

# Laney

# USER MANUAL



[WWW.LANEY.CO.UK](http://WWW.LANEY.CO.UK)

DESIGNED & ENGINEERED IN THE UK BY LANEY

**A***fresco*  
**ACOUSTIC**

**USER MANUAL - CONTENTS**

1. COVER PAGE
2. CONTENTS
3. SAFETY WARNINGS (ENGLISH)
4. INTRODUCTION (ENGLISH)
5. QUICK START (ENGLISH)
6. FRONT PANEL CONTROLS (ENGLISH)
7. REAR PANEL CONTROLS (ENGLISH)
8. REAR PANEL CONTROLS CONTINUES / BATTERY (ENGLISH)
9. SAMPLE SETUP / BLOCK DIAGRAM (ENGLISH)
10. SPECIFICATION / FCC COMPLIANCY (ENGLISH)
- 11-14. FRENCH LANGUAGE
- 15-18. GERMAN LANGUAGE
- 19-22. SPANISH LANGUAGE
- 23-26. PORTUGUESE LANGUAGE
- 27-39. CHINESE LANGUAGE



**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS**

- 1). Read & Retain these Instructions** carefully before installing or operating this product.
- 2). Comply with Warnings:** All warnings and instructions for these products should be adhered to.
- 3). Unpacking:** On unpacking your product please check carefully for any signs of damage that may have occurred whilst in transit from the Laney factory to your dealer. In the unlikely event that there has been damage, please re-pack your unit in its original carton and consult your dealer. We strongly advise you to keep your original transit carton, since in the unlikely event that your unit should develop a fault, you will be able to return it to your dealer for rectification securely packed.
- 4). Amplifier Connection:** In order to avoid damage, it is advisable to establish and follow a pattern for turning on and off your system. With all system parts connected, turn on source equipment, CD/MP3 players, mixers/recorders, etc, BEFORE turning on your guitar amplifier. Many products have large transient surges at turn on and off which can cause damage to your speakers. By turning on your guitar amplifier LAST and making sure its level control is set to a minimum, any transients from other equipment should not reach your loud speakers. Wait till all system parts have stabilised, usually a couple of seconds. Similarly when turning off your system always turn down the level controls on your guitar amplifier and then turn off its power before turning off other equipment.
- 5). Servicing:** Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as when the DC Power Supply is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- 6). Placement:** This electrical apparatus should not be exposed to dripping or splashing and care should be taken not to place objects containing liquids, such as vases, upon the apparatus. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat. Do not block any of the ventilation openings. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 7). When using the DC power Supply:** Only use the approved DC power supply provided by the manufacturer. Rating ~~—~~ 24VDC 1.5A. Protected by a 125°C thermal fuse. Protect the power cord on the DC power Supply from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus. (See notes on using the DC Power Supply page 5).
- 8). Battery Pack:** Use the A-FRESCO Li-Ion battery pack only. (See notes on fitting and replacing batteries page 8).
- 9). Sound Levels:** Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time.  
  
The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures: According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Earplugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.
- 10). Maintenance:** Clean only with a dry cloth.
- 11). Pole Stand:** Don't over-extend poles/tripods; ensure at least 4 x the diameter is still inside the outer pole. Make sure the legs have a good splay on the tripod, but do not obstruct doorways or other access-ways. Ensure the unit is stable and cannot fall over.

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

## WELCOME

Dear Player,

Thank you very much for purchasing your new Laney product and becoming part of the worldwide Laney family.

Each and every Laney unit is designed and built with the utmost attention to care and detail, so I trust yours will give you many years of enjoyment.

Laney products have a heritage which stretches back to 1967 when I first began building valve amplifiers in my parents' garage.

Since then we have moved on from strength to strength developing an extensive range of guitar, bass, public address, multi instrument and keyboard amplification products along with a list of Laney endorsees that includes some of the world's most famous and respected musicians.

At the same time we believe we have not lost sight of the reason Laney was founded in the first place - a dedication to building great sounding amplification for working musicians.

Warm Regards,



Lyndon Laney  
Chairman and Founder.

## INTRODUCTION

Welcome and thank you for choosing the A-FRESCO.

The A-FRESCO is a professional, compact and portable acoustic guitar amplifier, that can be powered using either the battery pack or high-quality PSU, both supplied and is dedicated to delivering a clean and clear amplified acoustic guitar tone wherever and whenever you need it.

Whether in the studio, on stage or out-doors, the A-FRESCO delivers every time.

The A-FRESCO was designed with complete portability in mind and features a compact cabinet an ergonomic carrying handle and comes fitted with top hat for pole or tripod mounting.

The A-FRESCO gives you total freedom to play where you want indoors or out.

When you are out and about, a fully charged battery pack can deliver up to 24hrs of non-stop amplification. The battery pack features an elegant, easy to use, quick release mechanism meaning the time take to change a battery pack is kept to an absolute minimum.

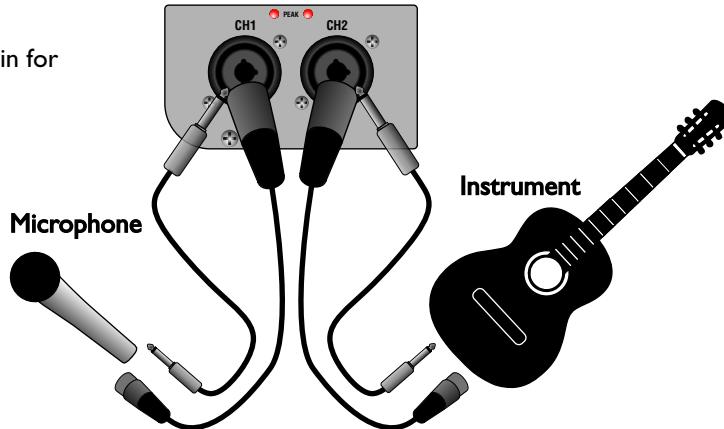
The A-FRESCO features two independent channels capable of accepting either XLR or Jack inputs via the combi inputs so whatever output system your acoustic guitar has the A-FRESCO has it covered.

Although designed primarily for acoustic guitar the A-FRESCO is equally at home handling a keyboard or a vocal mic, making the A-FRESCO ideally suited as a small PA system for party jams or street performances.

Please continue to read the rest of this manual as it is the key to getting the best out of your A-FRESCO.

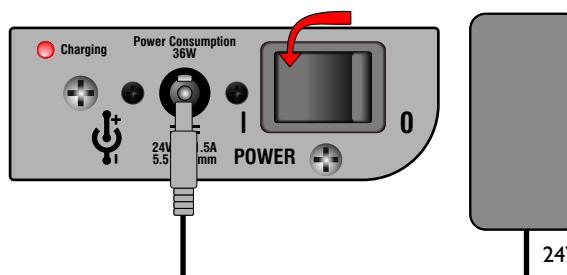
**QUICK START****1. CONNECT:**

Guitar, ukulele, banjo, mandolin or violin for example.

**2. POWER-UP:**

For battery power options, please see pages 8 before continuing.

The Power switch located on the Rear panel will bring the A-FRESCO to life.



24V/1.5A included DC power supply.

**3. SET LEVELS:**

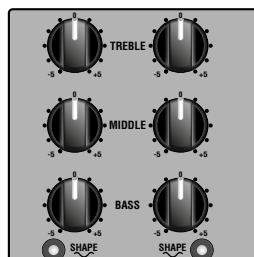
Slowly increase the Level control until the Peak led begins to flash during the loudest peaks of the music.



Increase the Volume control until the required listening level is achieved.

**4. ADD EQ:**

Fine tune your sound with the 3-band EQ and Shape control, add to the overall tone with Cabinet EQ (17), or experiment with a mixture of the three.

**5. ADD FX**

If required, add independently assignable Chorus and Reverb.

**FRONT PANEL CONTROLS**

**1. CH1/CH2 MIC/LINE INPUT:** Combi sockets provide the flexibility to connect either a balanced XLR or unbalanced jack terminated cable. Set Level control (2) to minimum before connecting a device to the Mic/Line inputs. For best results, always use a good quality instrument/mic cable.

**TIP** Phantom Power (15V non switchable) is available from the XLR Inputs only. This is for use with condenser microphones, but dynamic mics won't be damaged if used.

Please note that some 48V condenser Mics may not work.

**2. LEVEL/PEAK:** Use together to find the optimum level for your signal. Adjust the Level so the Peak only lights during the very highest peaks of the connected signal.

**TIP** Peak illuminates constantly = possible distortion. Damage won't occur to the amplifier, but audio quality may suffer.

**TIP** Peak is never illuminated = slightly reduced signal to noise ratio as amplifier is not running at optimum levels.

**3. SHAPE:** Engages an EQ circuit to give a brighter, more extended top end and scooped mid to provide more definition.

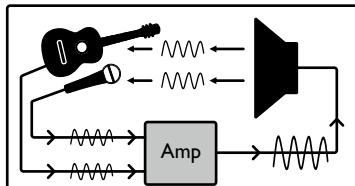
**4. EQ:** A traditional set of tone controls giving the player a natural set of tools to shape their ideal sound. As a starting point, set the EQ controls to the 0 position.

**5. CHORUS:** To engage the Chorus press the Chorus switch. The adjacent LED lights only when the effect is active. To adjust the chorus amount, press and hold the Chorus switch (while the chorus is active) and adjust using the Reverb control. Once you release the Chorus switch, the LED will briefly flash to indicate the setting has been stored.

**TIP** The amplifier is shipped with a Chorus level of 3.

**6. REVERB LEVEL:** Use these to independently control the reverb/chorus for channels 1 and 2. The Reverb Level increases progressively as you move the control from 0 to 10.

**TIP** Also controls Chorus Level (when the Chorus button is pushed down).



Audio feedback is caused when a loop occurs between a microphone or guitar pickup and the loudspeaker. Commonly caused by pointing a microphone at a speaker or simply by the two being too close. The result is an unpleasant screeching or whistling sound. The A-FRESCO is equipped to deal with this.

**7. ANTI-FEEDBACK:** When the Anti-Feedback control is enabled the A-FRESCO actively and automatically searches for any signs of feedback (over multiple frequencies) and greatly reduces the possibility of it before becoming a serious problem.

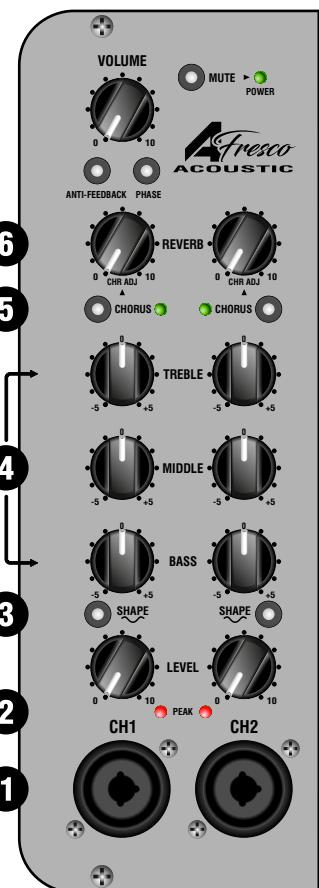
**TIP** It is recommended that Anti-Feedback is enabled if acoustic guitars or microphones are connected.

**8. PHASE:** Switches the phase of the signal from the amplifier. When you play any acoustic guitar the sound it produces is a waveform, the same applies to an acoustic guitar plugged into an acoustic amplifier. It is not uncommon for these two waveforms to be out of phase with each other. To a player sat close to an amplifier this poses a small problem if the wave forms are out of phase as they are destructive to each other and cancel each other out. This would cause the guitar to sound a little thin and lack-lustre. Engaging the phase switch switches the phase of the amplified signal removing the problem of destructive interference. However sometimes the low frequencies being in phase can cause acoustic feed back problems, to avoid this try operating the phase reversal switch. Most times this will cure the problem. One thing to point out is that the audience does not hear any phase problems as by the time the sound wave reaches them any phase differences have been cancelled out naturally.

**9. VOLUME:** To control the overall output level from Phones, FX Send and Speakers.

**10. MUTE:** This will mute Inputs 1 and 2, but not signals connected to AUX IN or FX RETURN. **TIP** The Power Led will flash when the Mute is enabled.

**11. POWER:** Illuminates when the Power Switch is set to on.



## REAR PANEL CONTROLS

**12. PHONES:** For silent practice or late night playing just connect your favourite headphones to the 3.5mm jack socket.

