

BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK



IN COLLABORATION
WITH
mii
MARTINMILLER

IRONHEART-LOUDPEDAL USER MANUAL



DESIGNED, ENGINEERED & MADE IN THE U.K.

コンテンツ

導入.....	2
特徴.....	2
箱に含まれるもの.....	3
コントロール.....	4
上面図.....	4
リアビュー.....	7
右側面図.....	9
左側面図.....	9
底面図.....	10
IMMの接続方法.....	11
ミディ.....	15
LA・IRアプリ.....	16
ダウンロードとインストール.....	16
アプリの使い方.....	18
設定例.....	21
仕様.....	23
寸法（mm）.....	24
安全のための警告.....	25



導入

IRONHEART-LOUDPEDAL は、定評のある IRONHEART オールチューブの音域を再現する機能セットを備えた、柔軟なペダルボードセットアップのトーンエンジンとして設計されています。

英国の工房で丹念に設計され、アナログのペダルアンプ形式で本物の IRONHEART トーンを実現しています。IRONHEART-LOUDPEDAL は、強力な EQ とダイナミックゲインスイッチング、魅力的なリバーブ、フットスイッチで切り替え可能な BOOST 機能を備えた 2 チャンネルの 60 ワットアンプです。Martin Miller との緊密なコラボレーションにより開発された IRONHEART-LOUDPEDAL は、デザインの改良に継続的に携わる Martin Miller との密接なコラボレーションにより、ダブルペダルほどの大きさしかないペダルボードに収まる便利なパッケージで、非常に表現力豊かで音響的に豊かな IRONHEART トーンを実現します。

IRONHEART-LOUDPEDAL は、ポータブルペダルに備わった完全なリグソリューションです。巧妙な設計により、さまざまなワークフローで使用できます。IRONHEART-LOUDPEDAL を既存のアンプの前に置いて、高品質のツインチャンネルクリーンブーストからフルディストーションペダルとして使用したり、ステージ上やリハーサルルームのパスシブキャビネットに直接接続したりできます。

静かなステージやレコーディングの用途では、IRONHEART-LOUDPEDAL には驚異的な LA·IR (Laney Advance Impulse Response) テクノロジーが搭載されており、56 ビット FIR フィルターを使用して高品質のキャビネットエミュレーションを提供します。これにより、2 つのオンボード IR から選択し、必要に応じて EQ し、PA または IEM リグに直接接続して、優れたマイク付きキャビネットのニュアンスと特徴を失うことなく使用できます。無料の LA·IR アプリを使用して、USB-C 接続経由でお気に入りの IR を IRONHEART-LOUDPEDAL ペダルにロードすることもできます。USB-C 接続にはオーディオ出力も備わっているため、DAW に直接接続できます。

IRONHEART-LOUDPEDAL は、まさに IRONHEART のゲインモンスターです。床に平らに置きます。

特徴

- Ω に 60W RMS アンプ。
- IRONHEART Tube シリーズのトーンと感触を再現するためにゼロから設計された、フットスイッチコントロールを備えた 2 つの独立したチャンネル。
- ゲイン、ボリューム、ゲイン特性スイッチ (対称または非対称) を備えたクリーンチャンネル。
- ゲイン、ボリューム、およびブライツ、ナチュラル、ダークの切り替え可能なボイスングを備えたドライブチャンネル。
- フットスイッチ対応プリブーストを内蔵。
- 3 バンドパスシブトーンスタックと全体的なトーンコントロール。
- 切り替え可能なコントロール付きデジタルリバーブ。
- Martin Miller が手作りした 2 つの高品質 LA·IR デジタル IR がプリロードされています。
- IR 選択およびグラウンドリフトスイッチを備えたエミュレートされたバランス XLR 出力。



- USB C ソケット経由のクラス準拠オーディオ ストリーミング (48kHz、エミュレートおよび非エミュレートのメイン出力ツイン ストリーム)。
- LA-IR アプリを使用すると、独自のカスタム IR をロードしたり、EQ を変更したり、ファームウェアを更新したりできます。
- フルサイズの MIDI コネクタを備えた MIDI In および Thru。
- 6.3mm トランスフォーマー絶縁 FX ループ (FX 送信はエミュレートされていないライン出力としても機能します)。
- 3.5mm ステレオ Aux 入力と 3.5mm ステレオ ヘッドフォン出力 (キャビネット エミュレーションに準拠)。

箱に含まれるもの

- BCC-LOUDEDPAL-IMM。
- ユニバーサル 100-240V 電源と電源コード。
- USB C-C ケーブル (1m)。
- USB A-C アダプター。

DRAFT



コントロール

上面図



BCC-LOUDPEDAL-IMM はデュアル チャンネル セットアップを採用しているため、フットスイッチまたは MIDI を介して 2 つの トーン セットを簡単に切り替えることができます。各チャンネルにはゲイン、ボリューム、トーン コントロールがあり、フットスイッチまたは MIDI を介してブーストとリバーブを切り替えることができます。

チャンネル1の設定

- **ボリューム** コントロール。ゲインを設定したら、これを使用してチャンネルの全体的なレベルを制御します。0 でチャンネルはミュートされます。
- **GAIN** コントロールは、チャンネル 1 のプリアンプ ゲインを独立して増加します。信号にさらに歪みを加えます。
- **GAIN CHARACTER SWITCH** を使用すると、チャンネルの歪み特性をより細かく制御できます。GCS モードを変更すると、ドライブ ステージの反応と応答が変わります。各設定には、効果が最も顕著になるスイート スポットがあります。これは、中高ゲイン レベルになる傾向があります。
 - **CLEAN** - ドライブ ステージにソフトクリッピングを適用し、最小限の圧縮でよりオープンなトーンを実現します。
 - **SYM** - 対称クリッピングが適用され、高ゲインの圧縮されたサウンドにさらにアグレッシブな歪みを与えます。
 - **ASYM** - 非対称クリッピングが適用され、明瞭さとダイナミクスを維持しながら、より大きな歪みが生じます。



チャンネル2の設定

- **ボリューム**コントロール。ゲインを設定したら、これを使用してチャンネルの全体的なレベルを制御します。0でチャンネルはミュートされます。
- **GAIN**コントロール。チャンネル1よりもゲインが高く、このコントロールを増やすと歪みが起こりやすくなります。
- **TONE スイッチを使用すると**、チャンネル2の周波数応答を制御できます。
 - **BRIGHT** - 高域を拡張し、低域をわずかに鈍らせます。
 - **DARK** - 低域の周波数をブーストして音色に暖かさを加えながら、高域のパワーを抑えます。
 - **OFF** - 中間設定では変化なし

ブーストコントロール

切り替え可能で可変の BOOST コントロールは、信号パスにブーストペダルを配置するのと同じように、入力信号を増やすための追加のゲイン/ドライブ設定です。これは両方のチャンネルで同時に機能し、コントロールノブの上にある LED がアクティブであることを示します。

トーン

TONE コントロールは、ギターに搭載されているトーンコントロールと似た働きをしますが、アンプチェーンの反対側で独自に機能します。全体的なトップエンドのレスポンスをコントロールできるだけでなく、出力段の高域の倍音やプリアンプのオーバードライブサウンドを減らすこともできます。これにより、高い設定では明るいカッティングサウンドが得られ、低い設定では滑らかで丸みのあるサウンドが得られます (中間 (0) が適切な開始点です)。

リバーブ

受賞歴のある Secret Path ペダルをベースにした、スタジオ品質のスプリングラインリバーブエフェクトを内蔵しています。ノブを時計回りに回すと、エフェクトの強さが増します。リバーブがアクティブになると、隣の LED が点灯します。0では、ドライ信号のみが聞こえます。

