

IRONHEART



BCC-IRT60H/IRT120H USER MANUAL



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	2
CARACTERÍSTICAS.....	3
CONTROL S.....	4
PANEL FRONTAL.....	4
PANEL TRASERO.....	7
CÓMO CONECTAR BCC-IRT60H/120 H.....	10
EN UNA CABINA PASIVA.....	10
CON UN BUCLE FX.....	10
UTILIZANDO EL D .I. AFUERA.....	11
AJUSTES DE EJEMPLO.....	12
LIMPIO.....	12
ROCA.....	12
METAL.....	12
METAL DESAFINADO.....	12
JAZZ.....	12
BLUES.....	12
DIAGRAMA DE BLOQUES.....	13
ESPECIFICACIONES.....	14
DIMENSIONES (en mm).....	15
SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS.....	16

DRAFT



INTRODUCCIÓN

Desde su lanzamiento en 2012 La gama IRONHEART ha sido un miembro consistente y muy querido de la familia de amplificadores Laney. Por eso, nos complace anunciar que una de nuestras gamas de amplificadores de válvulas de mayor éxito ha regresado al lugar donde fue creada. La gama BCC-IRONHEART ahora se fabrica en el Reino Unido. Con toda la atención al detalle que los músicos esperan de un amplificador de válvulas de primera clase, construido a mano.

Diseñado y dedicado a ofrecer el mejor tono de válvula posible incluso para los más críticos y hambrientos.

Meticulosamente hechos a mano en nuestro taller del Reino Unido, los amplificadores de válvulas Black Country Customs se han ganado una excelente reputación como potencia de sonido moderno y de alta ganancia. Lleno de características que los hacen amplificadores de sonido extremadamente versátiles y agresivos. Los BCC-IRONHEARTS "construidos en el Reino Unido" se benefician de algunas mejoras internas, como un circuito PRE-BOOST actualizado que está optimizado para reducir la confusión de los graves incluso cuando se activan cantidades masivas de ganancia. y produciendo una curva de recorte más suave.

Con un preamplificador completo de 3 canales con canales limpios, de ritmo y solistas, además de una sección de preamplificación con interruptor de pedal, el BCC-IRONHEARTS también cuenta con un control de vari -vatos, que le permite obtener el gran tono de guitarra que busca. en cualquier nivel de potencia sin comprometer su tono, nunca.

El nuevo circuito de refuerzo mejorado en el BCC-IRONHEARTS construido en el Reino Unido le permite manejar los amplificadores con fuerza sin la confusión y los graves incontrolables asociados con los amplificadores menores.

Los cabezales BCC-IRONHEART están equipados con un conjunto completo de opciones de tomas de altavoz que le permiten combinarlos con cualquier gabinete que elija, así como una salida DI emulada de gabinete con un sonido realmente impresionante que le permite conectar su BCC-IRONHEART directamente al PA. eliminando la necesidad de microfonar su gabinete y brindándole al ingeniero un sonido excelente y consistente en todo momento. La fuente de la señal DI se puede cambiar, lo que le permite obtener un excelente sonido de grabación utilizando su IR favorito dentro de su DAW . Combine estas características con un bucle de efectos con cambio de nivel, una entrada AUX y la capacidad de seleccionar el tipo de válvula de salida 6L6 o EL34 y tendrá una máquina de tonos de válvulas de alta ganancia súper flexible y con un sonido excelente. Capaz de satisfacer incluso a los músicos más exigentes y preocupados por el tono.

Nuestros IRONHEART, hechos a mano con mucho cariño en nuestro taller del Reino Unido, están forjados en hierro.



CARACTERÍSTICAS

- Cabezales de válvulas de alta potencia, con cuatro válvulas de preamplificador ECC83 y dos o cuatro válvulas de potencia 6L6
- 60 vatios RMS completos (BCC-IRT60H) o 120 vatios RMS (BCC-IRT120H)
- 3 canales independientes
 - CH1 - Limpiar
 - CH2 - Ritmo, con ganancia, volumen y pila de tonos pasivos de 3 bandas
 - CH3 - Principal, con ganancia, volumen y pila de tonos pasiva de 3 bandas
- Pre-boost conmutable con control de nivel
- Reverberación de línea de resorte digital
- Control dinámico para control de gama baja
- Control de tono maestro
- Control de vatios para una reducción y control precisos de la potencia.
- Salida DI con control de nivel y selección de fuente e interruptor de enlace a tierra
- Salida de altavoz (4-16 Ω)
- Bucle de efectos con bypass conmutable, ajustes de nivel de 0dbu o -10dbu.
- Robusto pedal de 4W incluido
- Entrada auxiliar

DRAFT



CONTROLS

PANEL FRONTAL



1. TOMA DE ENTRADA

Conecte aquí el conector de entrada de su guitarra; se adapta a cualquier conector mono estándar de 6,3 mm.

2. CONTROL PREVIO AL IMPULSO

El control PRE-BOOST conmutable y variable es un ajuste de ganancia adicional para aumentar la señal de entrada a las válvulas del preamplificador, como colocar un pedal de refuerzo en la ruta de la señal. Esto hace que las válvulas del preamplificador sean más fuertes, lo que genera más distorsión y funciona en ambos canales. Es especialmente agradable cuando se utiliza para empujar el canal limpio hacia una ligera ruptura.

3. GANANCIA DE PLOMO

Controla el nivel de ganancia del preamplificador en el canal principal. Girar este control en el sentido de las agujas del reloj agregará más distorsión a la señal de su guitarra, desde una sobremarcha ligera hasta metal total. Utilícelo junto con Lead Volume (6) para lograr el volumen y el nivel de distorsión correctos que necesita.

4. CONTROLES PRINCIPALES DEL EQ - CONTROLES EMPUJADOS

Un conjunto tradicional de tres bandas de controles de tono pasivo variable que proporciona control en las bandas de frecuencia GRAVES, MEDIOS y AGUDOS. Debido a su naturaleza interactiva única, los controles brindan al intérprete un conjunto de herramientas más natural para dar forma a su sonido ideal. Como buen punto de partida, coloque los controles en la mitad (0).