**TIP** When headphones are connected, the internal loudspeakers are automatically turned off.

**13. AUX IN:** Play along to your favourite tracks by connecting an MP3 player (or any other line level device) using a stereo 3.5mm jack.

**14. FX LOOP:** Gives you the option to route the pre-amp signal through an additional FX unit. This could be in addition to or as an alternative to the onboard FX.

**15. REMOTE:** Connect an FS2-Mini (2-way) foot switch and independently control Reverb and Chorus remotely.

Ring: Chorus

Tip: Reverb

**16. D.I. OUT:** This socket provides a balanced output for direct injection of the amplifier signal into a mixing desk mic input. Using the Source switch, choose if the signal is Pre or Post EQ, FX and Mute. Refer to the block diagram on page 9.

Finally, a ground lift switch is also provided to reduce the possibility of earth loop induced hum (when connecting to other equipment).

**17. EQ:** This dual function switch allows you to select one of four pre-defined EQ curves allowing you to adjust the tonal balance. To toggle from one to the next simply press the switch momentarily. An adjacent LED will clearly indicate what's selected. The EQ setting will be stored in memory, ready for use next time.

**Flat:** General purpose EQ setting - ideal for floor use.

**Bass:** An increase in the low frequency content of your audio. Use when the A-FRESCO is pole mounted to compensate for bass loss.

**Loud:** An increase in both low and high frequencies. Ideal for pole mounted use with added definition.

**Vocal:** Decreases the amount of bass and emphasises the vocal content. Also ideal for outdoors.

**BATTERY MONITOR:** Used to quickly and easily see the battery pack charge status. The FULL led will illuminate when the battery pack has a charge capacity of 90% or greater, with the battery low led illuminating when around one hour of use remains (the time will vary depending on settings). The battery status is displayed at power up, or can be checked at any time by pressing and holding the EQ switch.

**Please note:** for maximum visibility, the battery low led will flash even without the battery check switch pressed. A full charge, sooner rather than later is recommended when the battery warning illuminates.

**18. BATTERY COMPARTMENT:** The A-FRESCO comes with a quick release (no tools required) high quality 14.8V Li-Ion power pack. For more information on battery use, please see page 11.

**19. CHARGE LED:** An indication of the current charge status of the battery.

RED: Battery pack charging.

GREEN: Battery pack fully charged.

**20. DC INLET:** The A-FRESCO comes supplied with a high quality universal 24V Power Supply unit which will work around the world with all regional mains voltages.

**21. POWER:** The main power switch for the unit.

For extended battery life, the A-FRESCO has a sleep function. The factory setting is Sleep mode disabled.

To enable / disable the sleep mode, press and hold the EQ button (17) for one second whilst turning the power on. The two leds in the image to the right indicate the sleep mode state.

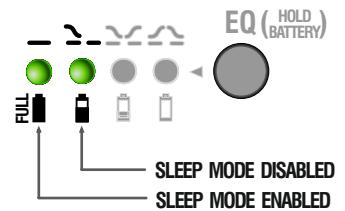
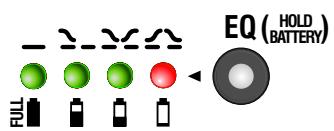
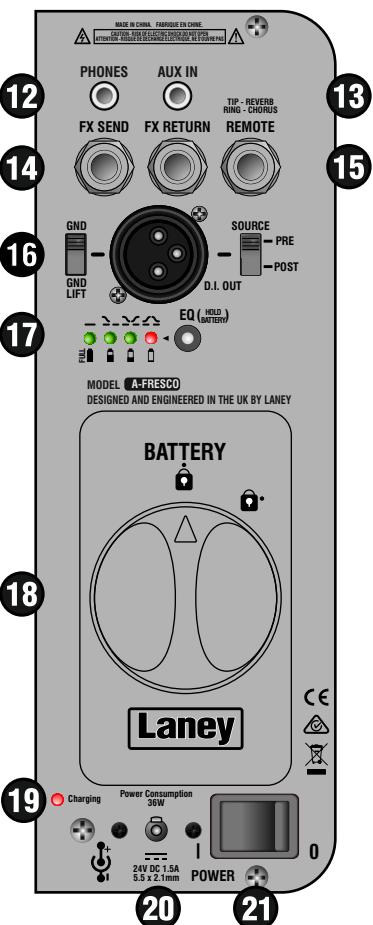
During the transition from one mode to the other, the current mode state led will flash, followed by the new one.

The setting will remain current (even after a power cycle) until the mode is switched using the method above.

**Sleep mode active:** The amplifier will enter a sleep state after a short period of inactivity. As soon as signal is detected at channel 1 or 2 inputs, the amplifier will exit the sleep mode will be ready for use.

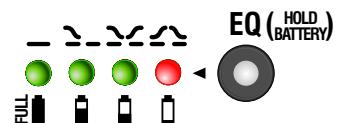
**Sleep mode over-ride:** The sleep mode is disabled.

**TIP** Use this mode when a signal is connected to the Aux input only, ie no signal connected to CH1 or CH2 or when do not want the A-FRESCO to enter a sleep slate.



**REAR PANEL CONTINUED**

**BATTERY MONITOR:** Used to quickly and easily see the battery pack charge status. The FULL led will illuminate when the battery pack has a charge capacity of 90% or greater, with the battery low led illuminating when around one hour of use remains (the time will vary depending on settings). The battery status is displayed at power up, or can be checked at any time by pressing and holding the EQ switch.



**Please note:** for maximum visibility, the battery low led will flash even without the battery check switch pressed. A full charge, sooner rather than later is recommended when the battery warning illuminates.

**18. BATTERY COMPARTMENT:** The A-FRESCO comes with a quick release (no tools required) high quality 14.8V Li-Ion power pack.  
**19. CHARGE LED:** An indication of the current charge status of the battery.

**RED:** Battery pack charging.

**GREEN:** Battery pack fully charged.

**20. DC INLET:** The A-FRESCO comes supplied with a high quality universal 24V Power Supply unit which will work around the world with all regional mains voltages.

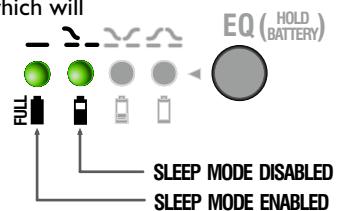
**21. POWER:** The main power switch for the unit.

For extended battery life, the A-FRESCO has a sleep function. The factory setting is Sleep mode disabled.

To enable / disable the sleep mode, press and hold the EQ button (17) for one second whilst turning the power on. The two leds in the image to the right indicate the sleep mode state.

During the transition from one mode to the other, the current mode state led will flash, followed by the new one.

The setting will remain current (even after a power cycle) until the mode is switched using the method above.



**Sleep mode active:** The amplifier will enter a sleep state after a short period of inactivity. As soon as signal is detected at channel 1 or 2 inputs, the amplifier will exit the sleep mode will be ready for use.

**Sleep mode over-ride:** The sleep mode is disabled.

**TP:** Use this mode when a signal is connected to the Aux input only, ie no signal connected to CH1 or CH2 or when do not want the A-FRESCO to enter a sleep slate.

The A-FRESCO Li-Ion battery pack is removable so can quickly be replaced with a second pack (available separately, part number BP-S18650-4) for prolonged portable use.

**HOW TO REMOVE THE BATTERY PACK:**

- 1: Turn off the power to the A-FRESCO.
- 2: Turn the release mechanism clockwise and carefully slide the power pack out of the unit.
- 3: Before removing the battery pack, unlock by turning the release mechanism anti-clockwise.

**CHARGING:**

The A-FRESCO will charge the onboard power pack from flat to full in around three hours. The Charge rate will be fastest when the A-FRESCO is not in use (either with the power switch on or off). Charging will still occur (at a reduced rate) when the unit is in use.

**CAUTION: Danger of explosion if battery is incorrectly replaced. Replace only with the same or equivalent type.**

**BATTERY SAFETY:**

If used incorrectly, batteries may leak or explode and cause damage or injury, please take the following precautions.

Only charge the Li-Ion battery pack with the A-FRESCO.

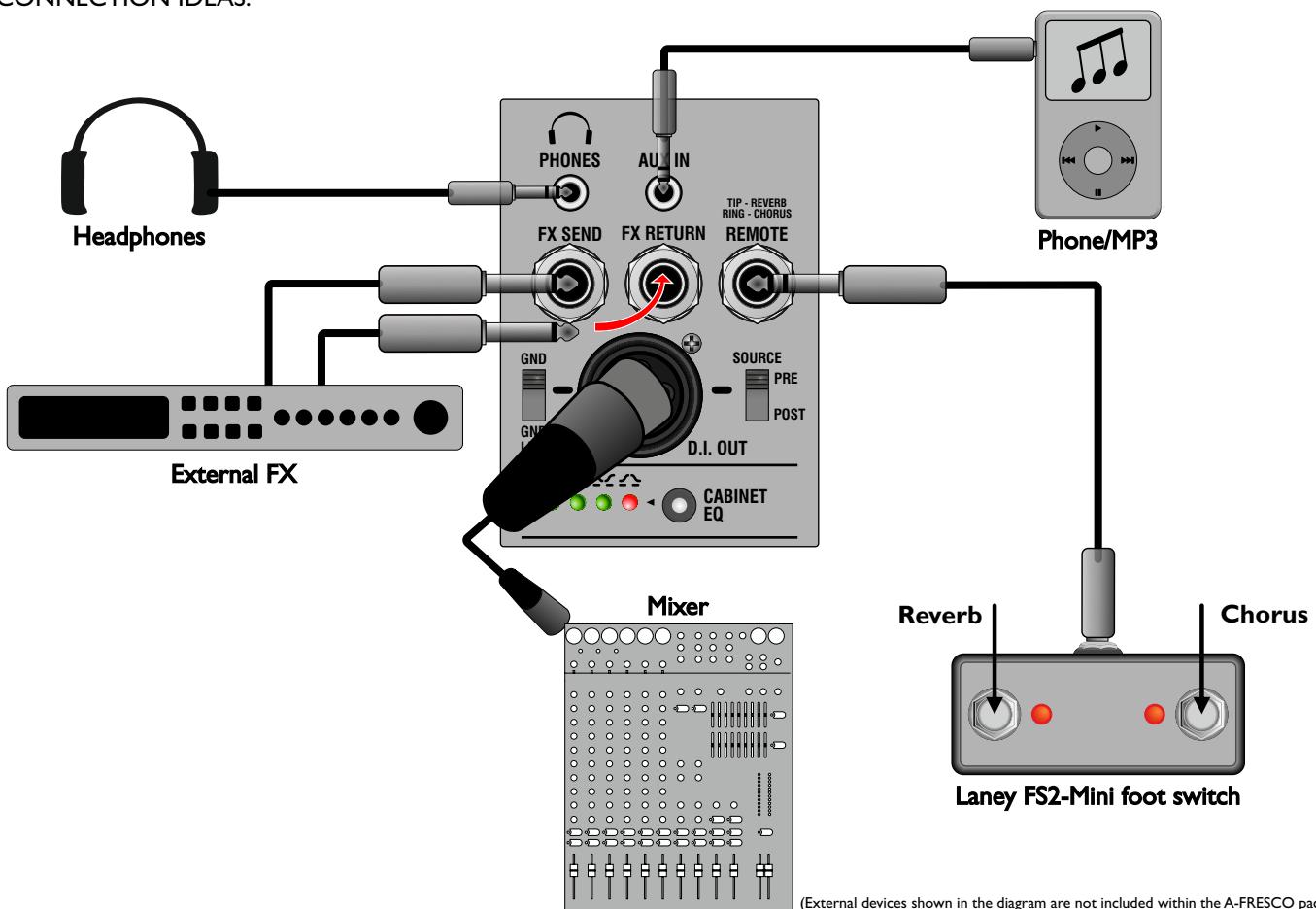
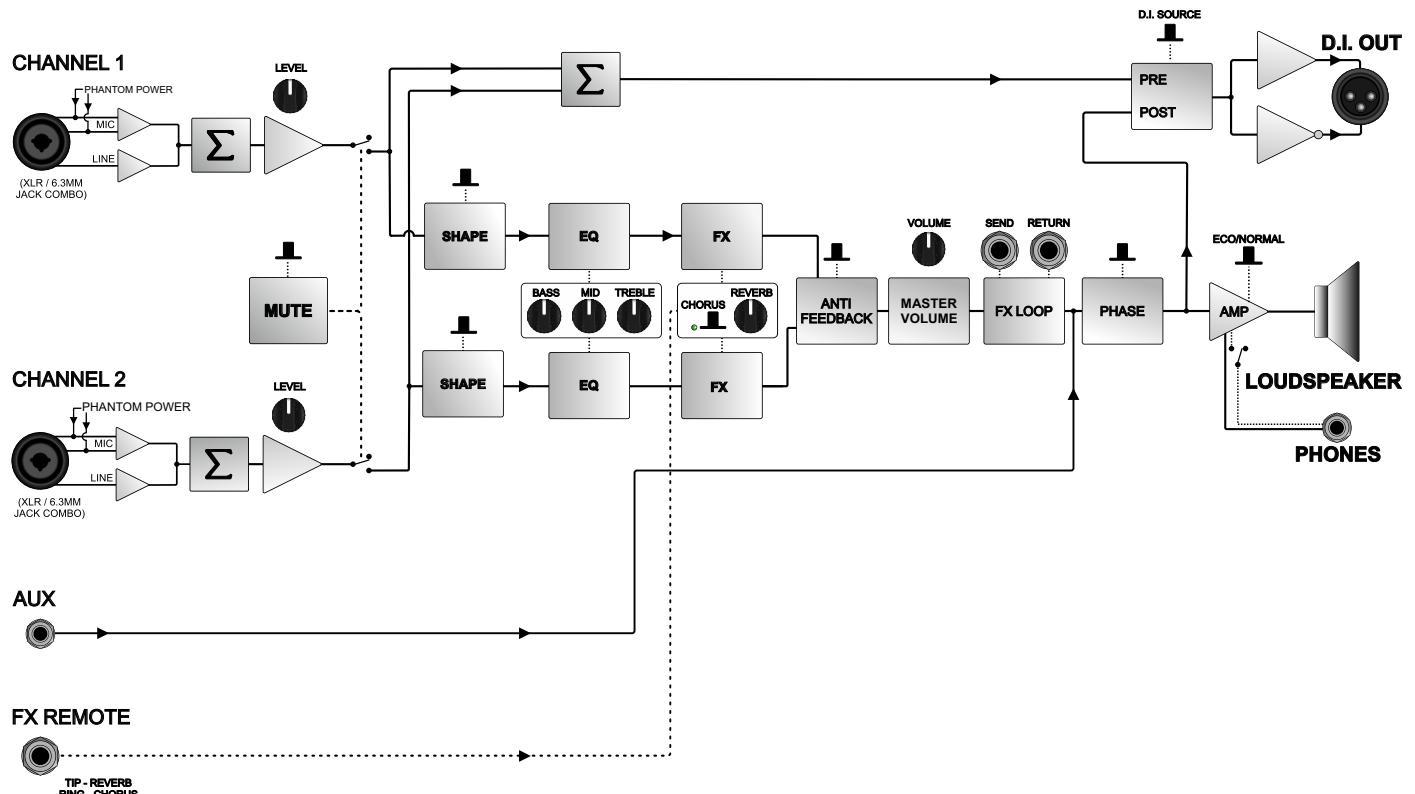
The battery has short circuit protection, we do however suggest that the battery pack is kept away from conductive items such as paper clips or coins when removed from the unit.

