Laney

BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK

IOMMI

Tony Iommi

TI100

MANUAL DE USUARIO

ES

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 2
CONTROLES DELANTEROS 3
1. APORTE 3
2. PRE-IMPULSO 3
3. CONDUCIR 3
4. CONTROLES DE ECUALIZACIÓN 3
5. VOLUMEN 3
6. MEJORAR 3
7. PRESENCIA 4
8. CAMBIO DE CANAL 4
9. INTERRUPTOR DE ESPERA 4
10. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO 4
CARACTERÍSTICAS TRASERAS 5
1. TOMA DE ENTRADA DE RED 5
2. FUSIBLE HT 5
3. INTERRUPTOR DE POLARIZACIÓN 5
4. ENTRADA DE AMPLIFICADOR DE POTENCIA/SALIDA DE PREAMPLIFICADOR 5
5. Bucle de efectos 6
6. INTERRUPTOR DE PEDAL 6
7. ENLACE SYM 6
8. CONEXIONES DE ALTAVOCES 6
CONEXIONES 7
CONFIGURACIÓN DE INICIO RÁPIDO 8
DIAGRAMA DE BLOQUEO 9
PRESUPUESTO 10
SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS 11

DRAFT

INTRODUCCIÓN

Reedición de edición limitada TI100 de Black Country Customs.

Comenzó con un chaparrón, un trueno y una campana tañendo a lo lejos. Luego, el sonido de un intervalo de quinta disminuida superdistorsionado, un intervalo que antes estaba prohibido por la Iglesia Católica Romana: el intervalo del diablo. Entonces, desde el más allá, una voz gime: "¿Qué es esto que está ante mí?" .

…. Y la música nunca volvió a ser la misma.

La banda era BLACK SABBATH; esta canción fue la primera del primer lanzamiento de la banda . El guitarrista era Tony Iommi y el sonido de ese intervalo de quinta disminuida superdistorsionado provenía de un amplificador Laney: un LA100BL.

Desde aquel día memorable, la colaboración de Laney con Tony Iommi ha ido viento en popa, lo que ha dado como resultado el lanzamiento de su primer modelo exclusivo: el GH100TI, originalmente llamado GH100S hace más de 30 años, y que culminó con el increíble TI100 que Tony usó en la gira "13". Tony volvió a sus raíces en la gira "The End" con reediciones de sus cabezales LA100BL de 1969.

Estamos sumamente orgullosos de nuestra asociación con Tony Iommi y muy felices de marcar el último show de Black Sabbath con el anuncio de una reedición fiel, muy limitada, firmada y numerada a mano de su legendario amplificador exclusivo, el Laney TI100.

Hecho a mano en nuestro taller del Reino Unido - Black Country Customs - cada cabeza está firmada personalmente por Tony con un certificado de autenticidad e incluye una cubierta personalizada para mantener su artículo de colección en las mejores condiciones.

Esta edición limitada TI100 cuenta con 100 vatios RMS, un preamplificador con 8 salidas ECC83 y una sección de salida con 4 salidas 6L6. Dos canales conmutables por pedal, pre-boost conmutable por pedal en cada canal, ecualizador de 3 bandas, control de volumen, Enhance y Presence. Todo ello rematado con la distintiva cruz de Tony y, por si fuera poco, ¡brilla en rojo!

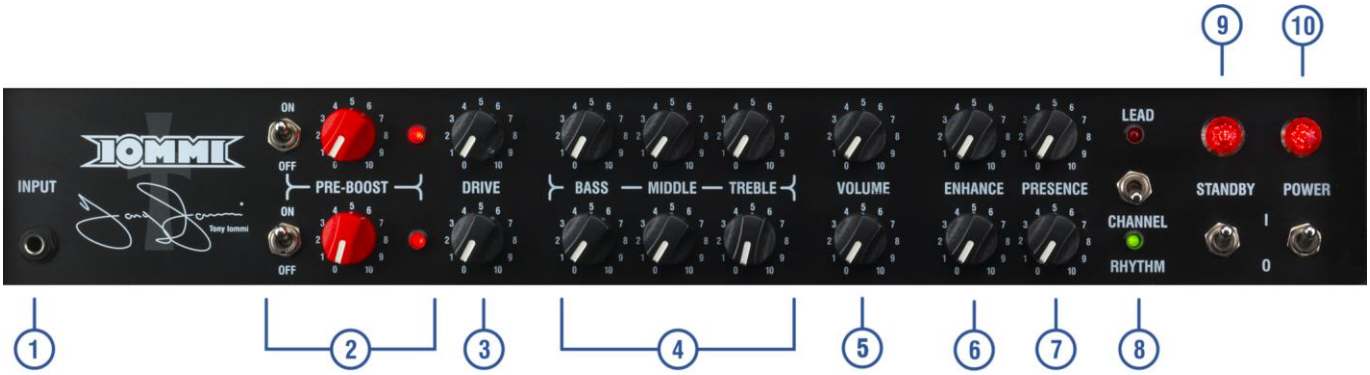
Hay muy pocas posibilidades en la vida de conseguir un primer título.