5. CONTROLES PRINCIPALES DEL EQ - CONTROLES EXTRAÍDOS

Al tirar de cada una de las perillas de control del ecualizador, la respuesta de cada control cambiará de la siguiente manera:

- BASS - Profundo - Esto extiende la respuesta de frecuencia de gama baja, lo que resulta en un sonido más completo y pesado para las notas más bajas.
- MEDIO - Shift - Esto reduce el rango de frecuencia del control MEDIO para dar un sonido más ajustado.



- TREBLE -Shift: amplía la respuesta de frecuencia del control TREBLE para dar un sonido más redondo a las notas más altas, especialmente cuando se usa con pastillas de sonido fino.

6. VOLUMEN DE PLOMO

Controla el volumen del canal principal. Experimente con diferentes combinaciones de los controles GAIN y VOLUME para lograr diferentes sonidos. Reducir la GANANCIA mientras se aumenta el VOLUMEN dará como resultado un sonido cálido, abierto y saturado a medida que el amplificador de potencia se impulsa con más fuerza, mientras que reducir el VOLUMEN y aumentar la GANANCIA dará un sonido más ajustado y moderno con más distorsión. Una vez configurado, intente usar los controles de volumen de su guitarra para ajustar interactivamente los niveles de tono y distorsión.

7. CAMBIO DE CANAL

Cambia entre los canales LEAD y CLEAN/RHYTHM con LED de estado para ver el estado actual de un vistazo.

8. INTERRUPTOR DE LIMPIEZA/RITMO Y VOLUMEN LIMPIO

Este interruptor activa el modo CLEAN en el canal RHYTHM. Cuando se opera, el control CLEAN VOLUME se activa, mientras que RHYTHM GAIN (9) y RHYTHM VOLUME (12) se eliminan de la ruta de la señal. Cuando se utiliza el modo CLEAN, la ganancia del preamplificador se reduce, lo que da como resultado un tono más limpio. En el modo CLEAN, se ilumina el LED verde a la derecha del control CLEAN VOLUME.

En el modo RITMO, el control CLEAN VOLUME está desactivado y RHYTHM GAIN (9) y RHYTHM VOLUME (12) toman el control del canal. El LED verde a la derecha del control CLEAN VOLUME se apaga.

9. GANANCIA DE RITMO

Ver GANANCIA DE PRIMERA (3)

10. CONTROLES DEL EQ DE RITMO - CONTROLES PULSADOS

Ver CONTROLES PRINCIPALES DEL EQ (4)

11. CONTROLES DEL EQ DE RITMO - CONTROLES EXTRAÍDOS

Ver CONTROLES PRINCIPALES DEL EQ (5)

12. VOLUMEN DEL RITMO

Ver volumen de clientes potenciales (6)

13. DINÁMICA

Esto permite controlar la respuesta del amplificador a frecuencias más bajas. Al girar este control en el sentido de las agujas del reloj se obtienen unos graves más sueltos, mientras que los ajustes más bajos proporcionan una respuesta más ajustada y el ajuste óptimo depende del gabinete de altavoz utilizado.



14. TONO

El control TONE funciona de manera similar al control Tone que probablemente tengas en tu guitarra, excepto que funciona únicamente en el otro extremo de la cadena de amplificación. Esto tiene la capacidad no sólo de controlar la respuesta general del extremo superior, sino también de reducir los armónicos superiores en la etapa de salida y los sonidos de sobremarcha del preamplificador. Esto le brindará sonidos de corte brillantes en configuraciones altas y sonidos suaves y redondeados en configuraciones más bajas. Midway (0) es un buen punto de partida. El resultado sonoro al utilizar los controles TONE y DYNAMICS depende en gran medida del gabinete del altavoz conectado al amplificador.

15. REVERBENCIA

Controla el nivel de la reverberación digital integrada diseñada por Laney.

16. VATIOS

WATTS actúa como un control de volumen general para el amplificador, lo que permite al usuario conservar cualidades tonales similares, exclusivas de un amplificador de válvulas, pero a niveles de salida reducidos, ideal en un entorno de práctica. La potencia de salida total se logra con el control WATTS completamente en el sentido de las agujas del reloj y hará funcionar los tubos de potencia al nivel máximo. El volumen de salida general reducido se logra girando el control WATTS en sentido antihorario.

17. INTERRUPTOR DE ESPERA y LÁMPARA DE ESTADO

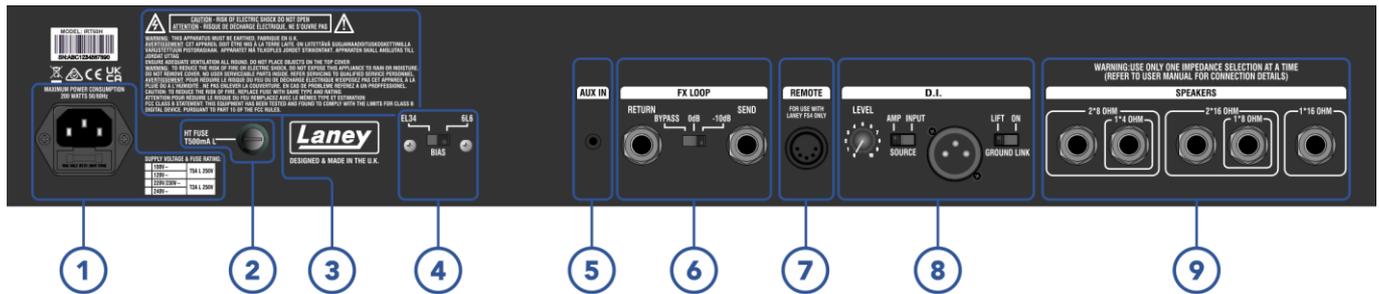
Desconecta internamente el voltaje HT principal de las válvulas pero mantiene las válvulas calientes para que estén listas para tocar al instante. Cambie para descansos breves cuando no quiera esperar a que los tubos se calienten nuevamente. Con el interruptor en la posición 1 (arriba), el amplificador está en modo de reproducción, mientras que 0 (abajo) permite que el amplificador se caliente. La LÁMPARA DE ESPERA se iluminará cuando el amplificador esté en modo de reproducción.

18. INTERRUPTOR DE ENERGÍA y LÁMPARA

Interruptor principal de alimentación de la unidad. Los amplificadores de válvulas tardan entre 30 segundos y 2 minutos en calentarse y estar listos para funcionar después de encenderlos, esto es normal. Úselo junto con el interruptor de espera para prolongar la vida útil del tubo. Para encenderlo, mueva el interruptor a 1 (arriba), la lámpara POWER se iluminará.



