

Laney™



IN COLLABORATION
WITH

Almanac

**DB-EAST
USER MANUAL**

DIGBETH

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	2
CARACTERÍSTICAS.....	3
CONTROLES.....	4
PANEL FRONTAL.....	4
PANEL TRASERO	6
CONEXIONES	8
CONEXIÓN DEL ALTAVOZ	8
CONEXIONES ADICIONALES DEL PANEL TRASERO	9
DIAGRAMA DE BLOQUES.....	10
APLICACIÓN.....	11
DESCARGA E INSTALACIÓN	11
VENTANAS.....	11
IMPERMEABLE.....	11
ACTUALIZACIÓN DE LA·IR	11
ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE.....	11
USANDO LA APLICACIÓN	12
CONECTANDO EL DB-ESTE.....	12
CAMBIANDO LOS IR	12
CAMBIANDO LA GANANCIA	12
CAMBIANDO EL ECUALIZADOR	13
PANEL DE CONFIGURACIÓN	14
PRESUPUESTO	15
DIMENSIÓN (en mm)	16
SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS	17

DRAFT

INTRODUCCIÓN

Cuando se trata de bajo, no hay nadie más respetado que Nathan East.

Nathan East es sin duda uno de los bajistas más prolíficos de todos los tiempos, grabando y tocando con artistas como Eric Clapton, Michael Jackson, Stevie Wonder, Phil Collins, Toto, Daft Punk, Chick Corea... la lista continúa.

Estábamos emocionados cuando Nathan se unió a la familia Laney DIGBETH hace unos años.

Desde el principio hemos estado trabajando estrechamente con Nathan para desarrollar un nuevo amplificador, diseñado para satisfacer las variadas necesidades de su vida de gira y de interpretación, sin concesiones.

Estamos muy orgullosos de anunciar, en colaboración con el único Nathan East, una nueva incorporación a la FAMILIA DIGBETH: el DB-EAST.

Nathan se enamoró del sonido de DIGBETH en el momento en que lo escuchó, así que sabíamos que teníamos el sonido correcto, solo necesitábamos hacerlo más flexible.

Entonces, comenzamos con entradas duales.

El DB-EAST cuenta con un par de entradas que permiten conectar dos instrumentos simultáneamente. Pueden ser un bajo acústico y uno eléctrico, como en el caso de Nathan, o uno de 4 y 5 cuerdas, o uno activo y uno pasivo. Lo que prefieras. Esto hace que cambiar de un bajo a otro sea tan sencillo como pulsar un interruptor. Ambas entradas tienen las mismas características tonales; la entrada 2 cuenta con un potenciómetro de ajuste que permite ajustar bajos con diferentes niveles de salida, ya sean acústicos, activos o pasivos.

Simplemente cambie de una entrada a otra a través del panel frontal o conectándose al zócalo del pedal en la parte posterior.

El preamplificador DB-EAST es todo lo que espera de DIGBETH. Con etapas de entrada FET y TUBE conmutables y combinables, un potente ecualizador de 3 bandas con opciones de medios conmutables y la potente función TILT, además de un control de volumen principal. El panel del DB-EAST también incorpora nuevos controles de baja reflectividad que facilitan la lectura bajo las luces del escenario y le otorgan una estética muy atractiva.

El DB-EAST cuenta con dos salidas DI con tecnología LA·IR. Cada entrada se enruta a través del preamplificador a su propia salida DI. La salida DI se conmuta automáticamente al cambiar la entrada del DB-EAST, lo que ofrece total flexibilidad para usar varios bajos.

Las entradas duales conmutables y las salidas DI con LA·IR permiten suministrar al FOH una salida dedicada para cada instrumento, que puede ecualizarse de forma independiente en la mesa. En lugar de tener que compartir un canal y alternar entre un bajo y otro.

La inclusión de la tecnología LA·IR en las salidas DI significa que puedes agregar exactamente el IR de gabinete y el ecualizador correctos exactamente como quieras para obtener el sonido de graves perfecto en todo momento a través de la aplicación gratuita LA·IR.

La tecnología LA·IR permite almacenar dos IR en el DIGBETH-EAST, uno para cada salida DI. Sin embargo, puede acceder a más con la aplicación gratuita LA·IR. Cada IR puede tener ecualizadores paramétricos de 8 bandas independientes. Así, si necesita ajustarlo para una aplicación específica, puede adaptarlo perfectamente a un recinto o escenario de grabación específico. Es muy potente. El DB-EAST incluye un conjunto de IR de las cabinas favoritas de Nathan: el DBV410 en el canal 1 y el DBV212 en el canal 2.

El DB-EAST cuenta con un puerto USB C para conectarse a la aplicación LA·IR, y también admite entrada/salida de audio, por lo que puede usarlo directamente en su DAW favorito, lo que lo hace muy conveniente para grabar en silencio.

El DIGBETH-EAST cuenta con dos salidas compatibles con speakON®. Cada salida se conecta a un amplificador monobloque independiente de 500 vatios, lo que proporciona una gran potencia para distribuir por todo el escenario.

El DB-EAST se ha convertido en el amplificador predilecto de Nathan para sus amplios y variados conciertos debido a su tono y versatilidad.

En palabras del propio gran bajista: "Es un cambio de juego".

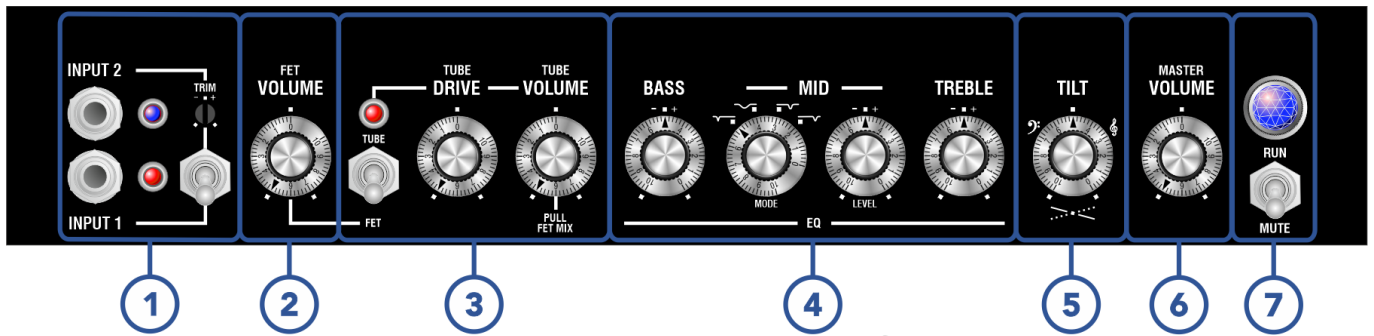
CARACTERÍSTICAS

- Entradas duales con capacidad de conmutación remota.
- DI duales, cada uno con LA·IR independiente, configuración posterior y previa.
- 2 salidas de 500W RMS.
- Canales Fet y Tube con mezcla.
- Unidad remota y silencio.
- Entrada/salida de audio compatible con USB C®
- GUARIDA Aplicación para actualizaciones de software, configuraciones de IR y EQ e importación de tus IR favoritos.

DRAFT

CONTROLES

PANEL FRONTAL



1. ETAPA DE ENTRADA

Dos conectores jack de 6,35 mm disponibles para mayor flexibilidad. Ambas entradas admiten un amplio rango de nivel de señal, por lo que son compatibles con bajos pasivos y activos. Nota: Solo se puede usar una entrada a la vez.

El interruptor de palanca adyacente selecciona la entrada activa mediante los LED (rojo para la Entrada 1 y azul para la Entrada 2), lo que permite visualizar fácilmente el estado de la selección. La selección de canal también se puede controlar remotamente.