EQコントロール

内蔵のパッシブEQスタックにより、サウンドを微調整できます。開始点として、12時がニュートラル設定であり、さらに微調整するための適切な開始点となります。

- **BASS** - 出力の低域応答の強さを調整します。時計回りに回すと、より深いサウンドになります。
- **MIDDLE** - 出力の中音域レスポンスの強さを調整します。時計回りに回すと、より豊かなサウンドが得られます。
- **TREBLE** - 出力の最高音域のレスポンスの強さを調整します。時計回りに回すと、より明るく高い音が強調されます。



フットスイッチ

- **REVERB** - リバーブ コントロールのオン/オフを切り替えます。リバーブの状態は、リバーブ コントロール ノブの右上にある LED で示されます。
- **チャンネル 1/2** - このスイッチを使用して 2 つのチャンネルを選択します。アクティブなチャンネルは、Gain1/2 コントロールの右側にある LED で示されます。
- **BOOST** - ブーストのオン/オフを切り替えます。ブーストの状態は、ブースト コントロール ノブの右上にある LED で示されます。

DRAFT



リアビュー



力

電源入力とスイッチ。このスイッチでペダルのオン/オフを切り替えます。電源を接続するときは、ペダルをオフにすることをお勧めします。BCC-LOUDPEDAL-IMMには、100～240Vで動作する電源が付属しています。

警告: 付属の24V 2.5A電源のみをDC入力に接続してください。

USB

付属のType-C USBケーブルを使用してコンピューターに接続し、**LA·IRアプリにアクセスして**ペダルのEQ、ゲイン、IRを変更します。エミュレートされたオーディオとエミュレートされていないオーディオの両方のL/Rチャンネルオーディオ出力としても機能します。

ヘッドホン出力

3.5mmジャックにヘッドフォンを接続すると、LOUDSPEAKER出力へのレベルフィードがミュートされ、静かに練習できます。選択したトーンはヘッドフォンから直接再生されます。チャンネルボリュームコントロールを使用してレベルを調整します。キャビネットエミュレーションは、スイッチの設定に応じてヘッドホン出力にも適用されます。

補助入力

3.5mmジャックにオーディオ再生デバイスを接続して、ギタートラックにバックアップミックスを追加します。これはFXループの後に追加されます。

LA·IRエミュレートDI出力

PAやオーディオインターフェイスなどの外部デバイスへのバランスXLR出力。まずペダルで希望のトーンを設定し、次に選択したインターフェイスでパラメータを設定して希望のサウンドを実現します。LA·IRスイッチで適用するエミュレーションを決定し、Martin Miller自身が録音および制作した2つのIRから選択します。

- **OFF** - DI出力またはヘッドフォンにエミュレーションは適用されません
- **A** - デフォルトでは、Martin MillerのUltimate Lead IRをDI出力に適用します。これは、LA·IRデスクトップアプリを使用して入れ替えることができます。詳細については、[「アプリの使用」セクション](#)を参照してください。



- **B** - デフォルトでは、Martin Miller の *Blended Cabinet IR* を DI 出力に適用します。これは、LA・IR デスクトップ アプリを使用して入れ替えることができます。詳細については、[「アプリの使用」セクションを参照してください。](#)
- **GROUND LINK** - DI 出力のピン 1 からのみグラウンドを切断します。接続時にグラウンド ループ ハムを減らすのに役立ちます。

ミディ

MIDI フット コントローラーに接続すると、BCC-LOUDPEDAL-IMM の MIDI IN ソケットを使用して REVERB、CHANNEL Select、BOOST をリモートで切り替えたり、MIDI THRU/OUT ソケットを使用して REVERB、CHANNEL、BOOST フットスイッチで外部デバイスを切り替えたりすることができます。

DRAFT



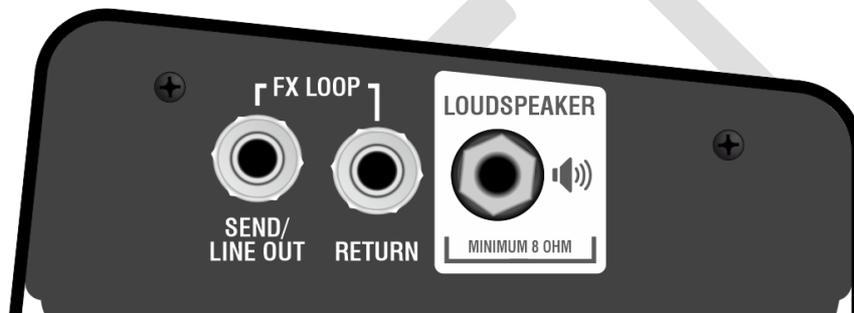
右側面図



入力

6.3mm 入力ジャック。ギターから直接、またはペダルボード セットアップからの信号入力をここに接続します。

左側面図



FX SEND / LINE OUT (トランスアイソレート)

6.3mm 出力ジャック。これは多目的出力で、ラインレベル出力としても、他の機器への従来のエフェクト送信としても使用できます。トランス絶縁型なので、この出力を別のアンプのフロントエンドに直接接続して、BCC-LOUDPEDAL-IMM をスピーカー出力を使わずに高品質のディストーション/ブーストペダルとして効果的に使用することもできます。

FXリターン

FX ループ ギアの出力を BCC-LOUDPEDAL-IMM に接続するための 6.3mm ジャック。これは挿入型ループであり、すべての信号は外部ギアを介して送信されます。ここにジャックを挿入すると、信号パスが切断されます。

スピーカー

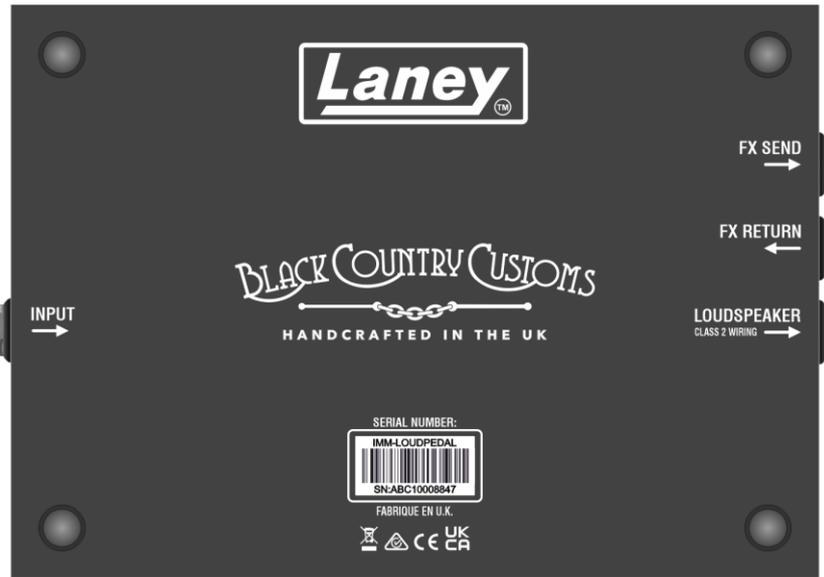
6.3mm ジャックからスピーカー キャビネットに信号を出力します。BCC-LOUDPEDAL-IMM をパッシブ 8-16 Ωスピーカー キャビネットに直接接続するアンプとして使用する場合は、この出力を使用します。この出力をエフェクト ユニットや他のアンプ入力などの他の機器に接続しないでください。

