

BLACK COUNTRY CUSTOMS

HANDCRAFTED IN THE UK

THE DIFFERENCE ENGINE

USER MANUAL



DESIGNED, ENGINEERED & MADE IN THE U.K.



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
TRES EN UNO	4
CINTA ANALÓGICA ERA	4
ERA DIGITAL	4
ERA DE RETARDO DINÁMICO	4
POTENCIA COMBINADA	4
CARACTERÍSTICAS	5
QUÉ HAY EN LA CAJA	5
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS PEDALES	6
CONTROLES	6
CONEXIONES	8
PRIMEROS PASOS	9
CÓMO CONECTAR AL MOTOR DE DIFERENCIA	9
FRENTE A LA GUITARRA AMP	9
EN EL BUCLE FX	9
DIRECTO	10
USO DE TECLADOS	10
CONEXIONES ESTÉREO	10
¿QUÉ HAY EN LA PANTALLA?	12
MODO PREAJUSTADO Y EN VIVO	13
MODO PREAJUSTADO	13
MODO EN VIVO	13
DESPLAZARSE POR LOS PRESETS	14
RECUPERACIÓN DE UN PREAJUSTE	14
EDICIÓN DE UN PREAJUSTE	14
EDICIÓN RÁPIDA	14
EDICIÓN PROFUNDA	16
ALMACENAMIENTO DE UN PREAJUSTE	16
COPIAR UN PRESET	16
CAMBIAR EL NOMBRE DE UN PREAJUSTE	16
ENRUTAMIENTO 101	18
ENRUTAMIENTO	18
ESTÉREO	18
XFB	18
PING PONG	18
MONO	19
HÚMEDO/SECO	19
MENÚS	20
NAVEGACIÓN POR LOS MENÚS	20
EXPRESATE	21
CONEXIÓN DEL PEDAL DE EXPRESIÓN	21
PEDAL DE EXPRESIÓN MENÚ	21
CALIBRACION	21
MODOS DE EXPRESIÓN	22
INVERTIR	22
EL MENÚ DE EDICIÓN	23
MODO	23
HORA	23
ANALÓGICO	23

DIGITAL	23
DINÁMICO	24
AJUSTES ESPECÍFICOS DEL MODO	24
CINTA	24
MULTICABEZAL	24
DINÁMICA	25
MEZCLA	25
REPETICIONES	25
COLOR	25
TONO	25
ENRUTAMIENTO	25
MODULACIÓN	26
COMPRESOR	26
MENÚ DE AJUSTES	27
25 GLOBALES	27

DRAFT

INTRODUCCIÓN

THE DIFFERENCE ENGINE es lo último en pedales de retardo. Hecho a mano en el Reino Unido, por el propio equipo de Black Country Customs de Laney, en las profundidades del Black Country. El pedal combina 3 eras de delay claramente diferentes y magníficamente diseñadas en una caja compacta. Se ha tomado una cuidadosa consideración para garantizar la más alta calidad de sonido que pueda competir con cualquier equipo de estudio de gama alta.



El BCC-TDE es ideal para instrumentos y equipos de nivel de línea, por lo que se adapta a cualquier configuración, ya sea en una pedalera, en un rack o en el estudio.



TRES EN UNO

Tres eras de retraso integradas en una poderosa máquina. The Difference Engine emula tres eras clásicas de retraso. Cada preajuste se construye a partir de una de estas eras.

LA ERA DE LAS CINTAS ANALÓGICAS

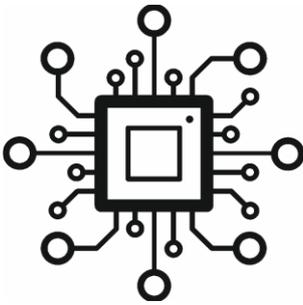


Modelado en torno a unidades clásicas de eco de cinta vintage, como el eco espacial RE501, que presenta toda la calidez y los matices analógicos de la cinta.

- Tono analógico de sonido cálido.
- Tiempos de retardo de hasta 1250ms.
- Retardo directo desde un solo cabezal de cinta.
- O selecciona varios cabezales de cinta para ese clásico efecto de retardo superpuesto.

- Agregue artefactos de cinta con controles WOW & FLUTTER.

ERA DIGITAL



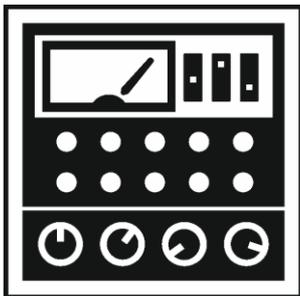
La era digital, basada en los retardos digitales de sonido nítido de los años 80, como el KORG SDD3000, con los beneficios modernos como Tap Tempo, Freeze y pantalla BPM.

- Hasta 2500 ms de retraso de limpieza cristalina.
- El retardo Multi Tap permite patrones de retardo complejos.
- Capacidad para congelar repeticiones utilizando la función de congelación.
- Opciones de enrutamiento avanzadas para opciones estéreo,

húmedo/seco y mono.

- Modulación en repeticiones para añadir color.

ERA DE RETRASO DINÁMICO

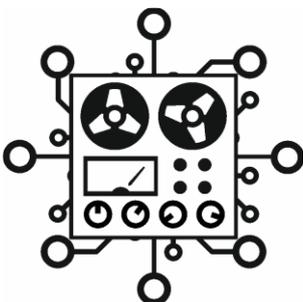


Y en tercer lugar, la era Dynamic Digital, basada en los enormes delays de bombeo de sonido de los años 80 y 90.

- Hasta 2500ms de tiempo de retardo
- Aumento configurable y relación de atenuación para marcar la severidad de la compresión.
- Los tiempos de ataque de 0,1 ms a 120 ms proporcionan un efecto de atenuación sutil o extremo.
- 15 ms a 6 segundos de tiempo de liberación.

- El control de umbral permite un control preciso de la atenuación con entradas dinámicas.

POTENCIA COMBINADA



- Combina funciones de cada era para crear retrasos únicos

CARACTERÍSTICAS

- 3 modos de retardo distintos y excelentes.
- Una impresionante pantalla OLED ultranítida de 2,42".
- Formato compacto compatible con pedaleras.
- 100 preajustes recuperables y personalizables por el usuario.
- Entrada y salida estéreo a través de jacks de ¼".
- Control configurable de pedal de expresión externo.
- MIDI IN y OUT a través de DIN de 5 pines para preajustes y control de parámetros.

QUÉ HAY EN LA CAJA

- Pedal de retardo BCC-TDE
- Lata de presentación Black Country Customs
- Guía de inicio rápido de BCC-TDE
- Adaptador USB a MIDI



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS PEDALES



CONTROLS

- COLOR
 - Establece el nivel de modulación presente en las repeticiones de retardo. El tipo de modulación está controlado por el modo y los ajustes de modulación del preset. Ver la sección MODULACIÓN para más detalles.
- MEZCLA
 - Gire para ajustar el nivel general de la señal retrasada en la mezcla general.
- TONO
 - Establece la tonalidad general de la señal retardada. Al 50% el tono no tiene efecto, valores por encima del 50% aumentarán el nivel de brillo, por debajo del 50% oscurecerán el tono de las repeticiones.
- REPETICIONES
 - Establece el número de repeticiones de la señal retardada. Con los ajustes mínimos, obtendrá una sola repetición y, como máximo, obtendrá una retroalimentación desbocada que se convierte en auto-oscilación.
- PANTALLA DE VISUALIZACIÓN
 - La pantalla OLED le mostrará el modo actual y los detalles preestablecidos.

Nota: Puede configurar las opciones de contraste y atenuación automática en el MENÚ

- MENÚ
 - Presione el botón MENÚ para mostrar el menú incorporado en la pantalla. Mientras se muestran los menús, al presionar el botón MENÚ se ingresará a la selección actual.
- MODO
 - Presione el botón MODE para cambiar entre los modos PRESET y LIVE. Al visualizar el menú, MODE actuará como un botón de salida/atrás. Los dos modos se describen en detalle en el
 - MODO [PREAJUSTADO Y EN VIVO](#)

- EDITAR
 - El control EDIT es un codificador sin fin multifuncional con una pulsación de botón táctil. Al girar el control EDIT hacia la izquierda o hacia la derecha, se desplazarán o cambiarán los valores de los parámetros, y si presiona el control EDIT, tendrá diferentes funciones dependiendo de lo que esté haciendo en ese momento.
 - En los modos PRESET y LIVE, el control EDIT cambiará el tiempo de retardo actual, al presionar el control EDIT cambiará qué dígito del tiempo de retardo desea cambiar. Genial para marcar en esos tiempos de retardo exactos.
 - Al navegar por el sistema de menús, el control EDIT le permite desplazarse hacia arriba y hacia abajo y seleccionar/ingresar con solo presionar el control EDIT.
 - Al editar un parámetro, al girar el control EDIT cambiará el valor del parámetro y al presionar el control EDIT se desplazará a través de los dígitos.
- PEDAL IZQUIERDO
 - Este interruptor de pie tiene dos funciones, en el modo PRESET se usa para desplazarse hacia abajo en el preset actual. En modo LIVE se utiliza para activar/desactivar el efecto BCC TDE.
- PEDAL DERECHO
 - Al igual que el interruptor de pie IZQUIERDO, en el modo PRESET se usa para subir el preset actual. En el modo LIVE, el PEDAL DERECHO controla tanto el TAP TEMPO como la FUNCIÓN FREEZE.

Nota. Consulte el MODO PREAJUSTADO Y EN VIVO para obtener más información sobre los dos modos de funcionamiento principales.

CONEXIONES



- EXPRESIÓN
 - Conecte aquí un pedal de expresión TRS de 1/4" para controlar una amplia selección de parámetros. Consulte la sección [EXPRESATE](#) para obtener más detalles.
- APORTE
 - Conexiones jack de 1/4" no balanceadas para su guitarra, bajo, pedales mono, teclado, etc. Si está usando solo una entrada, use la entrada IZQUIERDA, para dispositivos estéreo, conecte las entradas IZQUIERDA y DERECHA.



- PRODUCCIÓN
 - Conecte estas salidas no balanceadas de 1/4" a otros pedales, directamente a la entrada del bucle de efectos de su amplificador de guitarra o a una interfaz de audio, etc. Cuando se ejecuta en mono, use solo la salida IZQUIERDA de 1/4".