El control TRIM se utiliza para equilibrar el nivel de señal entre las dos entradas, aplicando el cambio de nivel a la Entrada 2. Esto podría usarse para equilibrar el nivel de señal entre dos bajos pasivos diferentes o entre una guitarra pasiva y una activa, por ejemplo. Alternativamente, dos guitarras con un nivel de salida similar podrían configurarse intencionalmente con un nivel de salida diferente.

2. VOLUMEN FET

Controla el nivel del canal FET. Este canal ofrece una respuesta limpia y rápida, articulada y contundente en los graves.

3. FET/TUBO

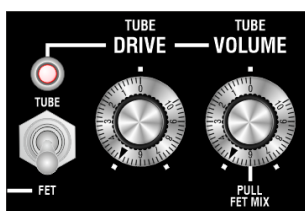
Cambia el canal seleccionado entre los canales FET y TUBE. Con el interruptor en TUBE y el volumen TUBE en la posición PULL, se activa el modo MIX. Esto proporciona una mezcla entre los canales FET y TUBE. El FET/TUBO también se puede conmutar de forma remota.

TRANSMISIÓN DE TUBO

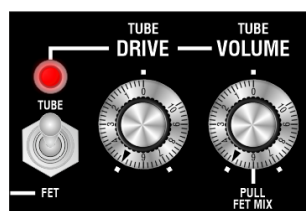
Ajusta la preganancia del canal de válvulas. Con ajustes bajos, el canal de válvulas tendrá una sutil saturación, lo que le añade un sonido cálido característico. Con ajustes altos, el canal de válvulas se amplifica con más intensidad, lo que proporciona más gruñido y distorsión.

VOLUMEN DEL TUBO

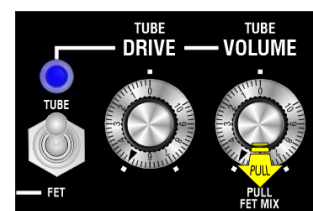
Controla el nivel de post-ganancia del canal TUBE. Úsalo junto con el control TUBE Drive para obtener el tono de saturación perfecto al volumen adecuado. El control TUBE VOLUME también se puede accionar para combinar los canales TUBE y FET. Esto permite combinar las ventajas sonoras de ambos canales. Ideal para un sonido limpio con un toque de aspereza o uno distorsionado con graves potentes.



Modo FET.



Modo TUBO.



Modo MIX.

4. Ecuador

BAJOS : Aumentar este control añade más frecuencias bajas al sonido, ideal para aumentar el subwoofer. Disminuir este control reduce las frecuencias bajas, útil para controlar la realimentación de graves o aclarar un sonido turbio.

MODO MEDIO : Un interruptor giratorio de 4 posiciones: cada posición aplica un sonido de ecualizador predefinido diferente.

La posición seleccionada funciona en conjunto con el CONTROL DE NIVEL MEDIO.

Posición 1 : Un corte medio bajo estrecho, ideal para dar más definición al bajo al tocar con un baterista. Retíralo para dar espacio al bombo y la caja, y súbelo para impulsar el bajo frente a la batería.

Posición 2 : un control de rango medio más amplio resalta el gruñido de sus graves, muy útil para darle más mordacidad a sus tonos distorsionados o para reducir y aumentar la claridad del rango medio.

Posición 3 : una configuración de rango medio estrecha, como la posición 2, aunque más refinada y menos agresiva, buena para extraer el bajo y lograr un tono slap o aumentar la definición al tocar guitarras distorsionadas.

Posición 4 : una configuración media alta, ideal para concentrarse en el estallido de un bajo o para reducir el ruido de los trastes.

NIVEL MEDIO

Este control funciona junto con el control MID MODE y se utiliza para aumentar o cortar la banda MID.

TRIPLICAR

Aumenta las frecuencias más agudas, lo que proporciona mayor claridad en los agudos. Disminuye el control para eliminar las frecuencias más agudas, ideal para un sonido suave y sutil.

5. INCLINACIÓN

Funciona como un control de equilibrio general del tono. Al girarlo **en sentido horario** hacia la clave de sol, se reducen las frecuencias graves y se intensifican las agudas. Al girarlo **en sentido antihorario** hacia la clave de fa, se produce el efecto contrario. Este control es perfecto para afinar el tono general y garantizar que funcione en cualquier situación.

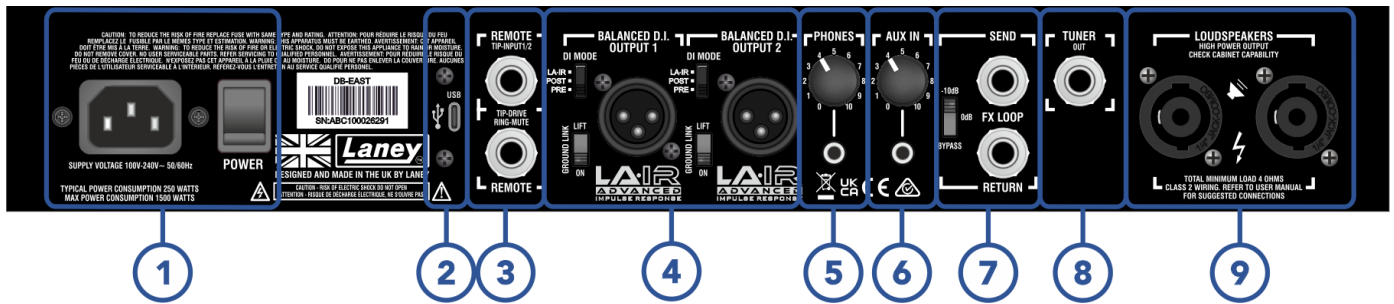
6. VOLUMEN MAESTRO

Permite el ajuste rápido del nivel de salida general manteniendo el tono y la coloración logrados en las etapas de entrada y ecualización.

7. INTERRUPTOR DE ESPERA/EJECUCIÓN

Silencie rápida y fácilmente la etapa de salida del amplificador. En modo de funcionamiento, la luz de la joya se iluminará continuamente y, en modo de espera, parpadeará. En modo de espera, las salidas de los altavoces se silenciarán, pero la señal seguirá presente en las salidas PHONES, FX-SEND, DI y TUNER.

PANEL TRASERO



1. PODER

Entrada de alimentación universal mediante una toma IEC C14. Se acepta una alimentación de CA de 110 V a 240 V y no se requiere selección ni ajuste de voltaje en el amplificador DB-EAST. El interruptor de encendido proporciona un aislamiento completo de la alimentación en la posición de apagado.

2. PUERTO USB C

Conéctate a una computadora Windows o MacOS (mediante el cable USB C incluido) para conectar tu DB-EAST a nuestra app LA·IR. Actualiza los IR integrados y modifica su ecualización individualmente con el gráfico de ecualización de 8 bandas, fácil de usar. El puerto USB C también admite entrada/salida de audio. La entrada de audio solo se conecta a las salidas de altavoz y no a las salidas DI. La salida de audio a tu DAW se conecta a la salida DI seleccionada. Consulta [APLICACIÓN](#) para más información.

3. ENCHUFES REMOTOS

Dos conectores jack de 6,35 mm para conectar pedales y proporcionar acceso a la funcionalidad del amplificador.

La conexión de la punta del conector superior permite al usuario seleccionar la fuente de entrada, ENTRADA 1 o ENTRADA 2. Para que el control remoto funcione, el interruptor de palanca del panel frontal debe estar configurado en ENTRADA 2.