Do not dispose of used batteries in fire or water systems. Batteries must not be exposed to excessive heat such as sunlight, fire or the like.

Used batteries should always be disposed of in compliance with the current regulations applicable to the country/region where you live.

SAMPLE SETUP

CONNECTION IDEAS:

BLOCK DIAGRAM

**FCC COMPLIANCY STATEMENT**

This device complies with Part 15 of the FCC rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference
- 2) This device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

**Warning:** Changes or modification to the equipment not approved by Laney can void the user's authority to use the equipment.

**Note:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.



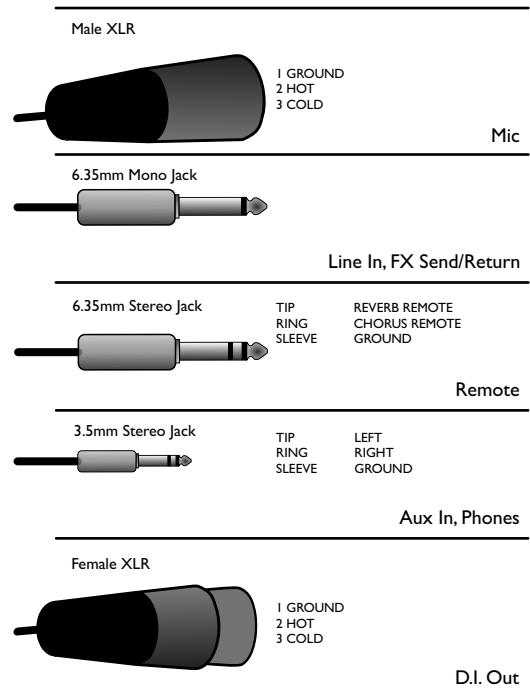
This product conforms to the requirements of the following European Regulations, Directives & Rules:  
CE Mark (93/68/EEC), Low Voltage (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU),  
RoHS (2011/65/EU), ErP (2009/125/EU).



In order to reduce environmental damage, at the end of its useful life, this product must not be disposed of along with normal household waste to landfill sites. It must be taken to an approved recycling centre according to the recommendations of the WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) directive applicable in your country.

**SPECIFICATION**

Model:	A-Fresco
Output Power Rating:	60W
Loudspeakers:	1 x 8" Custom Designed Full Range Coaxial Driver
Inputs:	CH1/CH2 - Combi Balanced XLR CH1/CH2 - Mic/Line - Unbalanced 6.3mm jack CH1/CH2 - Mic/Line - Combi Balanced XLR Unbalanced 6.3mm jack
EQ:	Bass: : Middle: : Treble: : Shape: 3 Band Preshape EQ
FX Channel1:	Reverb: Adjustable amount Chorus: Adjustable amount
FX Channel2:	Reverb: Adjustable amount Chorus: Adjustable amount
Other:	Anti-Feedback control Phase Auto 12 Position notch filter
D.I. Out:	Balanced XLR with source switch and GND lift
Aux In:	3.5mm Stereo jack
Headphones:	3.5mm Stereo jack
	(Speaker mutes when headphones are connected)
Power:	2.1mm DC inlet for 24V/1.5A supply (included) 14.8V Li-Ion Battery pack (included)
Pole cup:	For use with a standard 35mm pole stand (not included)
Unit dimensions (HWD):	350 x 265 x 245mm, 13.8" x 10.4" x 9.6"
Unit weight:	7.8Kg, 17.2 lbs
Carton dimensions (HWD):	450 x 310 x 285mm, 17.7" x 12.2" x 11.2"
Packed weight:	9.3Kg, 20.5 lbs
Optional Extras:	Li-Ion Battery pack - Part number: BP-S18650-4 FS2-Mini Foot switch PN: FS2-MINI Gig Bag PN: GB-AFRESCO



In the interest of continued development, Laney reserves the right to amend product specification without prior notification.

Manufacturer: Laney Electronics Ltd.

©2021 Laney Electronics Ltd.

May not be reproduced without prior written consent.

## COMMANDES DU PANNEAU AVANT

**1. ENTRÉE MICRO/LIGNE CH1/CH2:** Prises doubles offrant la flexibilité de brancher soit un câble XLR symétrique, soit un câble Jack asymétrique. Ajustez le contrôle de niveau (2) au minimum avant de brancher une source dans les entrées Mic/Line. Pour obtenir les meilleurs résultats, veuillez toujours utiliser un câble instrument/micro de bonne qualité.

Une alimentation fantôme (15V non commutable) est disponible pour les entrées XLR uniquement. Elle est nécessaire pour les micros à condensateur mais n'endommage pas les micros dynamiques s'ils sont utilisés.

Certains micros à condensateur nécessitant 48V peuvent ne pas fonctionner.

**2. NIVEAU/PIC:** Utilisez les deux pour trouver le niveau optimal de votre signal. Ajustez le niveau de façon à ce que le voyant ne s'allume que pendant les passages très forts du signal.

Le voyant PIC s'allume en permanence = distorsion possible. L'ampli ne sera pas endommagé mais le son peut être de mauvaise qualité.

Le voyant PIC ne s'allume jamais = le rapport signal/bruit est légèrement réduit et l'ampli ne fonctionne pas à un niveau optimal.

**3. COURBE:** Active un circuit d'égalisation pour donner plus de brillance dans les aigus et diminuer les médiums pour plus de définition.

**4. ÉGALISATION:** Un jeu de contrôles de tonalité traditionnel permettant de modéliser le son en fonction des goûts du musicien. Comme point de départ, ajustez les contrôles en position 0.

**5. CHORUS:** Enfoncez le bouton pour activer le Chorus. Le voyant adjacent s'allume lorsque l'effet est activé. Pour ajuster l'intensité du Chorus, appuyez et maintenez la pression sur le bouton Chorus (quand le Chorus est activé) et tournez le contrôle de Réverb. Lorsque vous relâchez le bouton Chorus, le voyant clignotera brièvement pour montrer que le réglage a été mémorisé. L'ampli est livré avec un niveau de Chorus de 3.

**6. NIVEAU DE RÉVERB:** Ce bouton permet de contrôler indépendamment le niveau de réverb et de chorus pour les canaux 1 et 2. Le niveau de réverb augmente progressivement lorsque vous tournez le contrôle de 0 à 10.

Ce bouton contrôle également le niveau de chorus (lorsque le bouton Chorus est enfoncé).

Le larsen peut s'entendre lorsqu'une boucle apparaît entre un micro ou un capteur de guitare et le haut-parleur. Il arrive généralement lorsqu'on pointe un micro vers le haut-parleur ou simplement lorsque les deux sont trop proches l'un de l'autre. Le résultat donne un sifflement désagréable. Le A-FRESCO est équipé pour contrôler cet inconvénient.

**7. ANTI-LARSEN:** Lorsque le contrôle anti-larsen est activé, le A-FRESCO cherche activement et automatiquement les signes de larsen (sur plusieurs fréquences) et réduit grandement son intensité avant qu'il ne devienne un problème sérieux.

Il est recommandé d'activer l'anti-larsen lorsque vous utilisez des guitares acoustiques ou des micros.

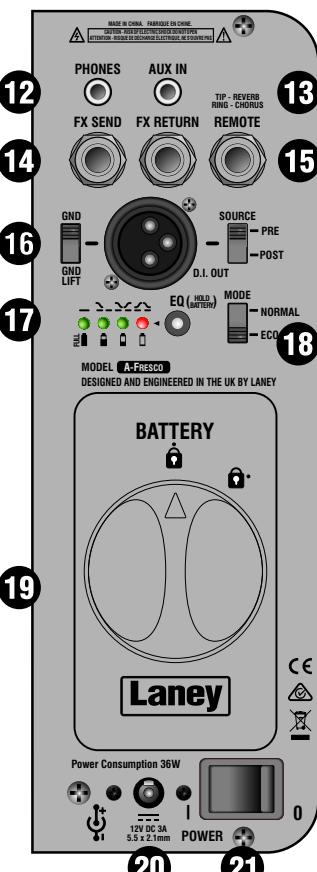
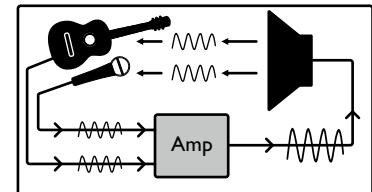
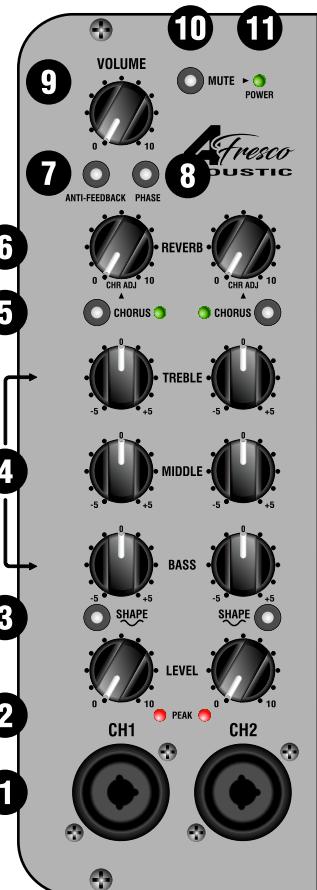
**8. PHASE:** Inverse la phase du signal de l'ampli. Lorsque vous jouez avec une guitare acoustique, celle-ci produit une onde et le même processus se produit lorsque la guitare acoustique est branchée dans un ampli acoustique. Il peut arriver que ces deux formes d'onde soient déphasées l'une de l'autre. Pour le joueur assis à côté de l'ampli, ceci pose un problème si le signal sortant de l'ampli est déphasé parce que les deux ondes s'auto-détruisent et s'annulent l'une l'autre. Le son de la guitare a tendance à être tenu et à manquer de brillance. L'activation du bouton de phase inverse la phase de l'ampli et supprime l'interférence destructrice. Cependant, il peut arriver que les fréquences basses en phase entraînent des problèmes de larsen. Pour éviter cet inconvénient, essayez de jouer avec l'inverseur de phase. Généralement, le problème sera résolu. Une chose à noter est que l'audience n'entend pas les problèmes de déphasage parce que lorsque le son arrive à leurs oreilles, tout déphasage aura été annulé naturellement.