En el caso del fenómeno global que es el heavy metal, el primer tono de heavy metal fue creado por Tony Iommi e impulsado por Laney.

Black Sabbath: empezó con Laney y termina con Laney.

DRAFT

CONTROLES DELANTEROS



El TI100 contiene dos canales de preamplificador, LEAD y RHYTHM; ambos pueden tener diferentes configuraciones y alternarse mediante el interruptor de canal (8) o el pedal, si está conectado. Aunque las funciones de los controles de cada canal son similares, los sonidos pueden ser muy diferentes.

1. APORTE

Conector jack mono de 1/4". Conecte aquí su guitarra. Utilice únicamente un cable de instrumento de buena calidad.

2. PRE-IMPULSO

Controla el nivel de realce aplicado a la señal de la guitarra con interruptores independientes por canal. El circuito de pre-boost aumenta la señal de entrada a las válvulas del preamplificador, como si se colocara un pedal de realce en la señal. Esto intensifica el trabajo de las válvulas del preamplificador, lo que resulta en mayor distorsión. Este LED se iluminará cuando se activen los controles de pre-boost.

3. CONDUCIR

Controla el nivel de distorsión del preamplificador en el canal. Al girar este control en sentido horario, se añadirá más distorsión a la señal de la guitarra, desde una saturación ligera hasta un metal intenso. Úselo junto con el 5. para lograr el volumen y nivel de distorsión correctos que necesita.

4. CONTROLES DE ECUALIZACIÓN

Se trata de un conjunto tradicional de controles de tono pasivos. Gracias a su singular naturaleza interactiva, los controles pasivos ofrecen siempre un sonido musical en cualquier configuración. Esto proporciona al músico un conjunto de herramientas más natural para crear su sonido ideal. Un buen punto de partida es configurarlos en el punto medio (5).

5. VOLUMEN

Controla el volumen de cada canal. Experimenta con diferentes combinaciones de los controles de Drive y Volumen para lograr distintos sonidos. Reducir el Drive mientras se aumenta el Volumen dará como resultado un sonido cálido, abierto y saturado, ya que la etapa de potencia se somete a un mayor esfuerzo. Reducir el Volumen y aumentar el Drive dará como resultado un sonido más compacto y moderno con mayor distorsión. Una vez configurado, prueba a usar los controles de volumen de tu guitarra para ajustar interactivamente los niveles de tono y distorsión.

6. MEJORAR

Esto permite controlar la respuesta del amplificador a frecuencias más bajas. Al girar este control en sentido horario se obtienen graves más suaves, mientras que con ajustes más bajos se obtiene una respuesta más ajustada. El ajuste óptimo depende del altavoz utilizado.

DRAFT

7. PRESENCIA

Un control de tono de la etapa de salida. Ajusta las frecuencias altas, desde apagadas hasta con un sonido vibrante.

8. CAMBIO DE CANAL

Cambia entre los canales Lead y Rhythm, el LED se ilumina en el canal activo.

9. INTERRUPTOR DE ESPERA

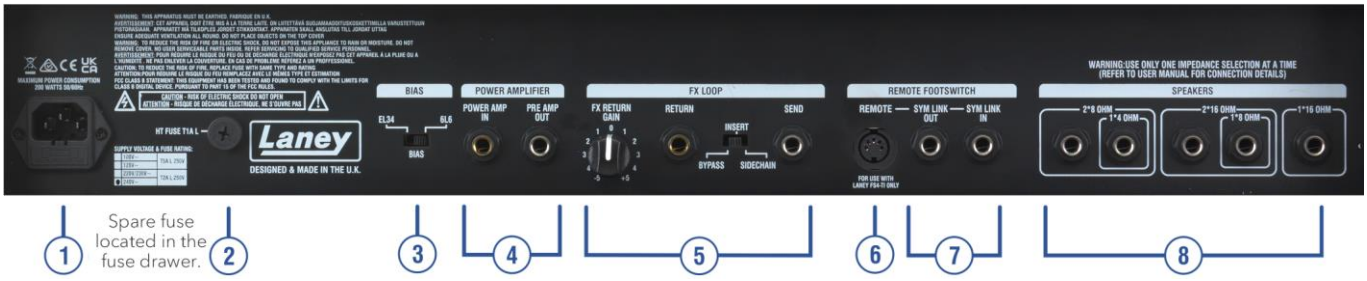
Desconecta el voltaje principal de alta tensión de las válvulas, pero las mantiene calientes para que estén listas para tocar al instante. Úselo para pausas breves cuando no quiera esperar a que las válvulas se calienten de nuevo. Con el interruptor en la posición 1 (arriba), el amplificador está en modo de reproducción, mientras que en la posición 0 (abajo) permite que el amplificador se caliente. La luz se iluminará cuando el amplificador esté en modo de reproducción.

10. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

Interruptor principal de encendido de la unidad. Los amplificadores de válvulas tardan entre 30 segundos y 2 minutos en calentarse y estar listos para funcionar tras encenderlos; esto es normal. Úselo junto con el interruptor de espera para prolongar la vida útil de las válvulas. Para encender, gire el interruptor a la posición 1 (arriba). La luz se iluminará al accionar el interruptor de encendido, lo que indica que el amplificador está conectado a la red eléctrica.

DRAFT

CARACTERÍSTICAS TRASERAS



1. TOMA DE ENTRADA DE RED

Asegúrese de que el voltaje indicado en el panel trasero sea el correcto para su país. El voltaje viene preajustado de fábrica. El compartimento contiene el fusible principal de seguridad de la unidad. Este fusible protege el amplificador de daños en caso de fallo, desconectando la alimentación principal. Se incluye un fusible de repuesto.

2. FUSIBLE HT

Este fusible desconecta la alimentación de CC de alto voltaje a los tubos dentro del amplificador en caso de una falla en los tubos.

Reemplazo de fusibles: UTILICE SÓLO EL TAMAÑO Y LA CALIFICACIÓN CORRECTOS ESPECIFICADOS EN EL PANEL.

Usar un fusible con una corriente nominal excesiva puede causar daños graves e irreparables al amplificador y suponer un grave riesgo de incendio. Las especificaciones de los fusibles se detallan en la sección de Especificaciones de este manual, así como en la parte posterior del amplificador. Los fusibles están diseñados para proteger, así que no se arriesgue.

3. INTERRUPTOR DE POLARIZACIÓN

Esto permite usar válvulas de salida 6L6 o EL34 en su amplificador. Asegúrese de que el interruptor esté en la posición correcta para las válvulas de salida; de lo contrario, podría dañar el amplificador. El TI100 viene de fábrica con cuatro válvulas 6L6 emparejadas. Recomendamos usar conjuntos de válvulas de salida emparejadas para un rendimiento óptimo.

4. ENTRADA DE AMPLIFICADOR DE POTENCIA/SALIDA DE PREAMPLIFICADOR

La salida de preamplificador proporciona una señal de nivel de línea justo antes del amplificador de potencia. Esto puede utilizarse para controlar otros amplificadores, mesas de mezclas, etc., y es útil en configuraciones multiamplificadoras donde un solo preamplificador puede controlar varias etapas de potencia. La salida de línea es una salida de nivel de línea (no balanceada).

La entrada del amplificador de potencia proporciona al usuario una entrada para la etapa de amplificación. Al conectar un jack a la entrada de línea, la señal del preamplificador se omite.

DRAFT

5. Bucle de efectos

Bucle de efectos para dispositivos externos conectados. El jack mono de 6,3 mm para envío de efectos debe conectarse a la entrada de una unidad de efectos externa. También puede usarse como salida de línea para conectar la entrada esclava de otra etapa de potencia o para grabar. El retorno de efectos se conecta a la salida de los efectos externos. Permite conmutar entre los modos de inserción, side chain y bypass.

- CADENA LATERAL:
  - La señal de retorno se mezcla con la señal de envío sin procesar; el nivel de retorno de efectos se controla mediante el control de nivel de retorno de efectos. Esto permite ajustar la mezcla correcta entre la señal sin procesar y la señal de efectos. Utilice el modo de cadena lateral para unidades de efectos como delays, flangers, etc., donde se mantiene una ruta de señal directa internamente para evitar la pérdida de dinámica a través del procesador de efectos externo. Al usar este modo, el procesador de efectos externo debe estar en modo de solo efectos. La ganancia del bucle de efectos funcionará como control de mezcla. Ajustarla al mínimo resultará en que no haya salida del amplificador. Un buen nivel normal para este control es '5', que equivale aproximadamente a la ganancia unitaria.
- INSERTAR
  - La señal de retorno se almacena en búfer y se envía directamente a las válvulas de salida; no se mezcla con la señal seca. La mezcla de señal seca/húmeda se ajusta en el procesador de efectos externo. El control de nivel de retorno de efectos actúa entonces como control de nivel general, lo que permite compensar cualquier pérdida de inserción que pueda producirse en el procesador de efectos. Utilice este modo cuando toda la señal del amplificador deba enrutarse a través de procesadores externos, como ecualizadores gráficos, etc. La ganancia del bucle de efectos funcionará como control de nivel general.
- DERIVACIÓN
  - El circuito de bucle FX global se desconecta por completo del circuito.

