイトなレスポンスになります。最適な設定は、使用するスピーカーキャビネットによって異なります。

7. 面前

出力段のトーンコントロール。高音域の鈍い音から、エッジの利いた、きらびやかな音まで調整できます。

8. チャンネルスイッチ

リード チャンネルとリズム チャンネルを切り替えます。アクティブなチャンネルの LED が点灯します。

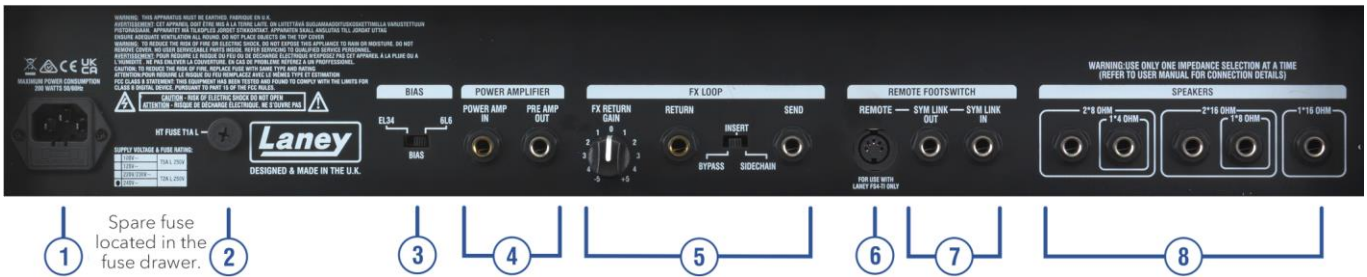
9. スタンバイスイッチ

真空管への主電源（HT）を遮断しながら、真空管をウォームアップ状態に維持し、すぐに演奏できる状態に保ちます。真空管が再び温まるまで待ちたくない場合など、短時間の休止にスイッチとして使用できます。スイッチを1（上）にするとアンプはプレイモードになり、0（下）にするとアンプがウォームアップします。アンプがプレイモードになるとランプが点灯します。

10. 電源スイッチ

本体の主電源スイッチです。真空管アンプは、電源投入後、ウォームアップして演奏可能になるまでに30秒から2分ほどかかりますが、これは正常な動作です。真空管の寿命を延ばすには、スタンバイスイッチと併用してください。電源を入れるには、スイッチを1（上）に倒します。電源スイッチを操作するとランプが点灯し、アンプに主電源が供給されていることを示します。

リア機能



1. 主電源ソケット

リアパネルに表示されている電圧が、お住まいの国の電圧と一致していることを確認してください。電圧は工場で設定されています。引き出しには、本機のメイン安全ヒューズが収納されています。このヒューズは、故障時に主電源を遮断することで、アンプの損傷を防ぎます。予備ヒューズが内蔵されています。

2. HTヒューズ

このヒューズは、真空管に障害が発生した場合に、アンプ内の真空管への高電圧 DC 電源を切断します。

ヒューズの交換 - パネルに指定されている正しいサイズと定格のものだけを使用してください。

定格電流値が大きすぎるヒューズを使用すると、アンプに深刻な修復不可能な損傷を与え、深刻な火災の危険をもたらす可能性があります。ヒューズの定格は、このマニュアルの「仕様」セクションに記載されているほか、アンプの背面にも印刷されています。ヒューズは保護を目的として設計されていますので、安全を第一に考えてください。

3. バイアススイッチ

これにより、アンプに6L6またはEL34の出力管のいずれかを使用できます。出力管に合わせてスイッチが正しい位置に設定されていることを確認してください。そうでない場合、アンプが損傷する恐れがあります。TI100には、工場出荷時にマッチングされた6L6管が4本搭載されています。最適なパフォーマンスを得るには、マッチングされた出力管のセットをご使用いただくことをお勧めします。

4. パワーアンプ入力/プリアンプ出力

プリアンプ出力ソケットは、パワーアンプの直前にラインレベル信号を提供します。これは他のアンプやミキシングデスクなどを駆動するために使用でき、1台のプリアンプで複数のパワーステージを駆動するマルチアンプ構成で役立ちます。ライン出力は（アンバランス）ラインレベル出力です。