**9. VOLUME:** Permet de contrôler le niveau de sortie du casque, des sorties FX SEND et D.I. et de la sortie de l'ampli.

**10. MUTE:** Ce bouton permet de couper les entrées 1 et 2 mais pas les signaux branchés aux entrées AUX IN et FX RETURN.

Le voyant Power clignote lorsque les entrées sont mutées.

**11. INTERRUPTEUR GÉNÉRAL:** Ce voyant s'allume lorsque l'interrupteur général est en position marche.



**12. CASQUE :** Pour s'entraîner discrètement ou jouer tard le soir, branchez votre casque audio dans cette prise Jack 3,5mm.

Lorsqu'un casque est branché, les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés.

**13. ENTRÉE AUXILIAIRE:** Jouez sur vos morceaux favoris en branchant un lecteur MP3 (ou tout autre appareil de niveau ligne) dans cette prise Jack stéréo 3,5mm.**14. BOUCLE D'EFFETS:** Permet de rediriger le signal du préampli vers un processeur d'effets supplémentaire. Ces effets viendront s'ajouter ou remplacer les effets intégrés dans l'ampli.**15. COMMANDE A DISTANCE:** Branchez une pédale FS2-Mini (2 boutons) pour contrôler à distance et indépendamment les effets de Réverb et de Chorus.

**Anneau:** Chorus

**Pointe:** Réverb

**16. SORTIE D.I. :** Cette prise fournit une sortie symétrique pour envoyer le signal vers une table de mixage. A l'aide de l'inverseur Source, vous pouvez choisir si le signal est pré- ou post-égalisation, avec effets ou muté. Consultez le diagramme-bloc à la page 13.

Enfin, un interrupteur de terre est également disponible pour réduire la possibilité d'une boucle de masse entraînant de la ronflette (lorsque d'autres appareils sont branchés).

**17. ÉGALISATION:** Ce bouton à double fonction permet de sélectionner l'une des quatre courbes d'égalisation prédéfinies pour choisir la balance tonale. Pour passer d'une sélection à l'autre, faites une simple pression temporaire sur ce bouton. Le voyant adjacent indiquera clairement l'égalisation sélectionnée. La sélection sera mémorisée et prête pour la prochaine utilisation.

**Plat:** Réglage normal d'égalisation. Idéal pour une utilisation au sol.

**Basse:** Les fréquences graves sont accentuées. A utiliser lorsque le A-FRESCO est monté sur un pied pour compenser la perte des basses.

**Fort:** Les fréquences graves et aiguës sont accentuées. Idéal pour un montage sur pied avec une définition améliorée.

**Vocal:** Les fréquences graves sont réduites pour améliorer le contenu vocal. Idéal également pour l'extérieur.

**MONITEUR DE BATTERIE:** Permet de contrôler rapidement et facilement le niveau de charge de la batterie. Le voyant FULL s'allume lorsque la batterie a une capacité de 90% ou plus. Si le voyant LOW est allumé, il ne reste qu'environ une heure de fonctionnement (le temps dépend des réglages). L'état de la batterie est affiché à la mise en route et peut être vérifié à n'importe quel moment en appuyant et en maintenant la pression sur le bouton EQ.

**NOTE:** Pour une visibilité maximale, le voyant LOW clignotera même si le bouton de vérification de la batterie n'est pas appuyé. Une pleine recharge, plus tôt que tard, est recommandée lorsque le voyant d'avertissement de batterie faible est allumé.

**18. COMPARTIMENT DE LA BATTERIE:** Le A-FRESCO est livré avec une batterie Li-Ion 14,8V de haute qualité facilement démontable (pas d'outil nécessaire). Pour plus d'information sur l'utilisation de la batterie, veuillez consulter la page 11.**19. VOYANT DE CHARGE:** Indique l'état de charge de la batterie.

**ROUGE:** La batterie est en charge.

**VERT:** La batterie est chargée.

**20. PRISE D'ALIMENTATION:** Le A-FRESCO est livré avec une alimentation 24DC de haute qualité qui peut fonctionner avec toutes les tensions mondiales.**21. INTERRUPTEUR M/A:** Permet de mettre en marche et couper l'appareil.

Pour allonger la durée de vie de la batterie, le A-FRESCO possède une fonction d'hibernation. Le réglage usine désactive cette fonction.

Pour activer / désactiver le mode hibernation, appuyez et maintenez la pression sur le bouton EQ (17) pendant une seconde pendant la mise en marche. Les deux voyants sur l'image de droite montre l'état d'hibernation activé.

Pendant la transition d'un mode vers l'autre, le voyant du mode en cours clignote, suivi du deuxième.

Le réglage reste mémorisé (même après coupure de l'alimentation) jusqu'à ce que le mode soit modifié en suivant la procédure ci-dessus.

Mode hibernation actif : L'ampli entre en hibernation après une courte période d'inactivité. Dès qu'un signal est détecté sur les entrées 1 ou 2, l'ampli sort du mode hibernation et est prêt à fonctionner.

Mode fonctionnement forcé : Le mode hibernation est désactivé.

Utilisez ce mode lorsqu'un signal est branché uniquement sur l'entrée AUX et aucun signal n'arrive sur les entrées 1 ou 2 ou si vous ne voulez pas que le A-FRESCO entre en mode hibernation.

La batterie Li-Ion du A-FRESCO est amovible et peut rapidement être remplacée par une autre batterie (disponible en option sous la référence BP-S18650-4) pour allonger l'utilisation autonome.

#### **COMMENT REMPLACER LA BATTERIE:**

**1:** Coupez l'alimentation du A-FRESCO.

**2:** Tournez le bouton de blocage dans le sens des aiguilles d'une montre et sortez la batterie.

**3:** Glissez la nouvelle batterie dans l'emplacement et tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

#### **RECHARGE:**

Le A-FRESCO recharge complètement la batterie interne en environ 3 heures. La vitesse de charge sera plus rapide si le A-FRESCO n'est pas utilisé (que l'interrupteur soit sur la position Marche ou Arrêt). La charge se poursuit à une vitesse plus lente si l'appareil est utilisé.

ATTENTION : Il peut y voir un danger d'explosion si la batterie est montée à l'envers. Ne la remplacez que par un modèle identique.

#### **PRÉCAUTION A PRENDRE AVEC LA BATTERIE:**

Si elle est mal utilisée, la batterie peut fuire ou exploser et entraîner des dommages ou des blessures. Pour éviter ces inconvénients, veuillez suivre les instructions suivantes.

Ne chargez la batterie Li-Ion qu'avec le A-FRESCO.

La batterie a une protection contre les courts-circuits mais nous vous conseillons vivement de l'éloigner de matériaux conducteurs tels que trombones ou pièces de monnaie lorsqu'elle est en dehors de l'ampli.

Ne jetez pas une batterie usée dans le feu ou dans l'eau. La batterie ne doit être exposée à une chaleur excessive telle que le soleil, le feu ou autre source.

Une batterie défectueuse doit toujours être recyclée en suivant la réglementation locale en vigueur.

## **CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES**

- 1). Lisez et conservez attentivement ces instructions avant d'installer ou d'utiliser ce produit.
- 2). **Se conformer aux avertissements:** Tous les avertissements et instructions pour ces produits doivent être respectés.
- 3). **Déballage:** Lors du déballage de votre produit, veuillez vérifier attentivement tout signe de dommage qui aurait pu se produire pendant le transport de l'usine Laney à votre revendeur. Dans le cas peu probable où il y aurait eu des dommages, veuillez réemballer votre appareil dans son carton d'origine et consulter votre revendeur. Nous vous conseillons vivement de conserver votre carton de transport d'origine, car dans le cas improbable où votre appareil présenterait un défaut, vous pourrez le retourner à votre revendeur pour réparation dans un emballage sécurisé.
- 4). **Connexion de l'amplificateur:** Afin d'éviter tout dommage, il est conseillé d'établir et de suivre un schéma pour allumer et éteindre votre système. Avec toutes les pièces du système connectées, allumez l'équipement source, les lecteurs CD/MP3, les mélangeurs/enregistreurs, etc. AVANT d'allumer votre amplificateur de guitare. De nombreux produits ont de grandes surtensions transitoires à la mise sous tension et hors tension, ce qui peut endommager vos haut-parleurs. En allumant votre amplificateur de guitare EN DERNIER et en vous assurant que son contrôle de niveau est réglé au minimum, les transitoires provenant d'autres équipements ne devraient pas atteindre vos haut-parleurs. Attendez que toutes les parties du système se soient stabilisées, généralement quelques secondes. De même, lorsque vous éteignez votre système, baissez toujours les commandes de niveau de votre amplificateur de guitare, puis éteignez-le avant d'éteindre les autres équipements.
- 5). **Entretien:** Confiez tout entretien à un personnel d'entretien qualifié. Un entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple lorsque l'alimentation CC est endommagée, du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement, ou a été abandonné.
- 6). **Emplacement:** Cet appareil électrique ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures et il faut veiller à ne pas placer d'objets contenant des liquides, tels que des vases, sur l'appareil.  
Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation.  
Utilisez uniquement avec un chariot, un support, un trépied, un support ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil pour éviter les blessures dues au basculement.
- 7). **Lors de l'utilisation de l'alimentation CC:** Utilisez uniquement l'alimentation CC approuvée fournie par le fabricant. Estimation ~~—~~ 24VDC 1.5A. Protégé par un fusible thermique 125°C.  
Protégez le cordon d'alimentation de l'alimentation CC contre tout piétinement ou pincement, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point où elles sortent de l'appareil.
- 8). **Batterie:** Utilisez uniquement la batterie Li-Ion A-FRESCO.
- 9). **Niveaux sonores:** L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. Les individus sont très sensibles à la perte auditive due au bruit, mais presque tout le monde perdra une partie de l'audition s'il est exposé à un bruit suffisamment intense pendant une durée suffisante.  
  
L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des États-Unis a spécifié les niveaux d'exposition au bruit admissibles suivants : Selon l'OSHA, toute exposition dépassant les limites admissibles ci-dessus pourrait entraîner une perte auditive. Des bouchons d'oreille ou des protecteurs sur les conduits auditifs ou sur les oreilles doivent être portés lors de l'utilisation de ce système d'amplification afin d'éviter une perte auditive permanente, si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour éviter une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé que toutes les personnes exposées à des équipements capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés tels que ce système d'amplification soient protégées par des protecteurs auditifs pendant que cet appareil est en fonctionnement.
- 10). **Entretien:** Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
- 11). **Support de poteau:** Ne pas trop étendre les poteaux/trépieds ; assurez-vous qu'au moins 4 x le diamètre est toujours à l'intérieur du pôle extérieur.  
Assurez-vous que les pieds ont un bon écartement sur le trépied, mais n'obstruez pas les portes ou autres voies d'accès. Assurez-vous que l'unité est stable et ne peut pas tomber.

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

## BEDIENELEMENTE AUF DER VORDERSEITE

**1. CH1/CH2 MIC/LINE INPUT:** Combi-Buchsen bieten die Flexibilität, entweder ein symmetrisches XLR- oder ein unsymmetrisches Klinkenkabel anzuschließen. Stellen Sie die Pegelsteuerung (2) auf ein Minimum ein, bevor Sie ein Gerät an die Mic/Line-Eingänge anschließen. Für Beste Ergebnisse, verwenden Sie immer eine gute Qualität Instrument / Mikrofon Kabel.