6. INTERRUPTOR DE PEDAL

El TI100 está equipado con un conector DIN de 5 pines para la conexión al pedal FS4-TI suministrado, lo que permite la operación remota de las siguientes funciones: Canal, activación/desactivación de Lead Boost y activación/desactivación de Rhythm Boost.

7. ENLACE SYM

Las tomas de enlace se utilizan al conectar dos o más amplificadores con un solo amplificador maestro. Esta conexión garantiza que los amplificadores esclavos cambien de canal sincronizados con el amplificador maestro. Esto permite que los controles de Presencia y Mejora de los amplificadores esclavos se sincronicen con el amplificador maestro. La salida de enlace de SYM debe conectarse a la entrada de enlace de SYM del siguiente amplificador.

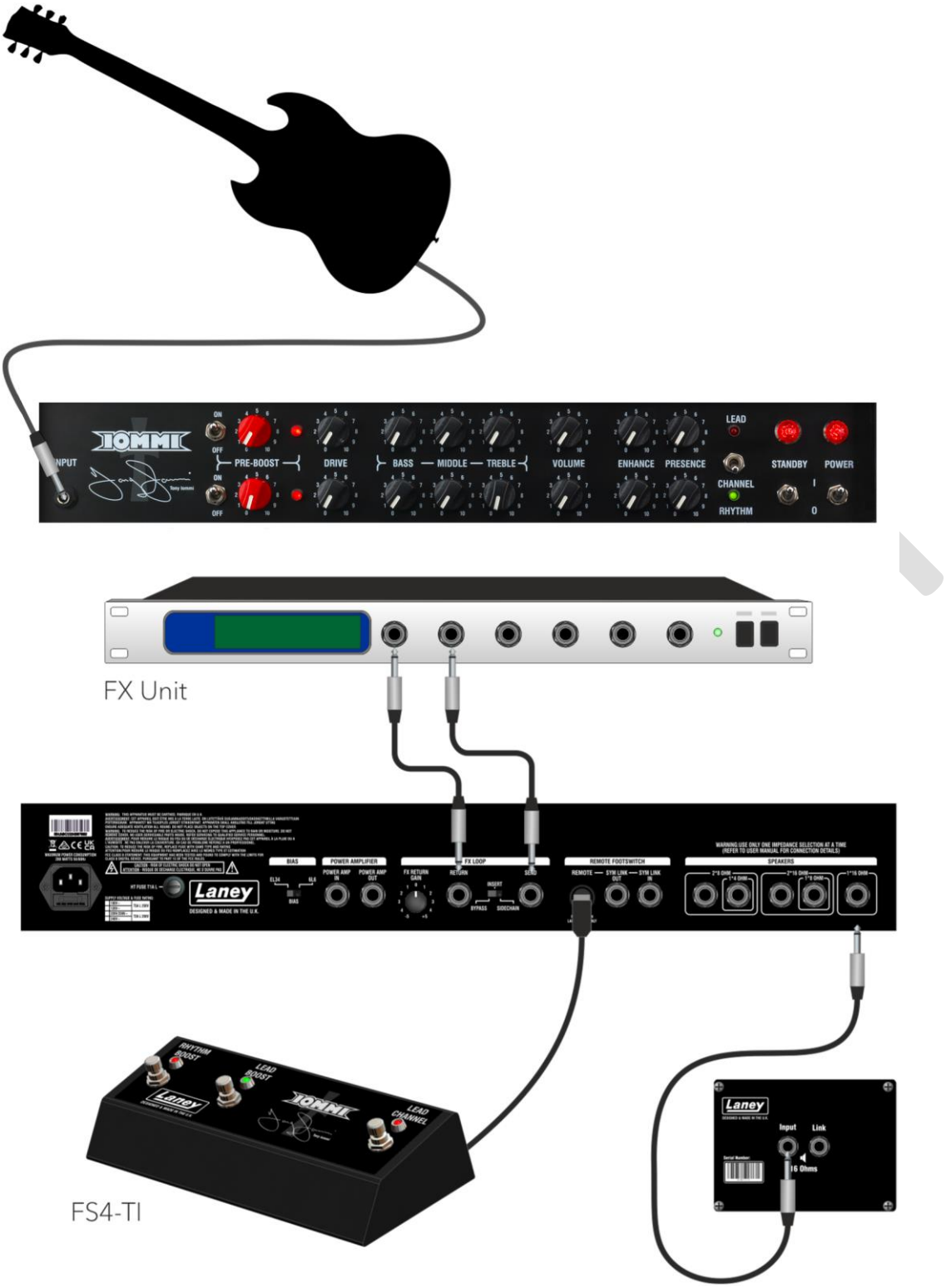
8. CONEXIONES DE ALTAVOCES

Se incluyen cinco conectores jack mono de 1/4" para conectar diversos altavoces. Una impedancia incorrecta de los altavoces reducirá el rendimiento del amplificador y, en casos extremos, podría dañar la unidad. Se incluyen conectores para 1 x 4 ohmios, 1 x 8 ohmios, 2 x 8 ohmios, 1 x 16 ohmios y 2 x 16 ohmios.

