

IRONHEART



BCC-IRT60H/IRT120H USER MANUAL

Laney™

CONTEÚDO

INTRODUÇÃO.....	2
CARACTERÍSTICAS.....	3
CONTROLES.....	4
PAINEL FRONTAL.....	4
PAINEL TRASEIRO.....	7
COMO CONECTAR BCC-IRT60H/120 H.....	10
EM UMA CABINE PASSIVA.....	10
COM UM LOOP FX.....	10
USANDO O D.I. FORA.....	11
EXEMPLO DE CONFIGURAÇÕES.....	12
LIMPAR.....	12
PEDRA.....	12
METAL.....	12
METAL DESATINADO.....	12
JAZZ.....	12
BLUES.....	12
DIAGRAMA DE BLOCO.....	13
ESPECIFICAÇÕES.....	14
DIMENSÕES (em mm).....	15
SEGURANÇA E AVISOS.....	16

DRAFT



INTRODUÇÃO

Desde o seu lançamento em 2012 a linha IRONHEART tem sido um membro consistente e muito querido da família de amplificadores Laney. Portanto, é com grande felicidade que temos o prazer de anunciar que uma de nossas linhas de amplificadores valvulados de maior sucesso foi trazida de volta para casa, onde foi criada. A linha BCC-IRONHEART agora é fabricada no Reino Unido. Com toda a atenção prática aos detalhes que os músicos esperam de um amplificador totalmente valvulado de alta classe, construído à mão.

Projetado e dedicado a fornecer o melhor timbre valvulado possível até mesmo para os cães mais críticos e famintos.

Meticulosamente feitos à mão em nossa oficina no Reino Unido, os amplificadores valvulados Black Country Customs que construíram uma excelente reputação como uma potência de som moderno e de alto ganho. Repleto de recursos que os tornam amplificadores de som extremamente versáteis e agressivos. O BCC-IRONHEARTS "construído no Reino Unido" se beneficia de algumas atualizações ocultas, como um circuito PRE-BOOST atualizado que é otimizado para reduzir a turvação dos graves, mesmo quando grandes quantidades de ganho são ajustadas. e produzindo uma curva de corte mais sufocante.

Apresentando um pré-amplificador completo de 3 canais com canais limpos, de ritmo e de chumbo, além de uma seção de pré-boost com pedal, o BCC-IRONHEARTS também possui um controle de vari-watts, que permite obter o excelente tom de guitarra que você procura. em qualquer nível de potência sem comprometer o seu tom, nunca.

O novo circuito de reforço aprimorado no BCC-IRONHEARTS construído no Reino Unido permite que você acione os amplificadores com força, sem qualquer turbulência e graves incontroláveis associados a amplificadores menores.

Os cabeçotes BCC-IRONHEART são equipados com um conjunto completo de opções de soquete de alto-falante, permitindo combiná-los com qualquer gabinete que você escolher, bem como uma saída DI emulada de gabinete de som verdadeiramente incrível que permite conectar seu BCC-IRONHEART diretamente ao PA - eliminando a necessidade de microfonar seu gabinete e dando ao engenheiro sempre um som excelente e consistente. A fonte do sinal DI pode ser trocada, permitindo que você obtenha um ótimo som de gravação usando seu IR favorito em sua DAW. Combine esses recursos com um loop de efeitos com comutação de nível, uma entrada AUX e a capacidade de selecionar o tipo de válvula de saída 6L6 ou EL34 e você terá uma máquina de timbre de válvula com ótimo som e alto ganho super flexível. Capaz de satisfazer até mesmo os músicos mais exigentes e conscientes do tom.

Carinhosamente feitos à mão em nossa oficina no Reino Unido, nossos IRONHEARTs são forjados em ferro!



CARACTERÍSTICAS

- Alta potência Todas as cabeças valvuladas, com quatro válvulas de pré-amplificador ECC83 e duas ou quatro válvulas de potência 6L6
- Total de 60 Watts RMS (BCC-IRT60H) ou 120 Watts RMS (BCC-IRT120H)
- 3 canais independentes
 - CH1 - Limpar
 - CH2 - Ritmo, com ganho, volume e pilha de tons passiva de 3 bandas
 - CH3 - Lead, com ganho, volume e Tone stack passivo de 3 bandas
- Pré-boost selecionável com controle de nível
- Reverberação digital da linha Spring
- Controle dinâmico para controle de graves
- Controle de tom mestre
- Controle de Watts para redução e controle precisos de energia
- Saída DI com controle de nível e seleção de fonte e interruptor de link de aterramento
- Saída de alto-falante (4-16 Ω)
- Loop de efeitos com bypass selecionável, configurações de nível 0dbu ou -10dbu.
- Pedal robusto de 4W incluído
- Entrada auxiliar

DRAFT



CONTROLES

PAINEL FRONTAL



1. TOMADA DE ENTRADA

Conecte o conector de entrada da sua guitarra aqui, adequado para qualquer conector mono padrão de 6,3 mm.

2. CONTROLE DE PRÉ-IMPULSO

O controle PRE-BOOST selecionável e variável é uma configuração de ganho adicional para aumentar o sinal de entrada para as válvulas do pré-amplificador, assim como colocar um pedal de reforço no caminho do sinal. Isso torna os tubos do pré-amplificador mais fortes, resultando em mais distorção e funciona em ambos os canais. É especialmente agradável quando usado para levar o canal limpo a uma ligeira ruptura.

3. GANHO DE LÍDER

Controla o nível de ganho do pré-amplificador no canal Lead. Girar este controle no sentido horário adicionará mais distorção ao sinal da guitarra, variando de overdrive leve a metal completo. Use-o em conjunto com o Lead Volume (6) para obter o volume correto e o nível de distorção necessário.

4. CONTROLES LEAD EQ - CONTROLES PRESSIONADOS

Um conjunto tradicional de três bandas de controles de tom passivo variável que fornece controle nas bandas de frequência BASS, MIDDLE e TREBLE. Devido à sua natureza interativa única, os controles fornecem ao músico um conjunto mais natural de ferramentas para moldar seu som ideal. Como um bom ponto de partida, coloque os controles no meio (0).