El conector inferior proporciona un interruptor de canal FET/TUBE en la conexión de la punta (con el interruptor de palanca del panel frontal en la posición TUBE) y AMP MUTE en la conexión de anillo, con el interruptor del panel frontal configurado en MUTE.

Se recomiendan los controles remotos de pedal LANEY FS1-MINI y FS2-MINI (no incluidos)

4. SALIDAS DI

Dispone de dos salidas XLR balanceadas, la SALIDA 1 conectada a la ENTRADA 1 y la SALIDA 2 a la ENTRADA 2. Ambas cuentan con interruptores de MODO independientes que permiten al usuario seleccionar la fuente de la señal. El cabezal DB-EAST incluye dos IR independientes, de las cajas Laney Digbeth favoritas de Nathan. La SALIDA DI 1 incluye un IR de la caja DBV410 y la SALIDA DI 2, un IR de la caja DBV212. Se puede acceder a cada uno de estos IR, ecualizarlos, ajustarlos y guardarlos en el DB-EAST mediante la aplicación LA·IR. La aplicación LA·IR también permite importar sus propios IR.

PRE - Señal procedente de la etapa frontal del amplificador. Antes de los canales FET/de válvulas y cualquier ecualizador.

POST - Controles de ganancia y ecualización post-FET/válvula. También incluye entrada auxiliar.

GUARIDA Igual que **POST**, pero incluye la voz del IR guardado. El LA·IR Puede ser diferente para cada DI OUT con alternativas disponibles para el usuario a través del LA·IR aplicación.

Nota: El control TRIM de entrada 2 no afectará el nivel de salida de la señal de DI 2 en PRE pero sí en POST y LA·IR. modos.

GROUND LINK están disponibles independientemente para cada salida DI y se utilizan para evitar o reducir el zumbido de audio inducido por bucles de tierra cuando se conecta a otros equipos.

5. TELÉFONOS

Un conector de 3,5 mm con control de volumen independiente para monitorización o práctica silenciosa. La salida de auriculares depende del modo DI de la entrada seleccionada: PRE, POST o LA·IR.

6. AUX

Un conector de 3,5 mm con control de volumen para conectar una fuente de sonido externa. Útil para improvisar con pistas de audio. La señal auxiliar se dirige a las salidas del amplificador, pero solo a las salidas DI/Auriculares en POST/LA·IR. modos.

7. BUCLE DE EFECTOS

Estas tomas se utilizan para conectar dispositivos de efectos externos a tu amplificador. Conecta el conector de envío a la entrada de tu dispositivo externo y el conector de retorno a la salida. El bucle de efectos (junto con la entrada auxiliar) se conecta directamente al amplificador a través del control de volumen maestro.

Se proporciona un interruptor con tres configuraciones:

BYPASS omitirá cualquier cosa que esté conectada al bucle FX.

-10 dB y 0 dB proporcionan un cambio de nivel según el equipo externo utilizado. En general, el bucle de efectos debe configurarse en -10 dB si se utilizan pedales de efectos, y en 0 dB si se utiliza equipo de rack o si se escucha distorsión.

8. SINTONIZADOR FUERA

Conecte aquí su sintonizador externo. La señal de entrada pura se envía a la toma TUNER incluso cuando el DB-EAST está en modo MUTE, lo que permite una sintonización silenciosa. Sigue la configuración del interruptor de entrada.

9. SALIDAS DE ALTAVOZ DOBLES

Dos salidas combinadas compatibles con SpeakON que producen hasta 500 W RMS en altavoces de 4 ohmios como mínimo. Compatibles con conectores jack de 6,3 mm o con los conectores SpeakON NL2 de mayor potencia. Se recomienda el uso de los conectores NL2 para la mayoría de las aplicaciones. Ambas salidas de altavoz funcionan de forma independiente y están acopladas internamente a bloques amplificadores separados.

Asegúrese de que la impedancia total conectada a cada conector sea de 4 ohmios o más para evitar una tensión innecesaria en el DB-EAST.

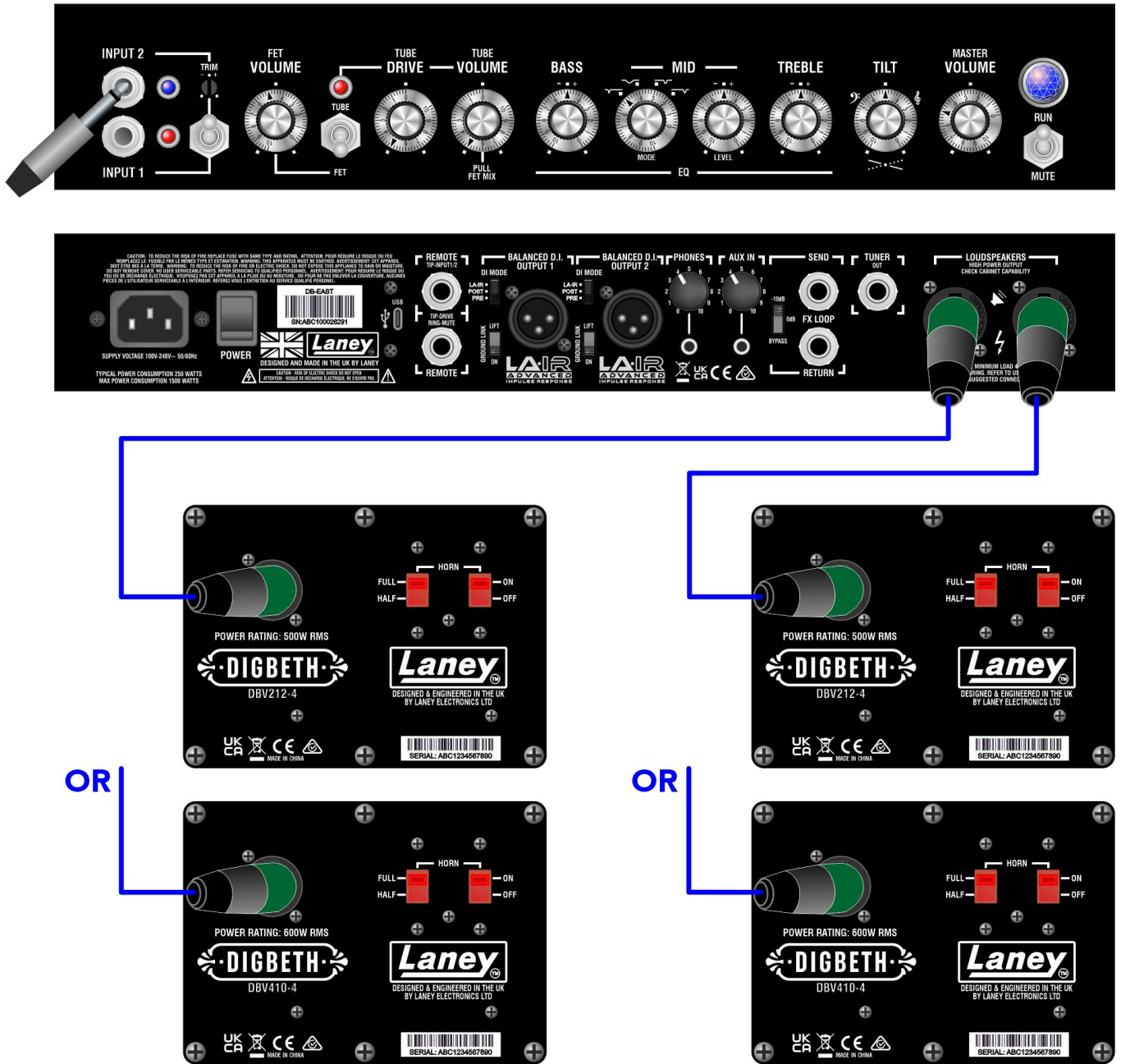
Dejar las salidas de los altavoces sin conectar está perfectamente bien y no provocará daños en el amplificador DB-East.