- midi
 - Conecte aquí su equipo MIDI, el BCC-TDE admite una variedad de mensajes MIDI diferentes. Vea la sección [midi](#) para más detalles.
- DC EN
 - El BCC-TDE requiere una fuente de alimentación de 9 V CC (no incluida) y es compatible con la mayoría de los suministros de pedal de 9 V CC estándar, como el tipo que ya tiene en su pedalera.

- o El tipo de enchufe de la fuente de alimentación debe ser de centro negativo, tipo enchufe de 2,1 x 5,5 x 10 mm.

Nota. Asegúrese de que su fuente de alimentación pueda suministrar al menos 150 mA



EMPEZANDO

CÓMO CONECTARSE AL MOTOR DE DIFERENCIA

DELANTE DEL AMPLIFICADOR DE GUITARRA

Esta es la forma más sencilla y rápida de empezar. Conecte su guitarra directamente a la entrada izquierda del BCC-TDE y lleve la salida izquierda del pedal a la entrada del amplificador.

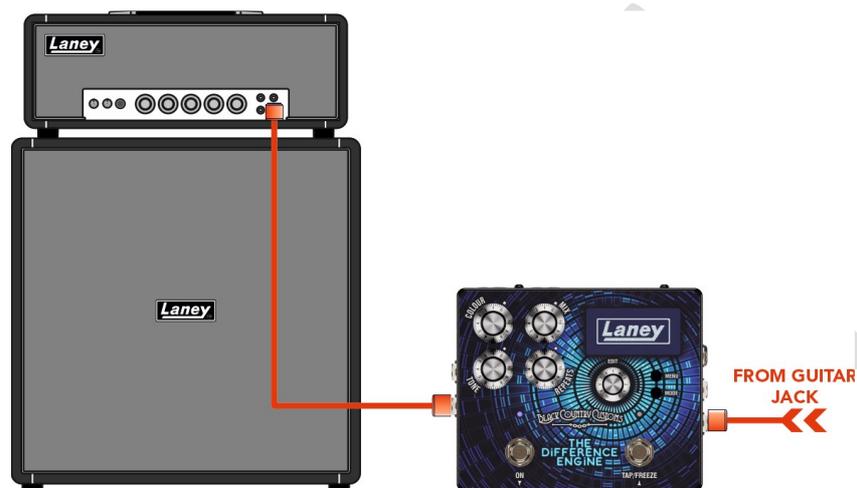


Figura 1

Nota El BCC-TDE encaja muy bien en una pedalera y se puede conectar a otros pedales en serie.



Figura 2

EN EL BUCLE DE FX

Si su amplificador incluye un bucle de efectos, es común conectar efectos de retardo en el bucle. El uso del bucle FX puede proporcionar un tono de retardo más limpio, especialmente cuando se usa distorsión. El BCC-TDE se complace en ejecutar el nivel de línea completo o -10. Asegúrese de verificar y configurar el nivel de mezcla en consecuencia

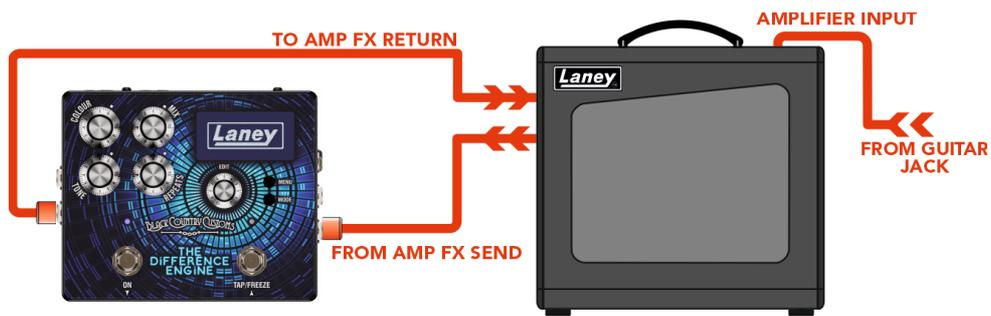


Figura 3

DIRECTO

No es necesario utilizar el BCC-TDE directamente en su pedalera. El BCC-TDE es perfecto para funcionar directamente con un mezclador, una interfaz de audio o incluso con otros equipos. La salida del BCC-TDE se puede conectar a cualquier dispositivo de entrada de nivel de línea.

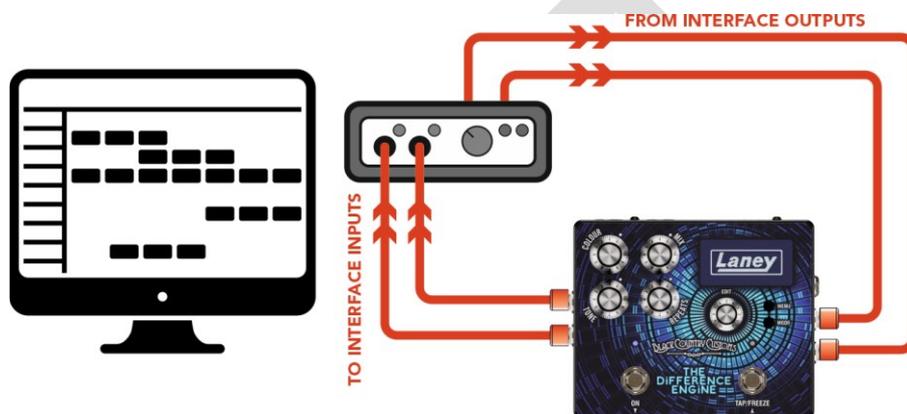


Figura 4

USO DE TECLADOS

El BCC-TDE se puede usar con la mayoría de los teclados y sintetizadores que tienen conexiones Jack de 1/4". Puede ejecutar teclados tanto en MONO como en ESTÉREO.

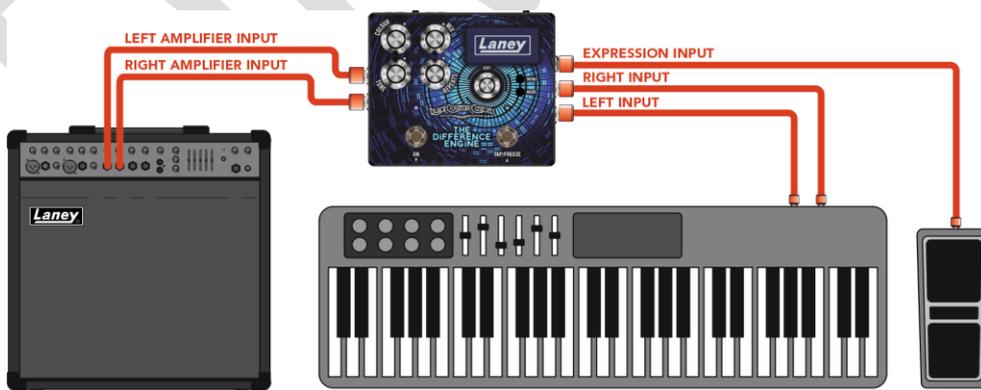


Figura 5

Nota: Cualquier fuente de nivel de línea se puede usar con el BCC-TDE, ¡no solo guitarras, teclados y sintetizadores!

CONEXIONES ESTÉREO

El BCC-TDE funciona muy bien simplemente usando conexiones MONO (LEFT IN, LEFT OUT). Pero si desea experimentar verdaderos retrasos sónicamente expansivos, querrá conectar el BCC-TDE en estéreo.

En los modos estéreo, tiene algunas opciones sobre cómo conectarse, según sus necesidades. Para una mirada más profunda sobre cómo se puede enrutar el BCC-TDE, consulte la [ENRUTAMIENTO 101](#)

ENTRADA MONO -> SALIDA ESTÉREO

- Conexión a la entrada LEFT (MONO) y luego a las salidas LEFT y RIGHT.

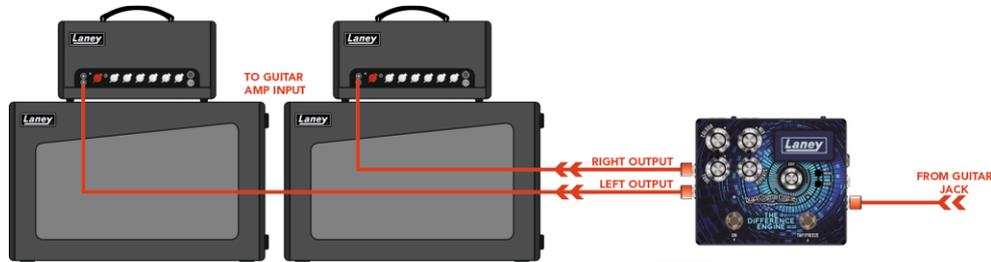


Figura 6

ENTRADA ESTÉREO -> SALIDA ESTÉREO

- Conecte las entradas IZQUIERDA y DERECHA y las salidas IZQUIERDA y DERECHA.

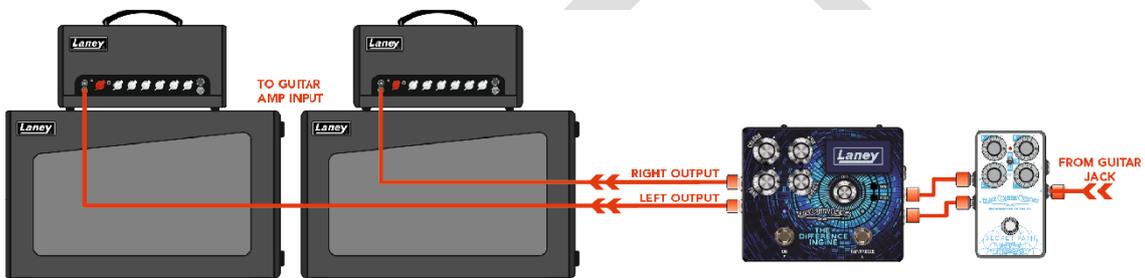


Figura 7

Nota. Trate de evitar el uso de entradas ESTÉREO y luego solo use la salida IZQUIERDA (MONO). Algunas configuraciones perderán su señal DERECHA por completo. Si necesita usarlo de esta manera, asegúrese de configurar las opciones de enrutamiento y mezcla en consecuencia.