PANEL TRASERO



1. ENTRADA PRINCIPAL y FUSIBLE

¡Asegúrese de que el voltaje indicado en el panel trasero sea el correcto para su país! Este cajón contiene el fusible de seguridad principal de la unidad. El fusible protege el amplificador de daños en caso de fallo al desconectar la fuente de alimentación principal. USE SOLO EL TAMAÑO Y LA CLASIFICACIÓN CORRECTOS ESPECIFICADOS EN EL PANEL TRASERO, también detallados en la tabla de Especificaciones de este manual. Si un fusible se funde o falla y se instala un reemplazo del mismo tamaño y clasificación que a su vez se funde, el amplificador ha sufrido un mal funcionamiento y necesita servicio inmediato por parte de un técnico calificado. NO pruebe con un fusible de clasificación más alta: el uso de un fusible con una clasificación de corriente demasiado grande puede causar daños graves e irreparables al amplificador y presenta un grave riesgo de incendio. Hay un fusible de repuesto ubicado en el cajón de fusibles de la entrada de alimentación principal en caso de falla. ¡Esta unidad debe estar conectada a tierra en todas las circunstancias!

2. ADVERTENCIAS DE SEGURIDAD

Tome nota de la información de seguridad en el panel trasero.

3. FUSIBLE ALTA

Este fusible desconecta la alimentación de CC de alto voltaje a los tubos dentro del amplificador en caso de falla. UTILICE SÓLO EL FUSIBLE DE TAMAÑO Y CAPACIDAD CORRECTOS SEGÚN SE ESPECIFICA EN EL PANEL. Si un fusible se funde o falla y se instala un reemplazo del mismo tamaño y clasificación que a su vez se funde, el amplificador ha sufrido un mal funcionamiento. En este punto, verifique los tubos de salida y reemplace los defectuosos si es necesario. Si los tubos no son el problema, remita el amplificador a un técnico de servicio calificado. NO pruebe con un fusible de clasificación más alta: el uso de un fusible con una clasificación de corriente demasiado grande puede causar daños graves e irreparables al amplificador. Los fusibles están diseñados para proteger, no se arriesgue.

4. INTERRUPTOR DE BIAS

El IRT120H viene equipado de fábrica con 4 tubos 6L6 combinados, mientras que el IRT60H cuenta con 2 tubos 6L6 combinados. Este interruptor permite el uso de válvulas de salida EL34 en su amplificador. Asegúrese de que el interruptor esté en la posición correcta para sus válvulas de salida; de lo contrario, corre el riesgo de dañar su amplificador. Recomendamos el uso de juegos combinados de tubos de salida para un rendimiento óptimo.



5. ENTRADA AUXILIAR

Esta entrada permite la conexión de pistas de acompañamiento, etc. para mezclarlas después del bucle de efectos.

6. BUCLE DE FX

a. RETORNO DE DIVISAS

Un conector jack mono de 1/4" para la conexión de la salida de una unidad de efectos externa. También se puede utilizar como entrada esclava para el amplificador de potencia. Como el bucle de efectos es de tipo inserción, la señal del preamplificador se silenciará.

El INTERRUPTOR FX LOOP selecciona el modo de operación FX Loop:

- Bypass: elimina el bucle FX de la ruta de la señal.
- 0dBu: para conexión de unidades FX con un nivel de salida nominal de 0dBu.
- -10dBu - Para conexión de unidades FX con un nivel de salida nominal de -10dBu. Como está pensado para dispositivos con un nivel de salida más bajo, este interruptor aumenta la ganancia del bucle FX en 10 dB.

b. ENVÍO DE FX

Un conector jack mono de 1/4" para conectar a la entrada de una unidad de efectos externa. También se puede utilizar como salida de línea para conectar a otra entrada esclava de un amplificador de potencia o para grabar.

7. INTERRUPTOR DE PEDAL REMOTO

Conecte el INTERRUPTOR DE PEDAL FS4 incluido usando el cable DIN de 5 pines suministrado. Esto proporcionará al usuario la operación remota de las siguientes funciones: CANAL, LIMPIEZA, REVERB Y BOOST.

8. DI

Una salida balanceada con control de NIVEL dedicado para conexión a un dispositivo externo. Algunos ejemplos incluyen megafonía doméstica, configuración de grabación y sistema de monitor de escenario.

En el improbable caso de que se produzca un zumbido a tierra al conectar a otro equipo, simplemente desconecte el DI GROUND LINK.

La señal DI proviene de uno de dos lugares:

ENTRADA: una señal almacenada en búfer recogida desde la entrada del amplificador.

La señal no incluye emulación de altavoz.

AMP: en este modo, la señal proviene de la salida del amplificador e incluye emulación de altavoces 4*12 adicionales.



9. SALIDAS DE ALTAVOZ

Se proporcionan cinco conectores jack mono de 1/4" para la conexión de una variedad de gabinetes de altavoz. Se recomienda el uso de la gama de gabinetes Laney GS (incluidos GS112FE / GS212FE / GS412IA y GS412IS) con los cabezales BCC-IRT. Asegúrese siempre de utilice el conector de impedancia correcto para que coincida con la impedancia total del gabinete elegido. No coincidir la impedancia del altavoz reducirá el rendimiento de su amplificador y, en casos extremos, puede dañar la unidad. Siempre opere este amplificador con una carga conectada. ¡No hacerlo podría provocar daños graves e irreparables a la unidad!