5. CONTROLES LEAD EQ - CONTROLES PUXADOS

Puxar cada um dos botões de controle do EQ mudará a resposta de cada controle da seguinte forma:

- BASS - Deep - Estende a resposta de frequência grave, resultando em um som mais cheio e pesado para notas mais graves.
- MIDDLE - Shift - Diminui a faixa de frequência do controle MIDDLE para produzir um som mais firme.



- TREBLE -Shift - Amplia a resposta de frequência do controle TREBLE, para dar um som mais arredondado às notas mais altas, especialmente quando usado com captadores de som fino.

6. VOLUME DE LÍDER

Controla o volume do canal Lead. Experimente diferentes combinações dos controles GAIN e VOLUME para obter sons diferentes. Reduzir o GAIN enquanto aumenta o VOLUME resultará em um som quente, aberto e overdrive à medida que o amplificador de potência é acionado com mais força, enquanto reduzir o VOLUME e aumentar o GAIN proporcionará um som mais compacto e moderno com mais distorção. Uma vez definido, tente usar os controles de volume da sua guitarra para ajustar interativamente os níveis de tom e distorção.

7. MUDANÇA DE CANAL

Alterna entre os canais LEAD e CLEAN/RHYTHM com LEDs de status para ver rapidamente o estado atual.

8. INTERRUPTOR DE LIMPEZA/RITMO E VOLUME DE LIMPEZA

Esta chave ativa o modo CLEAN no canal RHYTHM. Quando operado, o controle CLEAN VOLUME fica ativo, enquanto RHYTHM GAIN (9) e RHYTHM VOLUME (12) são removidos do caminho do sinal. Ao usar o modo CLEAN, o ganho do pré-amplificador é reduzido, resultando em um tom mais limpo. No modo CLEAN, o LED verde à direita do controle CLEAN VOLUME acende. No modo RHYTHM, o controle CLEAN VOLUME é desabilitado com RHYTHM GAIN (9) e RHYTHM VOLUME (12) assumindo o controle do canal. O LED verde à direita do controle CLEAN VOLUME apaga.

9. GANHO DE RITMO

Veja GANHO DE LÍDER (3)

10. CONTROLES DE EQ DE RITMO - CONTROLES PRESSIONADOS

Consulte CONTROLES LEAD EQ (4)

11. CONTROLES DE EQ DE RITMO - CONTROLES PUXADOS

Consulte CONTROLES LEAD EQ (5)

12. VOLUME DE RITMO

Consulte Volume de Leads (6)

13. DINÂMICA

Isto permite controlar a resposta do amplificador em frequências mais baixas. Girar este controle no sentido horário fornece graves mais soltos, enquanto configurações mais baixas fornecem uma resposta mais precisa com a configuração ideal dependendo do gabinete do alto-falante usado.



14. TOM

O controle TONE funciona de maneira semelhante ao controle Tone que você provavelmente tem em sua guitarra, exceto que funciona exclusivamente na outra extremidade da cadeia de amplificação. Isso tem a capacidade não apenas de controlar a resposta geral de ponta, mas também de reduzir os harmônicos superiores no estágio de saída e os sons de overdrive do pré-amplificador. Isso lhe dará sons de corte brilhantes em configurações altas e sons suaves e arredondados em configurações mais baixas. Midway (0) é um bom ponto de partida. O resultado sonoro ao usar os controles TONE e DYNAMICS depende muito do gabinete do alto-falante conectado ao amplificador.

15. RESSONÂNCIA

Controla o nível do reverb digital integrado projetado por Laney.

16. WATTS

O WATTS atua como um controle de volume geral para o amplificador, permitindo ao usuário reter qualidades tonais semelhantes, exclusivas de um amplificador valvulado, mas em níveis de saída reduzidos, ideais em um ambiente de prática. A potência de saída total é alcançada com o controle WATTS totalmente no sentido horário e fará com que as válvulas de potência funcionem no nível máximo. O volume geral de saída reduzido é obtido girando o controle WATTS no sentido anti-horário.

17. INTERRUPTOR DE ESPERA e LÂMPADA DE STATUS

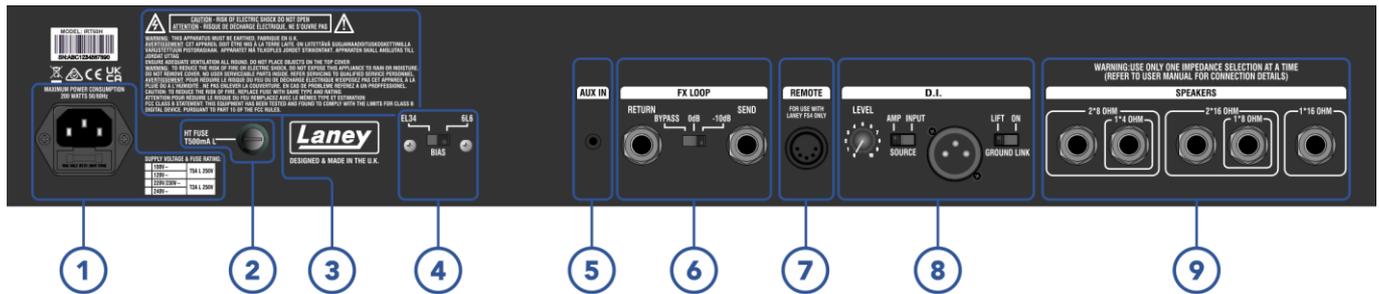
Desconecta internamente a tensão principal do HT das válvulas, mas mantém as válvulas aquecidas para que estejam prontas para tocar instantaneamente. Faça pausas curtas quando não quiser esperar que os tubos aqueçam novamente. Com a chave na posição 1 (para cima), o amplificador está no modo de reprodução, enquanto 0 (para baixo) permite que o amplificador aqueça. A STANDBY LAMP acenderá quando o amplificador estiver no modo de reprodução.

18. INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO e LÂMPADA

Interruptor de alimentação principal da unidade. Amplificadores valvulados levam de 30 segundos a 2 minutos para aquecer e ficar prontos para tocar após serem ligados, isso é normal. Use em conjunto com o interruptor de espera para prolongar a vida útil do tubo. Para ligar, coloque o interruptor na posição 1 (para cima), a lâmpada POWER acenderá.