AMPLIFICADOR SECO CENTRAL -> RETARDOS ESTÉREO

- Para paisajes sonoros de retardo súper grandes, conéctese desde un FX SEND de amplificador seco a la entrada IZQUIERDA del BCC-TDE. Luego conecte las salidas IZQUIERDA y DERECHA a amplificadores separados.

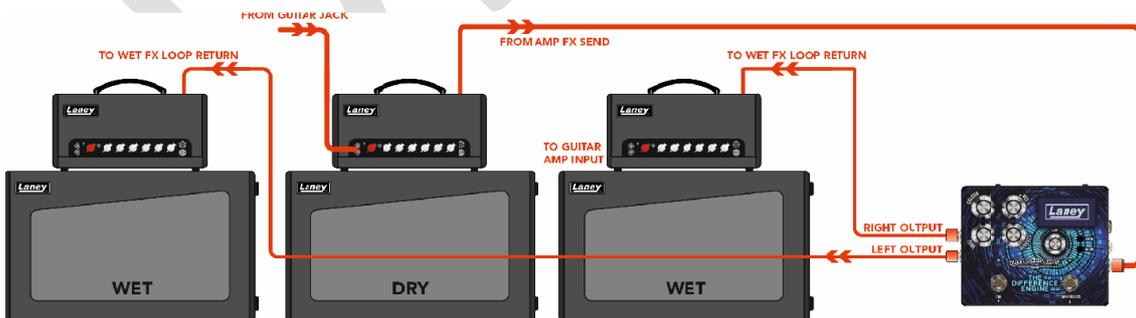


Figura 8

¡ADVERTENCIA LOS SONIDOS DE DEMORA ENORMES PUEDEN CAUSAR DERRICIÓN DEL CEREBRO!

¿QUÉ HAY EN LA PANTALLA?

Tan pronto como enciendes el pedal, te saluda nuestro maravilloso logotipo de LANEY. Una vez que se haya completado el arranque, verá la pantalla de inicio del pedal.

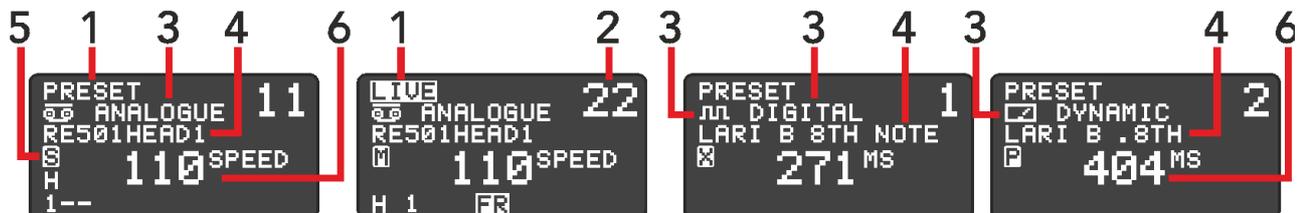


Figura 9

El objetivo de la pantalla de inicio es brindarle información importante de un vistazo

1) PREESTABLECIDO / EN VIVO

- Esto indica el MODO actual del conmutador de pedal. En el modo LIVE, también verá un logotipo FR en la parte inferior que indica que la función FREEZE está disponible en el interruptor de pie derecho.

2) NÚMERO DE PREAJUSTE

- El número preestablecido actual, tenemos 100 ranuras preestablecidas para guardar su configuración.

3) ERA DE RETRASO

- Muestra la ERA de demora actual seleccionada. Puede ser ANALÓGICO, DIGITAL o DINÁMICO.

4) NOMBRE PREESTABLECIDO

- Muestra el nombre del preset actual. Consulte la sección [DESPLAZARSE A TRAVÉS DE PRESETS](#) para obtener más información.

5) MODO DE ENRUTAMIENTO

- El modo de enrutamiento actual se muestra como un icono. Ver [ENRUTAMIENTO 101](#) para más detalles.

6) TIEMPO DE RETARDO

- Probablemente el valor más importante aquí, el tiempo de retardo actual del pedal. Esta visualización de tiempo puede ser en ms, BPM o velocidad de cinta.

MODO PREAJUSTADO Y EN VIVO

La pantalla de inicio tiene dos modos de funcionamiento, **PRESET** y **LIVE**. Estos dos modos controlan las funciones principales de los conmutadores de pedal.



	MODO PREAJUSTADO		MODO EN VIVO	
	Prensa corta	Pulsación larga	Prensa corta	Pulsación larga
Pedal izquierdo	Remendar	Desplazarse hacia arriba	Encendido apagado	N / A
Pedal derecho	remendar	Desplácese hacia abajo	TAP TEMPO	CONGELAR

El pedal siempre comenzará en **MODO PREESTABLECIDO** al encenderlo.

Para cambiar entre el modo **PRESET** y **LIVE**, puede presionar ambos interruptores de pie a la vez, o puede presionar el botón **MODE**.

Nota. Puede modificar la velocidad de desplazamiento del MODO PREAJUSTADO en el MENÚ DE PANTALLA.

MODO PREAJUSTADO

- En este modo, los dos conmutadores de pedal se utilizan para desplazarse hacia arriba y hacia abajo por los ajustes preestablecidos guardados. El interruptor izquierdo baja y el derecho sube. Mantenga presionado el interruptor para desplazarse más rápido.

MODO EN VIVO

- Presione y suelte el interruptor de pie izquierdo para activar y desactivar el efecto de retardo.
- Dos (o más) pulsaciones cortas del interruptor de pie derecho establecerán el tiempo de retardo utilizando tap tempo.
- Si mantiene presionado el interruptor de pie derecho, se habilitará la función **FREEZE**. La función Freeze funciona como un looper, repitiendo constantemente el contenido del búfer de retardo mientras se mantiene presionado el interruptor de pie.

DESPLAZARSE A TRAVÉS DE PRESETS

El BCC-TDE puede almacenar y recuperar hasta 100 PRESETS, hemos precargado cada pedal con presets de fábrica para que pueda comenzar y mostrarle algunas de las capacidades del BCC-TDE.



Nota. Estamos muy orgullosos de nuestros ajustes preestablecidos, ¡hemos trabajado con muchos grandes artistas y personas de la industria para brindarte la mejor selección disponible!

RECUPERACIÓN DE UN PREAJUSTE

¡Recuperar un preset es fácil! En el MODO PRESET puedes usar los dos interruptores de pie para desplazarte hacia arriba y hacia abajo por los presets guardados. Una pulsación corta moverá 1 preajuste a la vez, mientras mantiene presionado el interruptor de pie se desplazará hacia arriba/abajo hasta que lo suelte.

PREESTABLECIDO
↳ NÚMERO
↳ NOMBRE
↳ AHORRAR
↳ COPIAR

También puede cambiar el preajuste a través del submenú PRESET. Para acceder al submenú PRESET desde la pantalla de inicio.

- Pulse MENÚ.
- Utilice EDIT para desplazarse hasta el submenú PRESET.
- Presione MENÚ / EDITAR para ingresar al submenú.

Desde el submenú PRESET puede recuperar parches:

- Use EDIT para seleccionar el número de parche "NO:"
- Presione MENU / EDIT para ingresar a la selección del número de parche.
- Utilice EDIT para desplazarse por los parches.
- Pulse MENÚ/EDITAR/MODO para salir.

EDICIÓN DE UN PREAJUSTE

Una vez que se haya editado un PRESET, aparecerá un *** junto al nombre del preset.**

¡Advertencia! Si apaga el dispositivo, se perderán todos los cambios no guardados. Si cambia de parche antes de guardar, también perderá los cambios.

EDICIÓN RÁPIDA

Editar un PRESET es muy fácil, cuando se recupera el PRESET, puede ajustar los PARÁMETROS dentro del PRESET a través de los controles de superficie en la superficie del pedal. Estos controles de superficie le permiten ajustar rápidamente los siguientes PARÁMETROS:

- COLOR
- MEZCLA
- TONO
- REPETICIONES

También ajustar el control **EDIT** ajustará el tiempo de retardo. Al presionar el codificador de edición, se seleccionará la unidad de tiempo que se va a ajustar. Facilitando el ajuste de tiempos de retardo largos a cortos.

DRAFT

EDICIÓN PROFUNDA

Los controles de superficie son solo la superficie (disculpe el juego de palabras) del poder del BCC-TDE. Si está dispuesto a profundizar, ¡entonces las posibilidades sonoras son amplias! Para acceder a parámetros adicionales, deberá utilizar el submenú EDITAR. Para acceder al submenú EDITAR desde la pantalla de inicio:

- Pulse MENÚ
- Seleccione el submenú EDITAR
- Presione MENÚ / EDITAR

Use **EDITAR** para navegar a cada uno de los submenús requeridos para ser editados y presione **MENÚ / EDITAR** para ingresarlos. Utilice **EDIT** para ajustar el valor del parámetro seleccionado o para navegar por otros submenús. Para volver a un menú anterior, presione **MENÚ**, para salir a la pantalla de inicio, continúe presionando **MENÚ** hasta que la pantalla de inicio sea visible.

Nota. Para obtener más información sobre lo que hace cada menú, consulte los [MENÚS](#) sección.

ALMACENAMIENTO DE UN PREAJUSTE

Ahora que ha marcado su sonido, querrá asegurarse de que esté guardado para que pueda recuperarlo fácilmente más tarde. Ahorrar los cambios que ha realizado en su preset, primero entre en el submenú PRESET.

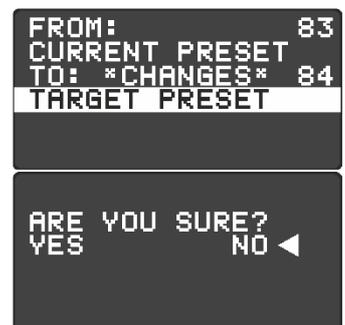
Use EDIT para navegar hasta SAVE y presione EDIT / MENU para guardar su preajuste.

Nota. La pantalla mostrará *CAMBIOS* si actualmente hay cambios no guardados en su preajuste, y mostrará *SAVED* para confirmar que su preajuste ahora es seguro.

COPIAR UN PREAJUSTE

Si desea realizar cambios en un ajuste preestablecido pero no desea sobrescribir la configuración original, puede hacer una copia del ajuste preestablecido en otra ubicación. Luego, puede editar la copia sin preocuparse por sobrescribir ninguna configuración.