Phantom Power (15V nicht schaltbar) ist nur über die XLR-Eingänge möglich. Dies ist für die Verwendung mit Kondensatormikrofonen, jedoch werden dynamische Mikrofone nicht beschädigt, wenn Phantom Power eingeschaltet ist.

Einige 48V Kondensatormikrofone funktionieren möglicherweise nicht.

**2. LEVEL/PEAK:** Verwenden Sie zusammen, um den optimalen Pegel für Ihr Signal zu finden. Passen Sie den Pegel so an, dass der Peak nur während der allerhöchsten Spitzen des angeschlossenen Signals leuchtet.

Peak leuchtet ständig = mögliche Verzerrung. Schäden treten nicht am Verstärker auf, aber die Audioqualität kann beeinträchtigt werden.

Peak wird nie beleuchtet = leicht reduziertes Signal-Rausch-Verhältnis, da der Verstärker nicht auf optimalem Niveau läuft.

**3. SHAPE:** Schaltet eine EQ-Schaltung ein, um ein helleres, erweitertes Obertonspektrum und bearbeitete Mitten zu erhalten, um mehr Definition zu bieten.

**4. EQ:** Eine traditionelle Form von Ton-Steuerungen, die dem Spieler eine natürliche Reihe von Werkzeugen geben, um ihren idealen Klang zu formen. Legen Sie als Ausgangspunkt die EQ-Steuerelemente auf die Position 0 fest.

**5. CHORUS:** Um den Chorus zu aktivieren, drücken Sie den Chorus-Schalter. Die benachbarte LED leuchtet nur, wenn der Effekt aktiv ist. Um die Chorusmenge anzupassen, halten Sie den Chorus-Schalter (während der Chorus aktiv ist) und stellen Sie ihn mit dem Reverb-Steuerelement ein. Sobald Sie den Chorus-Schalter loslassen, blinkt die LED kurz, um anzudeuten, dass die Einstellung gespeichert wurde.

Der Verstärker wird mit einer Chorus-Stufe von 3 ausgeliefert.

**6. REVERB LEVEL:** Verwenden Sie diese, um den Hall/Chorus für die Kanäle 1 und 2 unabhängig zu steuern. Die Reverb-Stufe erhöht sich schrittweise, wenn Sie das Steuerelement von 0 auf 10 verschieben.

Steuert auch Chorus Level (wenn die Chorus-Taste gedrückt wird).

Audio-Feedback wird ausgelöst, wenn eine Schleife zwischen einem Mikrofon oder Gitarren-Pickup und dem Lautsprecher auftritt. Häufig durch das Zeigen eines Mikrofons auf einen Lautsprecher oder einfach dadurch verursacht, dass die beiden zu nahe sind. Das Ergebnis ist ein unangenehmes Kreischen oder Pfeifen. Dafür ist das A-Fresco ausgestattet.

**7. ANTI-FEEDBACK:** Wenn die Anti-Feedback-Steuerung aktiviert ist, sucht die A-Fresco aktiv und automatisch nach Anzeichen von Feedback (über mehrere Frequenzen) und reduziert die Möglichkeit, dass sie zu einem ernsten Problem wird, erheblich.

Es wird empfohlen, Anti-Feedback zu aktivieren, wenn akustische Gitarren oder Mikrofone angeschlossen sind.

**8. PHASE:** Schaltet die Phase des Signals vom Verstärker aus. Wenn Sie eine akustische Gitarre spielen, ist der Sound, den sie erzeugt, eine Wellenform, das gleiche gilt für eine akustische Gitarre, die an einen akustischen Verstärker angeschlossen ist. Es ist nicht ungewöhnlich, dass diese beiden Wellenformen außer Rand und Band und nicht in der Phase sind. Für einen Spieler, der in der Nähe eines Verstärkers sitzt, stellt dies ein kleines Problem dar, wenn die Wellenformen a-phase sind, da sie sich gegenseitig zerstören und sich gegenseitig aufheben. Dies würde dazu führen, dass die Gitarre ein wenig dünn und glanzlos klingt. Durch die Einschaltung des Phasenschalters wird die Phase des verstärkten Signals zur Beseitigung des Problems der destruktiven Interferenz. Manchmal können jedoch die niedrigen Frequenzen, die sich in der Phase befinden, akustische Rückkopplungen verursachen, um zu vermeiden, dass der Phasenumkehrschalter betrieben wird. Meistens wird dies das Problem erledigen. Eine Sache, auf die hingewiesen wird, ist, dass das Publikum keine Phasenprobleme hört, da bis die Schallwelle sie erreicht hat, alle Phasenunterschiede natürlich ausgelöscht wurden.

**9. VOLUME:** Um den Gesamtausgangspegel von Phones, FX Send, D.I. Out und Lautsprechern zu steuern.

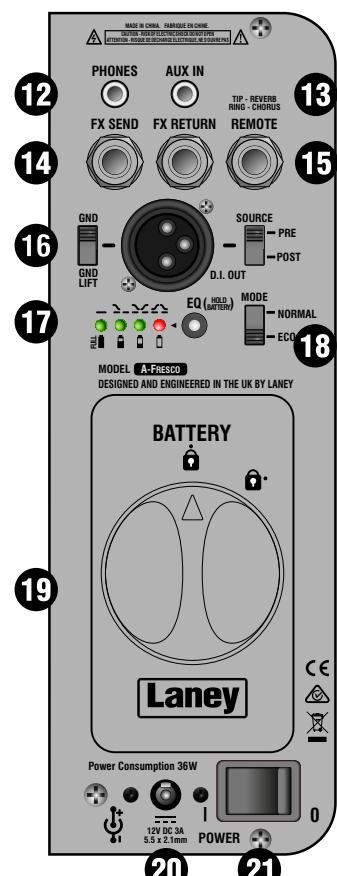
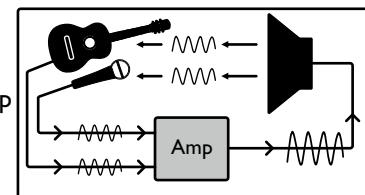
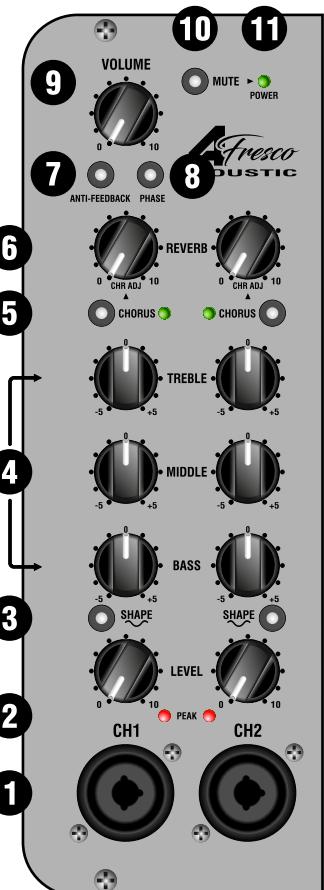
**10. MUTE:** Dadurch werden die Eingänge 1 und 2 stummgeschaltet, jedoch keine Signale, die mit AUX IN oder FX RETURN verbunden sind.

Die Power Led blinkt, wenn die Stummschaltung aktiviert ist.

**11. POWER:** Leuchtet, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist.

**12. PHONES:** Für stilles Üben oder Late-Night-Spielen schließen Sie einfach Ihre Lieblingskopfhörer an die 3,5-mm-Buchse an.

Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, werden die internen Lautsprecher automatisch ausgeschaltet.



**13. AUX IN:** Spielen Sie mit Ihren Lieblingsspuren, indem Sie einen MP3-Player (oder ein anderes Line-Level-Gerät) mit einer Stereo-3,5-mm-Buchse anschließen.

**14. FX LOOP:** Gibt Ihnen die Möglichkeit, das Pre-Amp-Signal über eine zusätzliche FX-Einheit zu leiten. Dies könnte zusätzlich zu oder als Alternative zu den Onboard FX sein.

**15. REMOTE:** Schließen Sie einen FS2-Mini (2-Wege) Fußschalter an und steuern Sie Reverb und Chorus unabhängig aus der Ferne.

**Ring:** Chor

**Tipp:** Reverb

**16. D.I. OUT:** Dieser Output bietet einen symmetrischen Ausgang für die direkte Eingabe des Verstärkersignals in einen Mischpultmikrofoneingang. Wählen Sie mit dem Source-Schalter aus, ob das Signal Pre- oder Post EQ, FX und Mute ist. Siehe Blockdiagramm auf Seite 9.

Schließlich ist auch ein Bodenschalter vorgesehen, um die Möglichkeit von erdschleifeninduziertem Brummen zu reduzieren (wenn man sich mit anderen Geräten verbindet).

**17. EQ:** Mit diesem Dual-Funktions-Schalter können Sie eine von vier vordefinierten EQ-Kurven auswählen, mit denen Sie die Tonbalance anpassen können. Um von einem zum nächsten zu wechseln, drücken Sie einfach den Schalter kurz. Eine benachbarte LED zeigt deutlich an, was ausgewählt ist. Die EQ-Einstellung wird im Speicher gespeichert und beim nächsten Mal einsatzbereit.

Wohnung: Allzweck-EQ-Einstellung - ideal für den Bodengebrauch.

Bass: Eine Erhöhung des low-frequency-Inhalts Ihres Audios. Verwenden Sie diese Verwendung, wenn der A-Fresco-Pol montiert ist, um Bassverluste auszugleichen.

Laut: Eine Zunahme sowohl niedriger als auch hoher Frequenzen. Ideal für den polmontierten Einsatz mit zusätzlicher Definition.

Gesang: Verringert die Bassmenge und betont den Stimminhalt. Auch ideal für den Außenbereich.

**BATTERY MONITOR:** Wird verwendet, um schnell und einfach den Ladestatus des Akkupacks zu sehen. Die FULL-LED leuchtet, wenn der Akku eine Ladekapazität von 90% oder mehr hat, wobei die Batterie niedrig LED beleuchtet, wenn etwa eine Stunde der Nutzung verbleibt (die Zeit variiert je nach Einstellungen). Der Batteriestatus wird beim Einschalten angezeigt oder kann jederzeit durch Drücken und Halten des EQ-Schalters überprüft werden.

Bitte beachten Sie: Für maximale Sichtbarkeit blinkt die Batterie-Low LED auch ohne gedrückten Batterie-Check-Schalter. Eine volle Ladung, eher früher als später wird empfohlen, wenn die Batteriewarnung leuchtet.

**18. BATTERY COMPARTMENT:** Das A-FRESCO kommt mit einem Schnellspanner (keine Werkzeuge erforderlich) hochwertige 14,8V Li-Ionen-Netzteil. Weitere Informationen zur Batterienutzung finden Sie auf Seite 11.

**19. CHARGE LED:** Eine Anzeige des aktuellen Ladezustands der Batterie.

**ROT:** Akku-Ladevorgang.

**GRÜN:** Akkupack voll aufgeladen.

**20. DC INLET:** Der A-FRESCO wird mit einem hochwertigen universellen 24V Netzteil geliefert, das auf der ganzen Welt mit allen regionalen Netzspannungen arbeiten wird.

**21. POWER:** Der Hauptstromschalter für das Gerät.

Für eine längere Akkulaufzeit hat der A-FRESCO eine Schlaffunktion. Die Werkseinstellung ist der Ruhemodus deaktiviert.

Um den Ruhemodus zu aktivieren / zu deaktivieren, halten Sie die EQ-Taste (17) eine Sekunde lang gedrückt, während Sie das Einschalten einschalten. Die beiden LEDs im Bild rechts zeigen den Ruhemodusstatus an.

Während des Übergangs von einem Modus zum anderen blinkt der aktuelle Moduszustand, gefolgt vom neuen.

Die Einstellung bleibt aktuell (auch nach einem Energiezyklus), bis der Modus mit der oben genannten Methode gewechselt wird.