パワーアンプ入力ソケットは、パワーアンプ段への入力を提供します。ライン入力ソケットにジャックを接続すると、プリアンプ信号はバイパスされます。

5. FXループ

外部機器を接続するためのFXループです。FX SEND 1/4インチモノラルジャックソケットは、外部エフェクト機器の入力に接続します。また、他のパワーアンプのスレーブ入力に接続したり、レコーディング用のライン出力としても使用できます。FX RETURN は、外部エフェクトの出力に接続します。インサート、サイドチェーン、バイパスモードの切り替えが可能です。

- サイドチェーン:

- リターン信号はドライセンド信号とミックスされます。FXリターンのレベルはFXリターンレベルコントロールで調整します。これにより、ドライ信号とエフェクト信号の適切なミックスバランスを設定できます。ディレイやフランジャーなどのFXユニットでは、外部FXプロセッサーによるダイナミクスの損失を防ぐため、内部でダイレクト信号パスが維持されるため、サイドチェーンモードを使用してください。このモードを使用する場合は、外部FXプロセッサーを「エフェクトのみ」モードに切り替える必要があります。エフェクトループゲインはミックスコントロールとして機能します。これを最小に設定すると、アンプからの出力はなくなります。このコントロールの適切な標準レベルは「5」で、これはほぼユニティゲインです。

- 入れる

- リターン信号はバッファリングされ、出力管に直接送られます。ドライ信号とのミックスは行われません。ウェット/ドライのミックスは外部エフェクトプロセッサー内で調整されます。エフェクトリターンレベルコントロールは全体のレベルコントロールとして機能し、エフェクトプロセッサーで発生する可能性のあるインサーションロスを補うことができます。アンプ信号全体をグラフィックEQなどの外部プロセッサーにルーティングする必要がある場合は、このモードを使用してください。エフェクトループゲインは全体のレベルコントロールとして機能します。

- バイパス

- グローバル FX ループ回路は回路から完全に切り離されます。

6. フットスイッチ

TI100 には、付属の FS4-TI フットスイッチに接続するための 5 ピン DIN ソケットが装備されており、チャンネル、リード ブーストのオン/オフ、リズム ブーストのオン/オフなどの機能をリモートで操作できます。

7. SYMリンク

リンクソケットは、2台以上のアンプを1台のマスターアンプに接続する場合に使用します。この接続により、スレーブアンプはマスターアンプに同期してチャンネルを切り替えることができます。これにより、スレーブアンプのプレゼンスおよびエンハンスコントロールをマスターアンプと同期させることができます。SYM LINK OUTは、次のアンプのSYM LINK INに接続してください。

8. スピーカー接続

様々なスピーカーキャビネットを接続できる1/4インチモノラルジャックソケットが5つ用意されています。スピーカーのインピーダンスが合っていないと、アンプの性能が低下し、極端な場合にはユニットが損傷する可能性があります。ソケットは1x4Ω、1x8Ω、2x8Ω、1x16Ω、2x16Ωに対応しています。