- Primero recupere el preajuste que desea copiar.
- Presione Menú y navegue hasta la opción Preestablecido, presione menú y luego navegue para copiar. Pulse menú de nuevo para que aparezca la pantalla de copia.
- Use EDITAR para navegar hasta el número preestablecido que desea copiar. El nombre preestablecido almacenado actualmente en esa ubicación se mostrará en el área resaltada.
- Presione MENÚ / EDITAR para copiar el preajuste a esta ubicación seleccionada. Aparecerá un mensaje de advertencia.
- Seleccione SÍ para confirmar la copia. El pedal también cambiará a la nueva posición preestablecida. ADVERTENCIA: Esto sobrescribirá cualquier preajuste existente en el número "TO:".



CAMBIAR EL NOMBRE DE UN PREAJUSTE

Ahora que ha editado y personalizado algunos de los ajustes preestablecidos para satisfacer sus necesidades, puede personalizar aún más su ajuste preestablecido dándole un nombre. ¡Este es el paso final para hacer tuyo el preajuste!

Un nombre predeterminado puede tener hasta 16 caracteres y contener MAYÚSCULAS, MINÚSCULAS, NÚMEROS Y CARACTERES ESPECIALES.

En el submenú PRESET, navegue hasta el nombre de preset existente que desea cambiar. Desplácese hacia abajo hasta el nombre y presione EDIT / MENU para comenzar a editar el nombre preestablecido.

Mientras cambia el nombre, use **EDIT** para desplazarse a la nueva letra deseada. Una vez que llegue a la nueva letra, presione **MENÚ/EDITAR** para pasar a la siguiente letra de la línea. Una vez que esté satisfecho con el nuevo nombre, presione **MODE** para volver al submenú PRESET. Después de editar el nombre preestablecido, ¡recuerde guardar sus cambios!

DRAFT

ENRUTAMIENTO 101

ENRUTAMIENTO

Puede configurar el modo de enrutamiento globalmente o para cada preajuste. El enrutamiento controla el enrutamiento de la señal interna dentro del BCC-TDE. Cada opción de enrutamiento tiene diferentes características y resultados, así que asegúrese de elegir el modo de enrutamiento correcto que necesita, pensando en el resultado que le gustaría lograr.



Las diferentes opciones de enrutamiento son las siguientes.

ESTÉREO

El enrutamiento del pedal se divide por igual entre las salidas izquierda y derecha. Si se utiliza una entrada mono, la salida se divide por igual a izquierda y derecha. Si se utiliza una fuente de entrada estéreo, la integridad estéreo de las señales de entrada se mantiene a través del pedal. Cualquier panorama aplicado a las entradas estéreo antes del pedal, pasará a través del pedal sin cambios.



XFB

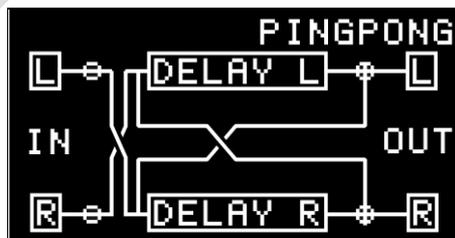
Una derivación de la retroalimentación del retardo 1 se envía a la entrada del retardo 2, mientras que una derivación de la retroalimentación del retardo 2 se envía a la entrada del retardo 1.



PING PONG

Las repeticiones de retardo se alternan entre los canales izquierdo y derecho dando la impresión de rebotar de un lado a otro.

Nota. Esto solo se escuchará si las tomas de salida izquierda y derecha están conectadas.



MONONUCLEOSIS INFECCIOSA

El enrutamiento del pedal suma las entradas de las entradas izquierda y derecha y las afecta por igual y luego las enruta a ambas salidas.



HÚMEDO/SECO

Diseñado para ser utilizado en una aplicación de doble amplificador. En el modo húmedo/seco, la señal SECA se envía al amplificador conectado a la salida IZQUIERDA. La señal WET (retardada) se envía al amplificador conectado a la salida DERECHA. En el modo Wet/Dry, siempre tiene un sonido de guitarra seco y sin alteraciones que ayuda a mantener la claridad y la integridad del tono de su guitarra.



MENÚS

Veo que has desafiado el manual hasta ahora y quieres aprender los secretos ocultos de la máquina diferencial. De aquí en adelante, es una inmersión profunda en todas las configuraciones y opciones modificables disponibles para marcar su propio sonido personalizado.



NAVEGACIÓN POR LOS MENÚS

Si aún no lo ha presionado, al presionar el botón MENU desde el modo LIVE o PRESET se abrirá el menú y se mostrará en la pantalla.

Nota. Mientras navega por los MENÚS, aún puede usar los interruptores de pie, pero los 4 controles giratorios están desactivados.

Puede usar EDITAR CODIFICADOR para desplazarse hacia arriba y hacia abajo en la selección del menú. Presionando el codificador o presionando el botón MENÚ ingresará o seleccionará la función MENÚ. Al presionar el botón MODE en cualquier punto, saldrá de la función actual, regresará a un MENÚ o saldrá del MENÚ por completo.

La estructura del menú se muestra a continuación, con descripciones en las siguientes páginas.

EDIT	EDIT	PRESET	SETTINGS	MIDI
↳ MODE	<CONTINUED>	↳ NUMBER	↳ GLOBAL	↳ ENABLED
↳ TIME		↳ NAME	↳ GLOBAL ROUTING	↳ CHANNEL
↳ SPEED	↳ MIX	↳ SAVE	↳ ROUTING	↳ THRU
↳ H1	↳ REPEATS	↳ COPY	↳ START PRESET	↳ PC
↳ H2	↳ COLOUR		↳ TRAILS	↳ CC
↳ H3	↳ TONE		↳ FREEZE TOGGLE	↳ DUMP PRESET
↳ TIME	↳ ROUTING		↳ DISPLAY	
↳ LINK	↳ MODE		↳ SCROLL SPEED	
↳ TIME	↳ DRY L		↳ TIME DISPLAY	
↳ TAPE	↳ DRY R		↳ BPM DIV	
↳ WOW DEPTH	↳ DLY L		↳ CONTRAST	
↳ WOW RATE	↳ DLY R		↳ AUTO DIM	
↳ FLUTTER DEPTH	↳ PHASE L		↳ EXPRESSION	
↳ FLUTTER RATE	↳ PHASE R		↳ ENABLED	
↳ MULTIHEAD	↳ INPUT MODE		↳ MODE	
↳ TIME	↳ MODULATION		↳ INVERT	
↳ LEVEL	↳ DEPTH		↳ CALIBRATE	
↳ DYNAMIICS	↳ RATE		↳ TAP TEMPO	
↳ THRESHOLD	↳ COMPRESSOR		↳ ENABLED	
↳ BOOST	↳ ENABLED		↳ TIME OUT	
↳ RATIO	↳ THRESHOLD		↳ VERSION	
↳ ATTACK	↳ BOOST		↳ RESET SETTINGS	
↳ RELEASE	↳ NOISE GATE			

EXPRESATE

Puede conectar un pedal de expresión al BCC-TDE para controlar los parámetros con los pies. Los siguientes parámetros se pueden controlar a través de un pedal de expresión:

- VOLUMEN
- CRUZ
- TIEMPO
- REPETICIONES
- COLOR



El BCC-TDE admite un pedal de expresión estilo TRS. Vea el diagrama a continuación:

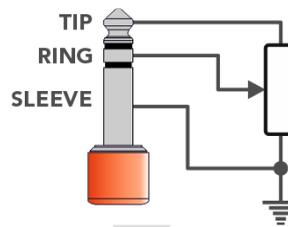


Figura 10

Nota. Deberá comprar un pedal de expresión por separado. La mayoría de los pedales de expresión TRS de terceros funcionarán bien.

CONEXIÓN DEL PEDAL DE EXPRESIÓN

Conecte la expresión TRS a la entrada EXPRESSION 1/4".



Figura 11

MENÚ DEL PEDAL DE EXPRESIÓN

Ahora que ha conectado el pedal de expresión, es hora de configurar el pedal según sus necesidades. Todos los ajustes del pedal de expresión se pueden encontrar en el menú EXPRESSION PEDAL. Para acceder al menú desde la pantalla de inicio:

- Pulse **MENÚ** >
- Con EDITAR, desplácese hasta **AJUSTES** >
- Pulse MENÚ/EDITAR para entrar en el MENÚ DE CONFIGURACIÓN >
- Use EDITAR para desplazarse hasta **PEDAL DE EXPRESIÓN**
- Presione MENÚ/EDITAR para ingresar al menú PEDAL DE EXPRESIÓN

CALIBRACIÓN

Para asegurarse de que el BCC-TDE sea compatible con tantos pedales como sea posible, es posible calibrar el BCC-TDE para usar el rango completo de su pedal de expresión.

Para CALIBRAR su pedal de expresión desde la pantalla MENÚ DE PEDAL DE EXPRESIÓN:

- Use EDITAR para desplazarse hacia abajo hasta la opción **CALIBRAR**
- Presione MENU / EDIT para comenzar la **CALIBRACIÓN del pedal de expresión.**



Figura 12

Mueva su pedal de expresión de mínimo a máximo un par de veces para establecer las paradas finales. Pulse **MENÚ** cuando haya terminado. Felicitaciones, su pedal de expresión está listo para funcionar.

MODOS DE EXPRESIÓN

- VOLUMEN
 - Controla el volumen de entrada en el retardo. Esto permite que las colas continúen incluso cuando el pedal está al mínimo.
- CRUZ
 - Muy similar al modo VOLUME pero controla la salida del retardo. Esta configuración también afectará a las colas, lo que significa que cuando el pedal de expresión esté al mínimo, se silenciará todo el retardo.
- TIEMPO
 - Asigna el pedal de expresión para controlar el tiempo de retardo. Pasará del tiempo mínimo al tiempo preestablecido actual.
- REPETICIONES
 - Asigna la cantidad de repetición al pedal de expresión.
- COLOR
 - Asigne el pedal de expresión para controlar el color del preset actual. Esto se asigna 0% ~ 100%.

INVERTIR

Esta opción le permite cambiar la dirección del pedal de expresión. ¡Prefiere el tiempo máximo para estar seguro!