注意: 接続されたスピーカーキャビネットの最小合計インピーダンスは8Ωです。



底面図

製品のシリアル番号とその他の情報がここに添付されています。



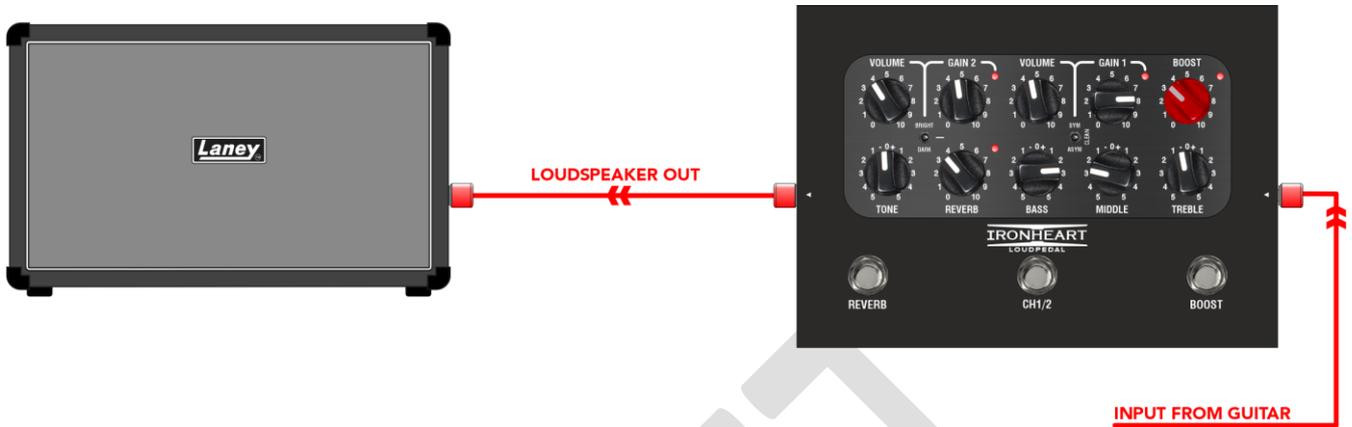
DRAFT



IMMの接続方法

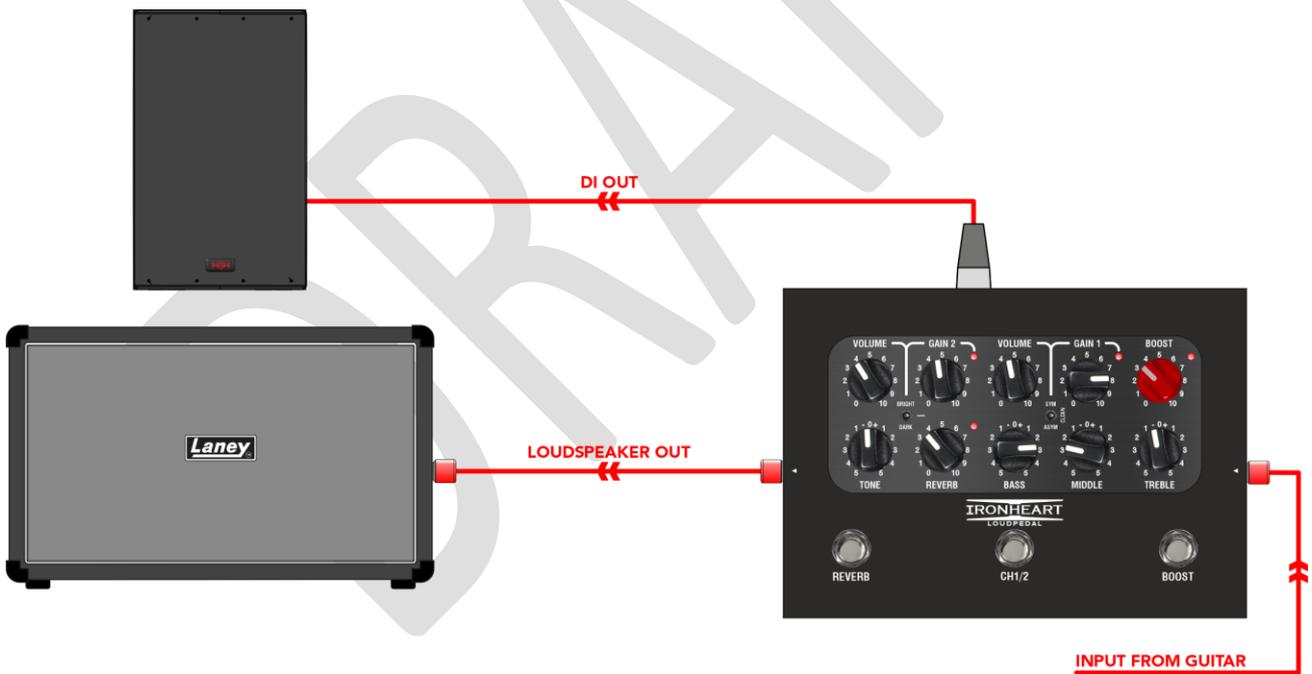
伝統的なギターアンプをキャビネットに

BCC-LOUDPEDAL-IMM は、パッシブスピーカー キャビネットに直接接続することで、通常のヘッド



と同じように機能します。音量は大きいです。

DI は、当社の定評ある LFR シリーズや自宅の PA などの追加のアクティブ キャビネットのバランス フ

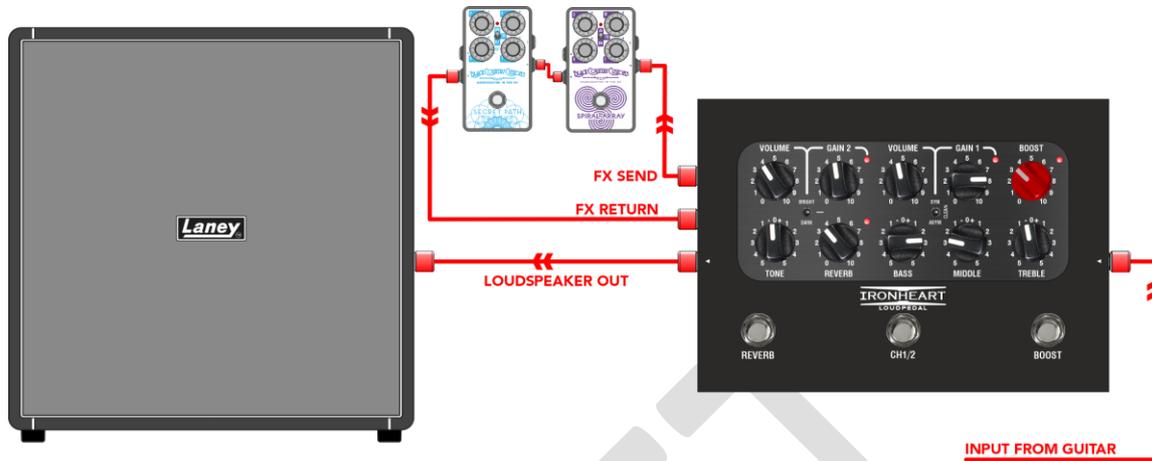


ードとして使用できます。



FXループ付きアンプとして

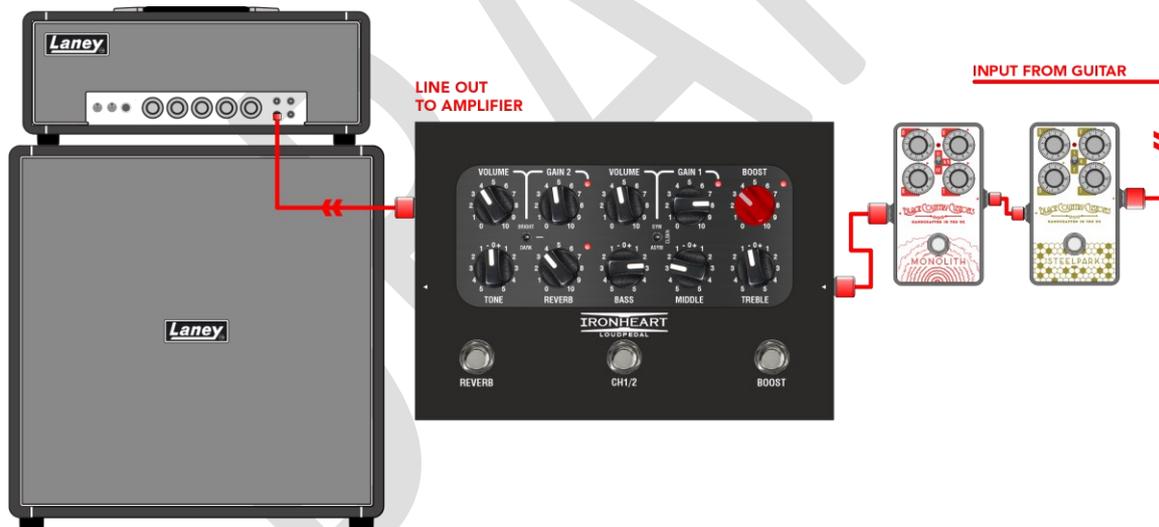
ペダルボードを BCLOUDPEDAL-IMM の FX ループに接続し、通常のアンプの代わりにペダルを使用することもできます。これを最低 8 オームのパッシブスピーカー キャビネットに出力すれば、軽量で



ポータブルなアンプが完成します。

アンプの前のペダルとして

BCC-LOUDPEDAL-IMM を通常のペダルセットアップに直列に接続して、追加のブーストを備えたデュ



