BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK

IN COLLABORATION WITH MARTINMILLER

IRONHEART-LOUDPEDAL
USER MANUAL

Laney™

DESIGNED, ENGINEERED & MADE IN THE U.K.

CONTEÚDO

INTRODUÇÃO 2
CARACTERÍSTICAS 2
INCLUÍDO NA CAIXA 3
CONTROLES 4
VISTA DO TOPO 4
VISÃO TRASEIRA 6
VISTA DO LADO DIREITO 8
VISTA LATERAL ESQUERDA 8
VISTA DE BAIXO 9
COMO CONECTAR O BCC-LOUDPEDAL- IMM 10
MIDI 14
O APLICATIVO LA·IR 15
BAIXAR E INSTALAR 15
USANDO O APLICATIVO 17
EXEMPLO DE CONFIGURAÇÕES 20
ESPECIFICAÇÕES 22
DIMENSÕES (em mm) 23
EGURANÇA E ADVERTÊNCIAS 24

DRAFT

INTRODUÇÃO

O IRONHEART-LOUDPEDAL foi projetado para ser o mecanismo de tom de uma configuração de pedaleira flexível com um conjunto de recursos que replica a aclamada faixa tonal totalmente valvulada do IRONHEART.

Meticulosamente projetado em nossa oficina no Reino Unido para fornecer o tom IRONHEART real em formato analógico de amplificador de pedal. O IRONHEART-LOUDPEDAL é um amplificador de dois canais e 60 watts com EQ poderoso e comutação de ganho dinâmico, um reverb cativante e uma função BOOST selecionável por pedal. Desenvolvido em estreita colaboração com Martin Miller, cujo envolvimento contínuo no refinamento do design tem sido fundamental, o IRONHEART-LOUDPEDAL garante a entrega de timbres IRONHEART excepcionalmente expressivos e sonoramente exuberantes em um pacote convenientemente adequado para pedaleira, do tamanho de um pedal duplo!

O IRONHEART-LOUDPEDAL é uma solução completa de equipamento em um pedal portátil. O design inteligente significa que pode ser usado em vários fluxos de trabalho. Você pode colocar o IRONHEART-LOUDPEDAL na frente do seu amplificador existente e usá-lo como um boost limpo de canal duplo de alta qualidade para pedal de distorção total ou conectá-lo diretamente em um gabinete passivo no palco ou em uma sala de ensaio.

Para aplicações silenciosas de palco e gravação, o IRONHEART-LOUDPEDAL está equipado com a incrível tecnologia LA·IR – Laney Advance Impulse Response, usando filtros FIR de 56 bits para fornecer emulações de gabinete de alta qualidade, permitindo que você selecione entre 2 IRs integrados e equalize-os de acordo com suas necessidades. e conecte-se diretamente ao equipamento PA ou IEM sem perder nenhuma das nuances e características de um ótimo gabinete com microfone . Você pode até carregar seus próprios IRs favoritos no pedal IRONHEART-LOUDPEDAL com o aplicativo LA·IR gratuito através da conexão USB-C. A conexão USB-C também possui saída de áudio, o que significa que você pode conectá-lo diretamente ao seu DAW.

O IRONHEART-LOUDPEDAL é um verdadeiro monstro de ganho IRONHEART - deitado no chão!

CARACTERÍSTICAS

- Amplificador de 60W RMS em 8 - 16 Ω .
- Dois canais independentes com controle de pedal projetados desde o início para replicar o tom E a sensação da série IRONHEART Tube.
- Canal limpo com ganho, volume e troca de caracteres de ganho (simétrico ou assimétrico).
- Drive Channel com ganho, volume e voz selecionável em Bright, Natural e Dark.
- Pré-Boost integrado com pedal com controle de nível.
- Pilha de tons passivos de 3 bandas, bem como controle de tons geral.
- com pedal com controle.
- Pré-carregado com dois IRs digitais LA·IR de alta qualidade feitos à mão por Martin Miller.
- Saída XLR balanceada emulada com seleção de IR e interruptores de aterramento.
- Streaming de áudio compatível com classe via soquete USB C a 48kHz (stream duplo de saída principal emulado e não emulado).
- LA·IR permite carregar seus próprios IRs personalizados, alterar EQ e atualizações de firmware.
- MIDI In e Thru, com conectores MIDI de tamanho completo.
- Loop FX isolado por transformador de 6,3 mm (FX Send também funciona como uma saída de linha não emulada).
- Entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm e saída de fone de ouvido estéreo de 3,5 mm (segue a emulação de gabinete).

DRAFT

INCLUÍDO NA CAIXA

- BCC-LOUDEDPAL-IMM.
- Fonte de alimentação universal 100-240V~ e cabo de alimentação.
- Cabo USB C para C (1m).
- Adaptador USB A para C.

DRAFT

CONTROLES

VISTA DO TOPO

Graças à sua configuração de canal duplo, o BCC-LOUDPEDAL-IMM permite alternar facilmente entre dois conjuntos de tons, via pedal ou MIDI. Cada canal tem seu próprio controle de ganho, volume e tom com BOOST e REVERB selecionáveis, novamente via pedal ou MIDI.

CONFIGURAÇÕES DO CANAL 1

- **de VOLUME** para o canal 1, uma vez definido o ganho, use-o para controlar o nível geral do canal. Silenciará o canal em 0.
- **GAIN** aumenta independentemente o ganho do pré-amplificador do canal 1. Adiciona mais distorção ao seu sinal.
- **GAIN CHARACTER SWITCH** permite um controle mais refinado da característica de distorção do canal. A alteração do modo GCS afetará a forma como o estágio de acionamento reage e responde. Cada configuração possui um ponto ideal onde o efeito é mais perceptível. Isso tende a ocorrer em níveis de ganho médio-altos.
    - **CLEAN** – recorte suave é aplicado ao estágio de acionamento, proporcionando a menor quantidade de compressão, permitindo um tom mais aberto
    - **SYM** – O recorte simétrico é aplicado proporcionando uma distorção mais agressiva para um som comprimido de alto ganho.
    - **AYSM** – O recorte assimétrico é aplicado dando mais distorção, mantendo alguma clareza e dinâmica.

CONFIGURAÇÕES DO CANAL 2

- **de VOLUME** para o canal 2, uma vez definido o ganho, use-o para controlar o nível geral do canal. Silenciará o canal em 0.
- **GAIN** para o canal 2. Com um ganho maior que o canal 1, esse controle irá distorcer muito mais facilmente à medida que você o aumenta.
- **TONE SWITCH** permite controlar a resposta de frequência do canal 2.
    - **BRIGHT** – estende as altas frequências e embota ligeiramente os graves.
    - **DARK** – aumenta as frequências graves adicionando um pouco de calor ao tom enquanto reduz a potência das frequências altas.
    - **OFF** – A configuração intermediária não altera

DRAFT

CONTROLE DE AUMENTO
O controle BOOST selecionável e variável é uma configuração adicional de ganho/drive para aumentar o sinal de entrada, assim como colocar um pedal de boost no caminho do sinal. Funciona em ambos os canais simultaneamente, com um LED acima do botão de controle para mostrar que está ativo.

TOM
O controle TONE funciona de maneira semelhante ao controle Tone que você provavelmente tem em sua guitarra, exceto que funciona exclusivamente na outra extremidade da cadeia de amplificação. Ele tem a capacidade de não apenas controlar a resposta geral de ponta, mas também reduzir harmônicos de ponta no estágio de saída e sons de overdrive do pré-amplificador. Isso lhe dará sons de corte brilhantes em configurações altas e sons suaves e arredondados em configurações mais baixas. (Midway (0) é um bom ponto de partida).

RESSONÂNCIA
Nosso efeito de reverberação de linha de mola com qualidade de estúdio integrado baseado em nosso premiado pedal Secret Path. Gire o botão no sentido horário para aumentar a força do efeito. O LED adjacente acende quando o Reverb está ativo. Em 0, apenas o sinal seco será ouvido.

CONTROLES DE EQ
A pilha de equalização passiva integrada permite ajustar seu som. Como ponto de partida, 12 horas é a configuração neutra para estes e fornecerá um bom ponto de partida para ajustes adicionais.