Nota. Si MIDI es lo tuyo, hay aún más parámetros que puedes controlar externamente, echa un vistazo a la midi

EL MENÚ DE EDICIÓN

El menú de edición es donde sucede la magia. Aquí es donde todos los ajustes para el preajuste actual están disponibles en forma de menú. Si bien puede acceder a algunos de estos desde las pantallas LIVE o PRESET, si desea un control total de BCC TDE, este es el lugar.



En esta sección, repasaremos cada uno de los submenús del MENÚ DE EDICIÓN.

MODO

El núcleo de este pedal son las 3 eras de retardo únicas que tienes a tu disposición. Los tres modos de operación cambian el comportamiento del pedal y brindan algunas configuraciones únicas para jugar. Las opciones disponibles son:

-  TÉRMINO ANÁLOGO
-  DIGITAL
-  DINÁMICA

Seleccionar uno de estos también cambiará el diseño del MENÚ DE EDICIÓN. Consulte AJUSTES ESPECÍFICOS [DEL MODO](#) más adelante en el manual.

TIEMPO

TÉRMINO ANÁLOGO

La unidad de eco de cinta vintage generalmente tiene un cabezal de grabación, un cabezal de reproducción y un bucle de cinta. A medida que el bucle de cinta pasa por el cabezal de grabación, la señal de entrada se escribe en la cinta. La cinta tarda unos milisegundos en llegar al cabezal de reproducción. ¡Y por lo tanto, se crea un retraso!

- VELOCIDAD (40 - 2000)
 - Representa la velocidad a la que la cinta se repite en una unidad de eco sobre los cabezales de reproducción, normalmente medida en pulgadas por segundo (IPS). Cuanto mayor sea la velocidad de la cinta, menor será el tiempo de retardo y viceversa.

Nota. ¡Debido a que nuestra emulación no tiene partes móviles, puede establecer velocidades de cinta que nunca serían posibles en la vida real!

- H1, H2, H3
 - Cada H representa un cabezal de reproducción específico y una combinación disponible en las unidades Vintage Tape Echo. A diferencia de las unidades de eco de cinta originales del pasado, no solo puede seleccionar qué cabeza está habilitada, sino también seleccionar los niveles individuales y la distancia de cada cabeza.
 - HABILITADO (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Activa o desactiva el cabezal de reproducción.

Nota. ¡Deshabilitar los 3 cabezales no producirá una señal retardada!

- NIVEL (0 ~ 100%)
 - Establece el volumen del cabezal de reproducción individual.
- DISTANCIA (20 ~ 100)
 - Representa la distancia emulada del cabezal de reproducción desde el cabezal de grabación. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la distancia entre el cabezal de registro, por lo tanto, un tiempo de retardo más largo.

DIGITAL

- ENLACE (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Vincula los tiempos de retardo izquierdo y derecho para proporcionar una repetición estéreo. Desactivar LINK le permite establecer diferentes tiempos de retardo para los retardos izquierdo y derecho.
- TIEMPO (1 ~ 2500ms)
 - Representa el tiempo de retardo seleccionado en milisegundos (m ·s).

DINÁMICA

- ENLACE (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Vincula los tiempos de retardo izquierdo y derecho para proporcionar una repetición estéreo. Desactivar LINK le permite establecer diferentes tiempos de retardo para los retardos izquierdo y derecho.
- TIEMPO (1 ~ 2500ms)
 - Representa el tiempo de retardo seleccionado en milisegundos (ms)

AJUSTES ESPECÍFICOS DEL MODO

CINTA

El menú TAPE solo es visible en el modo ANALÓGICO. En las unidades Vintage Tape Echo, el bucle de la cinta se estiraría y desgastaría con el tiempo, las piezas mecánicas se deformarían y se moverían más lentamente. Estas imperfecciones son las que dan a esas unidades de eco de cinta vintage su sonido característico. Hemos invertido mucho tiempo y esfuerzo en recrear estas características sónicas en el BCC-TDE. ¡También proporcionamos un par adicional de parámetros editables por el usuario que le permiten marcar sus propias características únicas!

GUAU

WOW es una forma lenta de variación de tono causada principalmente por estiramientos o desgaste de la cinta. Los dos parámetros para WOW brindan opciones para una degradación de cinta sutil a extrema:

- PROFUNDIDAD WOW (0 ~ 100%)
 - Controla la intensidad del efecto WOW. En 0 no se aplicará ningún efecto WOW al retardo.
- TASA WOW: (0 ~ 100%)
 - Controla la velocidad de modulación de tono del efecto WOW. El rango de velocidad es de aproximadamente 0,1 Hz ~ 6 Hz

ALETEO

Flutter son fluctuaciones de tono más rápidas causadas por problemas mecánicos, generalmente un cabrestante doblado o desgaste en el motor. De nuevo, el BCC-TDE da opción a pasar de lo sutil a lo extremo.

- PROFUNDIDAD DE FLUTEO (0 ~ 100%)
 - Controla la intensidad del efecto FLUTTER. En 0 no se aplicará ningún efecto FLUTTER al retardo.
- ÍNDICE DE FLUTTER (0 ~ 100 %)

Controla la velocidad de los aleteos de tono. El rango de velocidad se puede configurar aproximadamente entre 4 Hz y 100 Hz.

MULTICABEZAL

La opción de menú MULTICABEZALES sólo está disponible en modo digital.

- MULTICABEZAL (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Activa la opción de línea de retardo adicional.

- TIEMPO (1 ~ 2500ms)
 - Establece el tiempo de retardo de la línea de retardo adicional en milisegundos (ms)
- NIVEL (0 ~ 100%)
 - Establece el NIVEL de la línea de retardo adicional.

DINÁMICA

La opción de menú DINÁMICA solo está disponible en el modo Dinámico

- UMBRAL (0 ~ -128)
 - Establece el punto de umbral por encima del cual Dynamic Ducker comenzará a atenuar la señal de retardo. Hasta que la señal de entrada alcance este nivel, la señal de retardo no se verá afectada.
- IMPULSO (0 ~ 18 dB)
 - Controla la cantidad de ganancia que se vuelve a agregar a la señal de entrada original una vez que se suelta Dynamic Ducker. Le permite controlar el nivel del retardo liberado.
- RELACIÓN (1:1 ~ 10:1)
 - Controla la cantidad de reducción de ganancia para un nivel de señal de entrada determinado. Cuanto mayor sea la relación, más comprimida se vuelve la señal.
- ATAQUE (0 ~ 120ms)
 - Controla la rapidez con la que Dynamic Ducker atenuará la señal de retardo cuando una señal entrante exceda el umbral.
- LIBERACIÓN (15 ~ 6000ms)
 - Establece el tiempo que tarda la señal de retardo silenciada en volver a su nivel original después de que la señal cae por debajo del punto de umbral.

MEZCLA

- MEZCLA (0 ~ 100 %)
 - Establece la cantidad de señal procesada (retardada) en la mezcla general

REPETICIONES

- REPETICIONES (0 ~ 100 %)
 - Establece el número de repeticiones de la señal retardada.

COLOR

- COLOR (0 ~ 100 %)
 - Establece el nivel general de modulación aplicado a las repeticiones del retardo.

TONO

- TONO (0 ~ 100%)
 - Establece la tonalidad general de la señal retardada. Esto debe ajustarse en consecuencia, ya que afectará el carácter de las repeticiones, particularmente en el modo ANALÓGICO.

ENRUTAMIENTO

- MODO (Estéreo, XFB, Ping Pong, Mono, Húmedo/Seco)
 - Elija el modo de enrutamiento para el preajuste. Consulte la sección [ENRUTAMIENTO 101](#) para obtener información adicional.
- SECO L (0 ~ 100%)
 - Establece el nivel general del lado izquierdo no afectado de la señal .
- SECO R (0 ~ 100%)
 - Establece el nivel general del lado izquierdo no afectado de la señal.

- DLY L (0 ~ 100%)
 - Establece el nivel general del lado izquierdo retardado de la señal.
- DLY R (0 ~ 100%)
 - Establece el nivel general del lado izquierdo retardado de la señal.
- Fase L (0 ~ 1)
 - Permite invertir la fase del canal izquierdo. Invertir la fase de un lado de la señal retardada produce un sonido de retardo psicoacústico muy amplio. El retardo parece provenir de detrás de la guitarra y no del frente.
- Fase R (0 ~ 1)
 - Como arriba. permite invertir la fase del canal de retardo derecho.
- Modo de entrada (L & R o L)
 - Establece qué toma(s) de entrada están activas. Debe establecerse en L si se desean enrutamientos XFB y Ping Pong; de lo contrario, establecer en L&R

Nota. Incluso cuando se ejecuta en mono, cambiar la fase en uno de los canales de retardo influirá en el sonido. ¡Te animamos a experimentar con diferentes configuraciones y escuchar los efectos que tienen!

MODULACIÓN

Se puede añadir modulación en forma de chorus a las repeticiones de la señal retardada.

Cantidades sutiles de modulación pueden ayudar a agregar una sensación orgánica para retrasar las repeticiones. La modulación suave puede agregar una exuberancia para retrasar las repeticiones que muchos encuentran atractivas. Los ajustes de modulación extrema pueden crear paisajes sonoros caóticos y otros mundanos.

- PROFUNDIDAD (0 ~ 100%)
 - Controla la locura del barrido de modulación. Con un ajuste de 0, no se aplicará modulación a las repeticiones de retardo.
- TASA (0 ~ 100%)
 - Establece la velocidad del barrido de la modulación. Cuanto más alto se establezca, más rápido oscilará la modulación de un lado a otro.

COMPRESOR

- HABILITAR (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Activa el compresor.
- Umbral (0 ~ -128 dB)
 - Establece el nivel de entrada mínimo en el que se activará la compresión. A medida que se reduce el umbral, el compresor se activa a un nivel de entrada más bajo, lo que hace que se reduzca el nivel de salida aparente.
- IMPULSO (0 ~ 18 dB)
 - Controla el nivel de salida general del compresor.
- PUERTA DE RUIDO (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Activa la puerta de ruido.