CONEXIONES

CONEXIÓN DEL ALTAVOZ

Laney recomienda nuestros gabinetes de la serie Digbeth para complementar el amplificador DB-EAST. Actualmente disponibles en las opciones DBV212, DBV410 y DBV810, todos en 4 ohmios para máxima potencia.

Ambas salidas de altavoz funcionan independientemente y es perfectamente aceptable tener diferentes gabinetes conectados a cada salida o tener una o ambas salidas desconectadas.



CONEXIONES ADICIONALES DEL PANEL TRASERO

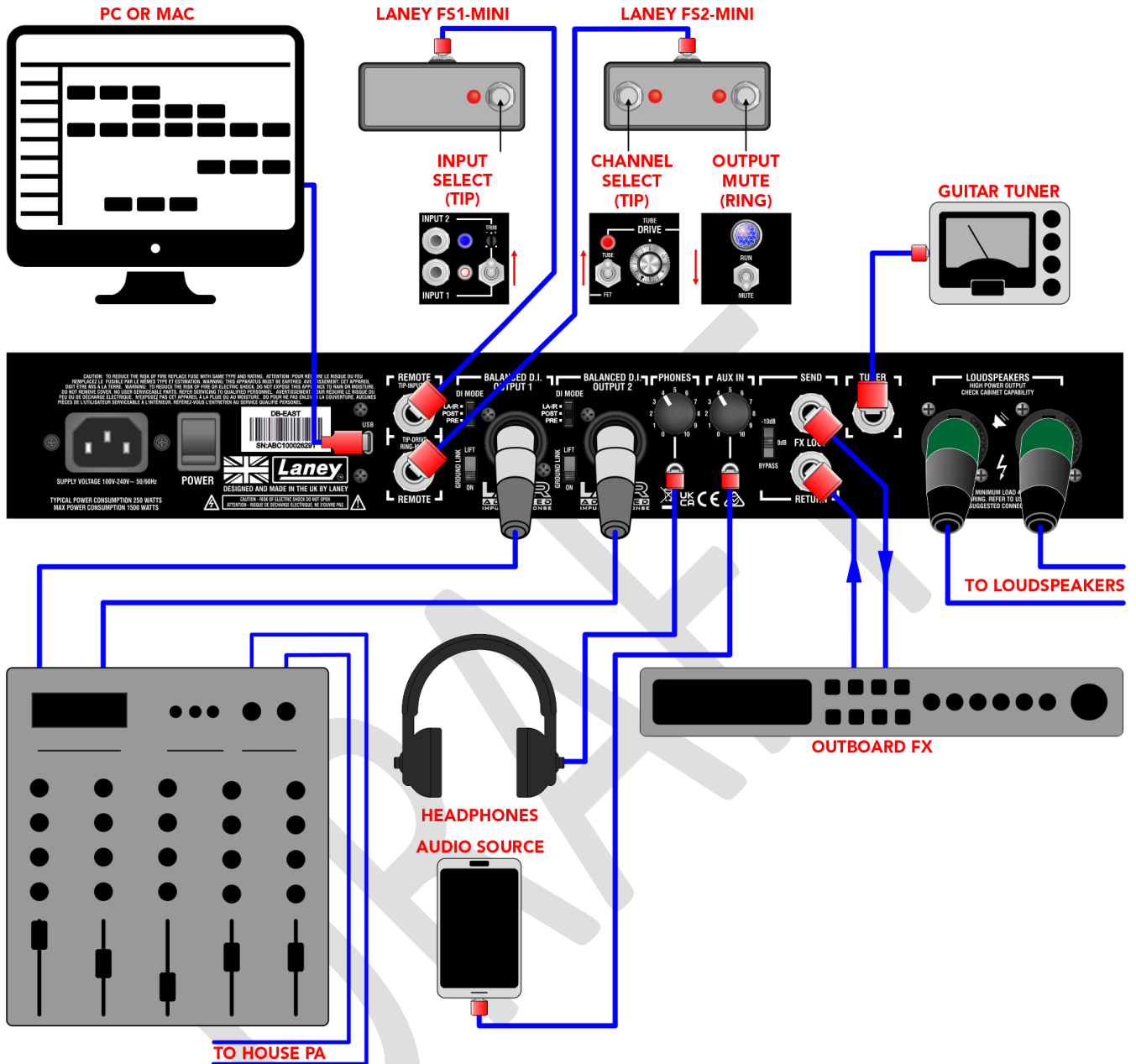
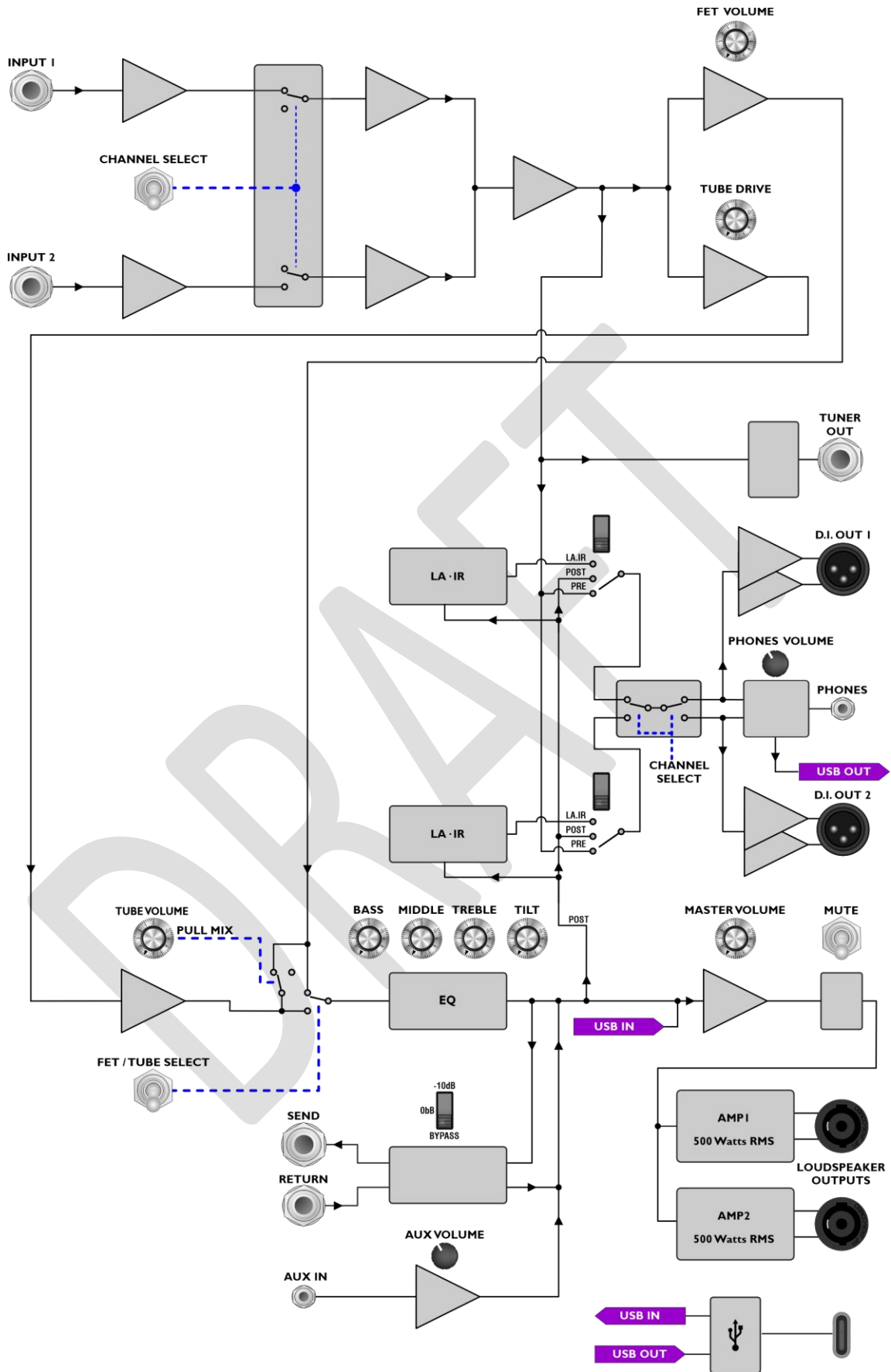


