

BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK



THE 85



La création des pédales basses Black Country Customs est née du désir de fournir le meilleur son possible pour les guitares basses.

Après des heures d'écoute et d'essais dédiés, chaque pédale Black Country Customs a été conçue avec les meilleurs composants et construite pour durer toute la vie sur votre pédalier.

QU'EST-CE QUE LA "85"

La "85" est une pédale octaveur offrant un suivi de note et un son de qualité studio.

La "85" vous donne un contrôle indépendant sur une octave inférieure et un contrôle supplémentaire commutable d'intervalle, permettant d'atteindre une octave supérieure, deux octaves inférieures ou la quinte au-dessus de la note originale. Le contrôle FOCUS, utilisé conjointement avec les deux contrôles de hauteur, permet d'ajuster finement le caractère de l'octave et de l'intervalle, depuis les graves classiques funky jusqu'aux gros accords du style synthé.



Chacune des pédales BBC a été conçue pour offrir les fonctions qui ont vraiment de l'importance :

- Fonctionnement tamponné transparent permanent
- Étage de sortie à très haut niveau fournissant une excellente interface entre la guitare basse et les autres pédales d'effets / ampli
- Perte dans les câbles très réduite
- Volume de la guitare constant quelque soit le réglage
- Intégrité de la phase du signal
- Excellente constance de la charge pour les pédales passives de volume
- Circuits à très faible bruit
- Voyant LED tricolore indiquant le mode de fonctionnement
- Commutation silencieuse

AGENCEMENT

contrôle sur toutes les fonctions dont vous avez besoin, rapidement et efficacement.

Les pages suivantes vont vous donner un aperçu sur la façon dont les contrôles de la 85 fonctionnent et interagissent ensemble.



1 FOCUS
Change le "Focus" des deux octaveurs. Un réglage faible enlève les harmoniques élevées pour donner un timbre plus grave et sombre. Un réglage élevé ajoute plus d'harmoniques donnant un timbre plus complet comme un synthé.

2 OCTAVE
Contrôle le niveau de l'octave -1.

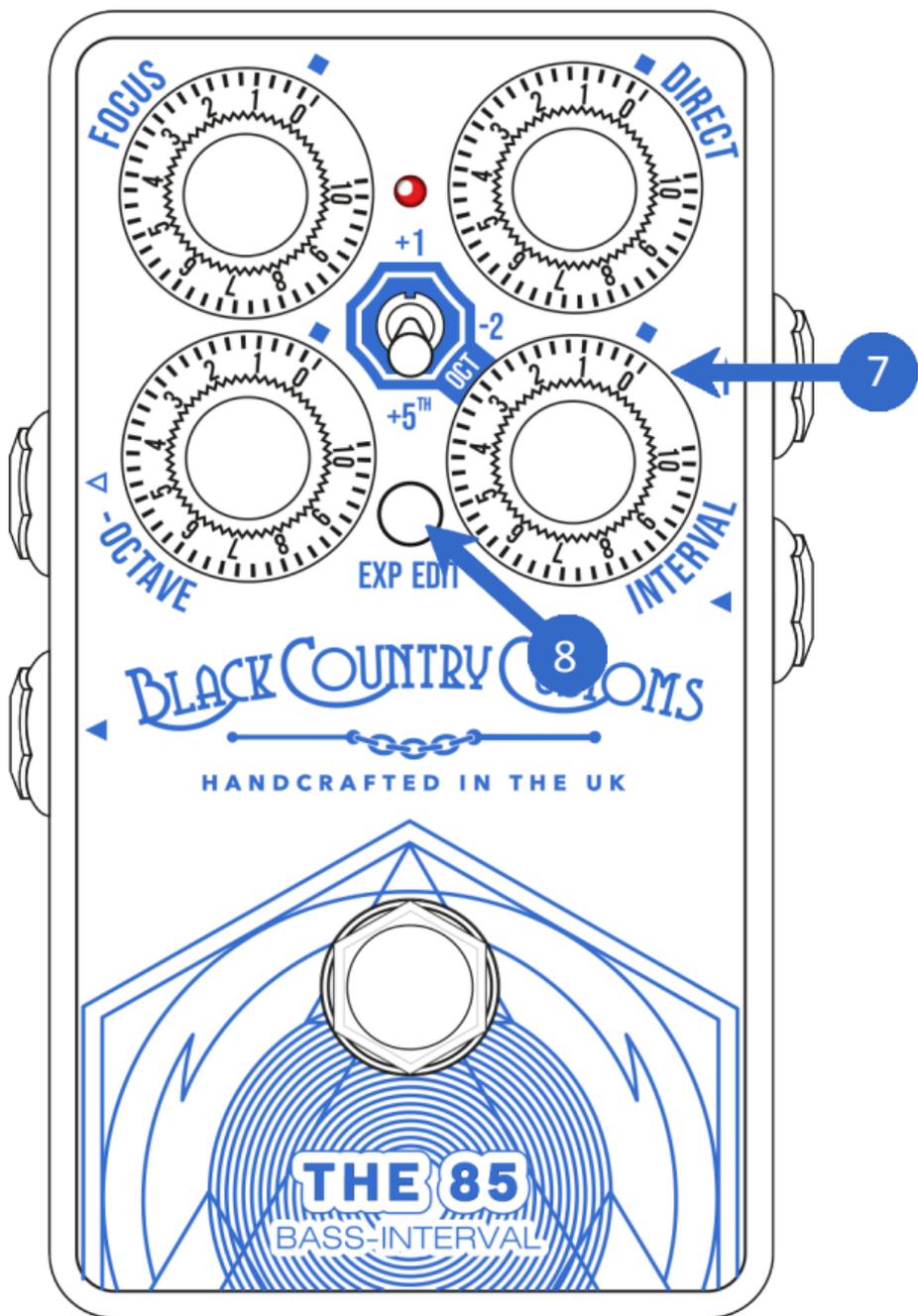
3 DIRECT
Contrôle le niveau du signal clair (non modifié).