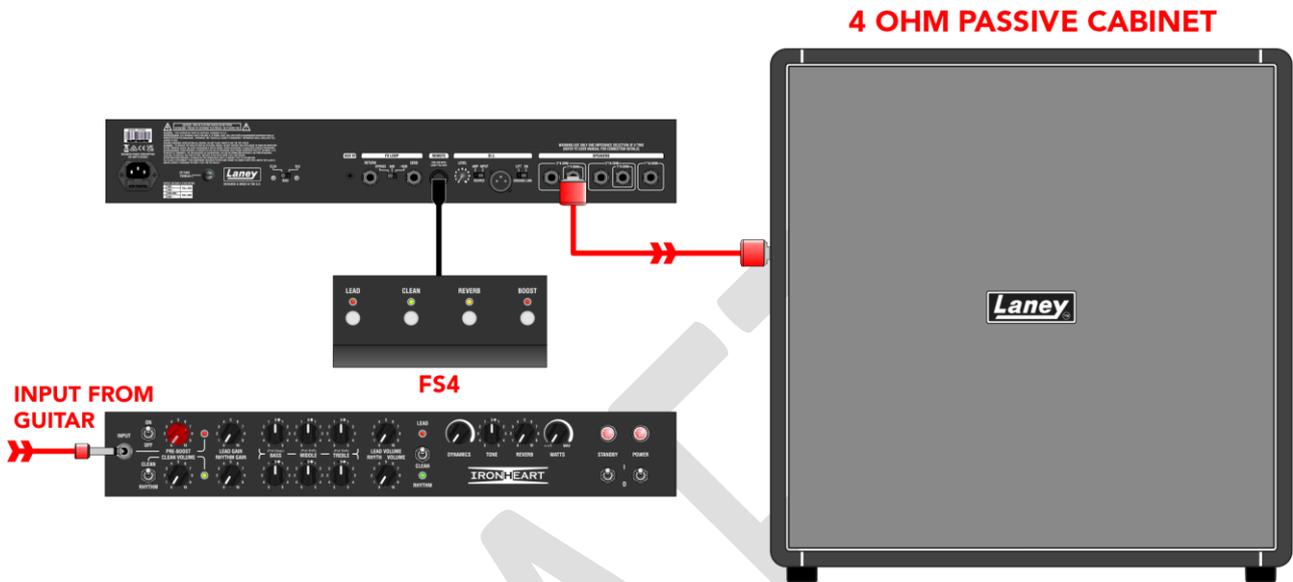
DRAFT



CÓMO CONECTAR BCC-IRT60H/120 H

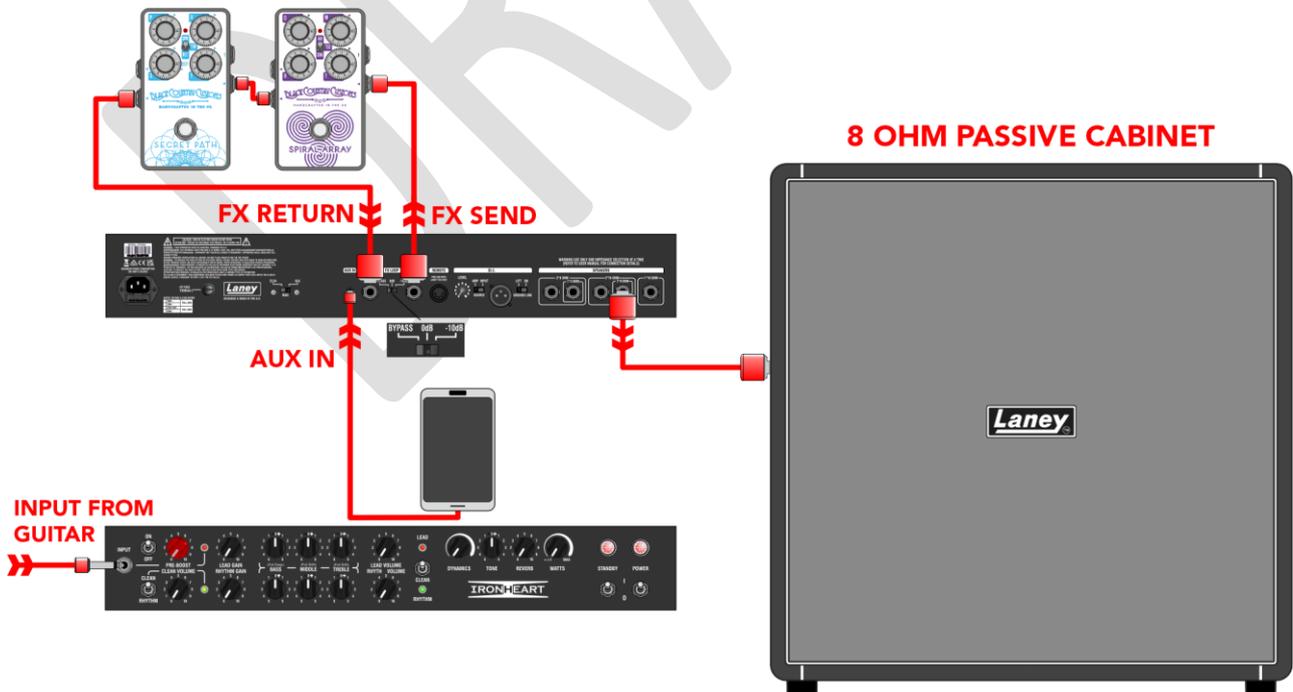
EN UNA CABINA PASIVA

Conéctelo directamente a un gabinete pasivo usando los 4 Salida de altavoz Ω .