PAINEL TRASEIRO



1. ENTRADA DE REDE E FUSÍVEL

Certifique-se de que a tensão indicada no painel traseiro seja a correta para o seu país! Esta gaveta contém o fusível de segurança principal da unidade. O fusível protege o amplificador contra danos em caso de falha, desligando a alimentação da rede elétrica. **USE SOMENTE O TAMANHO E A CLASSIFICAÇÃO CORRETOS ESPECIFICADOS NO PAINEL TRASEIRO**, também detalhados na tabela de Especificações deste manual. Se um fusível queimar ou falhar e for instalado um substituto do mesmo tamanho e classificação que, por sua vez, queimar, o amplificador sofreu um mau funcionamento e precisa de manutenção imediata de um técnico qualificado. **NÃO TENDE UM FUSÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO MAIS SUPERIOR** - Usar um fusível com classificação de corrente muito grande pode causar danos sérios e irreparáveis ao amplificador e representa um sério risco de incêndio. Existe um fusível sobressalente localizado na gaveta de fusíveis da entrada de energia elétrica em caso de falha.

Esta unidade deve ser ligada à terra em todas as circunstâncias!

2. AVISOS DE SEGURANÇA

Observe as informações de segurança no painel traseiro.

3. FUSÍVEL HT

Este fusível desconecta a alimentação CC de alta tensão das válvulas do amplificador em caso de falha. **USE SOMENTE O FUSÍVEL DE TAMANHO E CLASSIFICAÇÃO CORRETOS CONFORME ESPECIFICADO NO PAINEL**. Se um fusível queimar ou falhar e for instalado um substituto do mesmo tamanho e classificação que, por sua vez, queimar, o amplificador sofreu um mau funcionamento. Neste ponto, verifique os tubos de saída e substitua os defeituosos, se necessário. Caso as válvulas não sejam o problema, encaminhe o amplificador a um técnico de serviço qualificado. **NÃO TENDE UM FUSÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO MAIS SUPERIOR** - Usar um fusível com classificação de corrente muito grande pode causar danos sérios e irreparáveis ao amplificador. Os fusíveis são projetados para proteger, não se arrisque.

4. INTERRUPTOR DE VIÉS

O IRT120H vem equipado de fábrica com 4 válvulas 6L6 combinadas, enquanto o IRT60H possui 2 válvulas 6L6 combinadas. Esta chave permite o uso de válvulas de saída EL34 em seu amplificador. Certifique-se de que a chave esteja na posição correta para suas válvulas de saída, caso contrário você corre o risco de danificar seu amplificador. Recomendamos o uso de conjuntos correspondentes de válvulas de saída para um desempenho ideal.



5. ENTRADA AUXILIAR

Esta entrada permite a conexão de faixas de apoio, etc., para serem mixadas após o loop FX.

6. LOOP FX

a. RETORNO FX

Um conector jack mono de 1/4" para a conexão da saída de uma unidade FX externa. Também pode ser usado como entrada escrava para o amplificador de potência. Como o FX Loop é do tipo insert, o sinal do pré-amplificador será silenciado.

O FX LOOP SWITCH seleciona o modo de operação FX Loop:

- Bypass - Remove o FX Loop do caminho do sinal.
- 0dBu - Para conexão de unidades FX com nível de saída nominal de 0dBu.
- -10dBu - Para conexão de unidades FX com nível de saída nominal de -10dBu. Como se destina a dispositivos com nível de saída mais baixo, esta chave aumenta o ganho do FX Loop em 10dB.

b. ENVIO FX

Um conector jack mono de 1/4" para conexão à entrada de uma unidade FX externa. Também pode ser usado como uma saída de linha para conexão a outra entrada escrava de amplificador de potência ou para gravação.

7. PEDAL REMOTO

Conecte o FOOTSWITCH FS4 incluído usando o cabo DIN de 5 pinos fornecido. Isso fornecerá ao usuário a operação remota das seguintes funções: CHANNEL, CLEAN, REVERB e BOOST.

8. DI

Uma saída balanceada com controle LEVEL dedicado para conexão a um dispositivo externo. Alguns exemplos incluem PA doméstico, configuração de gravação e sistema de monitoramento de palco.

No caso improvável de zumbido de terra ao conectar a outro equipamento, simplesmente desengate o DI GROUND LINK.

O sinal DI é proveniente de um dos dois locais:

INPUT - Um sinal armazenado em buffer captado na entrada do amplificador. O sinal não inclui emulação de alto-falante.

AMP - Neste modo, o sinal é proveniente da saída do amplificador e inclui emulação adicional de alto-falante 4*12.



9. SAÍDAS DE ALTO-FALANTE

Cinco soquetes jack mono de 1/4" são fornecidos para a conexão de uma variedade de gabinetes de alto-falantes. A linha de gabinetes Laney GS (incluindo GS112FE / GS212FE / GS412IA e GS412IS) é recomendada para uso com os cabeçotes BCC-IRT. Sempre certifique-se de você usa o soquete de impedância correto para corresponder à impedância total do gabinete escolhido. A incompatibilidade da impedância do alto-falante reduzirá o desempenho do seu amplificador e, em casos extremos, poderá danificar a unidade.

Sempre opere este amplificador com uma carga conectada. Não fazer isso pode resultar em danos graves e irreparáveis à unidade!