真空管アンプは、負荷を接続せずに絶対に操作しないでください。重大な修復不可能な損傷が発生する可能性があります。

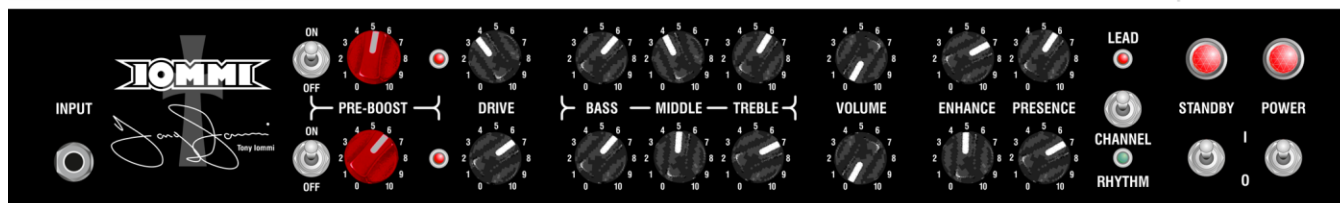
接続



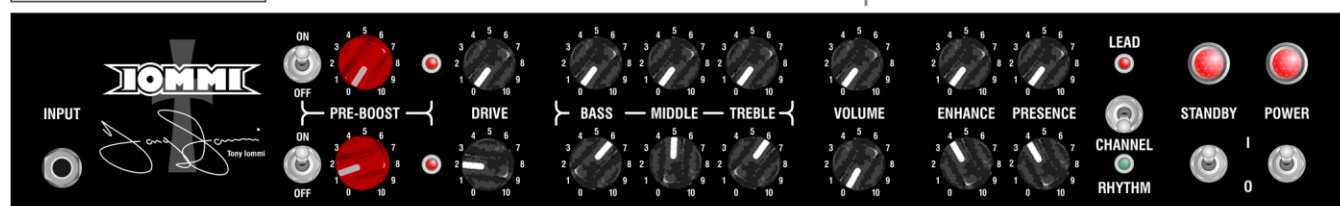
クイックスタート設定

TONY'S
TYPICAL SETTINGS

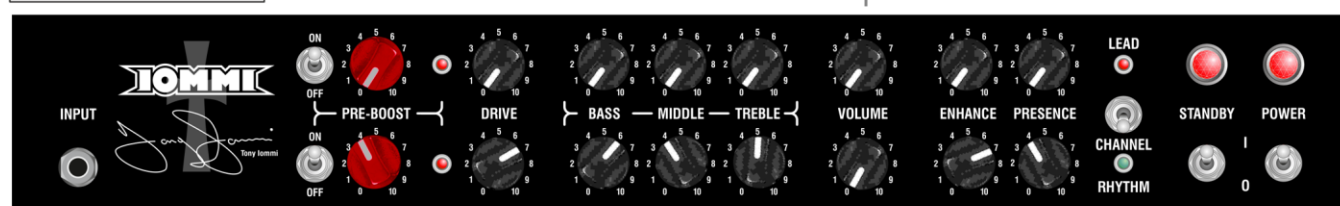
USE EITHER CHANNEL



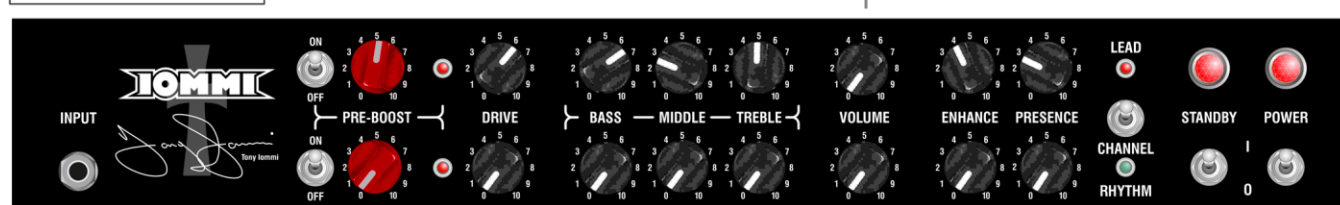
CLEAN



CRUNCH



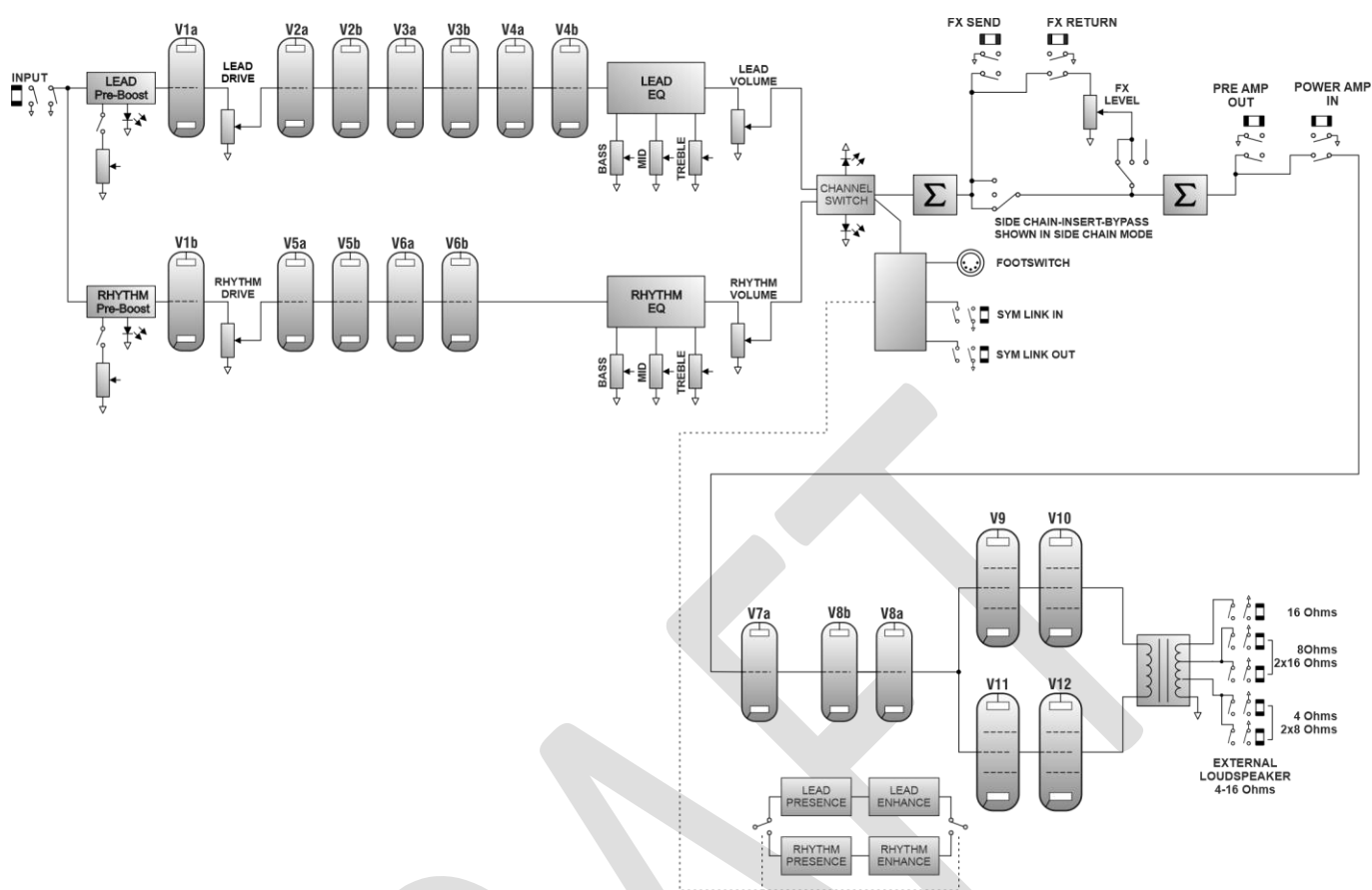
LEAD



→ VOLUME AS DESIRED



ブロック図



仕様

モデル番号	TI100
SKU	BCC-TI100-LTD
タイプ	シグネチャーギターアンプヘッド
入力インピーダンス	1M Ω
アンプ出力	100W RMS
プリアンプチューブ	8x ECC83
パワーチューブ	4x 6L6
チャンネル	ツインチャンネル、リードとリズム（フットスイッチ対応）
イコライザー	各チャンネルに独立したベース、ミドル、トレブル（バッシブトーンスタック）
フロントパネルのコントロール	プリブースト、ドライブ、ベース、ミドル、トレブル、ボリューム、エンハンス、チャンネルごとのプレゼンス、さらにチャンネルスイッチ、スタンバイ、電源。
背面パネルのコントロール	EL34/6L6バイアススイッチ。FXリターンゲイン。FXループモードスイッチ（バイパス/インサート/サイドチェーン）
指標	各チャンネルのブースト、リズム チャンネル、リード チャンネル、スタンバイ/電源の LED。
入力	6.3mm (1/4") モノラル楽器入力ジャック、6.3mm FXリターンジャック、6.3mm パワーアンプ入力