- **BASS** – Ajusta a intensidade da resposta de graves da sua saída, para um som mais profundo quando girado no sentido horário.
- **MIDDLE** – Ajusta a força da resposta média da sua saída, que quando girada no sentido horário fornece um som mais completo.
- **TREBLE** – Ajusta a força da resposta de ponta da sua saída. Girar no sentido horário aumentará as notas mais brilhantes e mais altas.

PEDAIS

- **REVERB** – liga/desliga o controle de reverberação. O status da reverberação é indicado pelo LED no canto superior direito do botão de controle de reverberação.
- **CANAL 1/2** - Escolha entre os dois canais usando esta chave. O canal ativo é indicado pelo LED à direita dos controles Gain1/2.
- **BOOST** – ativa/desativa o boost. O status do boost é indicado pelo LED no canto superior direito do botão de controle do boost.

DRAFT

VISÃO TRASEIRA

PODER
A entrada de energia e o interruptor. Esta chave liga e desliga o pedal. Sugerimos desligar o pedal ao conectar a fonte de alimentação. O BCC-LOUDPEDAL-IMM possui uma fonte de alimentação incluída que funciona universalmente em 100-240V~.

Aviso: Conecte apenas a fonte de alimentação 24V 2,5A fornecida à entrada DC.

USB
Use o cabo USB Tipo C incluído para conectar a um computador e acessar o **aplicativo LA·IR** para modificar o equalizador, ganho e IRs do pedal. Também funciona como uma saída de áudio do canal L/R para áudio emulado e não emulado.

FONE DE OUVIDO
Conector de 3,5 mm para conectar seus fones de ouvido para prática silenciosa enquanto a alimentação de nível para a saída LOUDSPEAKER é silenciada. O tom selecionado será reproduzido diretamente nos fones de ouvido. Ajuste o nível usando os controles de volume do canal. A emulação do gabinete também se aplica à saída dos fones de ouvido, seguindo a configuração da chave.

ENTRADA AUXILIAR
Conector de 3,5 mm para conectar qualquer dispositivo de reprodução de áudio para adicionar uma mixagem de apoio à sua faixa de guitarra. Isso é adicionado após o loop FX.

LA·IR EMULADO DI OUT
Uma saída XLR balanceada para seu dispositivo externo, como um PA ou interface de áudio. Defina primeiro o tom desejado no pedal e depois defina os parâmetros na interface escolhida para obter o som desejado. Decida a emulação que deseja aplicar com o switch LA·IR, escolhendo entre dois IRs gravados e produzidos pelo próprio Martin Miller.

- **OFF** – Nenhuma emulação aplicada à saída DI ou fones de ouvido
- **A** – Por padrão, aplica o *Ultimate Lead* IR de Martin Miller à saída DI. Isso pode ser trocado usando o aplicativo de desktop LA·IR. Consulte a seção ***USANDO O APLICATIVO*** para obter mais informações.
- **B – Por padrão, aplica** *o Blended Cabinet IR* de Martin Miller à saída DI. Isso pode ser trocado usando o aplicativo de desktop LA·IR. Consulte a seção ***USANDO O APLICATIVO*** para obter mais informações.
- **GROUND LINK** - Desconecta o aterramento SOMENTE do pino 1 da saída DI. Útil para tentar reduzir o zumbido do loop de terra quando conectado.

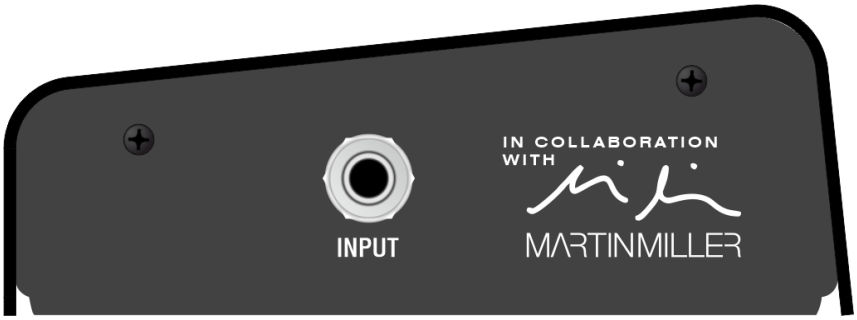
DRAFT

MIDI

Conecte-se a um pedal MIDI para permitir a comutação remota de REVERB, CHANNEL Select e BOOST usando o soquete MIDI IN no BCC-LOUDPEDAL-IMM ou troque dispositivos externos com os pedais REVERB, CHANNEL e BOOST usando o soquete MIDI THRU/OUT.

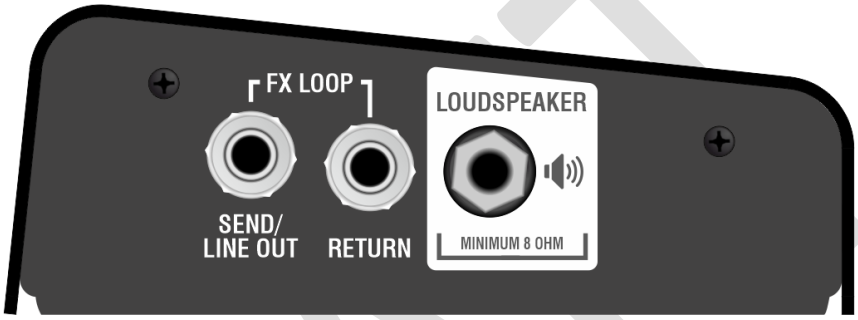
DRAFT

VISTA DO LADO DIREITO



ENTRADA
Conector de entrada de 6,3 mm. Conecte sua entrada de sinal aqui, diretamente da guitarra ou da configuração da pedaleira.

VISTA LATERAL ESQUERDA



FX SEND / LINE OUT (TRANSFORMADOR ISOLADO)
Conector de saída de 6,3 mm. Esta é uma saída multifuncional que pode ser usada como saída de nível de linha ou como envio de efeito tradicional para outro equipamento. Como este é isolado por transformador, também é possível usar esta saída diretamente no front-end de outro amplificador, tornando efetivamente o BCC-LOUDPEDAL-IMM um pedal de distorção/boost de alta qualidade sem a necessidade de usar a saída do alto-falante.

RETORNO FX
Conector de 6,3 mm para conectar a saída do seu equipamento de loop FX de volta ao BCC-LOUDPEDAL-IMM. Este é um loop do tipo inserção; todo o sinal é enviado através do seu equipamento externo. Inserir um conector aqui interromperá o caminho do sinal.

ALTO-FALANTE
Conector de 6,3 mm para enviar seu sinal para o gabinete do alto-falante. Use esta saída ao usar o BCC-LOUDPEDAL-IMM como um amplificador diretamente em um gabinete de alto-falante passivo de 8-16 Ω . Não conecte esta saída a nenhum outro equipamento, como uma unidade de efeitos ou outra entrada de amplificador.

NOTA: A impedância total mínima para o gabinete de alto-falante conectado é 8Ω

DRAFT

VISTA DE BAIXO

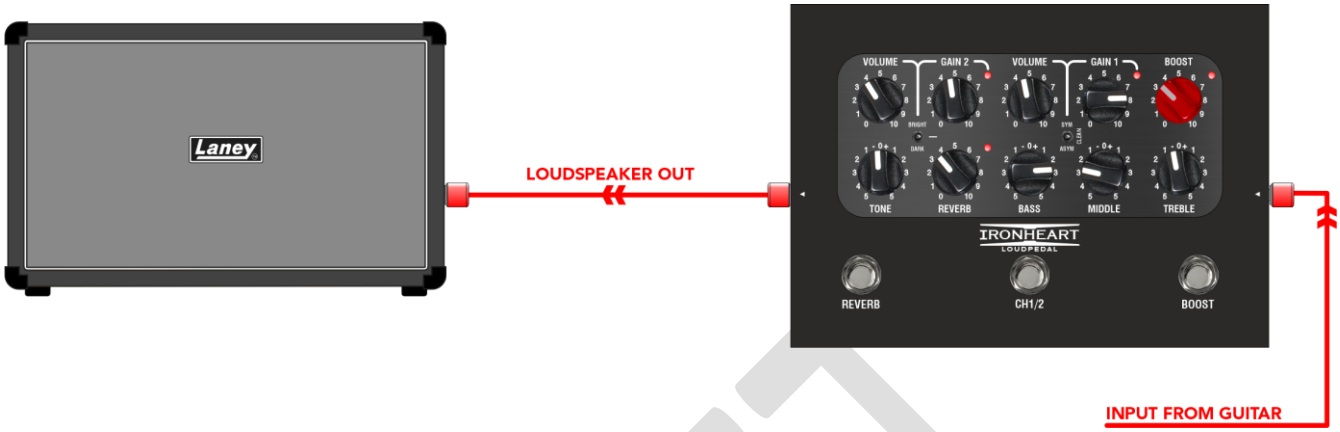
O número de série do produto está anexado aqui junto com outras informações.