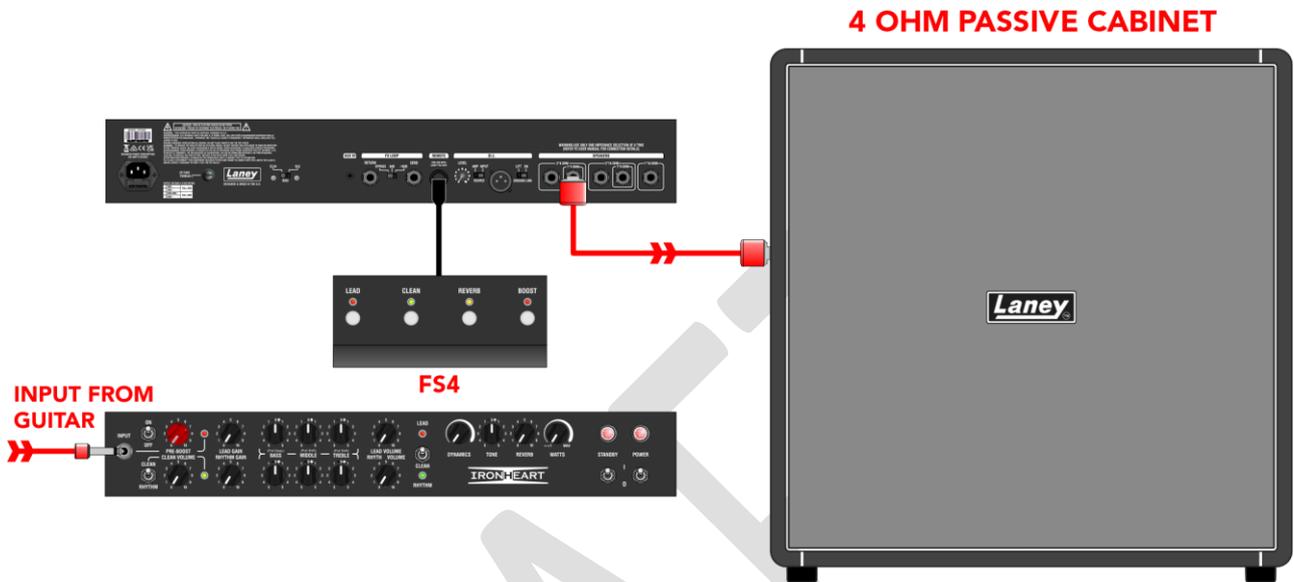
DRAFT



COMO CONECTAR BCC-IRT60H/120 H

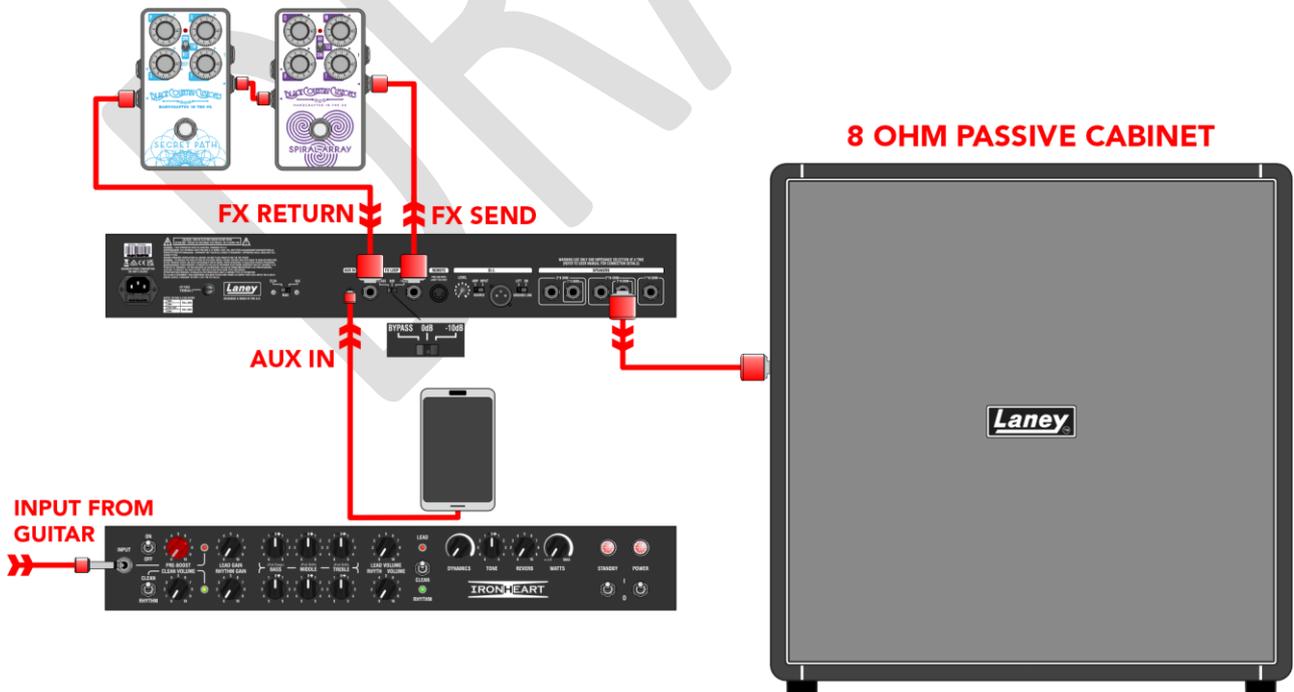
EM UMA CABINE PASSIVA

Conecte diretamente em um gabinete passivo usando os 4 Ω saída de alto-falante.