出力	6.3mm プリアンプ出力ジャック、6.3mm FX センドジャック、スピーカー出力用の 5 つの 6.3mm ジャック (1x4ohm、2x8ohm、1x8ohm、2x16ohm、または 1x16ohm の構成)
フットスイッチ	付属の FS4-TI フットスイッチに接続するための 5 ピン DIN ソケットと、Sym リンク入力および出力用の 6.3 mm ジャック ソケット
電源	高品質の低ノイズトロイダル主電源トランス、工場出荷時に100、120、230、または240V $\sim$ 50/60 Hz に設定、IEC C14入力コネクタ
主電源ヒューズ	T5A L (100-120V $\sim$) T2A L (230-240V $\sim$)
HTヒューズ	T1A L
標準消費電力	300W
ユニット寸法 (HWD)	271 x 678 x 288mm (10.7インチ x 26.7インチ x 11.3インチ)
単位重量	21.5kg (47.4ポンド)
カートン寸法 (高さ $\times$ 幅 $\times$ 奥行)	325 x 810 x 360mm (12.8インチ x 31.9インチ x 14.2インチ)、 0.095 M3
梱包重量	25.5kg (56.2ポンド)
EANコード (単一)	5060109453072

継続的な開発のため、Laney は事前の通知なしに製品仕様を修正する権利を留保します。

安全と警告

本製品を十分に活用し、トラブルなく長くお使いいただくために、この取扱説明書をよくお読みください。読み終わった後も、使用される方が参照できるように必ず安全な場所に保管してください。

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD, CO
OMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

1) 開梱

製品を開梱する際には、輸送中に発生した損傷の有無を確認してください。万一損傷があった場合は、ユニットを元の箱に戻し、販売店にご相談ください。元の輸送用の箱を保管しておくことをお勧めします。万一、機器に不具合が発生した場合でも、修理発送のための梱包が容易になります。