DRAFT

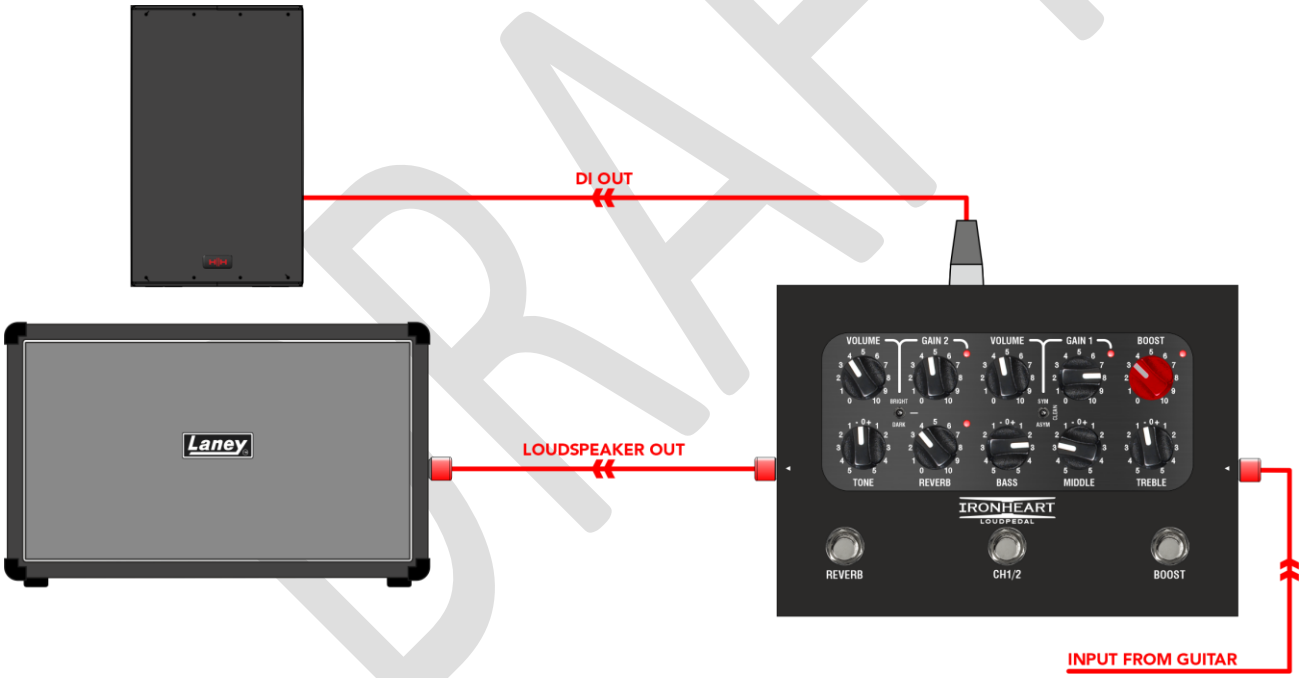
COMO CONECTAR O BCC-LOUDPEDAL- IMM

COMO AMPLIFICADOR DE GUITARRA TRADICIONAL EM UM ARMÁRIO

O BCC-LOUDPEDAL-IMM pode funcionar como um cabeçote normal, conectado diretamente a um gabinete de alto-falante passivo. É alto.



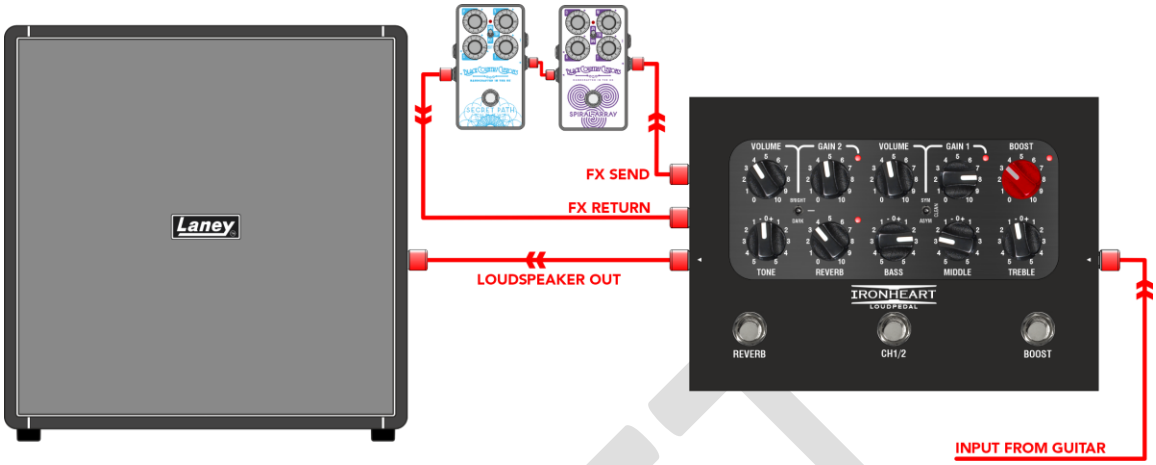
O DI pode ser usado como uma alimentação balanceada para gabinetes ativos adicionais, como nossa aclamada série LFR ou seu PA doméstico.



DRAFT

COMO AMPLIFICADOR COM FX LOOP

Você também pode conectar sua pedaleira ao loop FX do BCCLOUDPEDAL-IMM e usar o pedal no lugar de um amplificador normal. Envie isso para um gabinete de alto-falante passivo de no mínimo 8ohm e você terá seu próprio amplificador leve e portátil.



COMO PEDAL NA FRENTE DE UM AMPLIFICADOR

O BCC-LOUDPEDAL-IMM pode ser conectado em série com sua configuração de pedal normal para atuar como um pedal de ganho de canal duplo com reforço adicional. Conecte o soquete de envio FX ao cabeçote do amplificador.