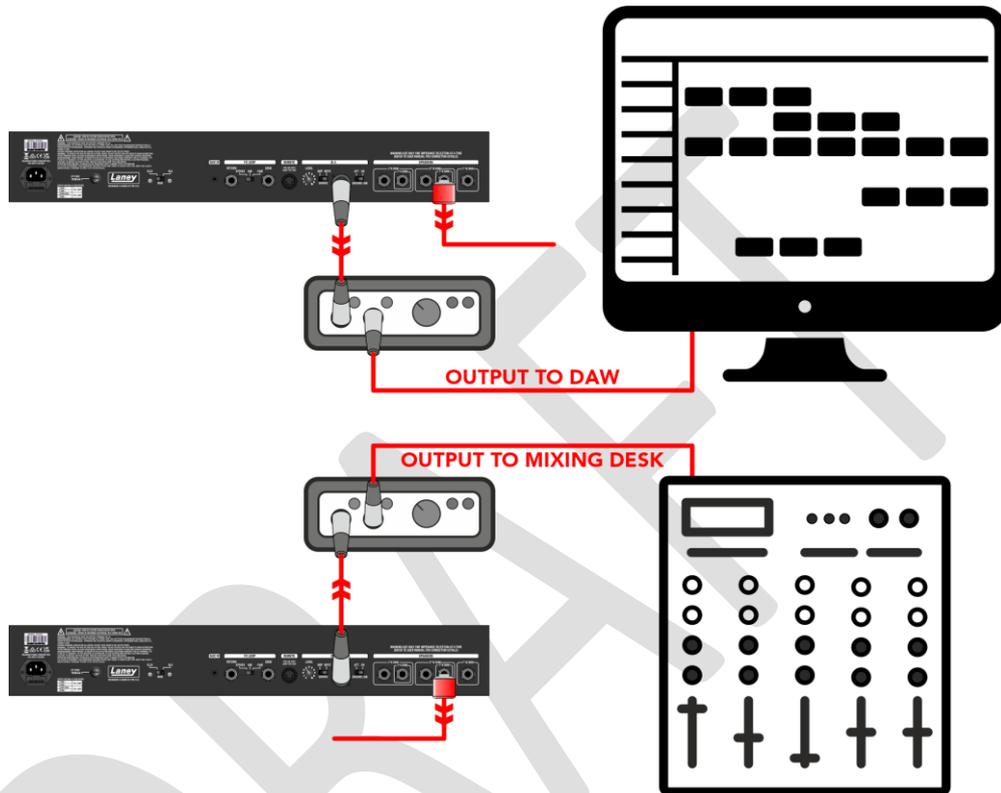
COM UM LOOP FX

Conecte sua pedaleira de efeitos ao loop FX com o nível FX Loop FX definido como 0dB. Neste exemplo o 8 A saída de alto-falante Ω é usada.

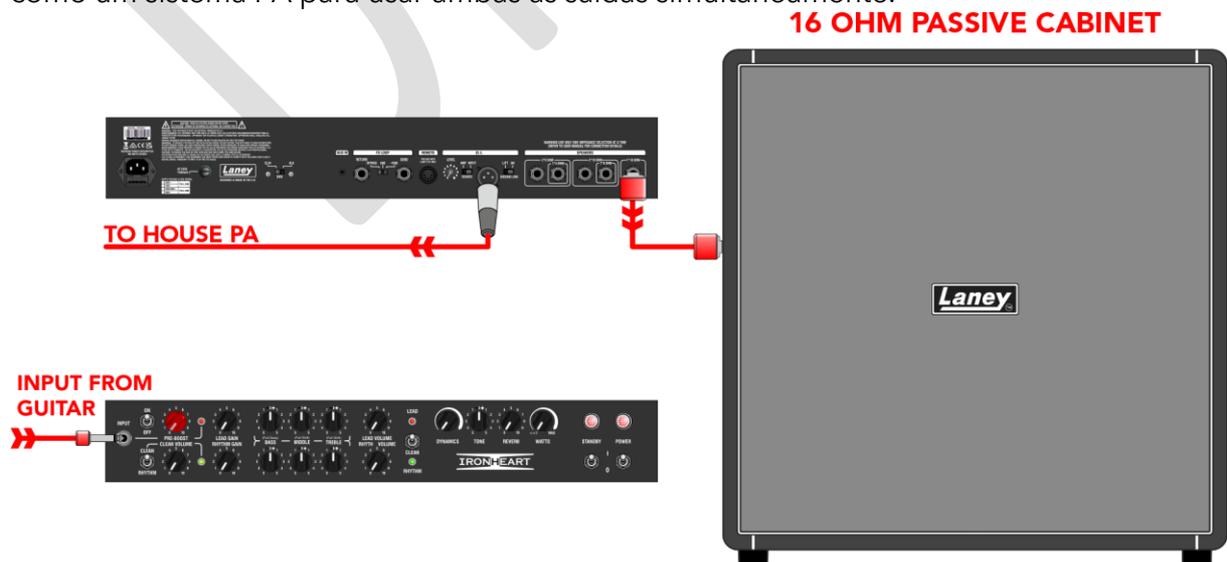


USANDO O D.I. FORA

A saída DI emulada de alto-falante de alta qualidade, carregada com IR, pode ser conectada a qualquer dispositivo de entrada de nível de linha balanceado/não balanceado, como um PA ou interface de áudio para DAW. Desative a emulação de gabinete caso queira usar a sua própria na DAW. Nos exemplos abaixo, as saídas SPEAKER devem ser conectadas a um gabinete ou caixa de carregamento de alto-falante adequado. Caso contrário, ocorrerão sérios danos ao amplificador!



Você pode conectar o BCC-IRT HEAD a um gabinete passivo, neste caso um 16 Ω, bem como um sistema PA para usar ambas as saídas simultaneamente.



EXEMPLO DE CONFIGURAÇÕES

A melhor maneira de começar a usar seu BCC-IRT HEAD é experimentar os controles para encontrar seus sons favoritos. No entanto, para começar, aqui estão alguns exemplos de configurações de tom para experimentar:

LIMPAR



PEDRA



METAL



METAL DESATINADO



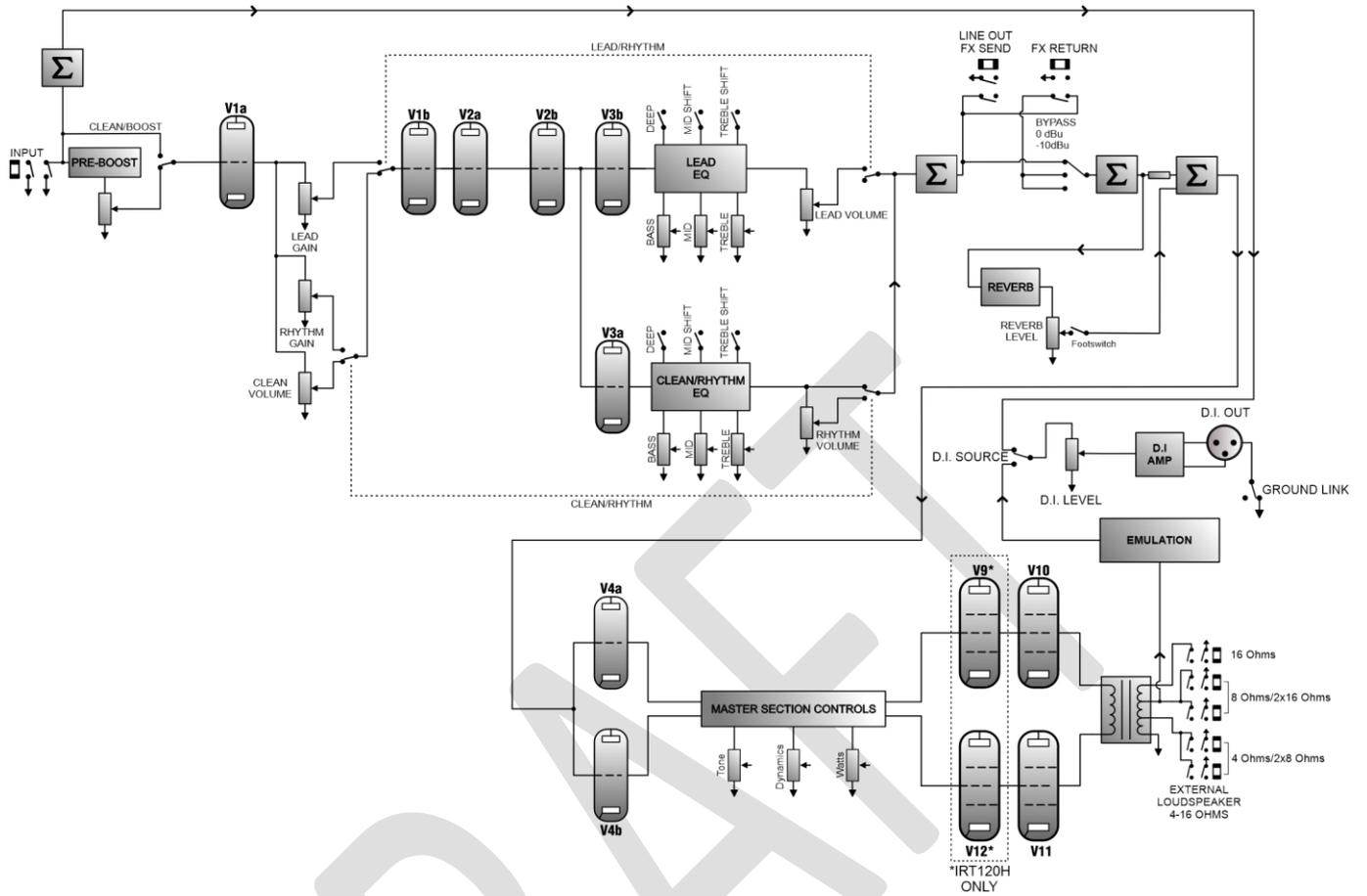
JAZZ



BLUES



DIAGRAMA DE BLOCO

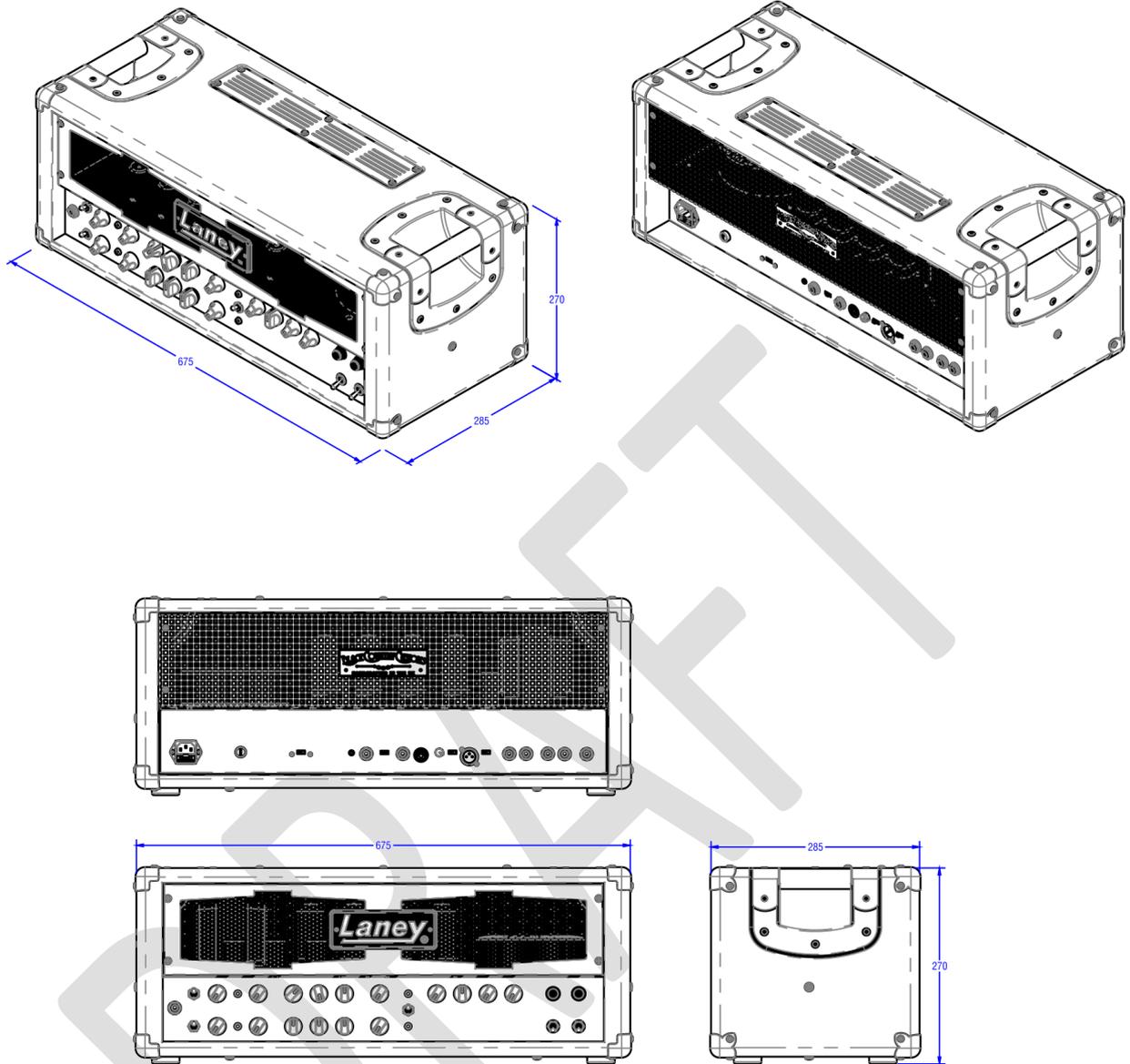


ESPECIFICAÇÕES

MODELO	BCC-IRT60H	BCC-IRT120H
TENSÃO DE ALIMENTAÇÃO FUSÍVEL DE REDE (PREDEFINIÇÃO DE FÁBRICA)	~100V, ~120V, ~220V, ~240V 50/60Hz ~100V/~120V: T5A L 250V ~220V/~230V/250V: T2A L 250V	
FUSÍVEL HT	T500mA-L	T1A L
CONSUMO DE ENERGIA	200 Watts	300 Watts
CLASSIFICAÇÃO DE POTÊNCIA DE SAÍDA	60 Watts	120 Watts
SAÍDAS DE ALTO-FALANTE (IMPEDÂNCIA DO ALTO-FALANTE)	4Ω, 8Ω ou 16Ω	
VÁLVULAS	4 válvulas de pré-amplificador 12AX7/ECC83 e 2 válvulas de saída 6L6	4 válvulas de pré-amplificador 12AX7/ECC83 e 4 válvulas de saída 6L6
IMPEDÂNCIA DE ENTRADA	1MΩ	
ENTRADAS	Conector de entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4") Conector AUX IN estéreo de 3,5 mm	
CONTROLES	Controle variável de PRE-BOOST com indicador LED - alternância e pedal selecionáveis Seleção de canal - LEAD / CLEAN/RHYTHM com indicador LED - Alternar e pedal selecionável Seleção CLEAN/RHYTHM com indicador LED - Alternância e pedal selecionáveis Dois canais ambos com GAIN, EQ de 3 bandas selecionáveis e VOLUME DINÂMICA, TONE, REVERB selecionável por pedal e controle WATTS	
RESULTADOS	Conector de envio FX de 6,3 mm, conector de retorno FX de 6,3 mm Saída XLR DI macho balanceada com controle LEVEL, seleção SOURCE e GROUND LINK Conector de saída de alto-falante mono de 5 x 6,3 mm (1/4")	
PEDAL (INCLUÍDO)	1 pedal FS4 com terminação DIN de 5 pinos para controle de BOOST, CLEAN, CHANNEL e REVERB	
DIMENSÕES DA UNIDADE (HWD)	271 x 678 x 288 mm, (10,7" x 26,7" x 11,3")	271 x 678 x 288 mm, (10,7" x 26,7" x 11,3")
UNIDADE DE PESO	20 kg, (44,1 libras)	23 kg, (50,7 libras)
DIMENSÕES DA CAIXA (HWD)	370 x 850 x 385 mm, (14,6" x 33,5" x 15,2")	370 x 850 x 385 mm, (14,6" x 33,5" x 15,2")
PESO EMBALADO	24 kg, (53,0 libras)	27,5 kg, (60,6 libras)
CÓDIGO EAN (ÚNICO)	5060109458763	5060109458770



DIMENSÕES (em mm)



SEGURANÇA E AVISOS

Para aproveitar ao máximo seu novo produto e desfrutar de um desempenho duradouro e sem problemas, leia este manual do proprietário com atenção e guarde-o em um local seguro para referência futura.

- 1) Desembalagem: Ao desembalar o seu produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o seu revendedor. No caso improvável de haver danos, embale novamente sua unidade em sua caixa original e consulte seu revendedor. Aconselhamos vivamente que guarde a sua caixa de transporte original, uma vez que, no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para retificação, embalada de forma segura.
- 2) Conexão do Amplificador: Para evitar danos, geralmente é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar o sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento fonte, mixers, processadores de efeitos, etc., ANTES de ligar o amplificador. Muitos produtos apresentam grandes picos transitórios ao serem ligados e desligados, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ao ligar seu amplificador por último e certificar-se de que seu controle de nível esteja no mínimo, quaisquer transientes de outros equipamentos não deverão atingir seus alto-falantes. Aguarde até que todas as partes do sistema se estabilizem, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre abaixe os controles de nível do amplificador e, em seguida, desligue a alimentação antes de desligar outro equipamento.
- 3) Cabos: Nunca use cabo blindado ou de microfone para conexões de alto-falante, pois isso não será substancial o suficiente para lidar com a carga do amplificador e pode causar danos a todo o seu sistema. Use cabos blindados de boa qualidade em todos os outros lugares.
- 4) Manutenção: O usuário não deve tentar fazer manutenção nesses produtos. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado.
- 5) Preste atenção a todos os avisos.
- 6) Siga todas as instruções.
- 7) Não use este aparelho perto de água.
- 8) Limpe apenas com um pano seco.