2) アンプの接続

損傷を避けるために、システムの電源をオン/オフするための手順を決めることをお勧めします。すべての機器の接続が完了した状態で、ソース機器、ミキサー、エフェクト・プロセッサなどの電源を入れた後に、アンプの電源を入れます。手順を守らないと、電源のオン/オフ時に大きなノイズが発生し、スピーカーに損傷を与える可能性があります。レベルコントロールが最小に設定されていることを確認し、アンプの電源を最後にオンにしてください。すべてのシステム部品が安定するまで待ちます（通常は数秒）。同様に、システムの電源を切るときは、必ずアンプのレベル・コントロールを下げてから、最初に電源を切ってください。

3) ケーブル: アンプからスピーカーへの接続にシールドケーブルやマイクケーブルを使用しないでください。アンプの負荷を十分に処理できず、システム全体に損傷を与える可能性があります。それ以外の場所では、高品質のシールドケーブルを使用してください。

4) 修理: 製品の修理は販売代理店に依頼し、ユーザーで行わないでください。

5) 機器に表示されるすべての警告に注意してください。

6) 機器に表示されるすべての指示に従ってください。

7) 機器を水の近くで使用しないでください。

8) 乾いた布で拭いてください。

9) 換気口を塞がず、メーカーの指示に従った場所に設置してください。

10) ラジエーター、ストーブ、その他の熱を発生する装置（アンプを含む）など、熱源の近くに機器を設置しないでください。

11) クラス

機器の装置は、ブレーカーのある主電源コンセントに接続する必要があります。分極プラグ、接地タイプのプラグを改造しないでください。分極プラグには 2 つのブレードがあり、一方のブレードの幅が他方よりも広がっています。接地タイプのプラグには、2 つのブレードと接地端子があります。幅広のブレードまたは接地端子は、安全のために用意されています。付属のプラグがコンセントに合わない場合は、電気工事会社に相談してください。