DIAGRAMA DE BLOQUES



APLICACIÓN

Al comprar su DB-EAST, tendrá acceso a la aplicación LA·IR de Laney. Esta aplicación le permite ampliar aún más el sonido de su DB-EAST al sustituir los IR preinstalados por los suyos propios, además de ofrecer un ecualizador paramétrico de 8 bandas para cada salida DI.

Todo esto se puede hacer sobre la marcha durante la práctica, por lo que podrás escuchar el cambio en tu sonido a medida que avanzas.

La aplicación funciona en **Windows 10/11** y **Mac OS**.

DESCARGA E INSTALACIÓN

Para recibir su software, primero registre su producto a través de la [página de garantía de Laney](#). Al enviar su registro, recibirá un enlace de descarga para el instalador (Mac o Windows).

Un enlace para descargar el software También se reenviará a su correo electrónico.

VENTANAS

Una vez descargado, ejecute *Setup-LAIR_x64.exe*. Se encuentra en la carpeta de descargas del explorador de archivos. Siga las instrucciones del instalador, acepte el EULA y elija una ubicación adecuada para la instalación. Luego, pulse "Instalar" para completarla.

IMPERMEABLE

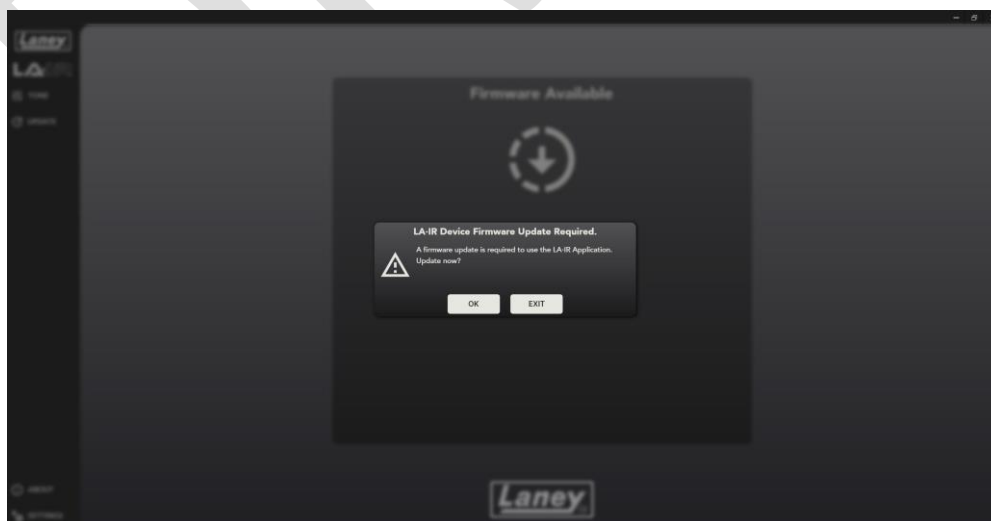
descargado el archivo *.dmg*, arrástrelo a la carpeta de aplicaciones para completar la instalación. A partir de ahora, abra la aplicación LA·IR desde esta carpeta.

ACTUALIZACIÓN DE LA·IR

La aplicación te solicitará automáticamente una actualización al iniciarse si se lanza una nueva versión. Recomendamos aceptar cualquier actualización, ya que puede incluir nuevas funciones o correcciones de errores.

ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

De igual forma, con su DB-EAST conectado y encendido, recibirá una notificación si hay actualizaciones de firmware disponibles. Recomendamos permitir las actualizaciones disponibles para mejorar su experiencia de usuario.



Es posible que las actualizaciones menores no se muestren como una ventana emergente, así que asegúrese de revisar el panel de actualizaciones de vez en cuando, donde puede acceder a ellas.

USANDO LA APLICACIÓN

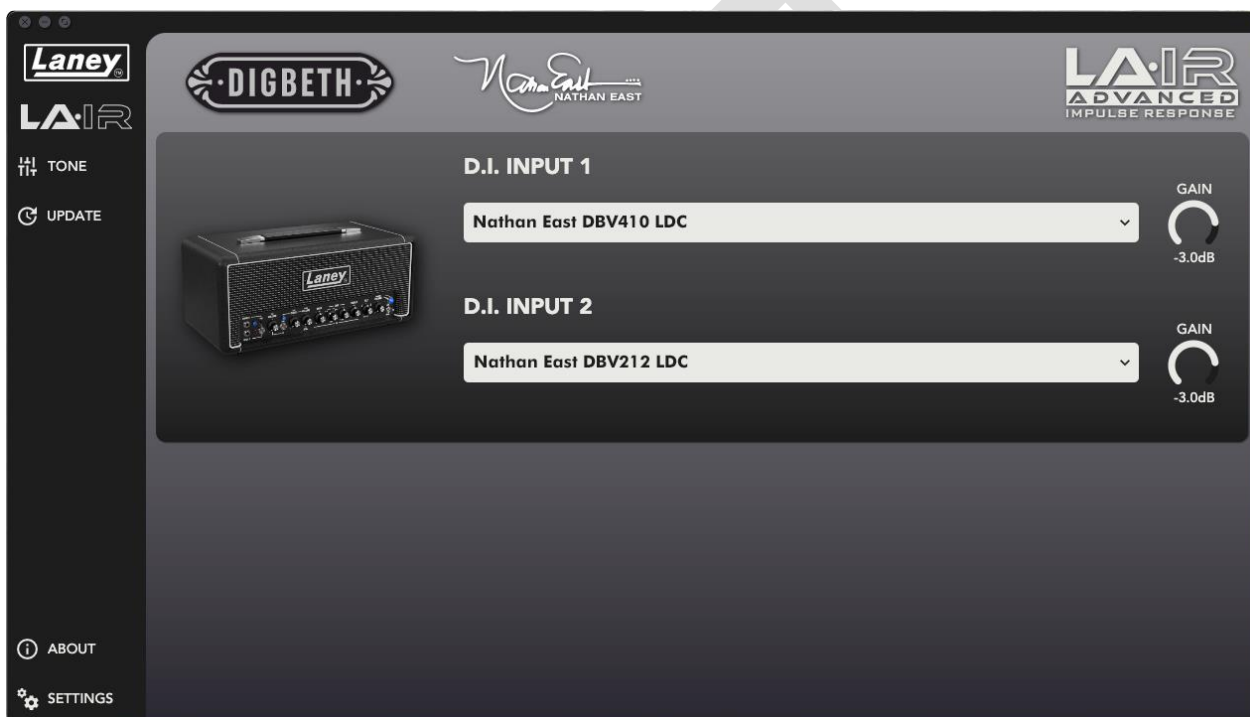
CONECTANDO EL DB-ESTE

La conexión del DB-EAST se realiza fácilmente a través del cable USB C incluido. Conecte un extremo al puerto USB C en la parte posterior del cabezal y el otro al ordenador donde tenga descargada la aplicación.