DRAFT

COMO UM EQUIPAMENTO DE PRÁTICA SILENCIOSA USANDO SAÍDA DE FONES DE OUVIDO

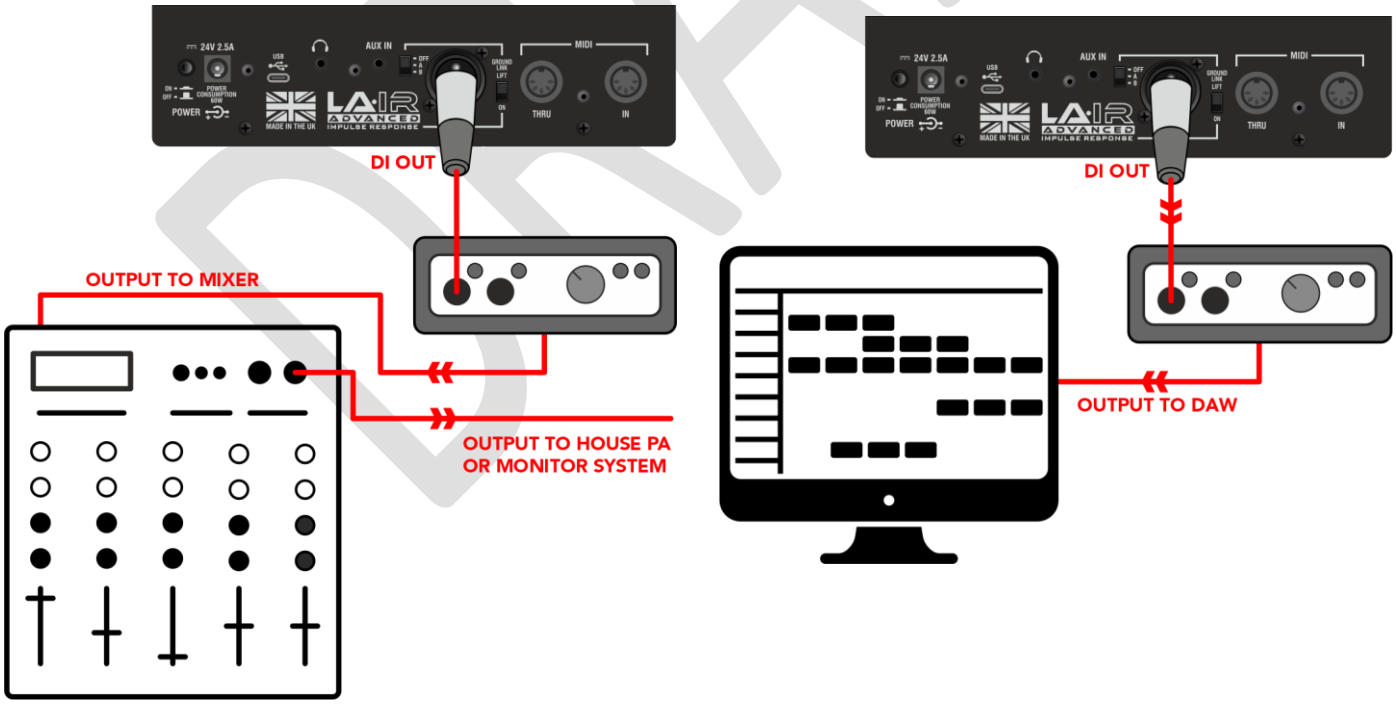
O BCC-LOUDPEDAL-IMM inclui uma saída de fone de ouvido de alta qualidade para prática silenciosa. Ele é otimizado para fones de ouvido de alta impedância, como os comuns de 33Ω, embora qualquer um possa ser usado.

Para tocar junto com uma backing track, o BCC-LOUDPEDAL-IMM vem com uma conexão AUX. Este é um mini conector estéreo de 3,5 mm para conectar à saída de áudio de qualquer dispositivo com saída auxiliar ou de fone de ouvido.

DIRETAMENTE EM UM PA OU DISPOSITIVO DE GRAVAÇÃO COM SAÍDA XLR DI

O BCC-LOUDPEDAL-IMM possui uma saída DI emulada de alto-falante de alta qualidade que pode ser conectada a

qualquer dispositivo de entrada de nível de linha balanceado/não balanceado, como um PA ou interface de áudio para DAW.



DRAFT

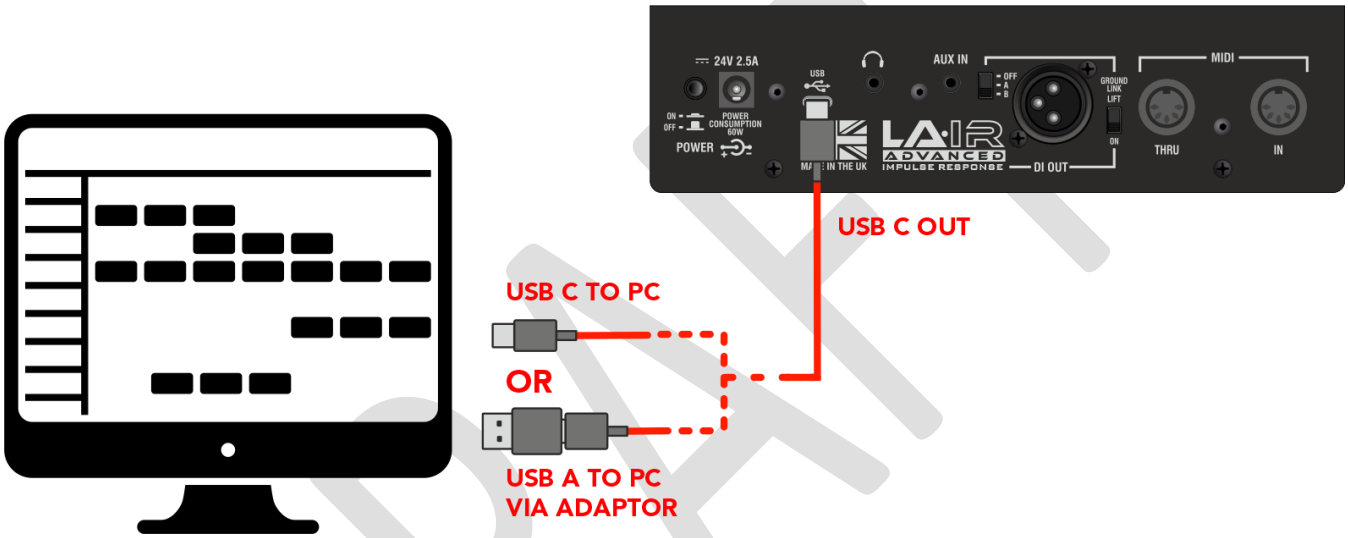
DIRETAMENTE NO SEU COMPUTADOR VIA USB

O BCC-LOUDPEDAL-IMM possui uma alimentação de áudio USB de alta qualidade que pode ser conectada diretamente a um computador com o cabo USB-C fornecido (adaptador USB-A também incluído).

Assim que o pedal for ligado e conectado, seu PC aparecerá informando que o pedal está conectado e irá notificá-lo quando o dispositivo estiver pronto.

Agora você pode usar o pedal livremente com o aplicativo LA·IR depois de instalado. Basta iniciar o aplicativo com o pedal conectado e ele estará pronto para uso. Veja ***O APLICATIVO LA · IR*** seção Para maiores informações.

Além disso, há áudio USB de canal duplo. O canal esquerdo fornecerá o áudio emulado, seguindo a configuração da chave de emulação LA·IR. O canal certo fornecerá áudio não emulado, ignorando a emulação de gabinete embutida.



DRAFT

MIDI

Conecte-se a um pedal MIDI para permitir a comutação remota de REVERB, CHANNEL Select e BOOST usando o soquete MIDI IN no BCC-LOUDPEDAL-IMM ou troque dispositivos externos com os pedais REVERB, CHANNEL e BOOST usando o soquete MIDI THRU/OUT. O BCC-LOUDPEDAL-IMM recebe mensagens MIDI no CH8. Certifique-se de que seu pedal MIDI externo esteja configurado para enviar mensagens MIDI no CH8.

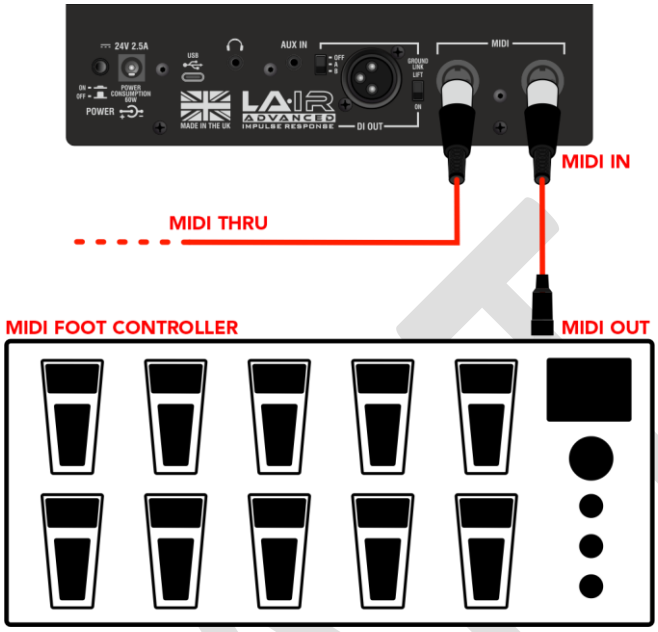


TABELA DE MENSAGENS MIDI

CC	FUNÇÃO	VALOR
1	Mudança de canal	0 = corr1 1 = corr2
2	Alternar impulso	0 = impulsionar desativar 1 = impulsionar ativar
3	Alternar reverberação	0 = reverberação desativada 1 = ativar reverberação

DRAFT

O APLICATIVO LA·IR

Através da compra do seu BCC LOUDPEDAL-IMM, você também tem acesso ao aplicativo LA·IR próprio da Laney. O aplicativo permite que você expanda ainda mais o som do seu LOUDPEDAL-IMM, trocando os IRs carregados pelos seus próprios, além de oferecer um equalizador paramétrico de 8 bandas para cada cabine.