アルチャンネルゲインペダルとして動作させることができます。FX送信ソケットをアンプヘッドに接続します。



ヘッドフォン出力を使用したサイレント練習装置として

BCC-LOUDPEDAL-IMMには、静かな練習のための高品質のヘッドフォン出力が含まれています。一般的な33Ωなどの高インピーダンスのヘッドフォンに最適化されていますが、どのヘッドフォンでも使用できます。

バックトラックに合わせて演奏できるように、BCC-LOUDPEDAL-IMMにはAUX入力接続が付属しています。これは、AUXまたはヘッドフォン出力を備えたあらゆるデバイスのオーディオ出力に接続

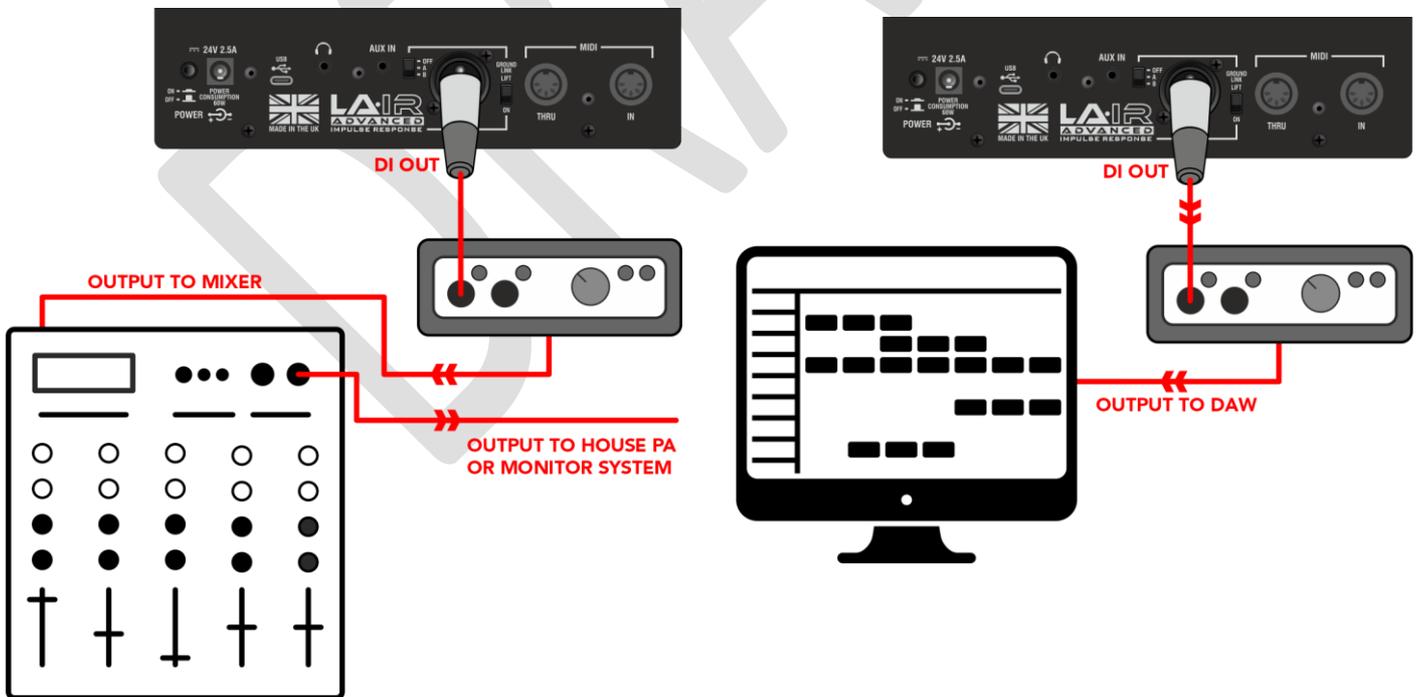


するためのステレオ 3.5 mm ミニ ジャックです。

XLR DI出力でPAや録音機器に直接接続

BCC-LOUDPEDAL-IMMには、高品質のスピーカーエミュレートDI出力があり、

PAやDAWへのオーディオインターフェイスなどのバランス/アンバランスラインレベル入力デバイ



ス。



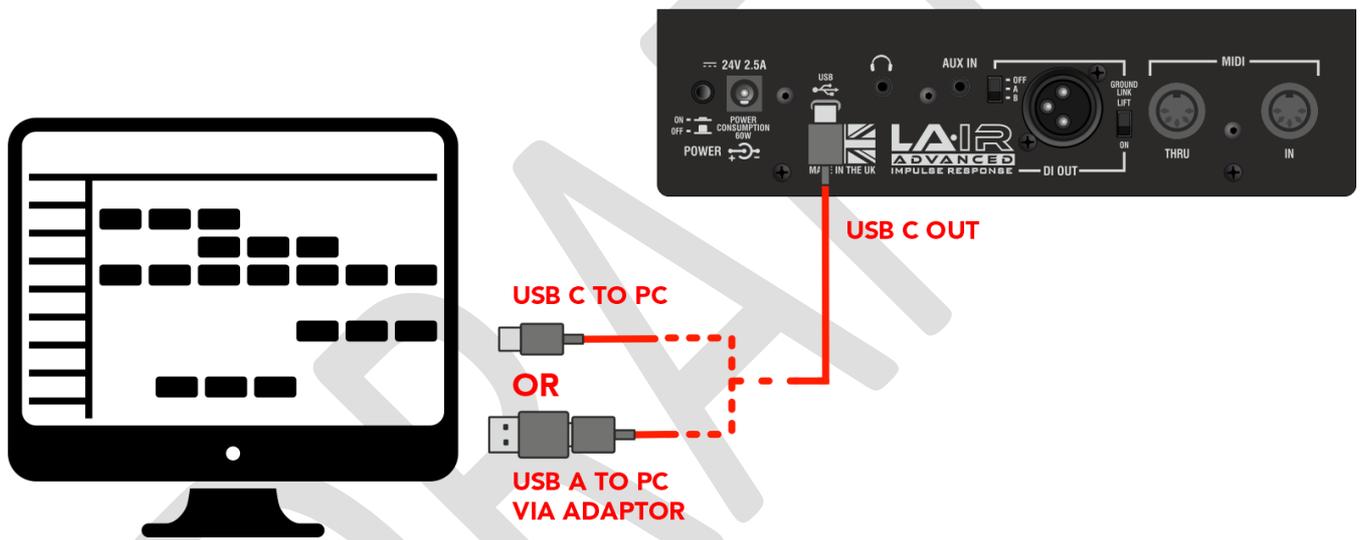
USB経由で直接コンピュータに

BCC-LOUDPEDAL-IMM には高品質の USB オーディオ フィードがあり、付属の USB-C ケーブル (USB-A アダプターも付属) を使用してコンピュータに直接接続できます。