- 9) Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- 10) Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 11) Um aparelho com construção Classe I deve ser conectado a uma tomada elétrica com uma conexão protetora. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado possui duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue do tipo aterramento possui duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou terceiro pino é fornecida para sua segurança. Se o plugue fornecido não couber na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 12) Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, principalmente nos plugues, tomadas de conveniência e no ponto de saída do aparelho.
- 13) Use apenas anexos/acessórios fornecidos pelo fabricante.
- 14) Use apenas com carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos por tombamento.
- 15) O plugue principal ou o acoplador do aparelho são usados como dispositivo de desconexão e devem permanecer prontamente operáveis. O usuário deve permitir fácil acesso a qualquer plugue de rede, acoplador de rede e interruptor de rede usado em conjunto com esta unidade, tornando-a prontamente operável. Desligue este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for utilizado por longos períodos de tempo.
- 16) Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho for danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue estiver danificado, líquido for derramado ou objetos caírem dentro do aparelho, o aparelho tiver sido exposto à chuva ou umidade, não funcionar normalmente ou foi descartado.
- 17) Nunca quebre o pino terra. Conecte apenas a uma fonte de alimentação do tipo marcado na unidade adjacente ao cabo de alimentação.
- 18) Se este produto for montado em um rack de equipamentos, deverá ser fornecido suporte traseiro.
- 19) Nota apenas para o Reino Unido: Se as cores dos fios do cabo de alimentação desta unidade não corresponderem aos terminais da sua ficha, proceda da seguinte forma:
 - o O fio de cor verde e amarelo deve ser conectado ao terminal marcado pela letra E, o símbolo de terra, de cor verde ou de cor verde e amarelo.
 - o O fio de cor azul deve ser conectado ao terminal marcado com a letra N ou com a cor preta.
 - o O fio de cor marrom deve ser conectado ao terminal marcado com a letra L ou a cor vermelha.
- 20) Este aparelho elétrico não deve ser exposto a gotejamentos ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos contendo líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
- 21) A exposição a níveis de ruído extremamente elevados pode causar perda auditiva permanente. Os indivíduos variam consideravelmente na susceptibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todas as pessoas perderão alguma audição se forem expostas a ruído suficientemente intenso durante um tempo suficiente. A Administração de Segurança e Saúde Ocupacional do Governo dos EUA (OSHA) especificou os seguintes níveis de exposição permitidos ao ruído: De acordo com a OSHA, qualquer exposição superior aos limites permitidos acima pode resultar em alguma perda auditiva. Tampões auriculares ou protetores nos canais auditivos ou sobre os ouvidos devem ser usados ao operar este sistema de amplificação para evitar perda auditiva permanente, se a exposição for superior aos limites estabelecidos acima. Para evitar a exposição potencialmente perigosa a níveis elevados de pressão sonora, recomenda-se que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir níveis elevados de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auditivos enquanto esta unidade estiver em operação.
- 22) Se o seu aparelho possuir um mecanismo de inclinação ou um gabinete estilo contragolpe, use este recurso de design com cuidado. Devido à facilidade com que o amplificador pode ser movido entre as posições reta e inclinada para trás, use o amplificador apenas em uma superfície nivelada e estável. NÃO opere o amplificador em uma escrivaninha, mesa, prateleira ou plataforma inadequada e não estável.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115