Tudo isso pode ser feito instantaneamente durante o treino, para que você possa ouvir a mudança no seu som conforme avança.

O aplicativo é executado em **Windows 10/11** e **Mac OS** .

BAIXAR E INSTALAR

A página de download do aplicativo estará disponível através de um código QR fornecido na embalagem do seu pedal, ou através do site da Laney.

Para receber seu software, primeiro registre seu produto na página de garantia da Laney . Ao enviar seu cadastro, você receberá um link para download do instalador – MAC ou WINDOWS.

Um link para baixar o software também será encaminhado para seu e-mail.

JANELAS

Depois de baixado, execute o *Setup-LAIR_x64.exe* encontrado na pasta de downloads no explorador de arquivos. Siga as instruções do instalador, aceitando o EULA e escolhendo um local adequado para a instalação e pressione Instalar para concluir.

MAC

Uma vez o . *dmg* foi baixado, arraste-o para a pasta de aplicativos para concluir a instalação. Inicie o aplicativo LA·IR a partir deste local de pasta a partir de agora.

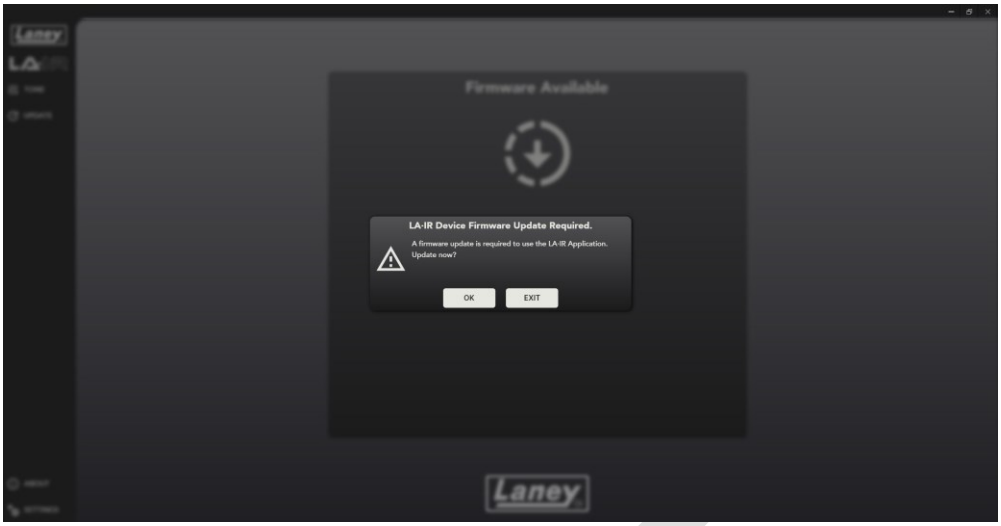
ATUALIZAÇÃO DO LA·IR

O aplicativo solicitará automaticamente uma atualização na inicialização, caso uma nova versão seja lançada. Recomendamos aceitar quaisquer atualizações, pois elas podem incluir novos recursos ou correções de bugs.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Da mesma forma, com seu BCC-LOUDPEDAL-IMM conectado e ligado, você será notificado se alguma atualização de firmware estiver disponível para o pedal. Mais uma vez, recomendamos permitir todas as atualizações que surgirem para melhorar a experiência do usuário.

DRAFT



Atualizações secundárias podem não aparecer como pop-up, portanto, verifique o painel de atualização de tempos em tempos, onde elas podem ser acessadas.

DRAFT

USANDO O APLICATIVO

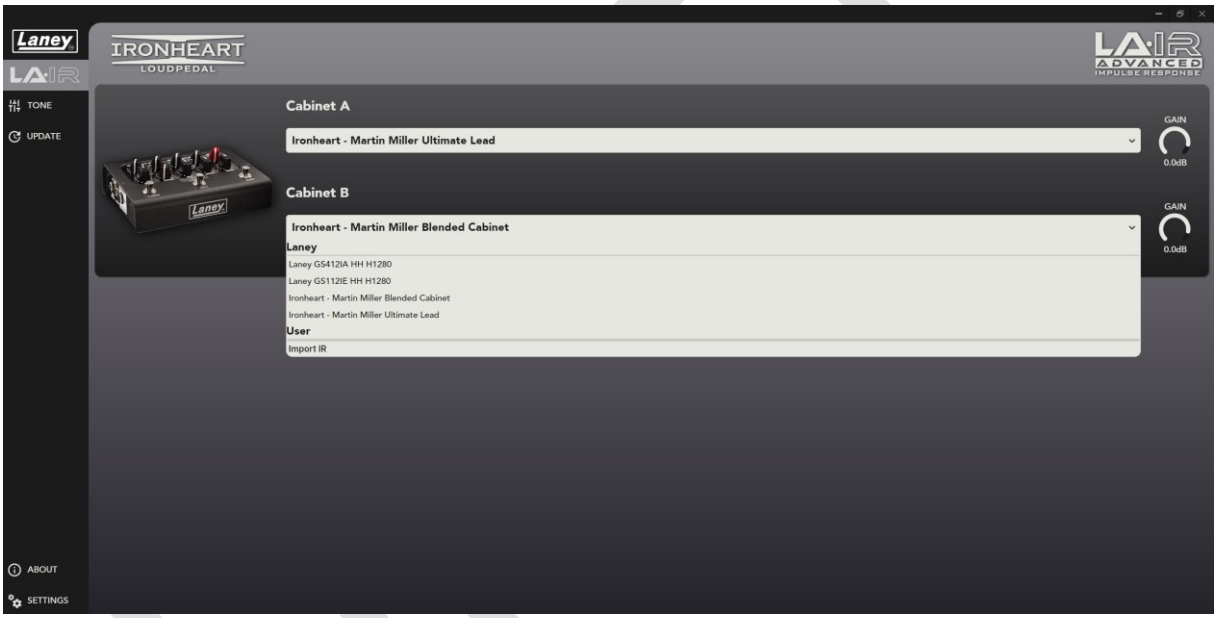
CONECTANDO O LOUDPEDAL-IMM

A conexão do BCC-LOUDPEDAL-IMM é feita facilmente através do cabo USB-C fornecido com o pedal na caixa. Conecte uma extremidade na entrada USB-C do pedal e a outra no computador que baixou o aplicativo.

Pode ser conectado a um computador com soquetes USB-C ou A – basta usar o adaptador USB C para A fornecido.

ALTERANDO OS IRs

Além dos dois IRs pré-carregados no pedal, o aplicativo pode ser usado para trocá-los por qualquer um dos seus próprios IRs. Para carregar seu próprio User IR, clique na caixa suspensa em qualquer cab A/B e selecione "Import IR" – apenas *.wav* arquivos podem ser usados . O aplicativo irá converter seu IR para o formato de arquivo *.Lair* que o pedal pode usar. Não se preocupe, seu original . O arquivo *wav* não será excluído! Dois IRs de cabine 1x12 e 4x12 da própria Laney também estão incluídos no aplicativo.



É possível editar o nome dos IRs do usuário, bem como excluí-los do pedal e do aplicativo. Para fazer isso, clique com o botão direito em qualquer IR na seção " **Usuário** " e pressione "EDITAR" ou "DELETE". Os IRs do sistema padrão não podem ser excluídos.

AVISO: A exclusão de um IR de usuário é permanente e não pode ser revertida. A única maneira de recuperar o IR é reimportar o arquivo .wav original

MUDANDO O GANHO

O ganho de cada IR da cabine também pode ser alterado individualmente através do controle radial no lado direito, caso sejam muito altos/baixos. Esse ganho será salvo nos IR's. O arquivo *Lair* permanecerá assim ao usar o pedal sem o aplicativo.

Basta arrastar o controle deslizante ou, alternativamente, usar a roda de rolagem do mouse ou clicar duas vezes e digitar manualmente o ganho desejado (em dB). Varia de -40dB a +6dB.