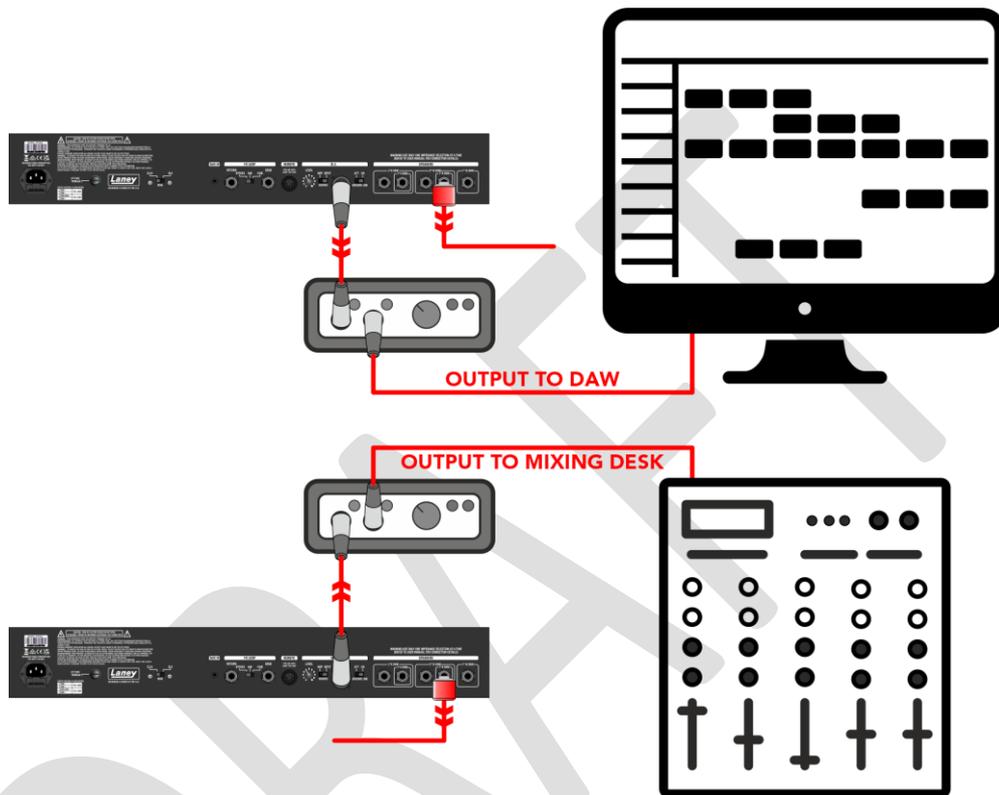
CON UN BUCLE FX

Conecte su pedalera de efectos al bucle de efectos con el nivel del bucle de efectos establecido en 0 dB. En este ejemplo el 8 Se utiliza la salida de altavoz Ω .

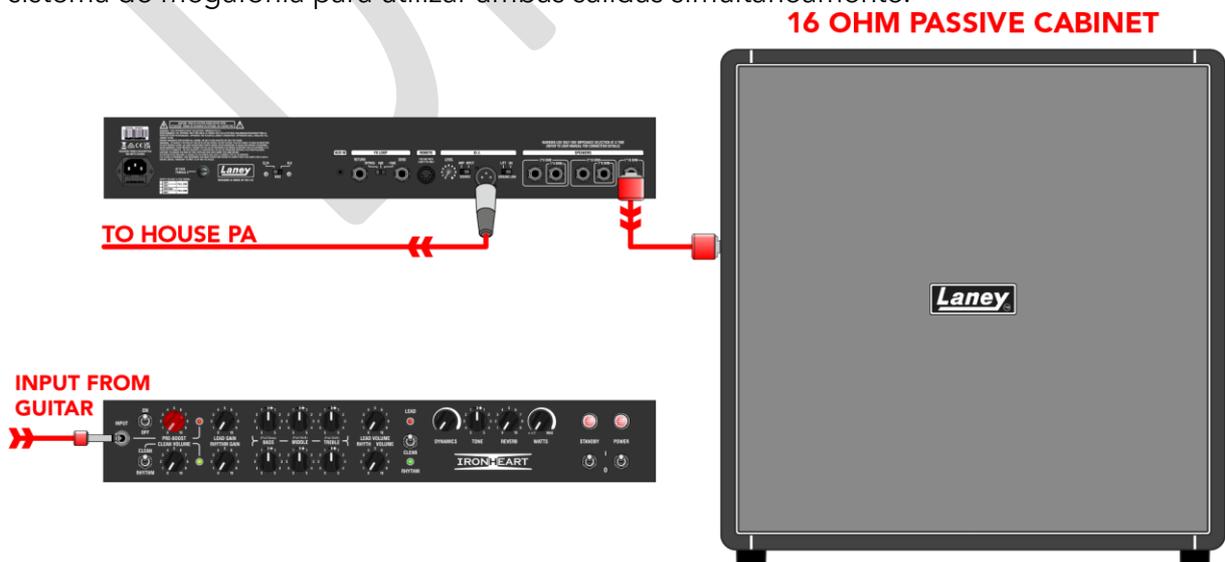


UTILIZANDO EL D.I. AFUERA

La salida DI emulada de altavoz, cargada por IR y de alta calidad se puede conectar a cualquier dispositivo de entrada de nivel de línea balanceado/no balanceado, como un PA o una interfaz de audio para DAW. Desactive la emulación del gabinete si desea utilizar el suyo propio en el DAW. En los ejemplos siguientes, las salidas de ALTAVOZ deben conectarse a un gabinete o caja de carga de altavoz adecuado. ¡De lo contrario, se producirán daños graves al amplificador!



Puede conectar el BCC-IRT HEAD a un gabinete pasivo, en este caso un 16 Ω así como un sistema de megafonía para utilizar ambas salidas simultáneamente.



AJUSTES DE EJEMPLO

La mejor manera de comenzar con su BCC-IRT HEAD es experimentar con los controles para encontrar sus sonidos favoritos. Sin embargo, para empezar, aquí hay algunos ejemplos de configuraciones de tono para probar:

LIMPIO



ROCA



METAL



METAL DESAFINADO



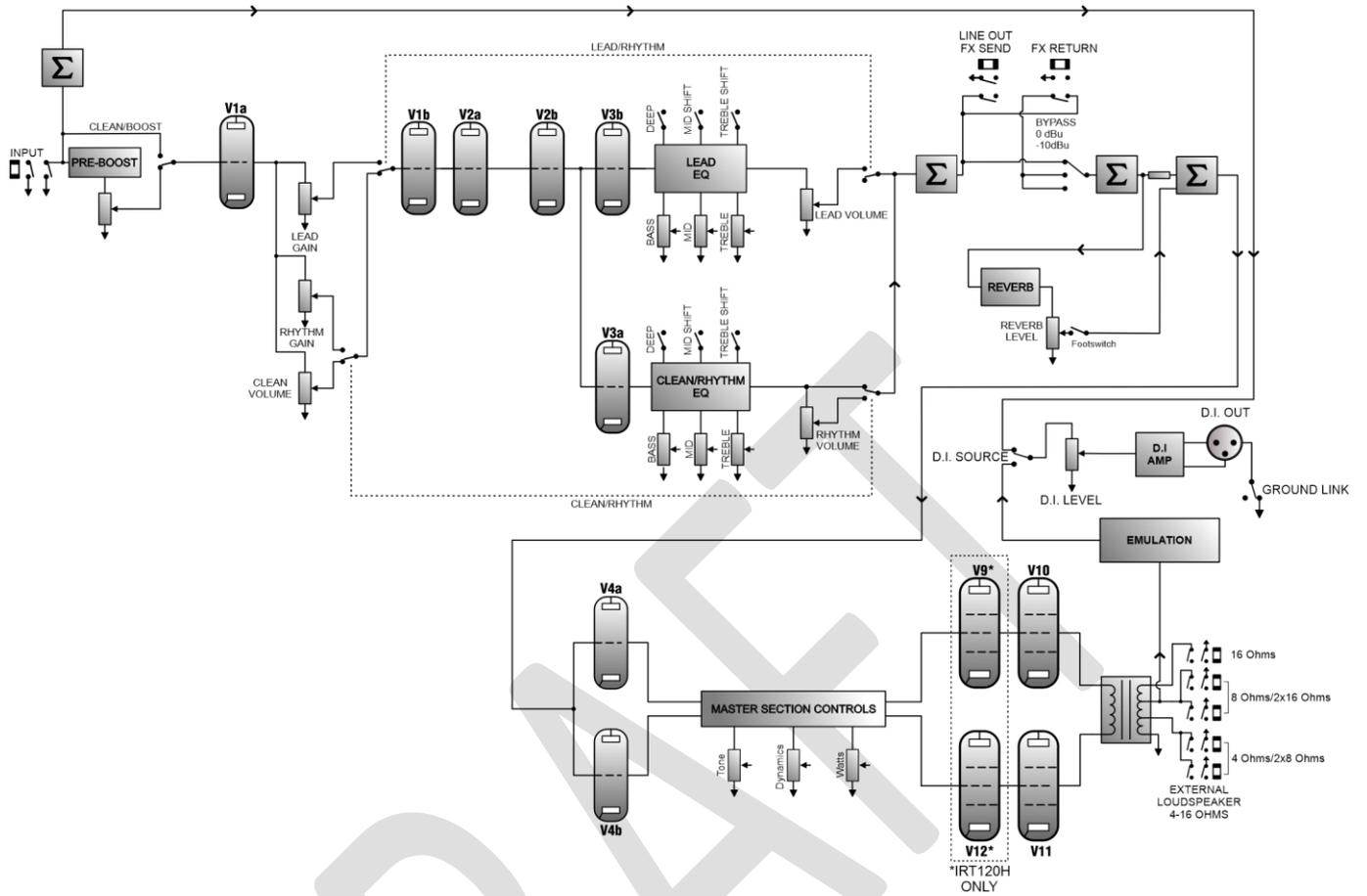
JAZZ



BLUES



DIAGRAMA DE BLOQUES

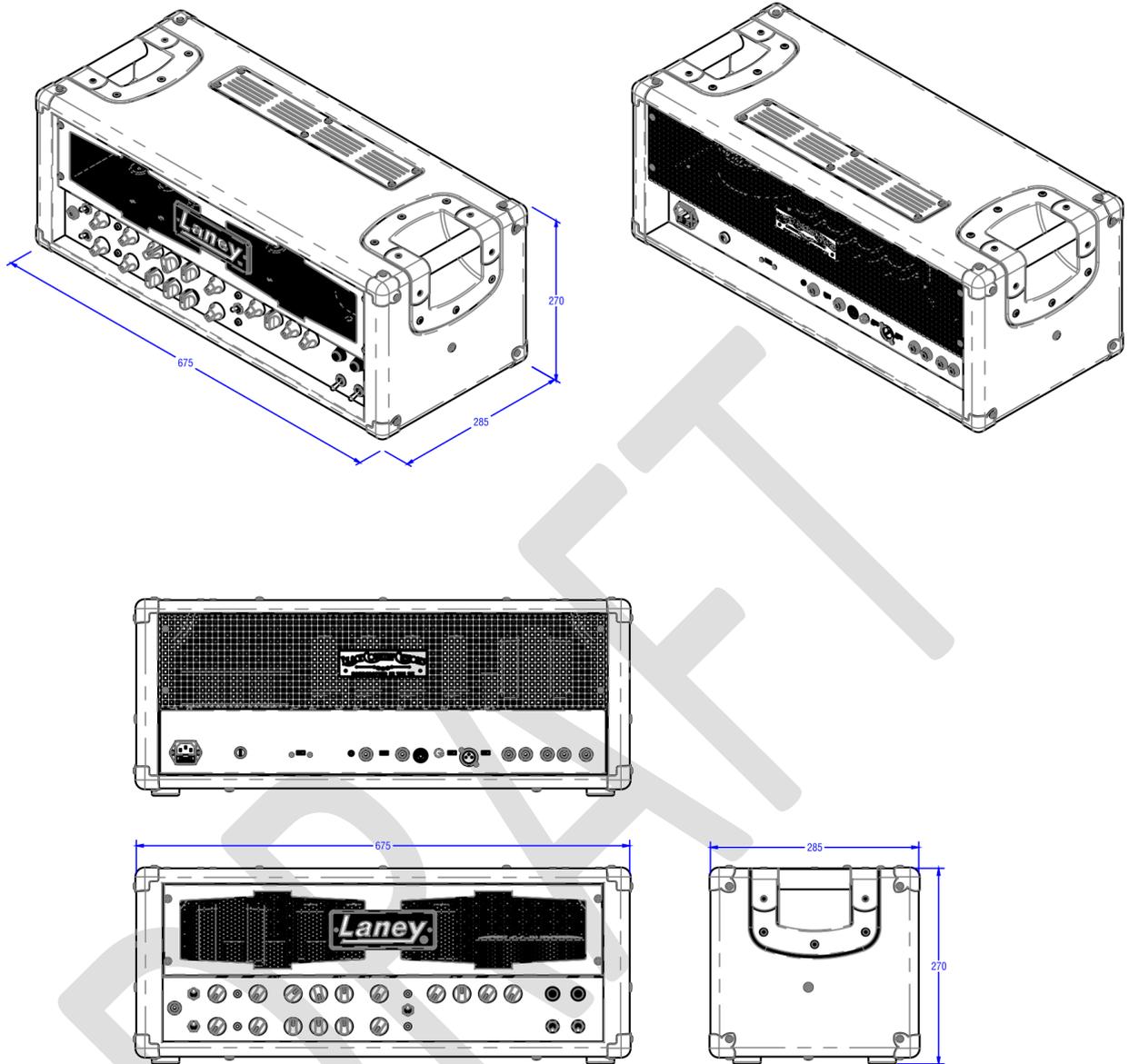


ESPECIFICACIONES

MODELO	BCC-IRT60H	BCC-IRT120H
VOLTAJE DE SUMINISTRO FUSIBLE DE RED (PREESTABLECIDO DE FÁBRICA)	~100 V, ~120 V, ~220 V, ~240 V 50/60 Hz ~100V/~120V: T5A L 250V ~220V/~230V/250V: T2A L 250V	
FUSIBLE ALTA	T500mA L	T1A L
EL CONSUMO DE ENERGÍA	200 vatios	300 vatios
POTENCIA DE SALIDA	60 vatios	120 vatios
SALIDAS DE ALTAVOZ (IMPEDANCIA DEL ALTAVOZ)	4 Ω, 8 Ω o 16 Ω	
VÁLVULAS	4 válvulas de preamplificador 12AX7/ECC83 y 2 válvulas de salida 6L6	4 válvulas de preamplificador 12AX7/ECC83 y 4 válvulas de salida 6L6
IMPEDANCIA DE ENTRADA	1MΩ	
ENTRADAS	Conector de entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4") Conector AUX IN estéreo de 3,5 mm	
CONTROL S	Control PRE-BOOST variable con indicador LED: palanca y pedal conmutable Selección de canal - LEAD / CLEAN/RHYTHM con indicador LED - Conmutable mediante palanca y pedal Selección CLEAN/RHYTHM con indicador LED: palanca y pedal conmutable Dos canales, ambos con GAIN, ecualizador de 3 bandas y VOLUMEN conmutables Control DYNAMICS, TONE, REVERB y WATTS conmutables con el pedal Conector de envío FX de 6,3 mm, conector de retorno FX de 6,3 mm	
SALIDAS	Salida DI XLR macho balanceada con control de NIVEL, selección de FUENTE y ENLACE DE TIERRA Conector de salida de altavoz mono de 5 x 6,3 mm (1/4 ")	
INTERRUPTOR DE PEDAL (INCLUIDO)	1x interruptor de pedal FS4 con terminación DIN de 5 pines para control de BOOST, CLEAN, CHANNEL y REVERB	
DIMENSIONES DE LA UNIDAD (HWD)	271 x 678 x 288 mm (10,7" x 26,7" x 11,3")	271 x 678 x 288 mm (10,7" x 26,7" x 11,3")
UNIDAD DE PESO	20 kg (44,1 libras)	23 kg (50,7 libras)
DIMENSIONES DE LA CAJA (HWD)	370 x 850 x 385 mm (14,6" x 33,5" x 15,2")	370 x 850 x 385 mm (14,6" x 33,5" x 15,2")
PESO EMBALADO	24 kg (53,0 libras)	27,5 kg (60,6 libras)
CÓDIGO EAN (ÚNICO)	5060109458763	5060109458770



DIMENSIONES (en mm)



SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS

Para aprovechar al máximo su nuevo producto y disfrutar de un rendimiento prolongado y sin problemas, lea atentamente este manual del propietario y guárdelo en un lugar seguro para consultarlo en el futuro.

- 1) Desembalaje: Al desembalar su producto, verifique cuidadosamente si hay signos de daño que puedan haber ocurrido durante el transporte desde la fábrica de Laney hasta su distribuidor. En el improbable caso de que haya habido daños, vuelva a embalar su unidad en su caja original y consulte a su distribuidor. Le recomendamos encarecidamente que conserve su caja de transporte original, ya que en el improbable caso de que su unidad desarrolle una falla, podrá devolverla a su distribuidor para su rectificación empaquetada de forma segura.
- 2) Conexión del amplificador: Para evitar daños, generalmente es recomendable establecer y seguir un patrón para encender y apagar su sistema. Con todas las partes del sistema conectadas, encienda el equipo fuente, mezcladores, procesadores de efectos, etc., ANTES de encender su amplificador. Muchos productos tienen grandes sobretensiones transitorias al encenderse y apagarse, lo que puede causar daños a los parlantes. Al encender su amplificador ÚLTIMO y asegurarse de que su control de nivel esté al mínimo, ningún transitorio de otros equipos no debería llegar a sus altavoces. Espere hasta que todas las piezas del sistema se hayan estabilizado, normalmente un par de segundos. De manera similar, cuando apague su sistema, baje siempre los controles de nivel de su amplificador y luego apáguelo antes de apagar otros equipos.
- 3) Cables: Nunca utilice cables blindados o de micrófono para ninguna conexión de altavoz, ya que no serán lo suficientemente sustanciales para soportar la carga del amplificador y podrían causar daños a todo el sistema. Utilice cables blindados de buena calidad en todos los demás lugares.
- 4) Servicio: El usuario no debe intentar reparar estos productos. Consulte todo el servicio a personal de servicio calificado.
- 5) Preste atención a todas las advertencias.
- 6) Siga todas las instrucciones.
- 7) No use este aparato cerca del agua.
- 8) Limpiar solamente con un paño seco.