Si tu computadora solo tiene conectores USB A, no te preocupes, también hemos incluido un adaptador USB A a C.

CAMBIANDO LOS IR

Además de los dos IR precargados, la aplicación permite intercambiarlos por cualquiera de tus propios IR. Para cargar tu propio IR de usuario, haz clic en el menú desplegable debajo de cada cabina A/B y selecciona "Importar IR" (solo .wav). *Se pueden usar archivos , pero asegúrese de que tengan una frecuencia de muestreo de 48 kHz . La aplicación convertirá su IR al formato de archivo .Lair utilizado internamente. No se preocupe, su archivo .wav original no se eliminará.* La aplicación también incluye dos IR de cabina DBV410 y DBV212 de Laney .



Es posible editar el nombre de los IR de usuario, así como eliminarlos del amplificador y de la aplicación. Para ello, haga clic derecho en cualquier IR en la sección " **Usuario** " y pulse "EDITAR" o "ELIMINAR". Los IR de sistema predeterminados no se pueden eliminar.

ADVERTENCIA: Eliminar un IR de usuario es permanente e irreversible. La única forma de recuperarlo es reimportando el archivo .wav original.

CAMBIANDO LA GANANCIA

La ganancia de cada IR de gabinete también se puede ajustar individualmente mediante el control radial del lado derecho, en caso de que el volumen sea demasiado alto o bajo. Esta ganancia se guardará en el archivo .Lair del IR, *por lo que se conservará al usar el amplificador sin la aplicación.*

Simplemente arrastre el control deslizante o, alternativamente, use la rueda del ratón o haga doble clic e introduzca manualmente la ganancia deseada (en dB). El rango va de -40 dB a +6 dB.

CAMBIANDO EL ECUALIZADOR

La aplicación LA·IR también viene con un ecualizador paramétrico de 8 bandas para cada DI. Hay 5 filtros diferentes disponibles, combinados con controles fáciles de usar que le permiten cambiar la ganancia, la frecuencia y el factor Q según el filtro aplicado.

ADVERTENCIA: ¡Todos los cambios de ecualización se perderán de forma permanente si la aplicación se cierra o se desconecta sin guardar!



1. ALTERNAR EQ

Enciende y apaga el ecualizador para ambos DI, útil para pruebas secas/húmedas.

2. ENLACE A+B

Vincule los ecualizadores DI 1 y 2 para que sean iguales. Esto seguirá el ecualizador de DI 1 al presionarlo. Desvincularlo revertirá DI 2 a su estado anterior.

3. SELECCIÓN DE CABINA DI

Seleccione la DI cuyo ecualizador desea editar. La DI seleccionada se resalta en negro.

4. CONTROLES DE BANDA

Los controles principales de cada banda del ecualizador se encuentran aquí. Active y desactive la banda y cambie el filtro que desee aplicar en el menú desplegable. Elija entre peaking, paso alto/bajo y filtro de estante alto/bajo.

Además, hay tres controles deslizantes radiales disponibles para ajustar la ganancia, la frecuencia central y el factor Q del filtro. El valor de cada control deslizante se puede modificar arrastrándolo, usando la rueda del ratón o haciendo doble clic en el número e introduciendo manualmente el valor deseado. Según el filtro seleccionado, estarán disponibles uno o varios de estos controles.

5. GRÁFICO DE RESPUESTA DE FRECUENCIA

Este gráfico muestra la respuesta de frecuencia resultante de todas las bandas del ecualizador. Visualiza tus cambios en vivo para ver fácilmente cómo se verá afectado tu sonido. Además, cada banda está codificada por colores para que puedas ver qué función cumple cada filtro.

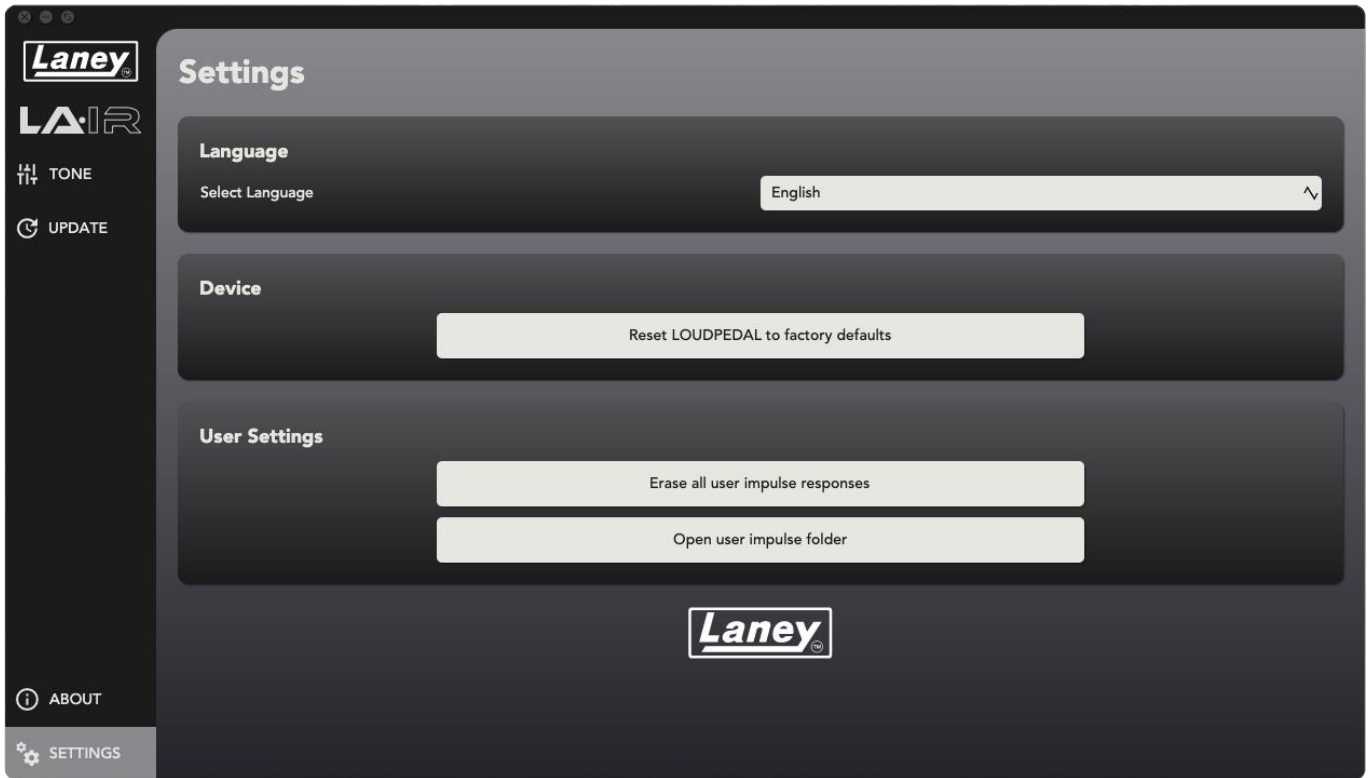
6. NODO DE BANDA

El gráfico también muestra un nodo numerado que representa cada banda activa. Muestra la frecuencia central y la ganancia actuales, y se pueden arrastrar para facilitar los cambios. Para cambios más precisos, recomendamos usar los controles de banda (4).

7. AHORRAR

Pulsa este botón para guardar los cambios no guardados en los ecualizadores (A y B), de modo que puedan almacenarse en el pedal y usarse sin la app. Si hay cambios sin guardar, esto te avisará de que al cerrar la app (o desconectar el pedal) se perderán.