MENÚ DE AJUSTES

GLOBAL

- ENRUTAMIENTO GLOBAL (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Le permite anular todos los ajustes de enrutamiento de cada preset. Esto significa que se ignorará el modo de enrutamiento preestablecido y, en su lugar, se aplicará un solo tipo de enrutamiento a todos los ajustes preestablecidos. Útil si solo necesita un tipo de enrutamiento y no desea editar una gran cantidad de parches. El valor predeterminado es **APAGADO**.
- ENRUTAMIENTO (Estéreo, XFB, Ping Pong, Mono, Húmedo/Seco)
 - Selecciona el modo de enrutamiento de la anulación de ENRUTAMIENTO GLOBAL. Consulte [ENRUTAMIENTO 101](#) para obtener más información. El valor predeterminado es ESTÉREO.
- PREAJUSTE DE INICIO (0 ~ 100)
 - Determina el preset recuperado cuando se enciende el pedal. Establecer el valor en 0 cargará el último preajuste utilizado al encenderlo. El valor predeterminado es **0** .
- SENDEROS (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Establece si la señal retardada se desborda al omitir el efecto de retardo. Cuando esté activado, las repeticiones continuarán y desaparecerán de forma natural al omitir el BCC-TDE. Cuando está desactivado, cualquier repetición se silenciará abruptamente. El valor predeterminado es **ENCENDIDO** .
- ALTERNAR CONGELACIÓN (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Cambia el comportamiento de la función FREEZE. Cuando FREEZE TOGGLE está APAGADO, debe mantener presionado el interruptor de pie FREEZE para habilitar la congelación. Cuando FREEZE TOGGLE está activado, la congelación continuará incluso después de soltar el interruptor de pie. Para detener la función de congelación, es necesario mantener presionado el interruptor de pie nuevamente. El valor predeterminado es **APAGADO** .

MOSTRAR

- VELOCIDAD DE DESPLAZAMIENTO (1 ~ 10)
 - Determina la velocidad a la que los preajustes se desplazan por la pantalla cuando se mantiene pulsado cualquiera de los conmutadores de pedal en el modo PRESET. 1 es desplazamiento lento y 10 es desplazamiento rápido. El valor predeterminado es **5** .
- PANTALLA DE TIEMPO (MS / BPM)
 - Establece el modo en que se muestra el tiempo en la pantalla para todos los preajustes. MS muestra el tiempo en milisegundos. BPM muestra el tiempo en latidos por minuto. BPM es útil para los teclistas o en situaciones en las que se utiliza un secuenciador.
- BPM DIV (1/4, 1/8, 1/16, 1/4D, 1/8D, 1/4T, 1/8T)
 - Le permite seleccionar la división de BPM correcta para lograr el efecto de retardo deseado para la parte que está tocando. Esto se almacena en cada preajuste, por lo que puede tener diferentes preajustes configurados en diferentes divisiones. D = Punteado y T = Triplete. El valor predeterminado es **1/4** .
- CONTRASTE DE PANTALLA (1 ~ 10)
 - Establece el brillo de la pantalla OLED. Cuanto mayor sea el valor, más brillante será la pantalla. Puede ajustar esta configuración para satisfacer sus necesidades. El valor predeterminado es **5** .
- ATENUACIÓN AUTOMÁTICA (ENCENDIDO / APAGADO)
 - La función AUTO DIM atenuará la pantalla después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Esto ayuda a prolongar la vida útil de la pantalla y reducir el consumo de

energía. La edición de cualquier control o configuración quitará la atenuación de la pantalla. Si desea que la pantalla esté siempre completamente iluminada, puede desactivar este control. El valor predeterminado es **ENCENDIDO** .

PEDAL DE EXPRESIÓN

- HABILITADO (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Activa o desactiva cualquier control de pedal de expresión. **Si no está utilizando un pedal de expresión, asegúrese de que esté desactivado** . El valor predeterminado es APAGADO.

Nota. Si desconecta el pedal de expresión, asegúrese de desactivar esta configuración nuevamente.

- MODO (NINGUNO / VOLUMEN / COLAS / TIEMPO / REPETICIONES / COLOR)
 - Selecciona el parámetro controlado por el pedal de expresión.
- INVERTIR (ENCENDIDO / APAGADO)
 - En su estado normal, el valor enviado desde un pedal de expresión a la unidad aumenta a medida que se presiona la punta del pedal. La opción de inversión le permite revertir esta situación, lo que significa que el valor enviado desde el pedal de expresión disminuye a medida que se presiona la punta del pedal.
- CALIBRAR
 - Permite la calibración de un PEDAL DE EXPRESIÓN conectado. Es importante que los valores mínimo y máximo para el pedal de expresión se establezcan antes del primer uso. Consulta la sección [EXPRESATE](#) para obtener más detalles sobre cómo calibrar tu pedal de expresión.

TAP TEMPO

- HABILITADO (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Activa/Desactiva la función TAP TEMPO cuando está en modo LIVE. Al presionar repetidamente el interruptor TAP al ritmo de la música que está tocando, se ajustará el tiempo del retardo seleccionado para que coincida con el tempo de la música. Hacer que tus tiempos de retardo coincidan con la música.
- TIEMPO FUERA (0 ~ 10)
 - Cuando se usa TAP TEMPO, el LED sobre el interruptor parpadeará al ritmo del tempo establecido. TIME OUT establece el número de veces que parpadeará el LED para dar una indicación visual del tempo seleccionado. Establecer el valor en 0 significa que el LED nunca dejará de parpadear. El valor predeterminado es **4** .

VERSIÓN

Da información sobre la versión de software actual cargada en el pedal.

Se lanzarán nuevas actualizaciones de firmware en el sitio web de Laney, consulte **ACTUALIZANDO SU FIRMWARE**

REINICIAR AJUSTES

Restablece la configuración del pedal al estado original de fábrica. Esto no se puede deshacer.

- Opción ESTÁS SEGURO - SÍ o NO

Nota. Esto solo restablece la configuración de los pedales. ¡No restablece ningún ajuste preestablecido que haya editado!

DRAFT

midi

El BCC-TDE viene con un sólido conjunto de controles MIDI externos que le permiten cambiar ajustes preestablecidos, controlar parámetros y más.

Nota. Usamos los rangos 0~127 en todos nuestros mensajes MIDI y en nuestras pantallas. Esto sigue la especificación MIDI, sin embargo, hay algunos controladores MIDI que usan los valores 1 ~ 128. Cuando esto suceda, recuerde restar 1. Un valor de 1 de este tipo de controlador MIDI en realidad será 0, y así sucesivamente.

CONEXIONES MIDI

A continuación se muestran algunos diagramas de conexión para conectar su BCC-TDE a varios dispositivos midi. Puede usar casi cualquier controlador, interfaz o dispositivo compatible con MIDI.



Figura 13

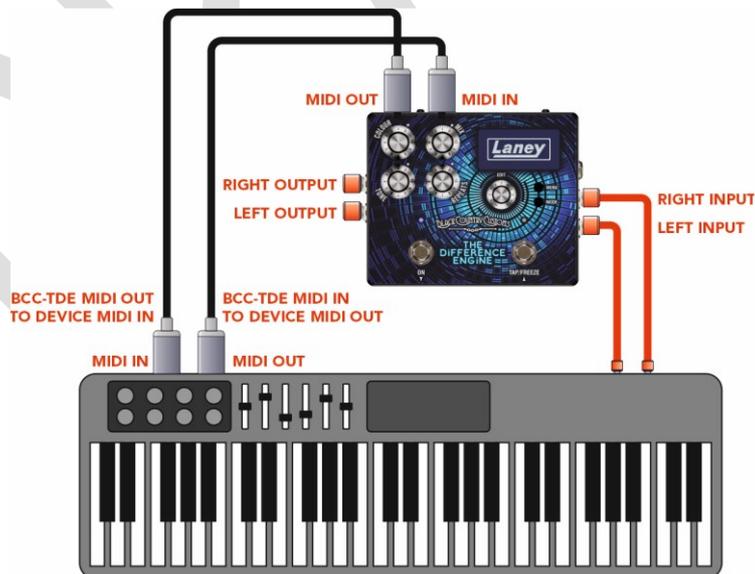


Figura 14

MENÚ MIDI

- HABILITADO (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Activa/Desactiva MIDI en el dispositivo. Cuando está en OFF, ninguna función MIDI operará en el pedal. El valor predeterminado es ENCENDIDO.
- CANAL (0 ~ 15)

- Establece el canal MIDI en el que el pedal está recibiendo y transmitiendo.
- A TRAVÉS (ENCENDIDO / APAGADO)
 - La opción MIDI THRU se utiliza para pasar la información MIDI recibida en el zócalo MIDI IN al zócalo de salida MIDI
- PC (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Habilita la función de CAMBIO DE PROGRAMA que permite cambiar los presets de pedal a través de MIDI.
- CC (ENCENDIDO / APAGADO)
 - Permite que el pedal reciba mensajes MIDI CC (controlador continuo). Que se puede asignar para controlar un parámetro deseado en el pedal. Consulte la tabla SELECCIÓN DE PREAJUSTES Y OTROS para conocer los valores de control correctos.
- VOLCAR PREAJUSTE
 - Le permite enviar un DUMP a través de SYSEX en el preset actual a un bibliotecario conectado o un dispositivo de almacenamiento.

CAMBIOS DE PROGRAMA

Puede recuperar cualquiera de los 100 preajustes en el BCC-TDE con el poder de los mensajes de cambio de programa MIDI (PC). La mayoría de los controladores MIDI podrán enviar mensajes de PC de forma estándar. Consulte la siguiente tabla para obtener más detalles:

Cambio preestablecido

- PC 000 -> 0xC0 0x00 -> Preestablecido 1
- PC 001 -> 0xC0 0x01 -> Preajuste 2
- ...
- PC 100 -> 0xC0 0x63 -> Preestablecido 100
 - (0x63 Hex es 99 decimal, pero el preajuste 1 comienza en cero, así que recuerde que 99 será el preajuste 100)

PARÁMETROS DE CONTROL

El BCC-TDE también admite mensajes de controlador continuo (CC) MIDI para un control de parámetros aún más en tiempo real.

¿Qué es un CC MIDI que podría preguntar? MIDI CC es solo un montón de mensajes que se asignan a varios controles de parámetros. Eche un vistazo a la siguiente tabla para ver qué se puede controlar a través de mensajes MIDI CC.