4 COMMUTATEUR D'INTERVALLES
Sélectionne la hauteur de l'intervalle par demi-tons.

UP	+12 (+1 Octave vers le haut)
MID	- 24 (-2 Octaves vers le bas)
DOWN	+7 (+5th vers le haut)

5 INTERVALLE
Contrôle le niveau de la hauteur de l'intervalle choisi. L'intervalle est déterminé par le commutateur de mode (4).

6 PÉDALE
Active et désactive la pédale.



7 PÉDALE D'EXPRESSION

Entrée pour une pédale d'expression. Une fiche du style 10K TRS est nécessaire.

8 La pédale d'expression peut être utilisée de deux façons différentes.

Mode Hauteur – La pédale d'expression contrôle la hauteur de, soit l'octave inférieure, soit de l'intervalle, soit des deux.

Mode Niveau – La pédale d'expression contrôle le niveau de, soit de l'octave inférieure, soit de l'intervalle, soit des deux.

Éditeur d'Expression – Change le mode de la pédale d'expression (voir ci-dessus).

Pour modifier le mode, Appuyez sur le bouton EXP EDIT (8) et déplacez le commutateur d'intervalles (4)

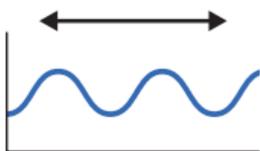
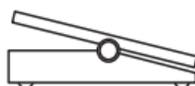
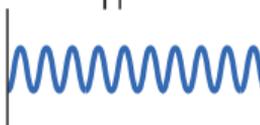
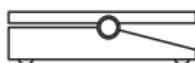
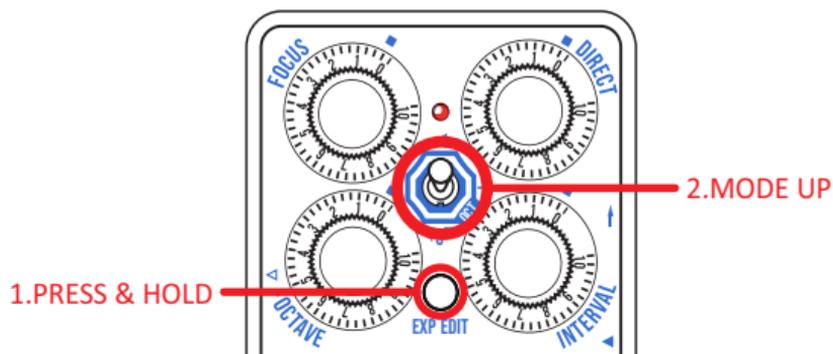
Intervalle en position UP – Mode hauteur

Intervalle en position MID – Sans effet

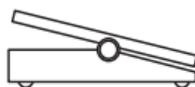
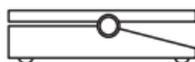
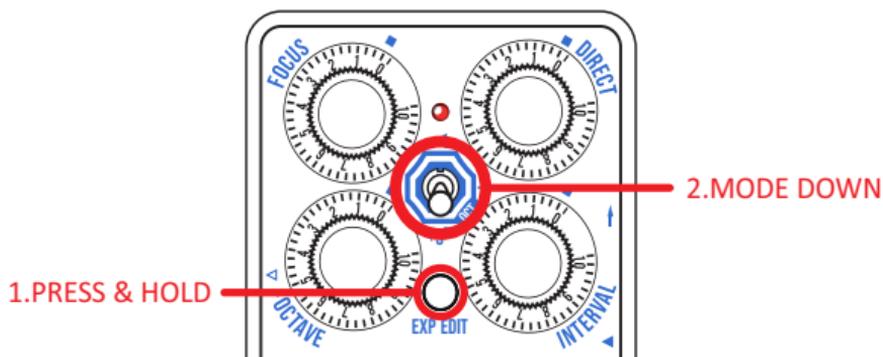
Intervalle en position DOWN – Mode niveau

Voir diagrammes suivants.