23) Os símbolos e nomenclatura utilizados no produto e nos manuais do produto, destinados a alertar o operador sobre áreas onde pode ser necessário cuidado extra, são os seguintes:

 CAUTION:	<p>Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de 'Tensão Perigosa' não isolada dentro do invólucro do produto que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas. Este símbolo é utilizado para indicar o usuário deste produto de tensão não isolado e perigoso, podendo ser de intensidade suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Este símbolo é o propósito de alertar o usuário da presença de '(voltagem) perigosa' que não há isolamento dentro da caixa do produto que pode ter uma magnitude suficiente para constituir risco de correção. Este símbolo destina-se a alertar o usuário sobre tensões perigosas não isoladas dentro do invólucro, de magnitude suficiente para causar choque elétrico.</p>
 WARNING:	<p>Destina-se a alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto. Este símbolo destina-se a alertar o usuário sobre tensões perigosas não isoladas dentro do invólucro, de magnitude suficiente para causar choque elétrico. Este símbolo indica o aviso ao utilizar a presença de instruções importantes de operação e manutenção na literatura que acompanha o produto. Estes Símbolos estão incluídos nas Instruções nas Instruções e Instruções para este fim, estão incluídos o Handhabung e Wartung dos Produtos.</p>
<p>CUIDADO: CUIDADO: PRECAUÇÃO: CUIDADO:</p>	<p>Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque elétrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado. Risco de choque elétrico - NÃO ABRA. Para reduzir o risco de choque elétrico, não retire a tampa. Não existem reparos de peças no interior. Confie a manutenção a pessoal qualificado. Riesgo de choque elétrico - NO ABRIR. Para reduzir a quantidade de energia elétrica, não exatamente o cubo. Nenhuma peça pode ser reparada pelo usuário no interior. Remita o serviço a um pessoal qualificado. Risco - Choque elétrico! Não aberto! Para evitar o risco de choque elétrico, não retire a tampa. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. As reparações devem ser realizadas apenas por pessoal especializado qualificado.</p>
<p>AVISO: AVISO: AVISO: ACHTUNG:</p>	<p>Para evitar choque elétrico ou risco de incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia as instruções de operação para obter mais avisos. Para evitar risco de choque elétrico ou incêndio, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Antes de usar este aparelho, leia os avisos relevantes localizados no manual. Para evitar descargas elétricas ou risco de incêndio, não exponha à chuva ou umidade. Antes de usar este dispositivo, as instruções de operação devem conter mais avisos. Quando ocorre um interruptor elétrico ou incêndio, é possível que o fogo não seja afetado ou o fogo seja acionado. Você pode inserir o Bedienungsanleitung abaixo.</p>
	<p>Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir: 1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial. 2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, que possa causar operação indesejada. Aviso: Alterações ou modificações no equipamento não aprovadas pela Laney podem anular a autoridade do usuário para usar o equipamento. Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC. Estes limites foram concebidos para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Contudo, não há garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas. Reorientar ou reposicione a antena receptora. Aumente a separação entre o equipamento e o receptor. Conecte o equipamento a uma tomada de circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.</p>
	<p>Este produto está em conformidade com os requisitos dos seguintes regulamentos, diretivas e regras europeias: Marca CE (93/68/EEC), Baixa Tensão (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE) DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE UE SIMPLIFICADA Por meio deste, Laney Electronics Ltd. declara que o equipamento de rádio está em conformidade com as Diretivas 2014/53/UE, 2011/65/UE, 2009/125/UE. O texto integral da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço Internet: http://support.laney.co.uk/approvals</p>
	<p>O objeto da declaração descrita acima está em conformidade com os requisitos legais relevantes Regulamentos de Equipamentos Elétricos (Segurança) de 2016, Regulamentos de Compatibilidade Eletromagnética de 2016, A Restrição do uso de Certas Substâncias Perigosas em Regulamentos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos de 2012, O Ecodesign para Energia- Produtos relacionados e informações sobre energia, (alteração) (saída da UE) Regulamentos de 2012</p>
	<p>Para reduzir os danos ambientais, no final da sua vida útil, este produto não deve ser eliminado juntamente com o lixo doméstico normal em aterros sanitários. Deve ser levado a um centro de reciclagem aprovado de acordo com as recomendações da diretiva REEE (Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos) aplicável em seu país.</p>



ESTRADA STEELPARK, PARQUE EMPRESARIAL COOMBSWOOD OESTE, HALESOWEN, B62 8HD. Reino Unido

PARA AS ÚLTIMAS INFORMAÇÕES, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

NO INTERESSE DO DESENVOLVIMENTO CONTÍNUO, LANEY RESERVA-SE O DIREITO DE ALTERAR AS ESPECIFICAÇÕES DO PRODUTO SEM NOTIFICAÇÃO PRÉVIA.

V1.0