Nunca utilice un amplificador de válvulas sin una carga conectada: podrían producirse daños graves irreparables.

DRAFT

CONEXIONES


IOMMI
INPUT
PRE-BOOST
DRIVE
BASS
MIDDLE
TREBLE
VOLUME
ENHANCE
PRESENCE
LEAD
CHANNEL
RHYTHM
STANDBY
POWER
FX Unit
Laney
FS4-TI
RHYTHM BOOST
LEAD BOOST
LEAD CHANNEL
Input
Link
16 Ohms

CONFIGURACIÓN DE INICIO RÁPIDO

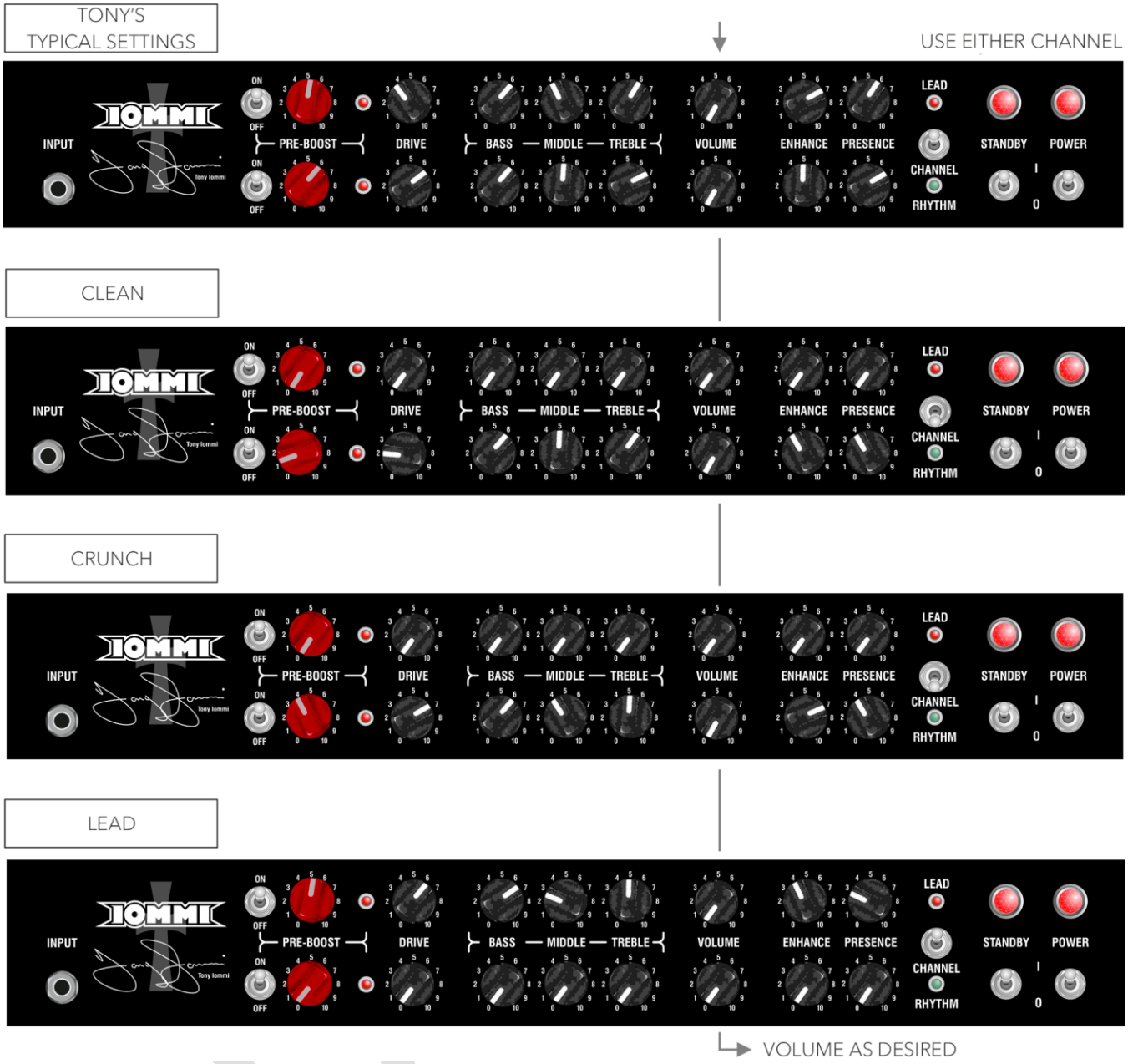
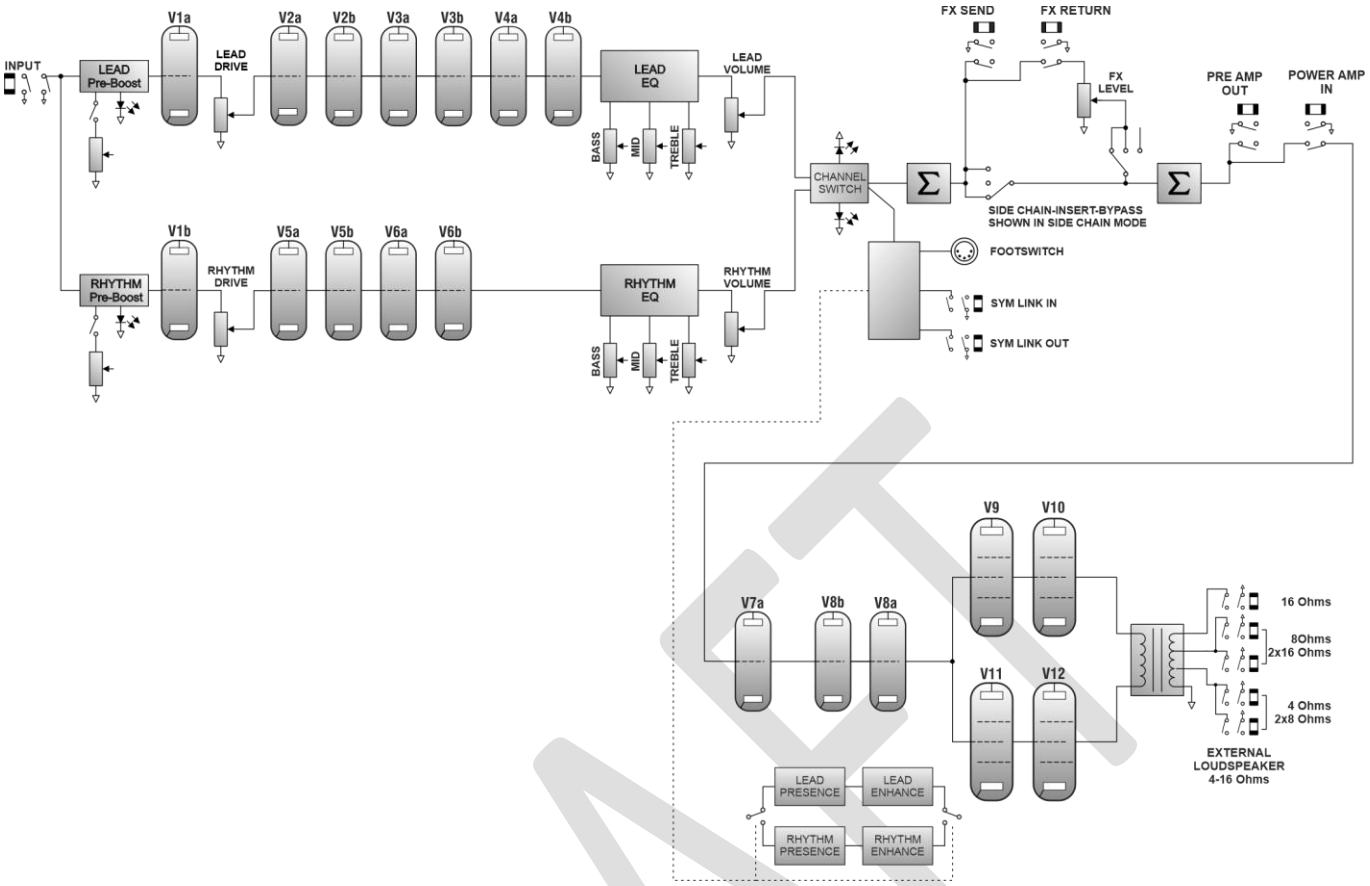