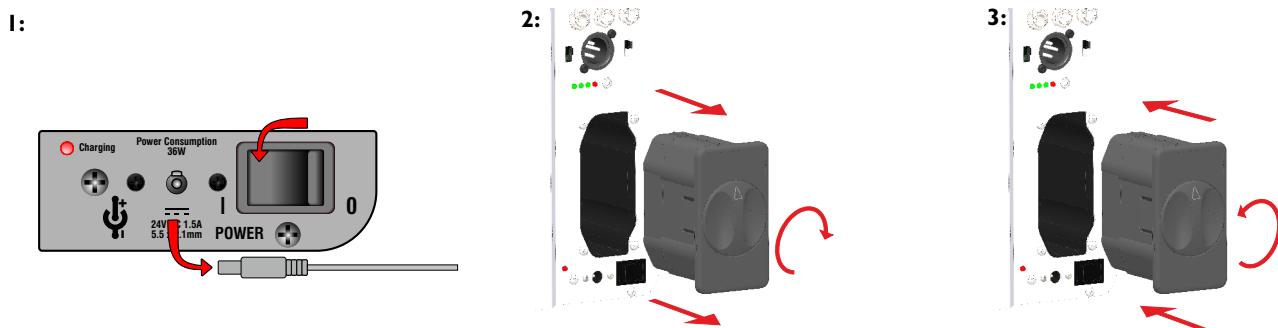
Ruhemodus aktiv: Der Verstärker tritt nach kurzer Inaktivität in den Ruhezustand ein. Sobald das Signal an den Eingängen von Kanal 1 oder 2 erkannt wird, verlässt der Verstärker den Ruhemodus.

Schlafmodus-Überfahrt: Der Schlafmodus ist deaktiviert.

Verwenden Sie diesen Modus, wenn ein Signal nur mit dem Aux-Eingang verbunden ist, d.h. kein Signal, das an CH1 oder CH2 angeschlossen ist, oder wenn Sie nicht möchten, dass der A-FRESCO in eine Schlafschiefer-Schiefer gelangt.

Das A-FRESCO Li-Ion Pack ist abnehmbar und kann so schnell durch eine zweite Packung (separat erhältlich, Teilenummer BP-S18650-4) für längere tragbare Verwendung ersetzt werden.  
SO ENTFERNEN SIE DEN AKKU:

- 1:** Schalten Sie die Stromversorgung des A-FRESCO aus.
- 2:** Drehen Sie den Auslösemechanismus im Uhrzeigersinn und schieben Sie das Netzteil vorsichtig aus dem Gerät.
- 3:** Bevor Sie den Akku entfernen, entsperren Sie, indem Sie den Auslösemechanismus gegen den Uhrzeigersinn drehen.



#### **LADEN:**

Der A-FRESCO wird das Bordnetzteil in etwa drei Stunden von flach auf voll aufladen. Die Laderate ist am schnellsten, wenn der A-FRESCO nicht verwendet wird (entweder mit eingeschaltetem oder ausgeschaltetem Netzschatzer). Das Aufladen erfolgt weiterhin (mit reduziertem Satz), wenn das Gerät in Gebrauch ist.

**VORSICHT:** Explosionsgefahr, wenn die Batterie falsch ausgetauscht wird. Ersetzen Sie dies nur durch denselben oder gleichwertigen Typ.

#### **BATTERIESICHERHEIT:**

Bei unsachgemäßer Verwendung können Batterien auslaufen oder explodieren und Schäden oder Verletzungen verursachen, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen.

Laden Sie den Li-Ion Akku nur mit dem A-FRESCO auf.

Die Batterie hat Kurzschlusschutz, wir schlagen jedoch vor, dass der Akku von leitfähigen Gegenständen wie Büroklammern oder Münzen ferngehalten wird, wenn er aus dem Gerät entfernt wird.

Entsorgen Sie gebrauchte Batterien nicht in Feuer- oder Wassersystemen. Batterien dürfen nicht übermäßiger Hitze wie Sonnenlicht, Feuer oder dergleichen ausgesetzt werden.

Gebrauchte Batterien sollten immer in Übereinstimmung mit den geltenden Vorschriften für das Land/die Region, in dem/in dem Sie leben, entsorgt werden.

## WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

- 1). Lesen und bewahren Sie diese Anleitung sorgfältig auf, bevor Sie dieses Produkt installieren oder in Betrieb nehmen.
  - 2). **Beachten Sie die Warnhinweise:** Alle Warnhinweise und Anweisungen für diese Produkte sollten befolgt werden.
  - 3). **Auspacken:** Überprüfen Sie beim Auspacken Ihres Produkts sorgfältig auf Anzeichen von Beschädigungen, die während des Transports vom Laney-Werk zu Ihrem Händler aufgetreten sein könnten. Im unwahrscheinlichen Fall eines Schadens verpacken Sie Ihr Gerät bitte wieder in den Originalkarton und wenden Sie sich an Ihren Händler. Wir empfehlen Ihnen dringend, den Originalkarton aufzubewahren, da Sie ihn im unwahrscheinlichen Fall, dass an Ihrem Gerät ein Defekt auftreten sollte, sicher verpackt an Ihren Händler zur Behebung zurücksenden können.
  - 4). **Verstärkeranschluss:** Um Schäden zu vermeiden, ist es ratsam, ein Muster zum Ein- und Ausschalten Ihres Systems zu erstellen und zu befolgen. Wenn alle Systemteile angeschlossen sind, schalten Sie Quellgeräte, CD/MP3-Player, Mixer/Recorder usw. ein, BEVOR Sie Ihren Gitarrenverstärker einschalten. Viele Produkte weisen beim Ein- und Ausschalten große vorübergehende Überspannungen auf, die Ihre Lautsprecher beschädigen können. Wenn Sie Ihren Gitarrenverstärker ZULETZT einschalten und sicherstellen, dass sein Pegelregler auf ein Minimum eingestellt ist, sollten Transienten von anderen Geräten Ihre Lautsprecher nicht erreichen. Warten Sie, bis sich alle Systemteile stabilisiert haben, normalerweise einige Sekunden. In ähnlicher Weise drehen Sie beim Ausschalten Ihres Systems immer die Pegelregler Ihres Gitarrenverstärkers herunter und schalten Sie dann den Strom aus, bevor Sie andere Geräte ausschalten.
  - 5). **Wartung:** Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Servicepersonal. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, z. oder wurde fallen gelassen.
  - 6). **Aufstellung:** Dieses elektrische Gerät darf keinen Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden und es ist darauf zu achten, dass keine flüssigkeitshaltigen Gegenstände wie Vasen auf das Gerät gestellt werden. Nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern) installieren, die Wärme erzeugen. Blockieren Sie keine der Belüftungsöffnungen. Nur mit einem Wagen, Ständer, Stativ, Halterung oder Tisch verwenden, der vom Hersteller angegeben oder mit dem Gerät verkauft wird. Wenn ein Wagen verwendet wird, gehen Sie beim Bewegen der Wagen/Gerät-Kombination vorsichtig vor, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
  - 7). Bei Verwendung des DC-Netzteils: Verwenden Sie nur das vom Hersteller bereitgestellte zugelassene DC-Netzteil. Nennleistung ~~—~~ 24V DC 1,5A. Geschützt durch eine 125°C Thermosicherung. Schützen Sie das Netzkabel des DC-Netzteils vor Betreten oder Einklemmen, insbesondere an Steckern, Steckdosen und an der Stelle, an der sie aus dem Gerät austreten.
  - 8). **Akku:** Verwenden Sie nur den A-FRESCO Li-Ion-Akku.
  - 9). **Schallpegel:** Die Exposition gegenüber extrem hohen Schallpegeln kann zu einem dauerhaften Hörverlust führen. Die Anfälligkeit für lärmbedingten Hörverlust ist bei jedem sehr unterschiedlich, aber fast jeder verliert einen Teil des Gehörs, wenn er ausreichend lange Lärm ausgesetzt ist.
- Die US-Regierung für Sicherheit und Gesundheit am Arbeitsplatz (OSHA) hat die folgenden zulässigen Lärmbelastungen festgelegt: Laut OSHA kann jede Belastung, die die oben genannten zulässigen Grenzwerte überschreitet, zu einem gewissen Hörverlust führen. Beim Betrieb dieses Verstärkungssystems müssen Gehörschutzstöpsel oder Schutzvorrichtungen an den Gehörgängen oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden, wenn die Exposition die oben genannten Grenzwerte überschreitet. Um eine potenziell gefährliche Exposition gegenüber hohen Schalldruckpegeln zu vermeiden, wird empfohlen, dass alle Personen, die Geräten ausgesetzt sind, die hohe Schalldruckpegel erzeugen können, wie dieses Verstärkersystem, während des Betriebs dieses Geräts durch einen Gehörschutz geschützt werden.
- 10). **Wartung:** Nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
  - 11). **Stangenständer:** Stöcke/Stative nicht überdehnen; Stellen Sie sicher, dass mindestens das 4-fache des Durchmessers noch in der Außenstange liegt. Stellen Sie sicher, dass die Beine auf dem Stativ gut gespreizt sind, aber versperren Sie keine Türen oder andere Zugänge. Stellen Sie sicher, dass das Gerät stabil steht und nicht umfallen kann.

Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel dBA langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

## CONTROLES PANEL DELANTERO

**1. CH1/CH2 MIC/LINE INPUT:** Los conectores combinados proporcionan la flexibilidad para conectar bien un XLR balanceado o un cable terminado en jack sin balancear. Ajuste el control Level (2) al mínimo antes de conectar un dispositivo a las entradas Mic/Line. Para obtener mejores resultados use siempre cables de instrumento y micrófono de alta calidad.

La alimentación Phantom (15V no conmutables) solo está disponible en las entradas XLR. Se usa para los micrófonos de condensador, pero los micrófonos dinámicos no se verán dañados si se conectan.

Algunos micrófonos del tipo Condensador que requieren 48V pueden no funcionar en este aparato.

**2. LEVEL/PEAK:** Úsalo para encontrar el nivel óptimo de su señal. Ajuste Level hasta que la luz Peak se ilumine en las partes más altas de la señal conectada.

Peak iluminado constantemente = posible distorsión. El amplificador no sufrirá daños, pero la calidad del audio se puede ver perjudicada.

Peak nunca se ilumina = relación ligeramente reducida de señal de ruido ya que el amplificador no está funcionando a los niveles óptimos.

**3. SHAPE:** Conecta un circuito de EQ que proporciona más brillo, unos agudos más extendidos y unos medios comprimidos para una mayor definición.

**4. EQ:** Un tradicional juego de controles de tono proporciona un set de herramientas para encontrar el sonido ideal. Como punto de partida, colocar los controles de EQ en la posición 0.

**5. CHORUS:** Para conectar el Chorus presione el botón Chorus. El LED adjunto solo se iluminará cuando esté activo. Para ajustar la cantidad de Chorus, presione y mantenga pulsado el botón Chorus (mientras el Chorus está activado) y ajuste la cantidad usando el control Reverb. Una vez que suelte el interruptor Chorus, el LED parpadeará brevemente para indicar que se ha almacenado el ajuste.

El amplificador se suministra con un nivel de Chorus de 3.

**6. REVERB LEVEL:** Utilícelo para controlar de forma independiente los controles de reverb/chorus de los canales 1 y 2. El nivel de Reverb se incrementará progresivamente cuando mueva el control de 0 a 10.

También controla el nivel de Chorus (cuando el botón Chorus está pulsado).

El feedback de audio se produce cuando se forma un bucle de sonido entre un micrófono o una pastilla de guitarra y el altavoz. Comúnmente se produce por orientar el micrófono hacia el altavoz o simplemente porque los dos están muy cerca. El resultado es un chillido o silbido desagradable. El A-Fresco está equipado para hacer frente a esto.

**7. ANTI-FEEDBACK:** Cuando el control Anti-Feedback está conectado, el A-Fresco se activa y automáticamente busca cualquier señal de feedback (sobre múltiples frecuencias) y las reduce en gran medida antes de que comiencen a ser un serio problema.

Si tiene micrófonos enchufados o guitarras acústicas conecte el Anti-Feedback.

**8. PHASE:** Cambia la fase de la señal del amplificador. Al tocar cualquier guitarra acústica el sonido que se produce es una forma de onda, y lo mismo se puede aplicar a una guitarra acústica conectada a un amplificador. No es raro que estas dos formas de onda puedan estar fuera de fase la una con respecto a la otra. Para un músico sentado cerca de un amplificador, esto puede ser un pequeño problema si las formas de onda se destruyen la una a la otra o se cancelan entre ellas. Esto podría causar que la guitarra sonara sin cuerpo y con falta de brillo en las proximidades. Conectando el interruptor de cambio de fase se cambia la fase del amplificador resolviendo el problema de la interferencia destructiva. Sin embargo, a veces las frecuencias graves en fase pueden causar problemas de feedback, para evitar esto trate de trabajar con el interruptor de inversión de fase. La mayoría de las veces esto soluciona el problema. Un punto a tener en cuenta es que el público no oye ningún problema de fase ya que en el momento en que la onda sonora les alcanza, las diferencias de fase se han anulado naturalmente.