PANEL DE CONFIGURACIÓN



IDIOMA

Cambie el idioma de la aplicación LA-IR a su idioma preferido.

REINICIAR DISPOSITIVO

Esto restablecerá todos los cambios de ecualización y ganancia, y restaurará los IR a los valores predeterminados de Nathan East. Esta acción no se puede deshacer y se perderán todos los cambios predeterminados.

BORRANDO EL USUARIO IRS

Elimina **todos** los IR de usuario de la aplicación. Es imposible recuperarlos a menos que tengas el archivo *.wav original* para volver a importarlo, así que asegúrate de hacerlo. Aparecerá una advertencia emergente antes de eliminarlos.

ABRIR CARPETA IR DE USUARIO

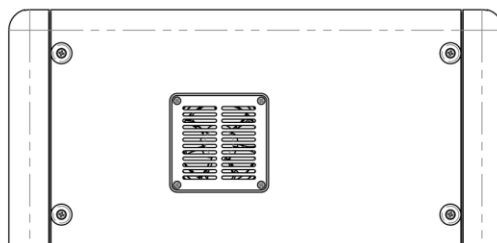
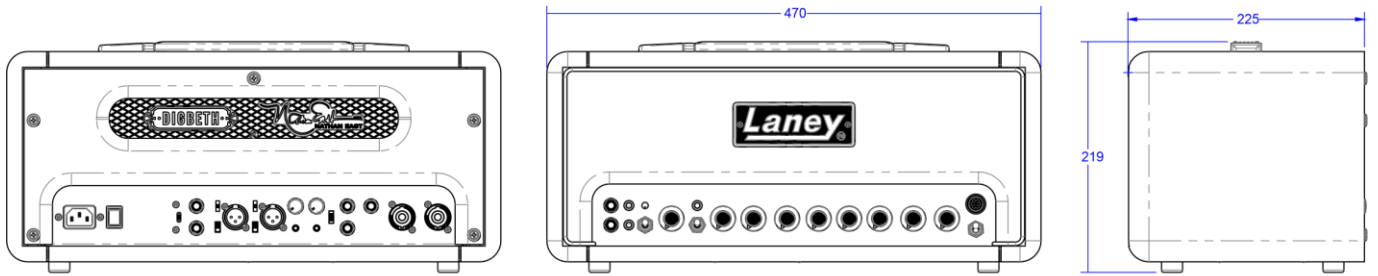
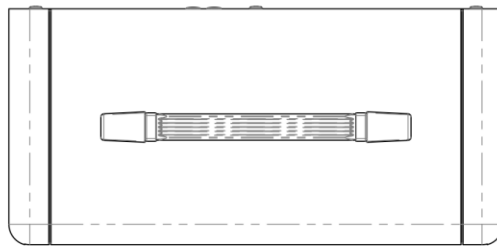
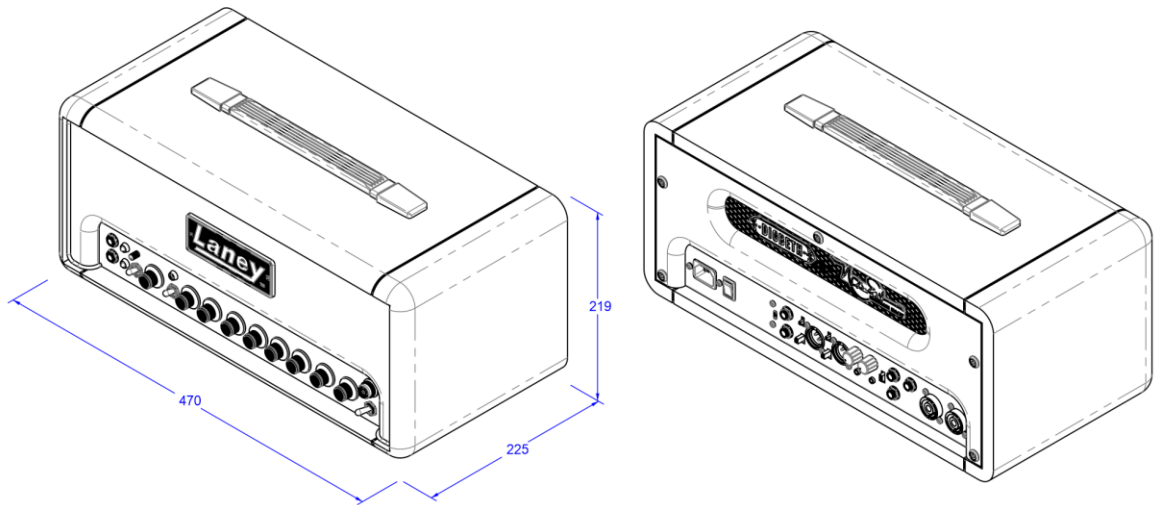
Abra la carpeta donde se almacenan todos los IR importados.

PRESUPUESTO

Presupuesto	
Modelo N°	DB-ESTE
Nombre	Aduanas de Black Country - Digbeth DB-EAST
Tipo	Cabezal amplificador de bajos
Impedancia de entrada	10 MΩ
Potencia del amplificador	2 x 500 W RMS (mínimo 4 ohmios cada salida)
Canales	2 canales, Fet y Tube con control de mezcla (conmutable remotamente)
Entradas	Dos entradas de instrumento con conmutación remota. Entrada 2 con control adicional de ajuste de ganancia.
	2 conectores de entrada de instrumento mono de 6,3 mm (1/4"), conector de retorno de efectos de 6,3 mm, conector de entrada auxiliar estéreo de 3,5 mm con control de volumen
Controles	Selector de entrada, control de ajuste, volumen FET, selector FET/Tube, unidad de tubo, volumen de tubo, mezcla Pull FET, interruptor de salida DI Pre/Post/LA-IR, nivel de auriculares, nivel auxiliar, volumen maestro
Ecuilizador	Control de graves, medios (con selección de voz preconfigurada), agudos e inclinación, todos con nivel +/-
Salidas DI	2 salidas DI equipadas con LA-IR después de cada entrada, con elevación de tierra
Salidas	2 salidas compatibles con speakON (compatible con jack de 6,3 mm), envío de efectos de 6,3 mm, salida de sintonizador de 6,3 mm, conector para auriculares estéreo de 3,5 mm con volumen, 2 salidas XLR DI, 2 conectores remotos de 6,3 mm y USB-C speakON® es una marca registrada de Neutrik AG.
Indicadores	LED para Canal 1, Canal 2, Canal Mix, Lámpara de Ejecución/Silencio
GUARIDA	Aplicación LA-IR gratuita para cargar tus propios IR y ajustar DI EQ.
Fuente de alimentación	Fuente de alimentación universal interna conmutada de 100-240 V~ 50/60 Hz. Conector de entrada IEC C14.
Consumo de energía	Consumo de energía típico 250 W, Consumo de energía máximo 1500 W
Material de construcción principal	Construcción robusta de madera compuesta (MDF de 15 mm)
Dimensiones de la unidad (Alto x Ancho x Profundidad)	219 x 470 x 225 mm (8,6" x 18,5" x 8,9")
Peso unitario	8,5 kg (18,7 libras)
Dimensiones de la caja (alto, ancho y profundidad)	295 x 620 x 300 mm (11,6" x 24,4" x 11,8"), 0,055 M3
Peso empaquetado	11,5 kg (25,4 libras)
Código EAN (Único)	5060109459104

NOTA: Este producto es de Clase A. En un entorno doméstico, puede causar interferencias de radio. Si se producen, el usuario podría tener que tomar las medidas pertinentes, como aumentar la distancia entre el amplificador y los dispositivos afectados, reubicar el equipo o utilizar soluciones de blindaje.