DIAGRAMA DE BLOQUEO



DRAFT

PRESUPUESTO

Modelo N°	*TI100*
Código SKU	*BCC-TI100-LTD*
Tipo	*Cabezal amplificador de guitarra Signature*
Impedancia de entrada	*1 MΩ*
Potencia del amplificador	*100 W RMS*
Tubos de preamplificador	*8x ECC83*
Tubos de potencia	*4x 6L6*
Canales	*Canales gemelos, lead y rítmico (conmutables mediante pedal)*
Ecualizador	*Graves, medios y agudos independientes (pila de tonos pasiva) en cada canal*
Controles del panel frontal	*Pre-Boost, Drive, Bass, Middle, Treble, Volumen, Enhance, Presencia por canal, además de cambio de canal, Standby y Power.*
Controles del panel trasero	*Interruptor de polarización EL34/6L6. Ganancia de retorno de efectos. Interruptor de modo de bucle de efectos (Bypass/Inserción/Cadena lateral).*
Indicadores	*LED para cada canal: Boost, Rhythm Channel, Lead Channel y standby/power.*
Entradas	*Conector de entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4"), conector de retorno de efectos de 6,3 mm, entrada de amplificador de potencia de 6,3 mm*
Salidas	*Conector de salida de preamplificador de 6,3 mm, conector de envío de efectos de 6,3 mm, cinco conectores de 6,3 mm para salida de altavoz en configuraciones de (1 x 4 ohmios, 2 x 8 ohmios, 1 x 8 ohmios, 2 x 16 ohmios o 1 x 16 ohmios)*
Pedal	*Conector DIN de 5 pines para conexión al pedal FS4-TI incluido, además de conectores Jack de 6,3 mm para entrada y salida de enlace Sym)*
Fuente de alimentación	*Transformador de red toroidal de bajo ruido y alta calidad, configurado de fábrica a 100, 120, 230 o 240 V~ 50/60 Hz, conector de entrada IEC C14*
Fusible de red	*T5A L (100-120V~) T2A L (230-240V~)*
Fusible HT	*T1A L*
Consumo típico de energía	*300 W*
Dimensiones de la unidad (Alto x Ancho x Profundidad)	*271 x 678 x 288 mm (10,7" x 26,7" x 11,3")*
Peso unitario	*21,5 kg (47,4 libras)*
Dimensiones de la caja (alto, ancho, profundidad)	*325 x 810 x 360 mm (12,8" x 31,9" x 14,2"), 0,095 M3*
Peso empaquetado	*25,5 kg (56,2 libras)*
Código EAN (Único)	*5060109453072*

En aras del desarrollo continuo, Laney se reserva el derecho de modificar las especificaciones del producto sin notificación previa.

DRAFT

SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD, COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

Para aprovechar al máximo su nuevo producto y disfrutar de un rendimiento duradero y sin problemas, lea detenidamente este manual del propietario y guárdelo en un lugar seguro para futuras consultas.

1) Desembalaje: Al desembalar su producto, compruebe detenidamente que no haya signos de daños que puedan haberse producido durante el transporte desde la fábrica de Laney hasta su distribuidor. En el improbable caso de que se hayan producido daños, vuelva a embalar la unidad en su caja original y consulte a su distribuidor. Le recomendamos encarecidamente que conserve su caja de transporte original, ya que en el improbable caso de que su unidad presente una falla, podrá devolverla a su distribuidor para que la rectifique en un embalaje seguro.
2) Conexión del amplificador: Para evitar daños, generalmente es recomendable establecer y seguir un patrón para encender y apagar su sistema. Con todas las partes del sistema conectadas, encienda el equipo fuente, mezcladores, procesadores de efectos, etc., ANTES de encender su amplificador. Muchos productos tienen grandes sobretensiones transitorias al encenderse y apagarse, lo que puede dañar los altavoces. Al encender su amplificador ÚLTIMO y asegurarse de que su control de nivel esté ajustado al mínimo, los transitorios de otros equipos no deberían llegar a sus altavoces. Espere hasta que todas las partes del sistema se hayan estabilizado, generalmente un par de segundos. De manera similar, cuando apague su sistema, siempre baje los controles de nivel de su amplificador y luego apáguelo antes de apagar otros equipos.
3) Cables: nunca use cables blindados o de micrófono para las conexiones de los altavoces, ya que no serán lo suficientemente sustanciales para manejar la carga del amplificador y podrían causar daños a todo el sistema. Utilice cables blindados de buena calidad en cualquier otro lugar.
4) Servicio: El usuario no debe intentar reparar estos productos. Remita todo el servicio a personal de servicio calificado.
5) Preste atención a todas las advertencias.
6) Siga todas las instrucciones.
7) No use este aparato cerca del agua.
8) Limpie solamente con un paño seco.
9) No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
10) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
11) Un aparato con construcción de Clase I se debe conectar a un tomacorriente de red con una conexión protectora. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de conexión a tierra. La hoja ancha o la tercera punta se proporciona para su seguridad. Si el enchufe provisto no encaja en su tomacorriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
12) Proteja el cable de alimentación para que no lo pisen ni lo pellizquen, especialmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y el punto en el que salen del aparato.
13) Utilice únicamente aditamentos/accesorios proporcionados por el fabricante.
14) Utilícelo únicamente con un carro, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
15) El enchufe de red o el acoplador del aparato se utiliza como dispositivo de desconexión y debe permanecer fácilmente operable. El usuario debe permitir un fácil acceso a cualquier enchufe de red, acoplador de red e interruptor de red que se use junto con esta unidad para que pueda operarse fácilmente. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.
16) Remita todo el servicio a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sufrido algún daño, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
17) Nunca rompa el pin de tierra. Conéctelo únicamente a una fuente de alimentación del tipo marcado en la unidad junto al cable de alimentación.
18) Si este producto se va a montar en un bastidor de equipos, se debe proporcionar un soporte trasero.
19) Nota solo para el Reino Unido: si los colores de los cables del cable de alimentación de esta unidad no se corresponden con los terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:
    - El cable de color verde y amarillo debe conectarse al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de tierra, de color verde o de color verde y amarillo.
    - El cable que es de color azul debe conectarse al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
    - El cable que es de color marrón debe conectarse al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