PITCH MODE



LEVEL MODE

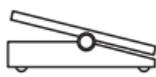
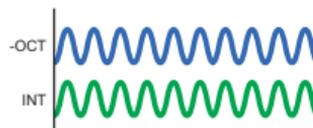
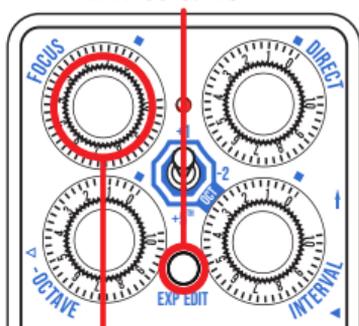


CARACTÉRISTIQUES

DUAL CONTROL (-OCTAVE & INTERVAL)



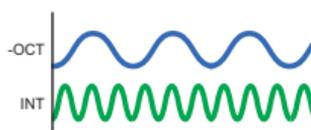
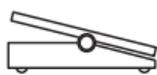
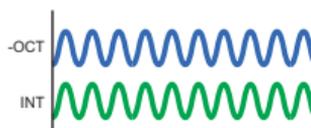
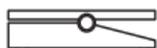
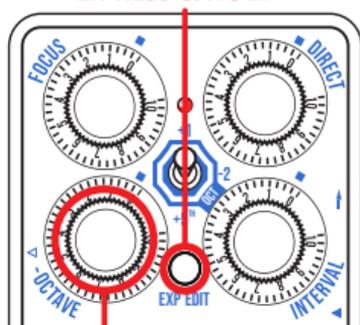
1. PRESS & HOLD



2. TURN FOCUS

-OCTAVE CONTROL

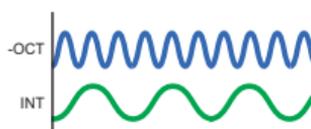
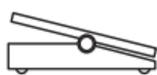
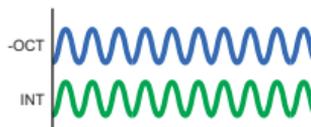
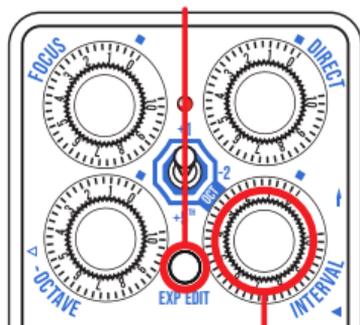
1. PRESS & HOLD