MUDANDO O EQ

O aplicativo LA·IR também vem com um equalizador paramétrico de 8 bandas para cada cabine. Estão disponíveis 5 filtros diferentes, combinados com controles fáceis de usar que permitem alterar o ganho, a frequência e o fator Q dependendo do filtro aplicado.

AVISO: Quaisquer alterações de EQ serão perdidas permanentemente se o aplicativo for fechado/desconectado sem salvar!

1. ALTERNAR EQ

Ligar e desligar o EQ para todo o pedal (Cab A e B), pode ser útil para testes secos/molhados.

2. LIGAÇÃO A+B

Vincule os equalizadores Cab A e Cab B para que sejam iguais. Isso seguirá o EQ do Cab A quando pressionado. A desvinculação reverterá o Cab B ao seu estado anterior.

3. SELEÇÃO DE CABINE DI

Escolha para qual cabine você deseja editar o EQ. A cabine selecionada é destacada em preto.

4. CONTROLES DE BANDA

Os principais controles de cada banda são encontrados aqui. Ligue e desligue a banda e altere o filtro que deseja que a banda aplique no menu suspenso. Escolha entre pico, passagem alta/baixa e prateleira alta/baixa.

Além disso, 3 controles deslizantes radiais estão disponíveis para alterar o ganho, a frequência central e o fator Q do filtro. O valor de cada controle deslizante pode ser alterado arrastando, usando a roda de rolagem do mouse ou clicando duas vezes no número e digitando manualmente o valor desejado. Dependendo do filtro selecionado, um ou vários desses controles estarão disponíveis.

5. GRÁFICO DE RESPOSTA DE FREQUÊNCIA

Este gráfico exibe a resposta de frequência resultante de todas as bandas do EQ. Veja suas alterações ao vivo para ver facilmente como seu som será afetado. Além disso, cada banda é codificada por cores para que você possa ver qual filtro está fazendo o quê.

6. NÓ DE BANDA

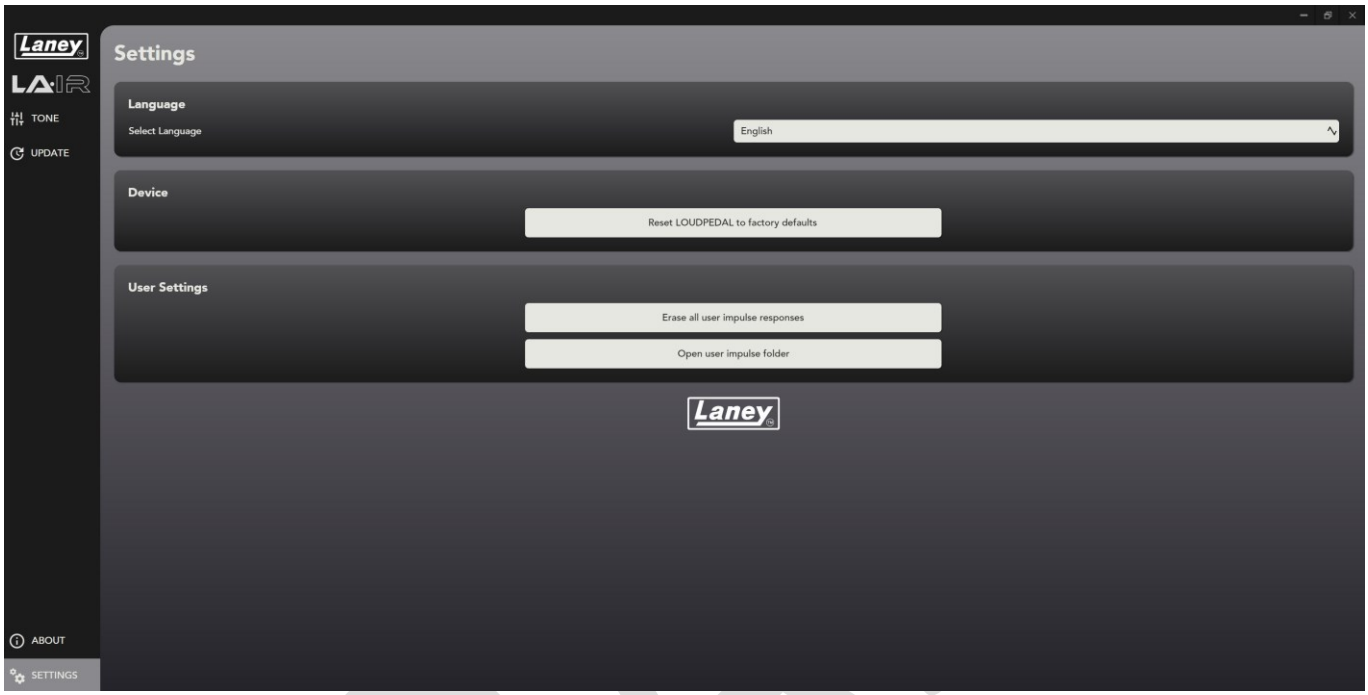
O gráfico também mostra um nó numerado que representa cada banda atualmente ativa. Mostrando a frequência central e o ganho atuais, eles podem ser arrastados para permitir alterações rápidas e fáceis. Para alterações mais precisas recomendamos usar os controles de banda (**4**).

DRAFT

7. BOTÃO SALVAR

Pressione este botão para salvar quaisquer alterações não salvas nos EQs (A e B), para que possam ser armazenadas no pedal e usadas sem o aplicativo. Caso haja alterações não salvas, isso ficará visível para alertá-lo de que fechar o aplicativo (ou desconectar o pedal) fará com que essas alterações sejam perdidas.

PAINEL DE CONFIGURAÇÕES



LINGUAGEM

Altere o idioma do aplicativo LA·IR para o idioma de sua preferência.

REINICIE O DISPOSITIVO

Isso redefinirá todas as alterações de equalização e ganho, bem como retornará os IRs aos padrões Martin Miller. Isso não pode ser desfeito e todas as alterações do padrão serão perdidas.

APAGANDO O IRS DO USUÁRIO

Exclua **todos** os IRs de usuário do aplicativo e pedal. É impossível recuperá-los, a menos que você tenha o arquivo *.wav original* para importar novamente, portanto, certifique-se de fazer isso. Um aviso pop-up será exibido antes da exclusão.

ABRIR PASTA IR DO USUÁRIO

Abra a pasta onde estão todos os seus arquivos . *Lair* IRs são armazenados.

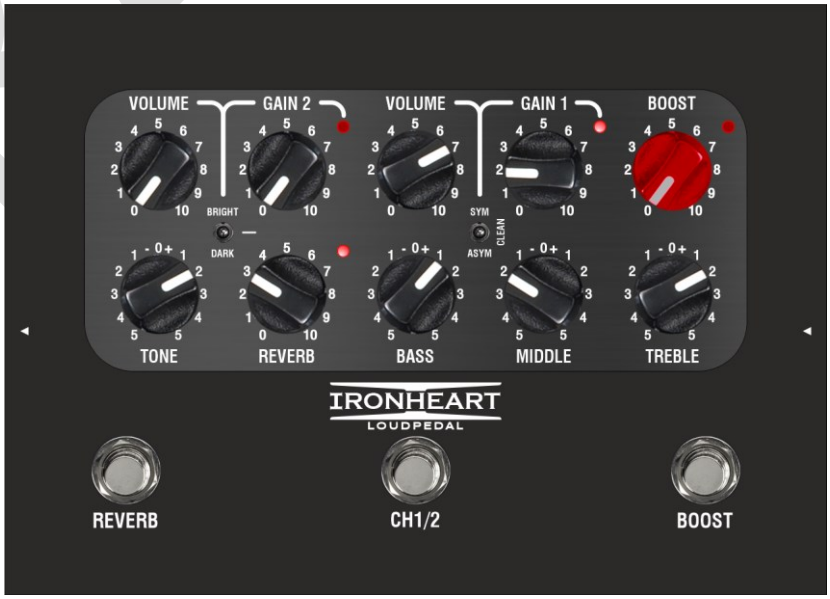
EXEMPLO DE CONFIGURAÇÕES

A melhor maneira de começar a usar seu BCC-LOUDPEDAL-IMM é experimentar os controles para encontrar seus sons favoritos. No entanto, para começar, aqui estão alguns exemplos de configurações de tom para experimentar:

TOM DE MARTIN MILLER

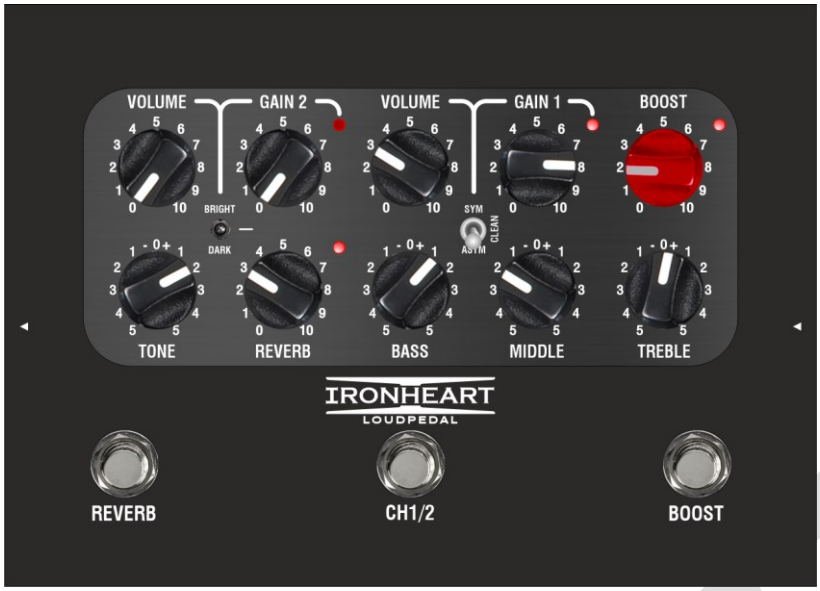
Obtenha o tom usado pelo próprio Martin Miller quando usa o LOUDPEDAL-IMM.