CARTAS MIDI CC

SELECCIÓN DE PREAJUSTES Y OTROS

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
0	SELECCIÓN DE PREAJUSTES	0 ~ 100	Una alternativa al uso de mensajes de cambio de programa.
1	PERMITIR	0 ~ 1	0 = Omitir BCC-TDE 1 = Habilitar BCC-TDE
56	CONGELAR	0 ~ 1	0 = Deshabilitar congelación 1 = Habilitar congelación
10	MODO DE RETARDO	0,1,2	Establece el modo de retardo actual 0 = MODO ANALÓGICO 1 = MODO DIGITAL 2 = MODO DINÁMICO

CONTROLES DE SUPERFICIE

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
11	REPETIR	0 ~ 100	
12	TONO	0 ~ 100	
13	COLOR	0 ~ 100	
14	MEZCLA	0 ~ 100	

CONTROLES ANALÓGICOS

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
7 y 39	VELOCIDAD DE LA CINTA	40 ~ 2000	Control MSB y LSB. CC 7 = MSB CC 39 = LSB
49	CABEZAL HABILITAR	0 ~ 7	Úselo para seleccionar qué cabezales de cinta habilitar. Consulte la Tabla de habilitación del cabezal a continuación para conocer los valores.
50	DISTANCIA CABEZA 1	20 ~ 100	
51	CABEZAL 2 DISTANCIA	20 ~ 100	
52	CABEZA 3 DISTANCIA	20 ~ 100	
53	CABEZA 1 NIVEL	0 ~ 100	
54	CABEZAL 2 NIVEL	0 ~ 100	
55	CABEZAL 3 NIVEL	0 ~ 100	

Tabla para HEAD habilitar CC 49.

VALOR CC	CABEZA 1	CABEZA 2	CABEZA 3
0	APAGADO	APAGADO	APAGADO
1	EN	APAGADO	APAGADO
2	APAGADO	EN	APAGADO
3	EN	EN	APAGADO
4	APAGADO	APAGADO	EN
5	EN	APAGADO	EN
6	APAGADO	EN	EN
7	EN	EN	EN

AJUSTES DE CINTA

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
22	TARIFA WOW	0 ~ 100	
23	WOW PROFUNDIDAD	0 ~ 100	
24	VELOCIDAD DE FLUTEO	0 ~ 100	
25	PROFUNDIDAD DE FLUTEO	0 ~ 100	

CONTROL DE TIEMPO DIGITAL Y DINÁMICO

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
15	ENLACE DE TIEMPO	0 ~ 1	0 = Desvincular los tiempos de retardo izquierdo y derecho. 1 = Vincular los tiempos de retardo izquierdo y derecho. Nota. Cuando el tiempo está vinculado, solo TIME L afecta el tiempo de retardo .
3 y 35	TIEMPO L	1 ~ 2500	Control MSB y LSB. CC 3 = MSB CC 35 = LSB

4 y 36	TEMPORIZADOR	1 ~ 2500	Control MSB y LSB. CC 4 = MSB CC 36 = LSB
--------	--------------	----------	---

MULTICABEZAL

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
dieciséis	PERMITIR	0 ~ 1	0 = MULTICABEZAL DESHABILITADO 1 = MULTICABEZAL HABILITADO Nota. Sólo disponible en modo DIGITAL.
5 y 37	TIEMPO RESTANTE	1 ~ 2500	Control MSB y LSB. CC 5 = MSB CC 37 = LSB
6 y 38	TIEMPO CORRECTO	1 ~ 2500	Control MSB y LSB. CC 6 = MSB CC 38 = LSB
18	NIVEL IZQUIERDO	0 ~ 100	
19	NIVEL DERECHO	0 ~ 100	

CONTROL DINÁMICO

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
29	LÍMITE	0 ~ 120	Establece el umbral. El valor de CC es negativo , por ejemplo, enviar un valor de 120 dará como resultado un umbral de -120
30	RELACIÓN	1 ~ 10	
31	AUMENTAR	0 ~ 18	
8 y 40	TIEMPO DE ATAQUE		Control MSB y LSB. CC 8 = MSB CC 40 = LSB
9 y 41	TIEMPO DE LIBERACIÓN		Control MSB y LSB. CC 7 = MSB CC 39 = LSB

ENRUTAMIENTO

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
42	MODO DE ENRUTAMIENTO	0 ~ 4	Establece el modo de enrutamiento actual 0 = ESTÉREO 1 = CROSS FEEDBACK (XFB) 2 = PING PONG 3 = MONO 4 = WET / DRY
43	FASE IZQUIERDA	0 ~ 1	
44	FASE DERECHA	0 ~ 1	
45	NIVEL IZQUIERDO SECO	0 ~ 100	
46	NIVEL DE SECO CORRECTO	0 ~ 100	
47	NIVEL IZQUIERDO DE RETARDO	0 ~ 100	
48	NIVEL CORRECTO DE RETARDO	0 ~ 100	

MODULACIÓN

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
20	TASA	0 ~ 100	
21	PROFUNDIDAD	0 ~ 100	

COMPRESOR

CC	FUNCIÓN	VALOR CC	DESCRIPCIÓN
26	PERMITIR	0 ~ 1	
27	LÍMITE	0 ~ 120	
28	AUMENTAR	0 ~ 18	
32	HABILITAR PUERTA	0 ~ 1	

DRAFT

PARÁMETROS MSB Y LSB

Algunos controles necesitan más de 128 valores disponibles en un mensaje MIDI CC de stand. Afortunadamente para nosotros, el soporte MIDI permite dividir los parámetros en 2 mensajes CC, llamados MSB y LSB.

El byte más significativo (MSB) y el byte menos significativo (LSB) pueden sonar aterradores, pero en realidad no lo son. Todo lo que debe hacer es tomar el valor que desea y dividirlo en dos partes con un poco de matemática.

- Toma el VALOR que quieras, divídelo por 128.
- El valor entero (el número antes del punto decimal) es su MSB.
- Ahora multiplica la parte fraccionaria (el número después del punto decimal) por 128 para obtener el LSB.

Por ejemplo, si desea establecer TIME L en 2000 ms: (Time L usa CC3 para MSB y CC35 para control LSB)

- $2000 / 128 = 15.625$ MSB = 15
- $0,625 * 128 = 80$ LSB = 80

Mensajes MIDI a enviar:

- CC 3 15 (MSB)
- CC 35 80 (LSB)

Nota. Incluso hemos ayudado al proporcionar una calculadora fácil de usar. Disponible en nuestro sitio web, www.laney.co.uk.

ADAPTADOR USB A MIDI

El adaptador de USB a midi incluido se puede utilizar para conectarse a su equipo midi existente, descargar nuevos ajustes preestablecidos, hacer una copia de seguridad de sus ajustes preestablecidos existentes o actualizar el firmware BCC-TDE. No se requieren controladores adicionales y es totalmente compatible con plug and play. Consulte las notas de su software Midi/Sistema operativo para un uso correcto.

La carcasa USB contiene un LED de estado. El azul indica un funcionamiento normal, el verde es la entrada de datos y el rojo es la salida de datos.



Figura 15

DESCARGA DE NUEVOS PREAJUSTES

A medida que se desarrollen nuevos ajustes preestablecidos de artistas, ocasionalmente los agregaremos al sitio web de Laney. Asegúrese de consultar el sitio web de Laney para ver si hay actualizaciones en la página del producto.

<https://www.laney.co.uk/effects/guitar-effects/bcc-pedals/bcc-tde#downloads>

Las instrucciones detalladas sobre cómo actualizar se incluyen en la descarga de nuevos ajustes preestablecidos.

ACTUALIZANDO SU FIRMWARE

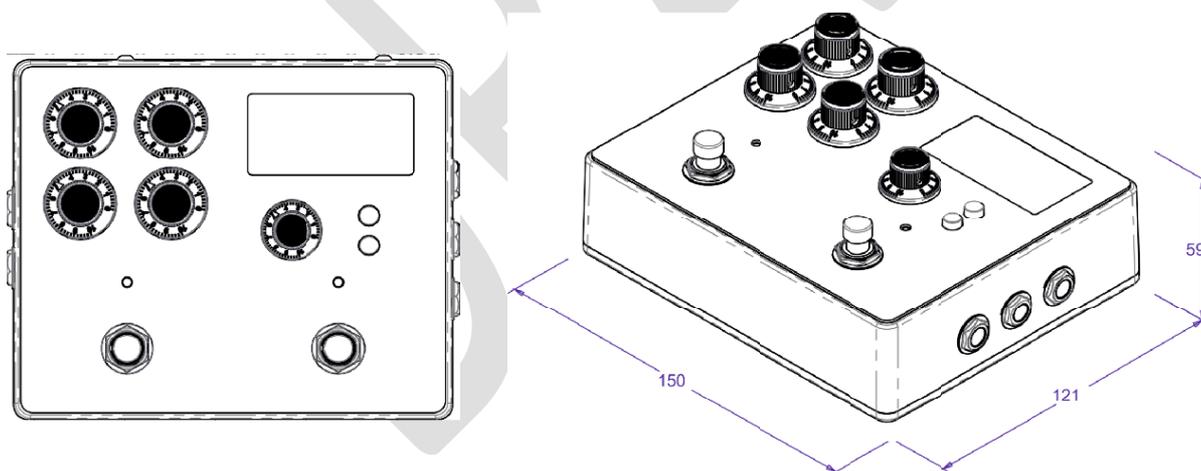
Asegúrese de consultar el sitio web de Laney para ver si hay actualizaciones de firmware para su BCC-TDE en la página del producto del sitio web.

<https://www.laney.co.uk/effects/guitar-effects/bcc-pedals/bcc-tde#downloads>

Se incluyen instrucciones detalladas en la descarga del nuevo firmware.