- 9) No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 10) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
- 11) Un aparato con construcción Clase I se conectará a una toma de corriente con una conexión protectora. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija con conexión a tierra. La hoja ancha o tercera punta se proporciona para su seguridad. Si el enchufe provisto no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
- 12) Proteja el cable de alimentación para que no lo pisen ni lo pellizquen, especialmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y el punto en el que salen del aparato.
- 13) Utilice únicamente complementos/accesorios proporcionados por el fabricante.
- 14) Úselo únicamente con un carro, soporte, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
- 15) El enchufe de red o el acoplador del aparato se utiliza como dispositivo de desconexión y debe permanecer fácilmente operable. El usuario debe permitir un fácil acceso a cualquier enchufe de red, acoplador de red e interruptor de red utilizados junto con esta unidad, de modo que sea fácilmente operable. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no lo utilice durante largos períodos de tiempo.
- 16) Consulte todo el servicio a personal de servicio calificado. Se requiere reparación cuando el aparato ha sufrido algún daño, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente o se ha caído.
- 17) Nunca rompa el pin de tierra. Conéctelo únicamente a una fuente de alimentación del tipo marcado en la unidad adyacente al cable de alimentación.
- 18) Si este producto se va a montar en un bastidor para equipos, se debe proporcionar soporte trasero.
- 19) Nota solo para el Reino Unido: si los colores de los cables del cable de alimentación de esta unidad no se corresponden con los terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - o El cable de color verde y amarillo debe conectarse al terminal marcado con la letra E, el símbolo de tierra, de color verde o de color verde y amarillo.
 - o El cable que es de color azul debe conectarse al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - o El cable que es de color marrón debe conectarse al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
- 20) Este aparato eléctrico no debe exponerse a goteos o salpicaduras y se debe tener cuidado de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
- 21) La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede provocar una pérdida auditiva permanente. La susceptibilidad de los individuos a la pérdida auditiva inducida por el ruido varía considerablemente, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido suficientemente intenso durante un tiempo suficiente. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional (OSHA) del gobierno de EE. UU. ha especificado las siguientes exposiciones a niveles de ruido permisibles: Según OSHA, cualquier exposición que supere los límites permisibles anteriores podría provocar cierta pérdida de audición. Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre los oídos al operar este sistema de amplificación para evitar una pérdida auditiva permanente, si la exposición supera los límites establecidos anteriormente. Para protegerse contra una exposición potencialmente peligrosa a altos niveles de presión sonora, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir altos niveles de presión sonora, como este sistema de amplificación, estén protegidas con protectores auditivos mientras esta unidad esté en funcionamiento.
- 22) Si su electrodoméstico cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete estilo retroceso, utilice esta característica de diseño con precaución. Debido a la facilidad con la que se puede mover el amplificador entre las posiciones recta e inclinada hacia atrás, utilice el amplificador únicamente sobre una superficie nivelada y estable. NO opere el amplificador sobre un escritorio, mesa, estante o plataforma no estable e inadecuada.
- 23) Los símbolos y nomenclatura utilizados en el producto y en los manuales del producto, destinados a alertar al operador sobre áreas donde puede ser necesaria una precaución adicional, son los siguientes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115