LIMPAR



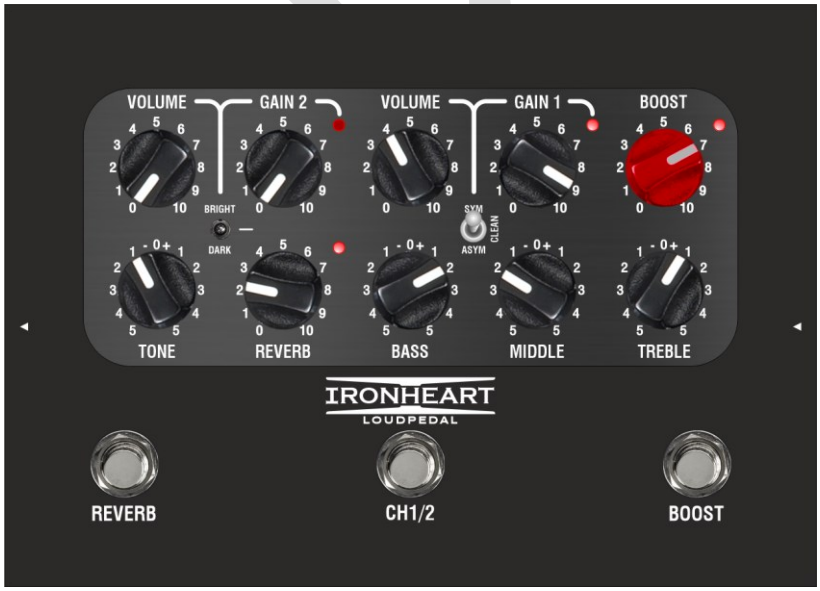
DRAFT

RITMO



LIDERAR

SATURADO

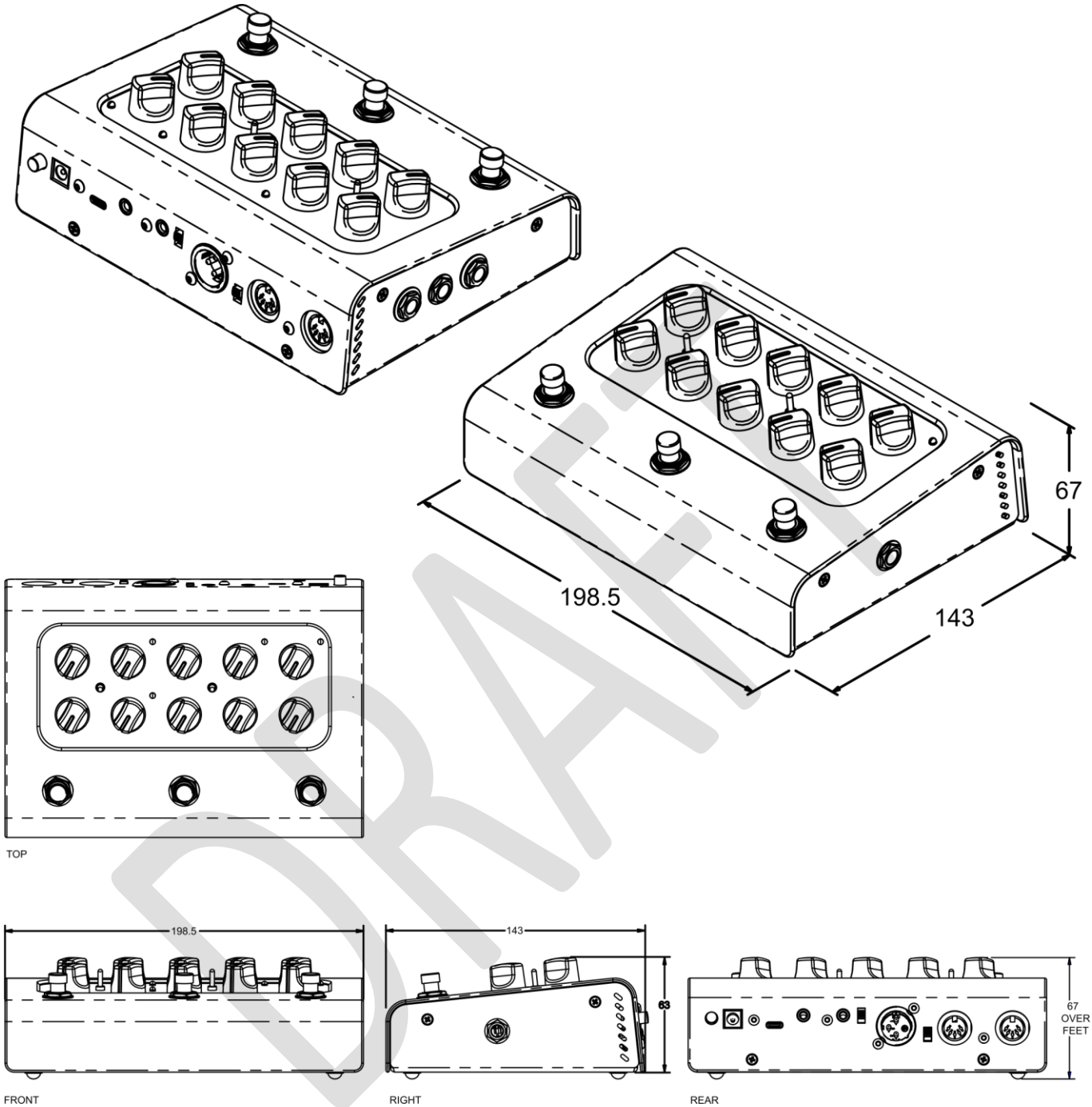


ESPECIFICAÇÕES

Modelo não	BCCLOUDPEDAL-IMM
Nome	Laney IRONHEART Série LOUDPEDAL - Colaboração de Martin Miller
Tipo	Amplificador de guitarra com pedal
Impedância de entrada	1MΩ
Potência do amplificador	60W RMS
Canais	Limpar e dirigir (com pedal)
equalização	Graves, agudos médios (pilha de tons passivos) Controle de tom geral, além de troca de caracteres de tom (canal 2)
Efeitos	Reverb Springline Digital (com pedal), Loop FX Externo
Controles	Pré-Boost, Clean Volume, Clean Bright Switch, Channel Switch, Drive Gain, Drive Volume, Drive Tone Character (Normal, Bright, Dark), Drive Mode switch (Clean, Sym, Asym) Graves, Médios, Agudos, Reverb
Indicadores	LEDs para Boost, Canal 1, Canal 2 e Reverb
Entradas	Conector de entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4"), conector de retorno FX de 6,3 mm, conector de entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm
Resultados	Envio de FX isolado por transformador de 6,3 mm (funciona como saída de linha), conector de fone de ouvido estéreo de 3,5 mm, saída DI XLR macho balanceada com resposta de impulso digital emulada de alto-falante LA·IR com opções 1x12 e 4x12 de alta qualidade.
Outro	USB C para streaming de áudio compatível com classe a 48kHz (saída principal emulada e não emulada) e carregamento de IRs personalizados
Fonte de energia	Fonte de alimentação DC regulada de 24 V 2,5 A 60 W incluída: centro positivo, tipo de conector 2,1 x 5,5 x 12 mm
Consumo típico de energia	60W
Dimensões da unidade (HWD)	67 x 199 x 143 mm, (2,6" x 7,8" x 5,6")
Unidade de peso	1,7 kg, (3,7 libras)
Dimensões da caixa (HWD)	125 x 220 x 165 mm, (4,9" x 8,7" x 6,5"), 0,005 M3
Peso embalado	2,16 kg, (4,8 libras)
Código EAN (único)	5060109458916
Dimensões da caixa mestra (HWD)	280 x 570 x 210 mm, (11" x 22,4" x 8,3") , 0,034 M3 (4 unidades)
Peso da caixa de remessa principal	9,2 kg, (20,3 libras) (4 unidades)
Código EAN (Envio)	5060109458930 (4 peças)

DRAFT

DIMENSÕES (em mm)



DRAFT

EGURANÇA E ADVERTÊNCIAS

Para tirar o máximo partido do seu novo produto e desfrutar de um desempenho duradouro e sem problemas, leia atentamente este manual do proprietário e guarde-o num local seguro para referência futura.

1) Desembalagem: Ao desembalar o produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o revendedor. No caso improvável de haver danos, por favor, reembale sua unidade em sua caixa original e consulte seu revendedor. Aconselhamo-lo vivamente a manter a sua caixa de transporte original, uma vez que no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para reparação embalada de forma segura.
2) Conexão do Amplificador: Para evitar danos, geralmente é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar seu sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento de origem, mixers, processadores de efeitos, etc., ANTES de ligar o amplificador. Muitos produtos apresentam grandes surtos transitórios ao ligar e desligar, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ligando seu amplificador por ULTIMO e certificando-se de que seu controle de nível esteja no mínimo, quaisquer transientes de outros equipamentos não devem atingir seus alto-falantes. Aguarde até que todas as partes do sistema tenham se estabilizado, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre diminua os controles de nível do amplificador e, em seguida, desligue-o antes de desligar outros equipamentos.
3) Cabos: Nunca use cabos blindados ou de microfone para conexões de alto-falante, pois isso não será suficiente para lidar com a carga do amplificador e pode causar danos a todo o sistema. Use cabos blindados de boa qualidade em qualquer outro lugar.
4) Manutenção: O usuário não deve tentar consertar esses produtos. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado.
5) Preste atenção a todos os avisos.
6) Siga todas as instruções.
7) Não use este aparelho próximo à água.
8) Limpe apenas com um pano seco.
9) Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
10) Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
11) Um aparelho com construção Classe I deve ser conectado a uma tomada elétrica com uma conexão protetora. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue com aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou terceiro pino é fornecida para sua segurança. Se o plugue fornecido não couber na sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
12) Proteja o cabo de alimentação de pisadas ou apertos, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
13) Utilize apenas fixações/acessórios fornecidos pelo fabricante.
14) Use apenas com um carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos causados por quedas.
15) O plugue de alimentação ou o acoplador do aparelho é usado como dispositivo de desconexão e deve permanecer prontamente operável. O usuário deve permitir fácil acesso a qualquer plugue de rede, acoplador de rede e interruptor de rede usados em conjunto com esta unidade, tornando-a prontamente operável. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.
16) Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona normalmente, ou foi descartado.
17) Nunca quebre o pino de aterramento. Conecte apenas a uma fonte de alimentação do tipo marcado na unidade adjacente ao cabo de alimentação.
18) Se este produto for montado em um rack de equipamento, deve ser fornecido suporte traseiro.
19) Nota apenas para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação desta unidade não corresponderem aos terminais da sua ficha, proceda do seguinte modo:
    - O fio verde e amarelo deve ser conectado ao terminal marcado com a letra E, o símbolo de terra, verde ou verde e amarelo.
    - O fio azul deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou com a cor preta.
    - O fio de cor marrom deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou com a cor vermelha.
20) Este aparelho elétrico não deve ser exposto a pingos ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos que contenham líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
21) A exposição a níveis de ruído extremamente altos pode causar perda auditiva permanente. Os indivíduos variam consideravelmente em suscetibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todos perderão parte da audição se forem expostos a ruído suficientemente intenso por tempo suficiente. A Administração de Saúde e Segurança Ocupacional do governo dos EUA (OSHA) especificou as seguintes exposições de nível de ruído permissíveis: De acordo com a OSHA, qualquer exposição acima dos limites permitidos acima pode resultar em alguma perda auditiva. Tampões de ouvido ou protetores nos canais auditivos ou sobre as orelhas devem ser usados ao operar este sistema de amplificação para evitar perda auditiva permanente, se a exposição exceder os limites estabelecidos acima. Para evitar exposição potencialmente perigosa a altos níveis de pressão sonora, recomenda-se que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir altos níveis de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auriculares enquanto esta unidade estiver em operação.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

22) Se o seu eletrodoméstico tiver um mecanismo basculante ou um gabinete estilo contragolpe, use este recurso de design com cuidado. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movido entre as posições reta e inclinada para trás, use o amplificador apenas em uma superfície nivelada e estável. NÃO opere o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou outra plataforma não estável e inadequada.
23) Os símbolos e nomenclatura usados no produto e nos manuais do produto, destinados a alertar o operador para áreas onde pode ser necessário cuidado extra, são os seguintes:

DRAFT

CAUTION:	Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de 'Tensão Perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.
WARNING:	Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product. Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto.
CAUTION: CUIDADO:	Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel. Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque eléctrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado.
WARNING: AVISO:	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings. Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia as instruções de operação para obter mais avisos.
	Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC A operação está sujeita às duas condições a seguir: 1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial 2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, que possa causar operação indesejada. Aviso: Alterações ou modificações no equipamento não aprovadas pela Laney podem anular a autoridade do usuário para usar o equipamento. Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial nas comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas. Reoriente ou reposicione a antena receptora. Aumente a separação entre o equipamento e o receptor. Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.
	Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes regulamentos, diretivas e regras europeias: Marca CE (93/68/EEC), Baixa Tensão (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/EU) DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DA UE SIMPLIFICADA O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de Internet: http://support.laney.co.uk/approvals
	O objeto da declaração descrita acima está em conformidade com o requisito legal relevante Regulamentos de Equipamentos Elétricos (Segurança) 2016, Regulamentos de Compatibilidade Eletromagnética 2016, A Restrição do Uso de Certas Substâncias Perigosas em Regulamentos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos 2012, O Ecodesign para Energia- Produtos Relacionados e Informações sobre Energia, (Alteração) (Saída da UE) Regulamentos de 2012
	Para reduzir os danos ambientais, no final da sua vida útil, este produto não deve ser eliminado juntamente com o lixo doméstico normal em aterros sanitários. Deve ser levado a um centro de reciclagem aprovado de acordo com as recomendações da diretiva WEEE (Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos) aplicável em seu país.

DRAFT

BLACK COUNTRY CUSTOMS

HANDCRAFTED IN THE UK

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
FOR THE LATEST INFORMATION PLEASE VISIT WWW.LANEY.CO.UK

IN THE INTEREST OF CONTINUED DEVELOPMENT, LANEY RESERVES THE RIGHT TO AMEND PRODUCT SPECIFICATION WITHOUT PRIOR NOTIFICATION.

V1.1