**9. VOLUME:** controlar el nivel de salida general de Phones, FX Send, D.I. Out y altavoces.

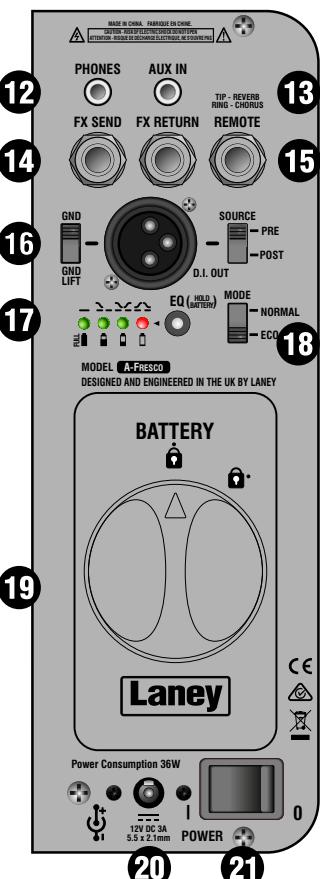
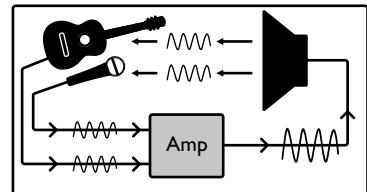
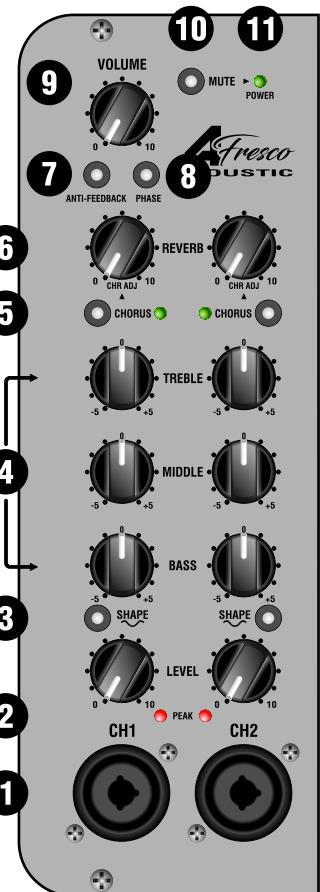
**10. MUTE:** Esto muteará las entradas 1 y 2, pero no la señal conectada a AUX IN y FX RETURN.

El LED de encendido parpadeará cuando Mute está conectado.

**11. POWER:** Se ilumina cuando el interruptor de encendido está en la posición On.

**12. PHONES:** Para practicar en silencio o por la noche solo tiene que conectar sus auriculares favoritos el conector Jack de 3.5mm.

Cuando los auriculares están conectados, los altavoces internos se desconectan automáticamente.



**13. AUX IN:** Practique encima de sus pistas favoritas conectando un reproductor de MP3 (o cualquier otro dispositivo de línea) usando un jack estéreo de 3.5mm.

**14. FX LOOP:** Le da la opción de rutaar la señal del pre-amp a través de una unidad de efectos adicional. Esto puede ser como añadido o alternativa a los efectos instalados.

**15. REMOTE:** Conecte un Footswitch FS2-Mini (2 vías) y controlará remota e independientemente el Chorus y la Reverb.

**Masa:** Chorus

**Vivo:** Reverb

**16. D.I. OUT:** Este conector proporciona una salida balanceada de inyección directa de la señal del amplificador a una entrada de micrófono a una mesa de mezclas. Usando el interruptor Source, cambie la señal de Pre o Post EQ, FX y Mute. Remítase al diagrama de bloques de la página 9.

Finalmente, un interruptor de tierra proporciona la reducción de la posibilidad de ruido por un bucle de masa (cuando se conecta a otro equipo).

**17. EQ:** Este interruptor de doble función le permite seleccionar entre cuatro curvas de EQ predefinidas para ajustar el balance tonal. Para cambiar de uno a otro simplemente presione el botón momentáneamente. El LED adjunto le indicará claramente cuál está seleccionado. El ajuste de la EQ será guardado en la memoria, listo para usarse la siguiente vez.

**Flat:** Ajuste de EQ general, ideal para uso doméstico.

**Bass:** Incrementa de las frecuencias bajas dentro de su audio. Ideal para cuando el A-Fresco está en un soporte, para compensar la pérdida de graves.

**Loud:** Incrementa juntas las bajas y altas frecuencias. Ideal para montajes con definición añadida.

**Vocal:** Reduce la cantidad de graves para enfatizar el contenido vocal. También ideal para actuaciones al aire libre.

**BATTERY MONITOR:** Este conjunto es usado para rápidamente verificar la condición de la batería. El indicador LED intitulado FULL se prende cuando la batería tiene 90% o más de capacidad, y el Led indicador de Battery Low se prende cuando falta menos de una hora de uso (el tiempo depende de los ajustes y volumen). La condición de la batería es mostrada al prender el equipo o puede ser verificada a cualquier tiempo apretando y atajando la tecla EQ.

Por favor note que, para una máxima visibilidad, el indicador de Battery Low parpadea independiente de la tecla EQ haber o no sido presionada. Una carga completa es recomendada tan luego el aviso de poca batería se prenda.

**18. Compartimiento BATTERY:** El A-FRESCO viene con un Sistema de cambio rápido (sin necesidad de herramientas) de alta calidad para el conjunto de baterías de 14.8V Li-Ion. Para más informaciones sobre el uso de la batería vea la pagina 11.

**19. CHARGE LED:** Este indicador LED muestra la posición actual de carga de la batería.

**ROJO:** Cargando.

**VERDE:** Totalmente cargada.

**20. Conector DC:** El A-FRESCO viene con una Fuente de Poder externa universal de alta calidad y tipo 24V que funciona en la mayoría de los países del mundo.

**21. POWER:** Esta es la llave de prender y apagar el equipo.

Para una mayor duración de la batería, el A-FRESCO trae la función de dormir. El ajuste de fábrica es con el modo de dormir apagado.

Para prender / apagar el modo de dormir, apriete y ataje la tecla EQ (17) por un segundo prendiendo el equipo al mismo tiempo. Los dos indicadores LED en la imagen a la derecha indican la condición del modo de dormir.

Durante la transición entre modos, el modo actual parpadea y es seguido por el nuevo.

El ajuste permanece (mismo después de apagar y prender) hasta que sea revertido usando el método arriba.

**Modo Sleep activo:** El amplificador entra en modo de dormir después de un breve periodo de inactividad. Al momento que una señal es detectada en los canales 1 o 2, el amplificador se despierta y se pone en modo listo para el uso.

**Con el modo Sleep apagado:** El modo de dormir no actúa.

Use este modo al conectar señales por la entrada Aux. Ejemplo: ninguna señal conectada en las entradas 1 o 2 o cuando desear que su A-FRESCO no sea puesto a dormir.

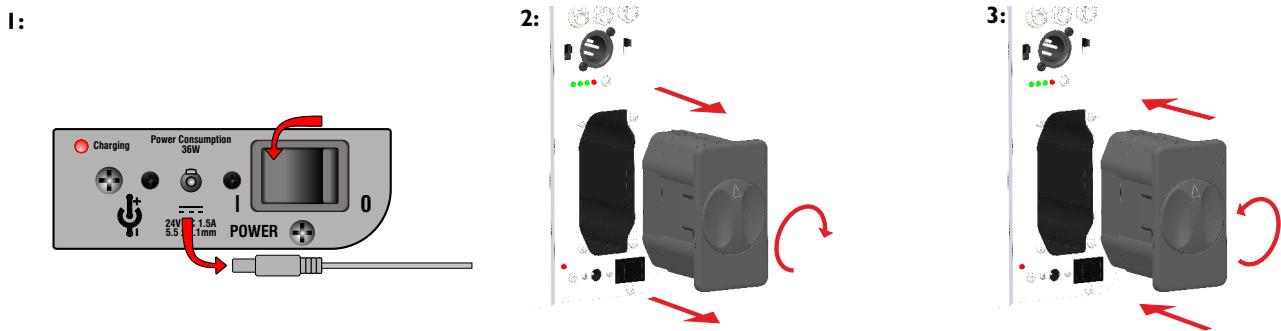
El pack de batería Li-Ion de su A-FRESCO es removible para que pueda ser cambiado rápidamente por un segundo pack (disponible para compra en separado y con número de parte BP-S18650-4) para ampliar todavía más el uso portátil prolongado.

## **COMO REMOVER EL PACK DE LA BATERIA**

- 1: Apague su A-FRESCO.
- 2: Gire el mecanismo en sentido horario y suavemente deslice para fuera el pack de la batería.
- 3: Antes de terminar la remoción, gire en sentido antihorario para destrabar.

### **CARGA:**

El



A-FRESCO carga el pack de batería interno desde cero hasta lleno en, aproximadamente, 3 horas. La velocidad de carga será más rápida cuando el A-FRESCO no se encuentre siendo usado (con el prendido o apagado). La carga también ocurre con la unidad en uso, pero a una tasa reducida.

**CUIDADO:** Peligro de explosión caso la batería sea recolocada de forma incorrecta. Siempre cambie por baterías iguales.

### **SEGURIDAD DE LA BATERIA:**

Si usada de forma incorrecta, las baterías pueden tener una fuga o explotar y causar daños físicos. Por favor, tome los cuidados adelante.

Solamente cargue el pack de baterías Li-Ion usando el A-FRESCO.

La batería tiene una protección contra corto-circuito, pero se recomienda mantener lejos de clips de papel o monedas o algo conductorivo al remover el pack del amplificador.

No tire las baterías usadas en el Sistema de agua o al fuego. Las baterías no deben ser expuestas al calor excesivo como al sol, fuentes de calor, fuego, cocinas y similares.

Baterías usadas deben ser tiradas apenas siguiendo las leyes locales de su región.

## **INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD**

- 1). Lea y conserve estas instrucciones detenidamente antes de instalar u operar este producto.
  - 2). **Cumpla con las advertencias:** Deben seguirse todas las advertencias e instrucciones de estos productos.
  - 3). **Desembalaje:** Al desembalar su producto, compruebe cuidadosamente si hay signos de daño que puedan haber ocurrido durante el tránsito desde la fábrica de Laney a su distribuidor. En el improbable caso de que se hayan producido daños, vuelva a embalar la unidad en su caja original y consulte a su distribuidor. Le recomendamos encarecidamente que conserve su caja de transporte original, ya que en el improbable caso de que su unidad desarrolle una falla, podrá devolverla a su distribuidor para que la rectifique empaquetada de forma segura.
  - 4). **Conexión del amplificador:** para evitar daños, es aconsejable establecer y seguir un patrón para encender y apagar su sistema. Con todas las partes del sistema conectadas, encienda el equipo fuente, reproductores de CD / MP3, mezcladores / grabadoras, etc. ANTES de encender su amplificador de guitarra. Muchos productos tienen grandes sobretensiones transitorias al encenderse y apagarse, lo que puede dañar los altavoces. Al encender su amplificador de guitarra por ÚLTIMO LUGAR y asegurarse de que su control de nivel esté al mínimo, los transitorios de otros equipos no deberían llegar a sus altavoces. Espere hasta que todas las partes del sistema se hayan estabilizado, generalmente un par de segundos. De manera similar, cuando apague su sistema, siempre baje los controles de nivel en su amplificador de guitarra y luego apáguelo antes de apagar otros equipos.
  - 5). **Servicio:** Refiera todo el servicio a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato se ha dañado de alguna manera, como cuando la fuente de alimentación de CC está dañada, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
  - 6). **Colocación:** Este aparato eléctrico no debe exponerse a goteos o salpicaduras y se debe tener cuidado de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarones, sobre el aparato. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Úselo únicamente con un carro, soporte, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación de carro / aparato para evitar lesiones por vuelco.
  - 7). **Cuando utilice la fuente de alimentación de CC:** Utilice únicamente la fuente de alimentación de CC aprobada proporcionada por el fabricante. Clasificación ■■■ 24VDC 1.5A. Protegido por un fusible térmico de 125 ° C. Proteja el cable de alimentación de la fuente de alimentación de CC para que no se pise ni se pellizque, especialmente en los enchufes, receptáculos de conveniencia y el punto en el que salen del aparato.
  - 8). **Batería:** Utilice solo la batería de iones de litio A-FRESCO.
  - 9). **Niveles de sonido:** la exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede provocar una pérdida auditiva permanente. Las personas varían considerablemente en cuanto a susceptibilidad a la pérdida de audición inducida por ruido, pero casi todas las personas perderán algo de audición si se exponen a un ruido suficientemente intenso durante un tiempo suficiente.
- La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional (OSHA) del Gobierno de los EE. UU. Ha especificado las siguientes exposiciones a niveles de ruido permitidos: De acuerdo con OSHA, cualquier exposición que supere los límites permisibles anteriores podría resultar en alguna pérdida de audición. Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre los oídos cuando se opera este sistema de amplificación para prevenir una pérdida auditiva permanente, si la exposición excede los límites establecidos anteriormente. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a altos niveles de presión sonora, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir altos niveles de presión sonora, como este sistema de amplificación, estén protegidas con protectores auditivos mientras esta unidad esté en funcionamiento.
- 10). **Mantenimiento:** Limpiar solo con un paño seco.
  - 11). **Soporte de poste:** no extienda demasiado los postes / trípodes; asegúrese de que al menos 4 veces el diámetro esté todavía dentro del poste exterior. Asegúrese de que las patas estén bien abiertas en el trípode, pero no obstruyan las puertas u otras vías de acceso. Asegúrese de que la unidad esté estable y no pueda caerse.