DIMENSIÓN (en mm)








SEGURIDAD Y ADVERTENCIAS

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

Para aprovechar al máximo su nuevo producto y disfrutar de un rendimiento duradero y sin problemas, lea detenidamente este manual del propietario y guárdelo en un lugar seguro para futuras consultas.

- 1) Desembalaje: Al desembalar su producto, compruebe detenidamente que no haya signos de daños que puedan haberse producido durante el transporte desde la fábrica de Laney hasta su distribuidor. En el improbable caso de que se hayan producido daños, vuelva a embalar la unidad en su caja original y consulte a su distribuidor. Le recomendamos encarecidamente que conserve su caja de transporte original, ya que en el improbable caso de que su unidad presente una falla, podrá devolverla a su distribuidor para que la rectifique en un embalaje seguro.
- 2) Conexión del amplificador: Para evitar daños, generalmente es recomendable establecer y seguir un patrón para encender y apagar su sistema. Con todas las partes del sistema conectadas, encienda el equipo fuente, mezcladores, procesadores de efectos, etc., ANTES de encender su amplificador. Muchos productos tienen grandes sobretensiones transitorias al encenderse y apagarse, lo que puede dañar los altavoces. Al encender su amplificador ÚLTIMO y asegurarse de que su control de nivel esté ajustado al mínimo, los transitorios de otros equipos no deberían llegar a sus altavoces. Espere hasta que todas las partes del sistema se hayan estabilizado, generalmente un par de segundos. De manera similar, cuando apague su sistema, siempre baje los controles de nivel de su amplificador y luego apáguelo antes de apagar otros equipos.
- 3) Cables: nunca use cables blindados o de micrófono para las conexiones de los altavoces, ya que no serán lo suficientemente sustanciales para manejar la carga del amplificador y podrían causar daños a todo el sistema. Utilice cables blindados de buena calidad en cualquier otro lugar.
- 4) Servicio: El usuario no debe intentar reparar estos productos. Remita todo el servicio a personal de servicio calificado.
- 5) Preste atención a todas las advertencias.
- 6) Siga todas las instrucciones.
- 7) No use este aparato cerca del agua.
- 8) Limpie solamente con un paño seco.
- 9) No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 10) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
- 11) Un aparato con construcción de Clase I se debe conectar a un tomacorriente de red con una conexión protectora. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de conexión a tierra. La hoja ancha o la tercera punta se proporciona para su seguridad. Si el enchufe provisto no encaja en su tomacorriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
- 12) Proteja el cable de alimentación para que no lo pisen ni lo pellizquen, especialmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y el punto en el que salen del aparato.
- 13) Utilice únicamente aditamentos/accesorios proporcionados por el fabricante.
- 14) Utilícelo únicamente con un carro, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
- 15) El enchufe de red o el acoplador del aparato se utiliza como dispositivo de desconexión y debe permanecer fácilmente operable. El usuario debe permitir un fácil acceso a cualquier enchufe de red, acoplador de red e interruptor de red que se use junto con esta unidad para que pueda operarse fácilmente. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.
- 16) Remita todo el servicio a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sufrido algún daño, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
- 17) Nunca rompa el pin de tierra. Conéctelo únicamente a una fuente de alimentación del tipo marcado en la unidad junto al cable de alimentación.
- 18) Si este producto se va a montar en un bastidor de equipos, se debe proporcionar un soporte trasero.
- 19) Nota solo para el Reino Unido: si los colores de los cables del cable de alimentación de esta unidad no se corresponden con los terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - o El cable de color verde y amarillo debe conectarse al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de tierra, de color verde o de color verde y amarillo.
 - o El cable que es de color azul debe conectarse al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - o El cable que es de color marrón debe conectarse al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
- 20) Este aparato eléctrico no debe exponerse a goteos o salpicaduras y se debe tener cuidado de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
- 21) La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar una pérdida auditiva permanente. Las personas varían considerablemente en la susceptibilidad a la pérdida de audición inducida por el ruido, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido lo suficientemente intenso durante un tiempo suficiente. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional (OSHA, por sus siglas en inglés) del gobierno de EE. UU. ha especificado los siguientes niveles de exposición permisibles al ruido: Según OSHA, cualquier exposición que exceda los límites permisibles anteriores podría provocar pérdida auditiva. Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre los oídos al operar este sistema de amplificación para evitar una pérdida auditiva permanente, si la exposición excede los límites establecidos anteriormente. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de sonido altos, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión de sonido altos, como este sistema de amplificación, estén protegidas con protectores auditivos mientras esta unidad está en funcionamiento.
- 22) Si su electrodoméstico cuenta con un mecanismo de inclinación o un gabinete de estilo contragolpe, use esta característica de diseño con precaución. Debido a la facilidad con la que el amplificador se puede mover entre posiciones rectas e inclinadas hacia atrás, solo use el amplificador en una superficie nivelada y estable. NO opere el amplificador en un escritorio, mesa, estante o cualquier otro tipo de plataforma inestable e inadecuada.
- 23) Los símbolos y la nomenclatura utilizados en el producto y en los manuales del producto, destinados a alertar al operador sobre las áreas en las que puede ser necesaria una precaución adicional, son los siguientes:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 CAUTION:	Diseñado para alertar al usuario sobre la presencia de 'voltaje peligroso' no aislado dentro de la carcasa del producto que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.
 WARNING:	Pretende alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (Servicio) en la literatura que acompaña al producto.
PRECAUCION:	Riesgo de descarga eléctrica - NO ABRIR. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta. No hay piezas reparables por el usuario en el interior. Remita el servicio a personal calificado.
WARNING: ADVERTISSEMENT : ADVERTENCIA: ACHTUNG:	<p>To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, please read the operating instructions for further warnings.</p> <p>Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide.</p> <p>Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. Antes de usar este aparato, lea las instrucciones de funcionamiento para conocer más advertencias.</p> <p>Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.</p>
	Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las reglas de la FCC La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones: 1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales 2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida que pueda causar un funcionamiento no deseado. Advertencia: Los cambios o modificaciones al equipo no aprobados por Laney pueden anular la autoridad del usuario para usar el equipo. Nota: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas. Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente la separación entre el equipo y el receptor. Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor. Consulte al distribuidor oa un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.
	Este producto cumple con los requisitos de las siguientes normas, directivas y reglas europeas: marca CE (93/68/EEC), bajo voltaje (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65 /UE), ErP (2009/125/UE) DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD UE SIMPLIFICADA El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet: http://support.laney.co.uk/aprobaciones
	El objeto de la declaración descrita anteriormente es conforme con el requisito legal pertinente Normas sobre equipos eléctricos (seguridad) de 2016, Normas sobre compatibilidad electromagnética de 2016, Restricción del uso de ciertas sustancias peligrosas en las Normas sobre equipos eléctricos y electrónicos de 2012, Diseño ecológico para la energía. Productos relacionados e información sobre energía, (Enmienda) (Salida de la UE) Reglamentos de 2012
	Para reducir el daño medioambiental, al final de su vida útil, este producto no debe desecharse junto con los residuos domésticos normales en vertederos. Debe llevarse a un centro de reciclaje homologado según las recomendaciones de la directiva WEEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) aplicable en su país.



BLACK COUNTRY CUSTOMS

HANDCRAFTED IN THE UK



LANEY ELECTRONICS LTD.

STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK
FOR THE LATEST INFORMATION PLEASE VISIT WWW.LANEY.CO.UK

IN THE INTEREST OF CONTINUED DEVELOPMENT, LANEY RESERVES THE RIGHT TO AMEND PRODUCT SPECIFICATION WITHOUT PRIOR NOTIFICATION.

Versión 1.0