20) Este aparato eléctrico no debe exponerse a goteos o salpicaduras y se debe tener cuidado de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
21) La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar una pérdida auditiva permanente. Las personas varían considerablemente en la susceptibilidad a la pérdida de audición inducida por el ruido, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido lo suficientemente intenso durante un tiempo suficiente. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional (OSHA, por sus siglas en inglés) del gobierno de EE. UU. ha especificado los siguientes niveles de exposición permisibles al ruido: Según OSHA, cualquier exposición que exceda los límites permisibles anteriores podría provocar pérdida auditiva. Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre los oídos al operar este sistema de amplificación para evitar una pérdida auditiva permanente, si la exposición excede los límites establecidos anteriormente. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de sonido altos, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión de sonido altos, como este sistema de amplificación, estén protegidas con protectores auditivos mientras esta unidad está en funcionamiento.
22) Si su electrodoméstico cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete de estilo contragolpe, use esta característica de diseño con precaución. Debido a la facilidad con la que el amplificador se puede mover entre posiciones rectas e inclinadas hacia atrás, solo use el amplificador en una superficie nivelada y estable. NO opere el amplificador en un escritorio, mesa, estante o cualquier otro tipo de plataforma inestable e inadecuada.
23) Los símbolos y la nomenclatura utilizados en el producto y en los manuales del producto, destinados a alertar al operador sobre las áreas en las que puede ser necesaria una precaución adicional, son los siguientes:

DRAFT

CAUTION:	Diseñado para alertar al usuario sobre la presencia de 'voltaje peligroso' no aislado dentro de la carcasa del producto que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.
WARNING:	Pretende alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (Servicio) en la literatura que acompaña al producto.
PRECAUCION:	Riesgo de descarga eléctrica - NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta. No hay piezas reparables por el usuario en el interior. Remita el servicio a personal calificado.
WARNING:	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings.
ADVERTISSEMENT :	Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil a la pluie ou a l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplantais situes dans le guide.
ADVERTENCIA:	Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. Antes de usar este aparato, lea las instrucciones de funcionamiento para conocer más advertencias.
ACHTUNG:	Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerat nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.
	Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las reglas de la FCC La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones: 1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales 2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida que pueda causar un funcionamiento no deseado. Advertencia: Los cambios o modificaciones al equipo no aprobados por Laney pueden anular la autoridad del usuario para usar el equipo. Nota: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas. Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente la separación entre el equipo y el receptor. Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor. Consulte al distribuidor oa un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.
	Este producto cumple con los requisitos de las siguientes normas, directivas y reglas europeas: marca CE (93/68/EEC), bajo voltaje (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE) DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD UE SIMPLIFICADA El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet: http://support.laney.co.uk/aprobaciones
	El objeto de la declaración descrita anteriormente es conforme con el requisito legal pertinente Normas sobre equipos eléctricos (seguridad) de 2016, Normas sobre compatibilidad electromagnética de 2016, Restricción del uso de ciertas sustancias peligrosas en las Normas sobre equipos eléctricos y electrónicos de 2012, Diseño ecológico para la energía. Productos relacionados e información sobre energía, (Enmienda) (Salida de la UE) Reglamentos de 2012
	Para reducir el daño medioambiental, al final de su vida útil, este producto no debe desecharse junto con los residuos domésticos normales en vertederos. Debe llevarse a un centro de reciclaje homologado según las recomendaciones de la directiva WEEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) aplicable en su país.

DRAFT

BLACK COUNTRY CUSTOMS

HANDCRAFTED IN THE UK

LANEY
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
PARA OBTENER LA INFORMACIÓN MÁS RECIENTE, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

EN INTERÉS DEL DESARROLLO CONTINUO, LANEY SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LAS ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO SIN NOTIFICACIÓN PREVIA.

V1.0