ペダルの電源がオンになり、接続されると、PC にペダルが接続されたことを示すポップアップが表示され、デバイスの準備が整うと通知されます。

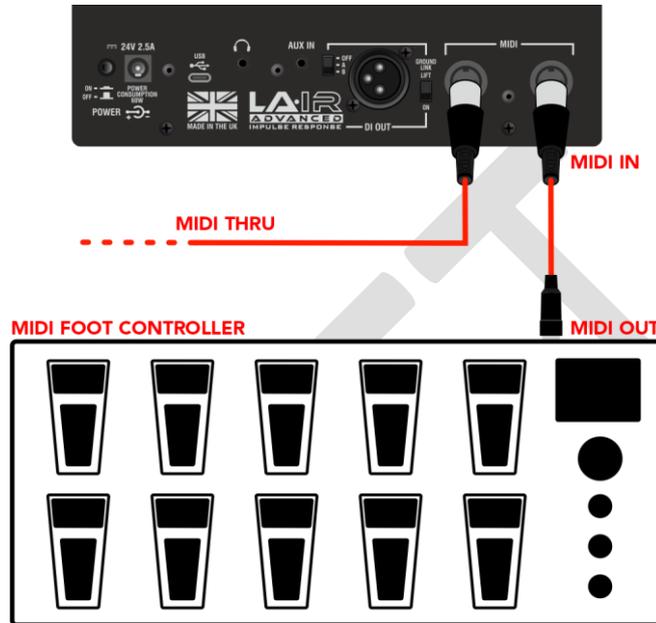
[LA·IR](#) アプリをインストールすると、ペダルを自由に使用できるようになります。ペダルを接続した状態でアプリを起動するだけで準備完了です。LA [·IR アプリをご覧ください](#)。セクション 詳細については。

さらに、デュアル チャンネル USB オーディオがあります。左チャンネルは、LA·IR エミュレーション スイッチの設定に従って、エミュレートされたオーディオを提供します。右チャンネルは、内蔵のキャビネット エミュレーションをバイパスして、エミュレートされていないオーディオを提供します。



ミディ

MIDI フット コントローラーに接続すると、BCC-LOUDPEDAL-IMM の MIDI IN ソケットを使用して REVERB、CHANNEL Select、BOOST をリモートで切り替えたり、MIDI THRU/OUT ソケットを使用して REVERB、CHANNEL、BOOST フットスイッチで外部デバイスを切り替えたりすることができます。BCC-LOUDPEDAL-IMM は CH8 で MIDI メッセージを受信します。外部 MIDI フット コントローラーが CH8 で MIDI メッセージを送信するように設定されていることを確認してください。



MIDI メッセージ テーブル

CC	関数	値
1	チャンネル切り替え	0 = ch1 1 = ch2
2	ブーストグル	0 = ブースト無効化 1 = ブーストアクティブ化
3	リバーブ切り替え	0 = リバーブを無効にする 1 = リバーブを有効にする



LA・IRアプリ

BCC LOUDPEDAL-IMM を購入すると、Laney 独自の LA・IR アプリにもアクセスできます。このアプリを使用すると、ロードされた IR を独自の IR に切り替えて LOUDPEDAL-IMM のサウンドをさらに拡張できるほか、各キャブに 8 バンドのパラメトリック EQ を提供できます。

これらはすべて練習中に即座に実行できるため、練習しながら音の変化を聴くことができます。

このアプリは**Windows 10/11**および**Mac OS**で動作します。

ダウンロードとインストール

アプリのダウンロード ページは、ペダルのパッケージに同梱されている QR コード、または Laney の Web サイトからアクセスできます。

[Laney 保証ページ](#)から製品を登録してください。登録を送信すると、インストーラー (MAC または WINDOWS) のダウンロード リンクが提供されます。

ソフトウェアをダウンロードするためのリンク あなたのメールにも転送されます。

ウィンドウズ

ダウンロードしたら、*Setup-LAIR_x64.exe* を実行します。ファイル エクスプローラーのダウンロード フォルダーにあります。インストーラーの指示に従って、EULA に同意し、インストールに適した場所を選択し、[インストール] を押して完了します。

マック

.dmg ファイルをダウンロードしたら、これをアプリケーション フォルダにドラッグしてインストールを完了します。今後はこのフォルダの場所から LA・IR アプリを起動します。

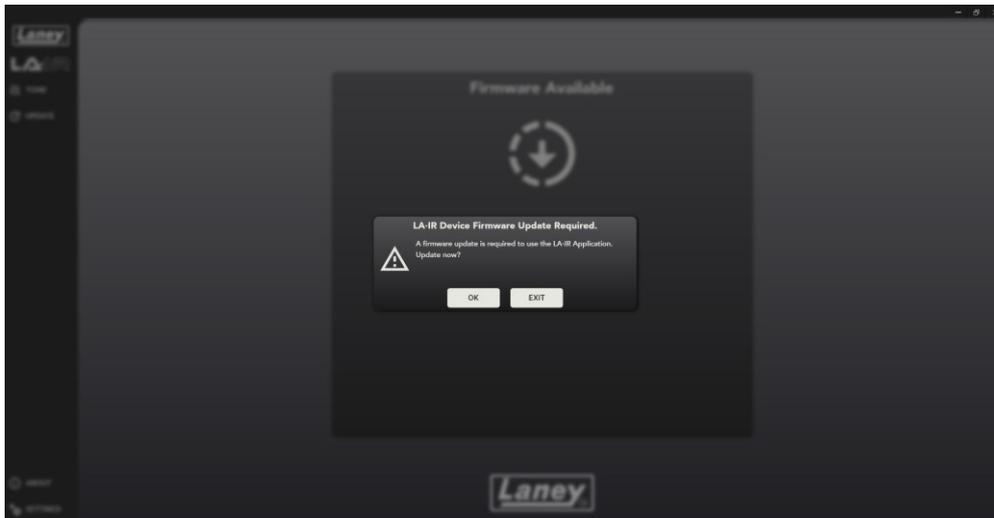
LA・IR アップデート

新しいバージョンがリリースされた場合、アプリの起動時に自動的に更新を求められます。更新には新しい機能やバグ修正が含まれる可能性があるため、更新を受け入れることをお勧めします。

ファームウェアアップデート

同様に、BCC-LOUDPEDAL-IMM を接続して電源を入れると、ペダルのファームウェア アップデートが利用可能になった場合に通知されます。ここでも、ユーザー エクスペリエンスを向上させるために、アップデートがある場合は許可することをお勧めします。





マイナーアップデートはポップアップとして表示されない場合がありますので、アップデートパネルを定期的にチェックして、アップデートにアクセスできるようにしてください。