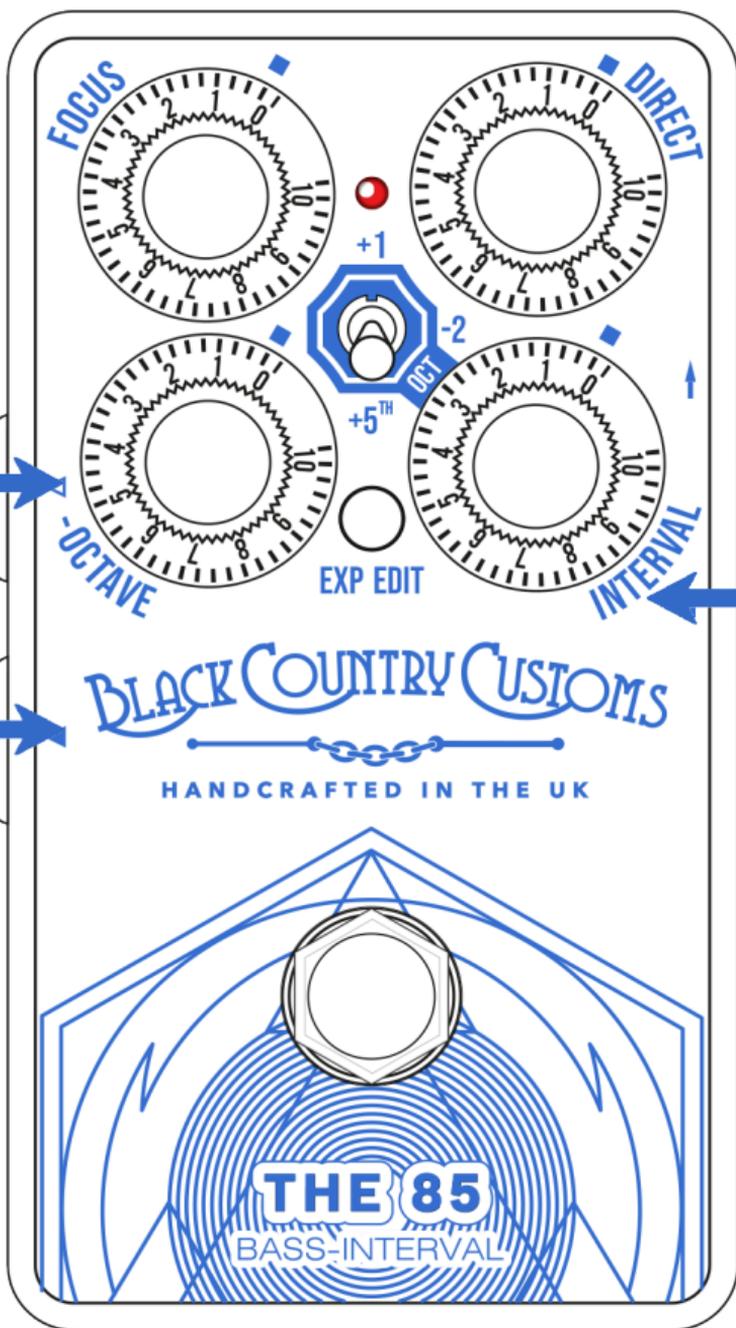
2. TURN -OCTAVE

INTERVAL CONTROL

1. PRESS & HOLD



2. TURN INTERVAL



9 ENTRÉE DU SIGNAL

Entrée instrument Basse / Guitare. Optimisée pour les guitares basses mais pouvant accepter d'autres instruments.

10 SORTIE AVEC EFFET

Sortie principale avec effet (signal mono).

11 SORTIE DIRECTE/CLAIRE

Sortie directe tamponnée sans effet ni décalage.

FACTORY RESET

Les réglages d'édition d'expression sont mémorisés dans la mémoire interne et lorsqu'ils sont enregistrés, il n'est plus la peine de refaire le réglage à la remise en marche. Il est néanmoins possible de réinitialiser la pédale dans sa condition originale en sortie d'usine.

Pour faire une réinitialisation d'usine, appuyez et maintenez la pression sur le bouton EXP EDIT avant de mettre la pédale en marche. Cette opération effacera les réglages en cours et activera tous les réglages d'usine.

CARACTÉRISTIQUES



Modèle : La 85

Type d'effet : Octaveur pour guitare basse

Impédance d'entrée : $1M\Omega$

Impédance de sortie : 100Ω

Niveau de bruit (20-20KHz Filtré) : $<50\mu V$

Réponse en fréquence en bypass : 20-20KHz (+/- 0.5dB)

Impédance de charge minimale recommandée : $10K\Omega$

Alimentation : Adaptateur 9VDC (non inclus), négatif au centre, fiche 2,1 x 10mm. Pile interne 9V PP3 incluse (pile alcaline recommandée)

Consommation en courant : 90mA

Dimensions de la pédale : 58,5 x 74 x 121,55mm, 2,3" x 2,9" x 4,8"

Poids net : 0,38Kg, 0,8lbs

Dimensions du carton : 78,5 x 114,5 x 158mm, 3,1" x 4,5" x 6,2"

Poids total : 0,6Kg, 1,3lbs



This device complies with Part 15 of the FCC rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference
- 2) This device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

Warning: Changes or modification to the equipment not approved by Laney can void the user's authority to use the equipment.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

Reorient or relocate the receiving antenna.

Increase the separation between the equipment and receiver.

Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.



This product conforms to the requirements of the following European Regulations, Directives & Rules:

CE Mark (93/68/EEC), Low Voltage 2014/35/EU, EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65/EU), RED (2014/30/EU), ErP 2009/125/EU



In order to reduce environmental damage, at the end of its useful life, this product must not be disposed of along with normal household waste to landfill sites. It must be taken to an approved recycling centre according to the recommendations of the WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) directive applicable in your country.

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Laney Electronics Ltd. declares that the radio equipment is in compliance with Directives 2014/53/EU, 2011/65/EU, 2009/125/EU

Full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address:

support.laney.co.uk/approvals





BLACK COUNTRY CUSTOMS™



HANDCRAFTED IN THE UK