 CAUTION:	<p>Diseñado para alertar al usuario sobre la presencia de "voltaje peligroso" sin aislamiento dentro del gabinete del producto que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas. Este símbolo se utiliza para indicar al usuario de este producto de tensión no aislado peligro que pueda ser de intensidad suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Este símbolo es el propósito de alertar al usuario de la presencia de '(voltaje) peligroso' que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo. Este símbolo tiene como objetivo advertir al usuario sobre voltajes peligrosos no aislados dentro del gabinete de magnitud suficiente para causar una descarga eléctrica.</p>
 WARNING:	<p>Diseñado para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña al producto. Este símbolo tiene como objetivo advertir al usuario sobre voltajes peligrosos no aislados dentro del gabinete de magnitud suficiente para causar una descarga eléctrica. Este símbolo indica la advertencia durante el uso de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento en la literatura que viene con el producto. Estos Símbolos están incluidos en las Instrucciones en las Instrucciones y las Instrucciones para este propósito, se incluyen el Handhabung y Wartung de los Productos.</p>
<p>PRECAUCIÓN: PRECAUCIÓN: PRECAUCION: PRECAUCIÓN:</p>	<p>Riesgo de descarga eléctrica: NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta. En el interior no hay piezas que el usuario pueda reparar. Consulte el servicio a personal calificado. Riesgo de descarga eléctrica: NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta. No hay partes reparables por el usuario adentro. Confíe el mantenimiento a personal calificado. Riesgo de descarga eléctrica - NO ABRIR. Para reducir la cantidad de energía eléctrica, no es del todo un cubo. El usuario no puede reparar ninguna pieza en el interior. Remita el servicio a personal calificado. Riesgo: ¡descarga eléctrica! ¡No abierto! Para evitar el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta. No hay piezas en el interior que puedan ser reparadas por el usuario. Las reparaciones sólo las debe realizar personal especializado calificado.</p>
<p>ADVERTENCIA: ADVERTENCIA: ADVERTENCIA: ACHTUNG:</p>	<p>Para evitar descargas eléctricas o riesgos de incendio, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad. Antes de utilizar este aparato, lea las instrucciones de funcionamiento para conocer más advertencias. Para evitar el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad. Antes de utilizar este aparato, lea las advertencias pertinentes ubicadas en el manual. Para evitar descargas eléctricas o riesgos de incendio, no lo exponga a la lluvia ni a la humedad. Antes de utilizar este dispositivo, las instrucciones de funcionamiento deben tener en cuenta más advertencias. Cuando ocurre un interruptor eléctrico o un incendio, es posible que el fuego no se vea afectado o se desencadene. Puede acceder al Bedienungsanleitung a continuación.</p>
	<p>Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las reglas de la FCC. La operación está sujeta a las dos condiciones siguientes: 1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales. 2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida que pueda provocar un funcionamiento no deseado.</p> <p>Advertencia: Los cambios o modificaciones del equipo no aprobados por Laney pueden anular la autoridad del usuario para utilizar el equipo. Nota: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas. Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente la separación entre el equipo y el receptor. Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor. Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.</p>
	<p>Este producto cumple con los requisitos de las siguientes regulaciones, directivas y normas europeas: Marca CE (93/68/EEC), Bajo voltaje (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE)</p> <p>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA Por la presente, Laney Electronics Ltd. declara que el equipo de radio cumple con las Directivas 2014/53/UE, 2011/65/UE, 2009/125/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet: http://support.laney.co.uk/approvals</p>
	<p>El objeto de la declaración descrita anteriormente cumple con los requisitos legales pertinentes: Reglamento (seguridad) de equipos eléctricos de 2016, Reglamento de compatibilidad electromagnética de 2016, Reglamento de restricción del uso de determinadas sustancias peligrosas en equipos eléctricos y electrónicos de 2012, Reglamento de diseño ecológico para energía. Productos relacionados e información energética, (enmienda) (salida de la UE) Reglamento de 2012</p>
	<p>Para reducir el daño medioambiental, al final de su vida útil, este producto no debe desecharse junto con los residuos domésticos normales en vertederos. Debe llevarse a un centro de reciclaje homologado según las recomendaciones de la directiva RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) aplicable en su país.</p>



STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. Reino Unido
PARA OBTENER LA INFORMACIÓN ÚLTIMA, VISITE WWW.LANEY.CO.UK

**EN INTERÉS DEL DESARROLLO CONTINUO, LANEY SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LAS
ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO SIN NOTIFICACIÓN PREVIA.**

V1.0