DRAFT



アプリの使い方

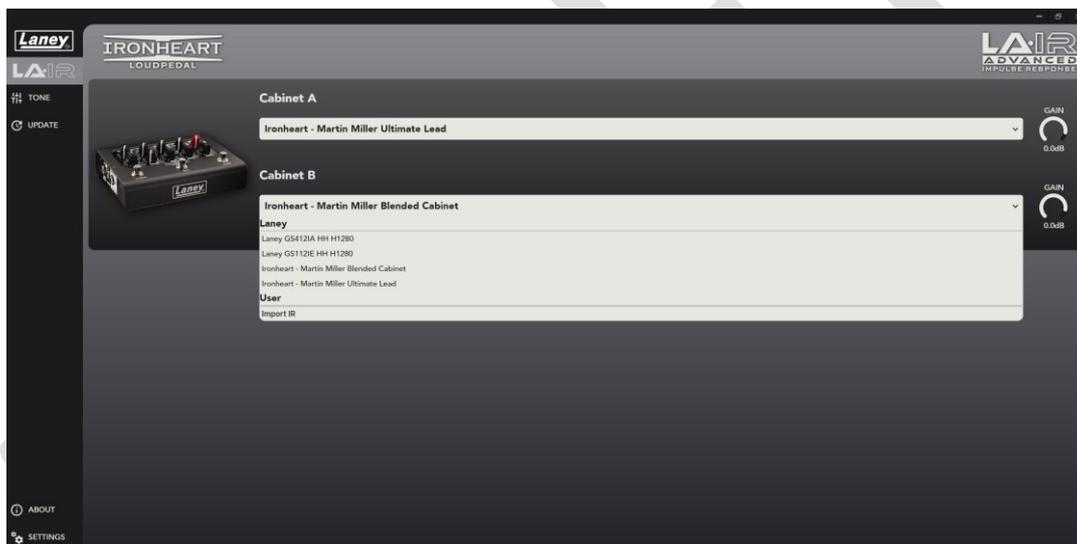
ラウドペダルIMMの接続

BCC-LOUDPEDAL-IMM の接続は、ペダルに同梱されている USB-C ケーブルで簡単に行えます。ケーブルの一方の端をペダルの USB-C ソケットに差し込み、もう一方の端をアプリをダウンロードしたコンピューターに差し込みます。

USB-C または A ソケットを備えたコンピューターに接続できます。付属の USB C - A アダプターを使用するだけです。

IRの変更

ペダルにプリロードされた2つのIRのほかに、アプリを使用してこれらを独自のIRと交換することができます。独自のユーザーIRをロードするには、キャブA/Bの下のドロップダウンボックスをクリックし、「Import IR」を選択します。.wavのみファイルは使用できます。アプリはIRをペダルが使用できる.Lairファイル形式に変換します。心配しないでください。元の.wavファイルは削除されません。アプリには、Laney独自の1x12キャブと4x12キャブIRの2つも含まれています。



ユーザー IR の名前を編集したり、ペダルやアプリから削除したりすることができます。これを行うには、「ユーザー」セクションの任意の IR を右クリックし、「編集」または「削除」を押します。デフォルトのシステム IR は削除できません。

警告: ユーザー IR を削除すると元に戻すことはできません。IR を復元する唯一の方法は、元の .wav ファイルを再インポートすることです。

ゲインの変更

各キャブ IR のゲインは、音量が大きすぎる/小さすぎる場合は、右側のラジアルコントロールを使用して個別に変更することもできます。このゲインは IR の .Lair ファイルに保存されるため、アプリなしでペダルを使用する場合でもそのまま残ります。

スライダーをドラッグするか、マウスのスクロールホイールを使用するか、ダブルクリックして必要なゲイン (dB 単位) を手動で入力します。範囲は -40dB から +6dB です。



EQの変更

LA-IR アプリには、各キャブ用の 8 バンド パラメトリック EQ も付属しています。5 種類のフィルターが用意されており、使いやすいコントロールと組み合わせることで、適用されたフィルターに応じてゲイン、周波数、Q 係数を変更できます。

警告: 保存せずにアプリを閉じるか切断すると、EQ の変更は永久に失われます。



1. EQトグル

ペダル全体 (Cab A と B) の EQ をオン/オフにすると、ドライ/ウェットのテストに役立ちます。

2. A+Bリンク

Cab A と Cab B の EQ を同じになるようにリンクします。これを押すと、Cab A の EQ に従います。リンクを解除すると、Cab B は以前の状態に戻ります。

3. DI キャブ セレクト

EQ を編集するキャビネットを選択します。選択したキャビネットは黒で強調表示されます。

4. バンドコントロール

各バンドの主なコントロールはここにあります。バンドのオン/オフを切り替え、ドロップダウンメニューからバンドに適用するフィルターを変更します。ピーキング、ハイ/ローパス、ハイ/ローシェルフから選択します。

さらに、フィルターのゲイン、中心周波数、Q 係数を変更するために、3 つの放射状スライダーを使用できます。各スライダーの値は、ドラッグするか、マウスのスクロールホイールを使用するか、数字をダブルクリックして希望の値を手動で入力することで変更できます。選択したフィルターに応じて、これらのコントロールの 1 つまたは複数が使用可能になります。

5. 周波数応答グラフ



このグラフには、すべての EQ バンドの最終的な周波数応答が表示されます。変更をリアルタイムで表示して、サウンドがどのように影響を受けるかを簡単に確認できます。さらに、各バンドは色分けされているため、どのフィルターが何を実行しているかがわかります。

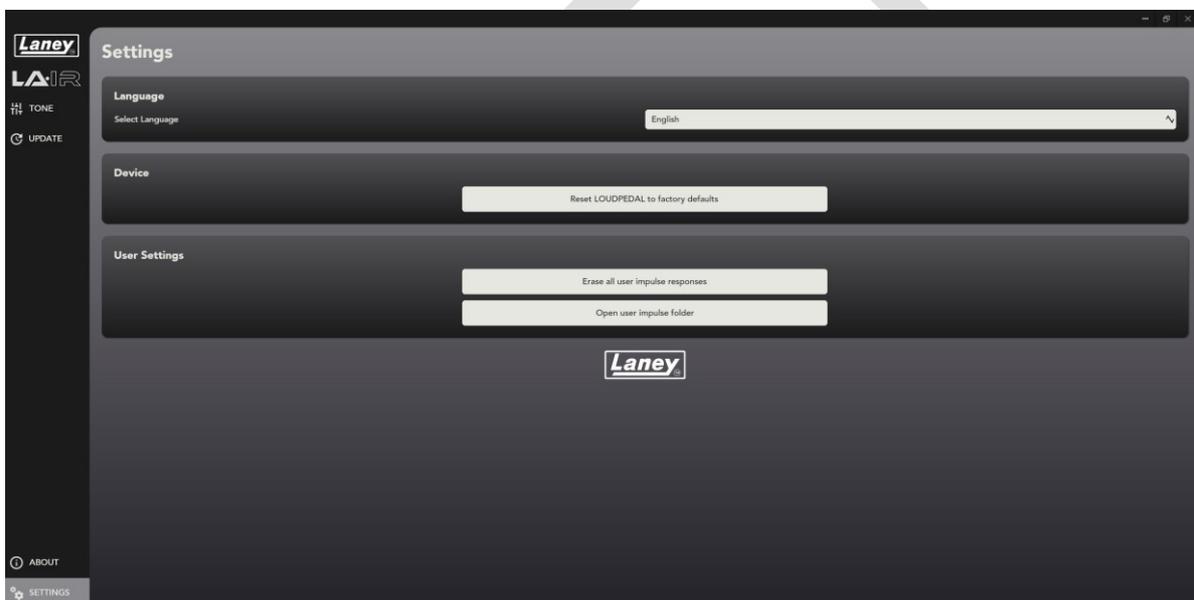
6. バンドノード

グラフには、現在アクティブな各バンドを表す番号付きノードも表示されます。現在の中心周波数とゲインが表示され、ドラッグしてすばやく簡単に変更できます。より正確な変更を行うには、バンドコントロール(4)を使用することをお勧めします。

7. 保存ボタン

これを押すと、EQ(A と B の両方) への未保存の変更が保存され、ペダルに保存されてアプリなしで使用できるようになります。保存されていない変更がある場合は、アプリを閉じると(またはペダルを切断すると)これらの変更が失われることを警告するために表示されます。