ESPECIFICACIONES

Modelo	BCC-TDE (La máquina diferencial)
Tipo de efectos	Retardo estéreo
Impedancia de entrada	1M Ω
Impedancia de salida:	100 Ω
Señal a ruido	115 dB típico
Respuesta frecuente	20Hz a 20kHz
Nivel de entrada máximo	+8dBu
Fuente de alimentación	Fuente de alimentación de CC de 9 V regulada (no incluida): centro negativo, tipo de conector de 2,1 x 5,5 x 10 mm
Consumo actual	~100mA (se recomienda fuente de alimentación de 150mA)
Control S	Color, Mezclar, Tono, Repeticiones, Editar/Menú/Modo, Activar/Omitir, Pulsar/Congelar
Entradas	Izquierda, derecha, expresión (conector de 6,3 mm), entrada Midi (DIN de 5 pines)
Salidas	Izquierda, derecha (conector jack de 6,3 mm) Salida Midi (DIN de 5 pines)
Dimensiones de la unidad (HWD)	59 x 150 x 121 mm, (2,3" x 5,9" x 4,8")
Unidad de peso	0,6 kg (1,3 libras)
Dimensiones de la caja (HWD)	80 x 210 x 150 mm, (3,1" x 8,3" x 5,9"), 0,003 M3
Peso empaquetado	0,93 kg (2,1 libras)
Código EAN (Único)	5060109457681
Dimensiones de la caja maestra (HWD)	120 x 440 x 335 mm, (4,7" x 17,3" x 13,2"), 0,018 M3
Peso de la caja de envío maestra	4,2 kg (9,3 libras)
Código EAN (Envío)	5060109457698 (4 piezas)



SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS

Para aprovechar al máximo su nuevo producto y disfrutar de un rendimiento duradero y sin problemas, lea detenidamente este manual del propietario y guárdelo en un lugar seguro para futuras consultas.

- 1) Desembalaje: Al desembalar su producto, compruebe detenidamente que no haya signos de daños que puedan haberse producido durante el transporte desde la fábrica de Laney hasta su distribuidor. En el improbable caso de que se hayan producido daños, vuelva a embalar la unidad en su caja original y consulte a su distribuidor. Le recomendamos encarecidamente que conserve su caja de transporte original, ya que en el improbable caso de que su unidad presente una falla, podrá devolverla a su distribuidor para que la rectifique en un embalaje seguro.
- 2) Conexión del amplificador: Para evitar daños, generalmente es recomendable establecer y seguir un patrón para encender y apagar su sistema. Con todas las partes del sistema conectadas, encienda el equipo fuente, mezcladores, procesadores de efectos, etc., ANTES de encender su amplificador. Muchos productos tienen grandes sobretensiones transitorias al encenderse y apagarse, lo que puede dañar los altavoces. Al encender su amplificador ÚLTIMO y asegurarse de que su control de nivel esté ajustado al mínimo, los transitorios de otros equipos no deberían llegar a sus altavoces. Espere hasta que todas las partes del sistema se hayan estabilizado, generalmente un par de segundos. De manera similar, cuando apague su sistema, siempre baje los controles de nivel de su amplificador y luego apáguelo antes de apagar otros equipos.
- 3) Cables: nunca use cables blindados o de micrófono para las conexiones de los altavoces, ya que no serán lo suficientemente sustanciales para manejar la carga del amplificador y podrían causar daños a todo el sistema. Utilice cables blindados de buena calidad en cualquier otro lugar.
- 4) Servicio: El usuario no debe intentar reparar estos productos. Remita todo el servicio a personal de servicio calificado.
- 5) Preste atención a todas las advertencias.
- 6) Siga todas las instrucciones.
- 7) No use este aparato cerca del agua.
- 8) Limpiar solamente con un paño seco.
- 9) No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 10) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
- 11) Un aparato con construcción de Clase I se debe conectar a un tomacorriente de red con una conexión protectora. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de conexión a tierra. La hoja ancha o la tercera punta se proporciona para su seguridad. Si el enchufe provisto no encaja en su tomacorriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
- 12) Proteja el cable de alimentación para que no lo pisen ni lo pellizquen, especialmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y el punto en el que salen del aparato.
- 13) Utilice únicamente aditamentos/accesorios proporcionados por el fabricante.
- 14) Utilícelo únicamente con un carro, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
- 15) El enchufe de red o el acoplador del aparato se utiliza como dispositivo de desconexión y debe permanecer fácilmente operable. El usuario debe permitir un fácil acceso a cualquier enchufe de red, acoplador de red e interruptor de red que se use junto con esta unidad para que pueda operarse fácilmente. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos periodos de tiempo.
- 16) Remita todo el servicio a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sufrido algún daño, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
- 17) Nunca rompa el pin de tierra. Conéctelo únicamente a una fuente de alimentación del tipo marcado en la unidad junto al cable de alimentación.
- 18) Si este producto se va a montar en un bastidor de equipos, se debe proporcionar un soporte trasero.
- 19) Nota solo para el Reino Unido: si los colores de los cables del cable de alimentación de esta unidad no se corresponden con los terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - o El cable de color verde y amarillo debe conectarse al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de tierra, de color verde o de color verde y amarillo.
 - o El cable que es de color azul debe conectarse al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - o El cable que es de color marrón debe conectarse al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
- 20) Este aparato eléctrico no debe exponerse a goteos o salpicaduras y se debe tener cuidado de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
- 21) La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar una pérdida auditiva permanente. Las personas varían considerablemente en la susceptibilidad a la pérdida de audición inducida por el ruido, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido lo suficientemente intenso durante un tiempo suficiente. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional (OSHA, por sus siglas en inglés) del gobierno de EE. UU. ha especificado los siguientes niveles de exposición permisibles al ruido: Según OSHA, cualquier exposición que exceda los límites permisibles anteriores podría provocar pérdida auditiva. Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre los oídos al operar este sistema de amplificación para evitar una pérdida auditiva permanente, si la exposición excede los límites establecidos anteriormente. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de sonido altos, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión de sonido altos, como este sistema de amplificación, estén protegidas con protectores auditivos mientras esta unidad está en funcionamiento.
- 22) Si su electrodoméstico cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete de estilo contragolpe, use esta característica de diseño con precaución. Debido a la facilidad con la que el amplificador se puede mover entre posiciones rectas e inclinadas hacia atrás, solo use el amplificador en una superficie nivelada y estable. NO opere el amplificador en un escritorio, mesa, estante o cualquier otro tipo de plataforma inestable e inadecuada.
- 23) Los símbolos y la nomenclatura utilizados en el producto y en los manuales del producto, destinados a alertar al operador sobre las áreas en las que puede ser necesaria una precaución adicional, son los siguientes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 <p>CAUTION:</p>	<p>Diseñado para alertar al usuario sobre la presencia de 'voltaje peligroso' no aislado dentro de la carcasa del producto que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.</p> <p>Ce symbole est utilise pur indiquer a l'utilisateur de ce produit de tension non-isolee dangereuse pouvant etre d'intensite suffisante pour constituer un risque de choc electrique.</p> <p>Este simbolo tiene el proposito de alertar al usuario de la presencia de '(voltaje) peligroso' que no tiene dentro aislamiento de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.</p> <p>Dieses Symbol soll den Anwender vor unsolierten gefahrlichen Spannungen innerhalb des Gehauses warnen, die von Ausreichender Starke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu konnen.</p>
 <p>WARNING:</p>	<p>Pretende alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (Servicio) en la literatura que acompaña al producto.</p> <p>Dieses Symbol soll den Anwender vor unsolierten gefahrlichen Spannungen innerhalb des Gehauses warnen, die von Ausreichender Starke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu konnen.</p> <p>Este simbolo tiene el proposito de la alertar al usuario de la presencis de instrucciones importantes sobre la operacion y mantenimiento en la literatura que viene con el producto.</p> <p>Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.</p>
<p>PRECAUCIÓN:</p> <p>ATENCIÓN:</p> <p>PRECAUCION:</p> <p>VORSICHT:</p>	<p>Riesgo de descarga eléctrica: NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta. No hay piezas reparables por el usuario en el interior. Remita el servicio a personal calificado.</p> <p>Risques de choc electrique - NE PAS OUVIRIR. Afin de reduire le risque de choc electrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve a l'interieur aucune piece pouvant etre reparee par l'utilisateur. Confier l'entretien a un staff calife.</p> <p>Riesgo de corrientazo - no abra. Para disminuir el risego de carrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los tecnicos calificados.</p> <p>Risiko - Elektrischer Schlag! Nicht offen! Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vote Anwender repariert werden Konnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchfuhren lassen.</p>
<p>ADVERTENCIA:</p> <p>PUBLICIDAD:</p> <p>ADVERTENCIA:</p> <p>ACHTUNG:</p>	<p>Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. Antes de usar este aparato, lea las instrucciones de funcionamiento para conocer más advertencias.</p> <p>Afin de prevenir los riesgos de descarga eléctrica o de fuego, n'exposez pas cet appareil a la pluie ou a l'humidite. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les advertissements supplentaires situes dans le guide.</p> <p>Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deja expuesto a la lluvia o humedad este aparato Antes de usar este aparato, lea mas advertcias en la guia de operacion.</p> <p>Um einen elektrischen Schalg oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerat nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.</p>
	<p>Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las reglas de la FCC La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales 2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida que pueda causar un funcionamiento no deseado. <p>Advertencia: Los cambios o modificaciones al equipo no aprobados por Laney pueden anular la autoridad del usuario para usar el equipo.</p> <p>Nota: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas. Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente la separación entre el equipo y el receptor. Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor. Consulte al distribuidor oa un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.</p>
	<p>Este producto cumple con los requisitos de las siguientes normas, directivas y reglas europeas: marca CE (93/68/EEC), bajo voltaje (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE)</p> <p>DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD UE SIMPLIFICADA</p> <p>Por la presente, Laney Electronics Ltd. declara que el equipo de radio cumple con las Directivas 2014/53/EU, 2011/65/EU, 2009/125/EU. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet:</p> <p>http://support.laney.co.uk/aprobaciones</p>
	<p>El objeto de la declaración descrita anteriormente es conforme con el requisito legal pertinente Normas sobre equipos eléctricos (seguridad) de 2016, Normas sobre compatibilidad electromagnética de 2016, Restricción del uso de ciertas sustancias peligrosas en las Normas sobre equipos eléctricos y electrónicos de 2012, Diseño ecológico para la energía. Productos relacionados e información sobre energía, (Enmienda) (Salida de la UE) Reglamentos de 2012</p>
	<p>Para reducir el daño medioambiental, al final de su vida útil, este producto no debe desecharse junto con los residuos domésticos normales en vertederos. Debe llevarse a un centro de reciclaje homologado según las recomendaciones de la directiva WEEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) aplicable en su país.</p>

DRAFT

ULTIMA PAGINA

BLACK COUNTRY CUSTOMS



HANDCRAFTED IN THE UK

LANEY ELECTRÓNICA LTD.
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. Reino Unido
PARA OBTENER LA INFORMACIÓN ÚLTIMA, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

**EN INTERÉS DEL DESARROLLO CONTINUO, LANEY SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LAS
ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO SIN NOTIFICACIÓN PREVIA.**