12) 電源コードを踏んだり、挟んだりしないように保護してください。特に、プラグ、コンセント、および装置から出ている部分に注意してください。

13) メーカーが提供する付属品のみを使用してください。

14) カート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルは、メーカーが指定したものか、装置と一緒に販売されたもののみを使用してください。カートを使用する場合は、転倒による負傷に注意してください。

15) ユーザーは、電源プラグ、電源スイッチに簡単にアクセス、操作できるようにする必要があります。雷が発生したとき、または長期間使用しない場合は、この製品の電源プラグを抜いてください。

16) すべてのサービスは販売代理店に依頼してください。電源コードまたはプラグが損傷した、液体をこぼした、装置に物を落とした、装置を落とした、装置が雨や湿気にさらされた、動作しないなどの場合は、修理が必要です。

17) アースピンは絶対に折らないでください。ユニットの電源コネクタに隣接して表示されている仕様の電源にのみ接続してください。

18) この製品を装置ラックに取り付ける場合は、背面サポートを使用する必要があります。

19) 機器を水にさらされないようにし、花瓶などの液体を含む物体を機器の上に置かないように注意してください。

20) 非常に高い騒音レベルにさらされると、難聴を引き起こす可能性があります。騒音による難聴のかかりやすさは個人によってかなり異なりますが、強い騒音に長い時間さらされると、ほぼすべての人がある程度の聴力を失います。米国政府の労働安全衛生局（OSHA）は、許容騒音レベルを指定しています。暴露がこの制限を超えた場合、難聴を防ぐために、耳栓または聴覚保護具で保護することをお勧めします。

21) アンプのキャビネットに傾斜させる機構が備わっているため、注意して使用してください。アンプは容易に傾いてしまうため、水平で安定した面でのみ使用してください。アンプを机、テーブル、棚、またはその他の不安定な場所で操作しないでください。

22) 製品および製品マニュアルで使用されている安全に関するシンボルは次のとおりです。

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 CAUTION:	感電するリスクがあります。エンクロージャ内の絶縁されていない「危険な電圧」の存在を警告しています。
 WARNING:	製品に付属の資料に重要な操作およびメンテナンス（サービス）の指示があることを警告しています。
	本製品はアメリカ合衆国のFCC規則第15部に準拠しており、Class B digital deviceに認定されています。 本製品を使用すると高周波を発信する場合があります、設置場所および使用方法によっては、無線送信に有害な干渉を引き起こす可能性があります。ラジオやテレビの受信に干渉する場合は、環境に応じて使用するかどうかの判断、または下記の改善策をご検討ください。 ● 受信アンテナの方向や位置を変える ● 装置と受信機の距離を離す ● 受信機が接続されているものとは別の回路のコンセントに機器を接続する ● 販売店、またはテレビ・ラジオの技術者に相談する
	この製品は、次の欧州規制、指令および規則の要件に準拠しています：CE マーク（93/68/EEC）、低電圧（2014/35/EU）、EMC（2014/30/EU）、RoHS（2011/65）/EU）、ErP（2009/125/EU） 簡素化された EU 適合宣言書 EU 適合宣言の全文は、次のインターネット アドレスで入手できます。 http://support.laney.co.uk/approvals
	上記の宣言の目的は、2016 年の電気機器（安全）規則、2016 年の電磁適合性規則、2012 年の電気および電子機器規則における特定の有害物質の使用制限、エネルギーのためのエコデザインの関連する法的要件、関連製品およびエネルギー情報（修正、適用 2012年）に準拠しています。
	環境への影響を軽減するために、通常の家廃棄物と一緒に廃棄できません。国や自治体で適用される 法律・条例に従って、承認されたリサイクル センターに持ち込む必要があります。

BLACK COUNTRY CUSTOMS

HANDCRAFTED IN THE UK



LANEY

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK

最新情報についてはこちらをご覧ください WWW.LANEY.CO.UK

継続的な開発のため、LANEY は事前の通知なしに製品仕様を修正する権利を留保します。