設定パネル



言語

LA-IR アプリの言語をお好みの言語に変更します。

デバイスをリセット

これにより、すべての EQ とゲインの変更がリセットされ、IR がデフォルトの Martin Miller のものに戻ります。これは元に戻すことはできず、デフォルトからのすべての変更は失われます。

ユーザー IRS の消去

アプリとペダルから**すべてのユーザー IR**を削除します。元の.wavファイルを再度インポートしない限り、これらを復元することは不可能なので、この操作を実行するかどうかを確認してください。削除する前にポップアップ警告が表示されます。

ユーザーIRフォルダを開く

Lair IR が保存されているフォルダーを開きます。



設定例

BCC-LOUDPEDAL-IMM を使い始める最良の方法は、コントロールを試してお気に入りのサウンドを見つけることです。ただし、まずは試してみるためのトーン設定の例をいくつか示します。

マーティン・ミラーのトーン

マーティン・ミラー自身が LOUDPEDAL-IMM を使用する際に使用するトーンを入手します。



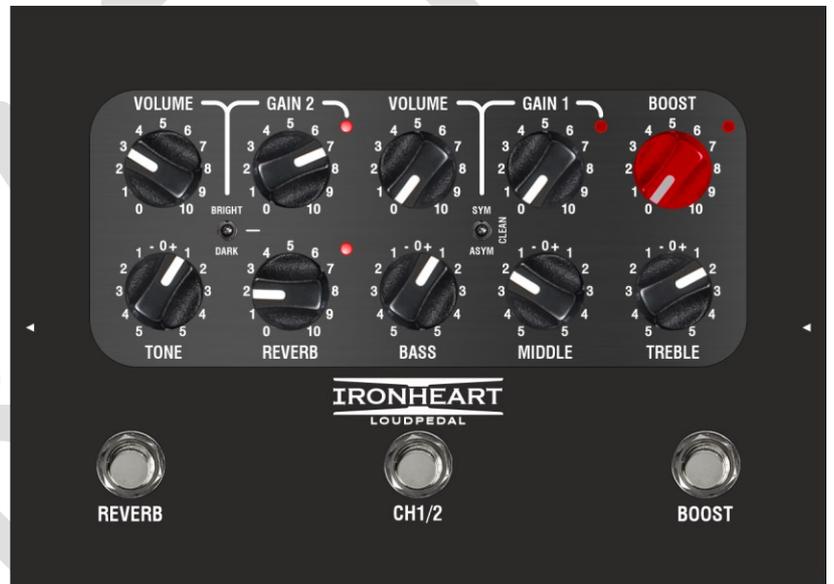
クリーン



リズム



鉛



飽和

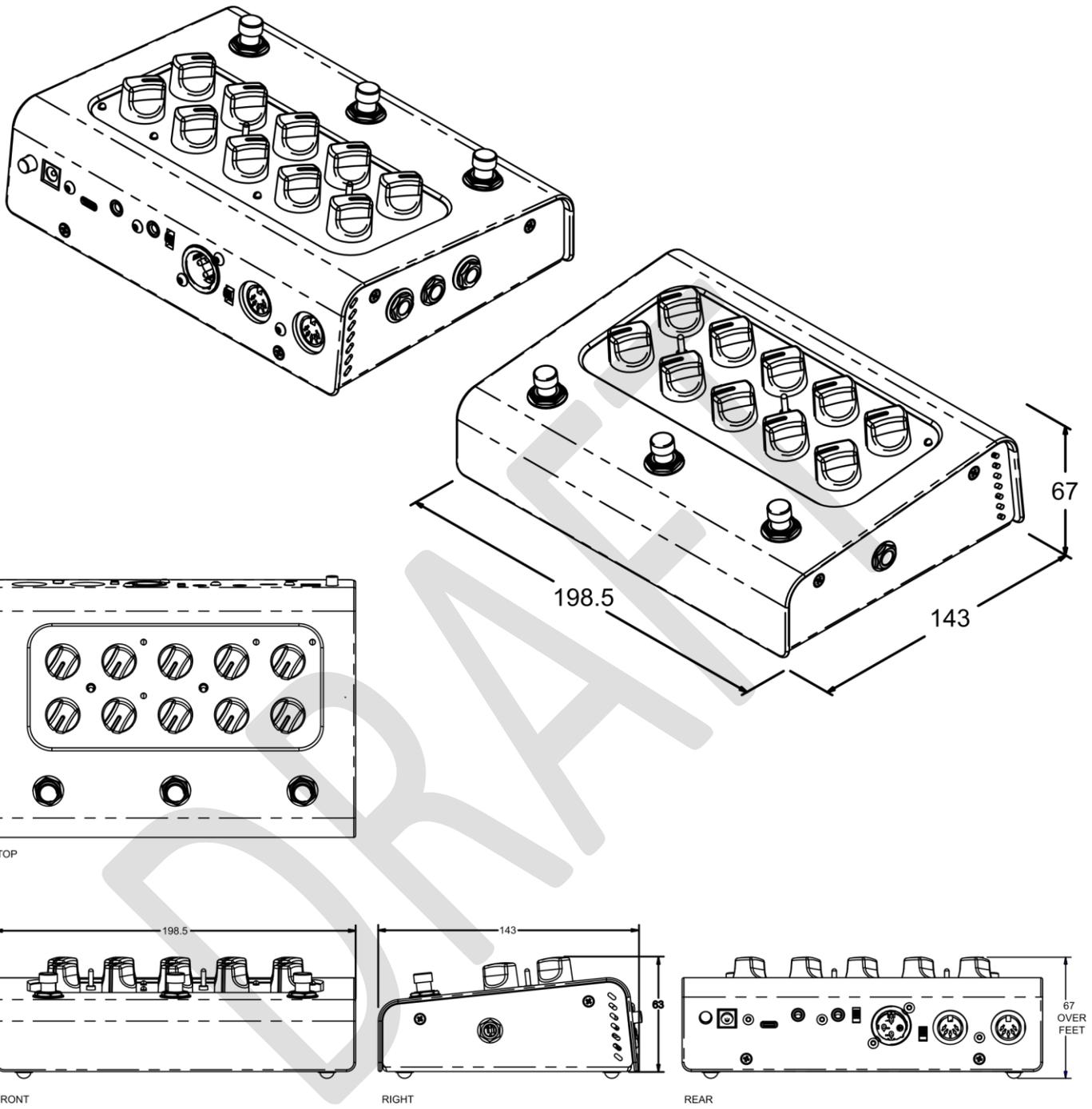


仕様

モデル番号	BCCLOUDPEDAL-IMM
名前	Laney IRONHEART シリーズ LOUDPEDAL - Martin Miller コラボレーション
タイプ	ペダルボードギターアンプ
入力インピーダンス	1MΩ
アンプ電源	60W RMS
チャンネル	クリーン&ドライブ (フットスイッチ対応)
イコライザー	ベース、ミドル、トレブル (パッシブ トーン スタック) 全体のトーン コントロール、およびトーン キャラクター スイッチ (チャンネル2)
効果	デジタルスプリングラインリバーブ (フットスイッチ対応)、外部 FX ループ
コントロール	プリブースト、クリーンボリューム、クリーンブライツスイッチ、チャンネルスイッチ、ドライブゲイン、ドライブボリューム、ドライブトーンキャラクター (ノーマル、ブライツ、ダーク)、ドライブモードスイッチ (クリーン、対称、非対称) ベース、ミドル、トレブル、リバーブ
指標	ブースト、チャンネル1、チャンネル2、リバーブのLED
入力	6.3mm (1/4") モノラル楽器入力ジャック、6.3mm FX リターンジャック、3.5mm ステレオ補助入力ジャック
出力	6.3mm トランスフォーマー絶縁 FX センド (ライン出力としても使用可能)、3.5mm ステレオヘッドフォンジャック、LA-IR スピーカー エミュレート デジタル インパルス応答を備えたバランス オス XLR DI 出力、高品質の 1x12 および 4x12 オプション。
他の	USB C はクラス準拠のオーディオストリーミング (48kHz、エミュレートおよび非エミュレートのメイン出力) とカスタム IR のロードに使用できます。
電源	安定化24V 2.5A 60W DC PSU付属: センタープラス、2.1 x 5.5 x 12mmコネクタタイプ
標準消費電力	60W
ユニット寸法 (HWD)	67 x 199 x 143mm、 (2.6インチ x 7.8インチ x 5.6インチ)
単位重量	1.7Kg、 (3.7ポンド)
カートン寸法 (高さ×幅×奥行)	125 x 220 x 165mm、 (4.9" x 8.7" x 6.5")、0.005 M3
梱包重量	2.16Kg、 (4.8ポンド)
EAN コード (単一)	5060109458916
マスターカートン寸法 (HWD)	280 x 570 x 210mm、 (11" x 22.4" x 8.3")、0.034 M3 (4個)
マスター出荷カートン重量	9.2Kg、 (20.3ポンド) (4個)
EANコード (配送)	5060109458930 (4個)



寸法 (mm)



安全のための警告

本製品を十分に活用し、トラブルなく長くお使いいただくために、この取扱説明書をよくお読みください。読み終わった後も、使用される方が参照できるように必ず安全な場所に保管してください。

1) 開梱

製品を開梱する際には、輸送中に発生した損傷の有無を確認してください。万一損傷があった場合は、ユニットを元の箱に戻し、販売店にご相談ください。元の輸送用の箱を保管しておくことをお勧めします。万一、機器に不具合が発生した場合でも、修理発送のための梱包が容易になります。

2) アンプの接続

損傷を避けるために、システムの電源をオン/オフするための手順を決めることをお勧めします。すべての機器の接続が完了した状態で、ソース機器、ミキサー、エフェクト・プロセッサなどの電源を入れた後に、アンプの電源を入れます。手順を守らないと、電源のオン/オフ時に大きなノイズが発生し、スピーカーに損傷を与える可能性があります。レベルコントロールが最小に設定されていることを確認し、アンプの電源を最後にオンにしてください。すべてのシステム部品が安定するまで待ちます (通常は数秒)。同様に、システムの電源を切るときは、必ずアンプのレベル・コントロールを下げてから、最初に電源を切ってください。

3) ケーブル: アンプからスピーカーへの接続にシールドケーブルやマイクケーブルを使用しないでください。アンプの負荷を十分に処理できず、システム全体に損傷を与える可能性があります。それ以外の場所では、高品質のシールドケーブルを使用してください。

4) 修理: 製品の修理は販売代理店に依頼し、ユーザーで行わないでください。

5) 機器に表示されるすべての警告に注意してください。

6) 機器に表示されるすべての指示に従ってください。

7) 機器を水の近くで使用しないでください。

8) 乾いた布で拭いてください。

9) 換気口を塞がず、メーカーの指示に従った場所に設置してください。

10) ラジエーター、ストーブ、その他の熱を発生する装置 (アンプを含む) など、熱源の近くに機器を設置しないでください。

11) クラス

機器の装置は、ブレーカーのある主電源コンセントに接続する必要があります。分極プラグ、接地タイプのプラグを改造しないでください。分極プラグには 2 つのブレードがあり、一方のブレードの幅が他方よりも広がっています。接地タイプのプラグには、2 つのブレードと接地端子があります。幅広のブレードまたは接地端子は、安全のために用意されています。付属のプラグがコンセントに合わない場合は、電気工事に相談してください。

12) 電源コードを踏んだり、挟んだりしないように保護してください。特に、プラグ、コンセント、および装置から出ている部分に注意してください。

13) メーカーが提供する付属品のみを使用してください。

14) カート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルは、メーカーが指定したものが、装置と一緒に販売されたもののみを使用してください。カートを使用する場合は、転倒による負傷に注意してください。

15) ユーザーは、電源プラグ、電源スイッチに簡単にアクセス、操作できるようにする必要があります。雷が発生したとき、または長期間使用しない場合は、この製品の電源プラグを抜いてください。

16) すべてのサービスは販売代理店に依頼してください。電源コードまたはプラグが損傷した、液体をこぼした、装置に物を落とした、装置を落とした、装置が雨や湿気にさらされた、動作しないなどの場合は、修理が必要です。

17) アースピンは絶対に折らないでください。ユニットの電源コネクタに隣接して表示されている仕様の電源にのみ接続してください。

18) この製品を装置ラックに取り付ける場合は、背面サポートを使用する必要があります。

19) 機器を水にさらされないようにし、花瓶などの液体を含む物体を機器の上に置かないように注意してください。

20) 非常に高い騒音レベルにさらされると、難聴を引き起こす可能性があります。騒音による難聴のかかりやすさは個人によってかなり異なりますが、強い騒音に長い時間さらされると、ほぼすべての人がある程度の聴力を失います。米国政府の労働安全衛生局 (OSHA) は、許容騒音レベルを指定しています。暴露がこの制限を超えた場合、難聴を防ぐために、耳栓または聴覚保護具で保護することをお勧めします。

21) アンプのキャビネットに傾斜させる機構が備わっているため、注意して使用してください。アンプは容易に傾いてしまうため、水平で安定した面でのみ使用してください。アンプを机、テーブル、棚、またはその他の不安定な場所で操作しないでください。

22) 製品および製品マニュアルで使用されている安全に関するシンボルは次のとおりです。

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115



 CAUTION:	<p>感電するリスクがあります。エンクロージャ内の絶縁されていない「危険な電圧」の存在を警告しています。</p>
 WARNING:	<p>製品に付属の資料に重要な操作およびメンテナンス (サービス) の指示があることを警告しています。</p>
	<p>本製品はアメリカ合衆国のFCC規則第15部に準拠しており、Class B digital deviceに認定されています。</p> <p>本製品を使用すると高周波を発信する場合があります、設置場所および使用方法によっては、無線送信に有害な干渉を引き起こす可能性があります。ラジオやテレビの受信に干渉する場合は、環境に応じて使用するかどうかの判断、または下記の改善策をご検討ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 受信アンテナの方向や位置を変える ● 装置と受信機の距離を離す ● 受信機が接続されているものとは別の回路のコンセントに機器を接続する ● 販売店、またはテレビ・ラジオの技術者に相談する
	<p>この製品は、次の欧州規制、指令および規則の要件に準拠しています: CE マーク (93/68/EEC)、低電圧 (2014/35/EU)、EMC (2014/30/EU)、RoHS (2011/65) /EU)、ErP (2009/125/EU)</p> <p>簡素化された EU 適合宣言書</p> <p>EU 適合宣言の全文は、次のインターネット アドレスで入手できます。</p> <p>http://support.laney.co.uk/approvals</p>
	<p>上記の宣言の目的は、2016 年の電気機器 (安全) 規則、2016 年の電磁適合性規則、2012 年の電気および電子機器規則における特定の有害物質の使用制限、エネルギーのためのエコデザインの関連する法的要件、関連製品およびエネルギー情報 (修正、適用 2012年) に準拠しています。</p>
	<p>環境への影響を軽減するために、通常の家廃棄物と一緒に廃棄できません。国や自治体で適用される法律・条例に従って、承認されたリサイクル センターに持ち込む必要があります。</p>



BLACK COUNTRY CUSTOMS

HANDCRAFTED IN THE UK



STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
FOR THE LATEST INFORMATION PLEASE VISIT WWW.LANEY.CO.UK

IN THE INTEREST OF CONTINUED DEVELOPMENT, LANEY RESERVES THE RIGHT TO AMEND PRODUCT SPECIFICATION WITHOUT PRIOR NOTIFICATION.

V1.1