Duración por Día en Horas	Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

## CONTROLES DO PAINEL FRONTAL

**1. Entradas CH1/CH2 MIC/LINE:** Entradas do tipo combinadas proporcionam a flexibilidade para a conexão de um microfone balanceado via conector XLR ou um cabo não balanceado via conector de 1/4. Ajuste o controle de nível (2) para o mínimo antes de conectar qualquer dispositivo nas entradas Mic/Line. Para melhores resultados, sempre use um cabo de microfone ou instrumento de alta qualidade.

Phantom Power (15V sem ajuste) pode ser usado a partir dos conectores XLR apenas. Isto é para uso com microfones do tipo Condensador. Microfones dinâmicos não serão afetados e podem ser usados sem problemas.

Alguns Microfones tipo Condensador que requerem 48V podem não funcionar neste aparelho.

**2. LEVEL/PEAK:** Use o controle e o indicador para obter o melhor nível para seu sinal. Ajuste o controle Level para que a luz Peak acenda apenas bem rápido no pico do sinal conectado. Não deixe que a luz fique acesa. Diminua o Level se necessário.

O indicador Peak fica constantemente iluminado = possível distorção. Danos não serão causados ao amplificador, mas o sinal terá perda de qualidade.

O Peak não acende nunca = uma pequena redução na relação sinal x ruído já que o amplificador não está funcionando em sua capacidade plena.

**3. SHAPE:** Liga um circuito de equalização para proporcionar agudos mais brilhantes e extensos e médios mais centrados para um som mais definido.

**4. EQ:** Um jogo de controles de som mais tradicional para dar ao músico as ferramentas de timbragem do seu som. Como ponto de partida sugerimos colocar estes controles na posição 0.

**5. CHORUS:** Para acionar o feito de Chorus pressione esta chave. As luzes LED adjacentes acendem apenas quando o efeito se encontra ativo. Para ajustar a quantidade de Chorus, aperte e segura a tecla Chorus (enquanto o efeito se encontra ativo) e ajuste usando o controle de Reverb. Ao soltar a tecla Chorus, o indicador LED pisca brevemente para indicar que o ajuste foi armazenado.

O amplificador sai de fábrica com o ajuste do Chorus no nível 3.

**6. Nível do REVERB:** Use estes controles para controlar o nível de Reverb e Chorus nos canais 1 e 2. O nível do Reverb aumenta de maneira progressiva ao mover o controle de 0 para 10.

Também controla o nível do Chorus (quando a tecla Chorus se encontrar aberta).

A realimentação do áudio é causada quando um círculo de sinal ocorre entre o microfone ou captador e o alto falante. Geralmente causado ao apontar um microfone ou aproximar o captador ao alto falante ou ainda, devido à proximidade entre estes. O resultado é um som desagradável lembrando um assobio alto. O A-Fresco se encontra preparado para lidar com isto.

**7. ANTI-FEEDBACK:** Ao acionar o controle de Anti-Feedback, o A-Fresco, de forma ativa e automática procura os sinais causadores de realimentação (sobre diversas frequências) e reduz de maneira forte a possibilidade de estes atuarem e causarem problemas.

É recomendado que o controle Anti-Feedback seja ligado ao conectar guitarras acústicas com microfone.

**8. PHASE:** Altera a fase do sinal do amplificador. Ao tocar uma guitarra acústica o som produzido é uma forma de onda, ele se aplica a uma guitarra acústica conectada a um amplificador. Não é incomum que estas formas de onda se encontrem fora de fase em sua relação. Para um músico sentado perto do amplificador isto traz um pequeno problema que é o cancelamento de frequências entre os sons. Isto causa que o som fique meio fino, sem corpo e sem profundidade. Acionando a tecla de fase inverte a fase do sinal do amplificador removendo o problema. No entanto, algumas vezes, os graves em fase podem causar realimentação acústica. Tente encontrar o melhor ajuste de fase para evitar isto. Muitas vezes será possível resolver. Uma outra coisa que é importante mencionar é que o público não ouve o problema de fase, já que no tempo que as ondas chegam aos ouvidos destes as frequências já se cancelaram naturalmente.

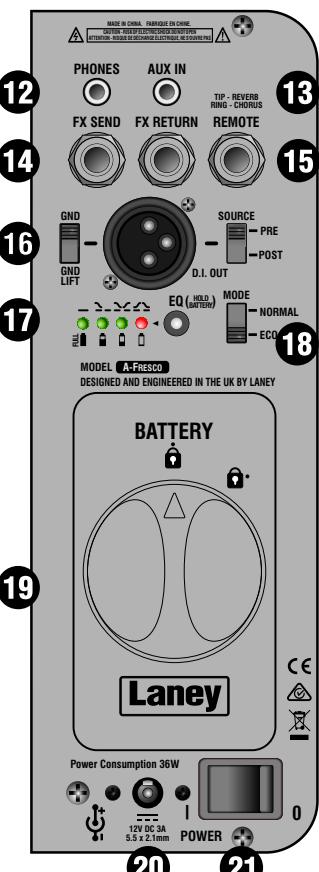
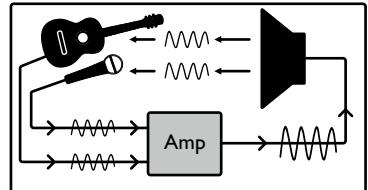
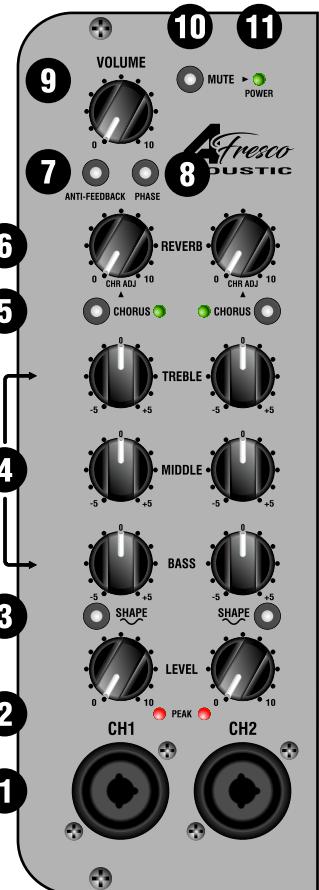
**9. VOLUME:** Use para controlar o volume geral das saídas Phones, FX Send, D.I. Out e Alto Falantes.

**10. MUTE:** Esta tecla silencia as entradas 1 e 2, mas não os sinais conectados nas entradas AUX IN ou FX RETURN.

O LED indicador de Power pisca quando o Mute se encontra acionado.

**11. POWER:** Este indicador se ilumina quando o amplificador é ligado.

**12. PHONES:** Para praticar ou ensaiar a noite, conecte seus fones de ouvido nesta saída de 3.5mm.



**13. AUX IN:** Toque junto a sua música favorita conectando um reproduutor de MP3 (ou outro dispositivo de linha) usando este conector de 3.5mm estéreo.

**14. FX LOOP:** Permite enviar o sinal do pré-amplificador para uma unidade de efeitos externa. Isto pode funcionar em conjunto ou como alternativa aos efeitos internos.

**15. REMOTE:** Conecte um pedal Laney FS2-Mini (2-vias) vendido separadamente e controle o Reverb e o Chorus remotamente.

Ring: Chorus  
Tip: Reverb

**16. D.I. OUT:** Este conector de Direct Out proporciona um sinal balanceado ideal envio do sinal do amplificador para a entrada de microfone de consoles de gravação ou ao vivo. Usando a tecla Source, escolha se o sinal enviado é pré ou pós equalizador, efeitos e mute. Veja o diagrama na página 9.

Finalmente, um seletor de Terra é proporcionado para reduzir a possibilidade de realimentação de terra e o ruído correspondente (ao conectar a outros equipamentos).

**17. EQ:** Esta chave de dupla função permite selecionar uma das quatro curvas pré-ajustadas de Equalização permitindo ajustar o equilíbrio tonal de seu som. Para alternar entre elas, aperte a tecla momentaneamente. Um indicador LED adjacente indica qual foi selecionada. O ajuste do EQ será armazenado na memória, pronta para o uso de uma próxima vez.

Flat: Ajuste de EQ com propósito geral - ideal para uso básico.

Bass: Um aumento nos graves de seu áudio. Use quando o A-Fresco se encontra montado em um suporte para compensar a perda dos graves.

Loud: Um aumento nos graves e agudos. Ideal para quando montado em suporte e mais definição é necessária.

Vocal: Diminui a quantidade de graves e destaca o conteúdo vocal. Também ideal para tocar em ambientes externos.

**BATTERY MONITOR:** Usado para rapidamente verificar a condição da bateria. O LED indicador FULL acende quando a bateria possui 90% ou mais de capacidade, sendo que o Led de Battery Low se ilumina quando falta menos de uma hora de uso (o tempo depende dos ajustes e volume). A condição da bateria é mostrada ao ligar o aparelho ou pode ser verificada a qualquer tempo apertando e segurando a tecla EQ.

Por favor note: para uma visibilidade máxima, o indicador de Battery Low pisca mesmo que a Tecla EQ não tenha sido pressionada. Uma carga completa é recomendada tão logo o aviso de baixa bateria acenda.

**18. Compartimento BATTERY:** O A-FRESCO vem com um Sistema de troca rápida (sem necessidade de ferramentas) de alta qualidade para um conjunto de baterias de 14.8V Li-Ion. Para mais informações no uso da bateria veja a página 11.

**19. CHARGE LED:** Este indicador LED mostra a posição atual no carregamento da bateria.

**VERMELHO:** Carregando.

**VERDE:** Totalmente carregada.

**20. Conector DC:** O A-FRESCO vem incluso com uma fonte de alimentação universal de alta qualidade tipo 24V que funciona na maioria dos países do mundo.

**21. POWER:** A Chave principal de força da unidade. Liga/desliga.

Para uma duração maior da bateria, o A-FRESCO possui uma função de dormir. O ajuste de fábrica é o modo de dormir desligado.

Para ligar / desligar o modo de dormir, aperte e segure a tecla EQ (17) por um segundo ligando o aparelho ao mesmo tempo. Os dois indicadores LED na imagem à direita indicam a condição do modo de dormir.

Durante a transição de um modo para o outro, o modo atual pisca e é seguido pelo novo.

O ajuste permanece (mesmo depois de desligar e ligar) até que seja revertido usando o método acima.

**Modo Sleep ativo:** O amplificador entra em modo de dormir após um breve período de inatividade. Assim que um sinal é detectado nas entradas 1 ou 2, o amplificador sai do modo de dormir e se encontra pronto para uso.

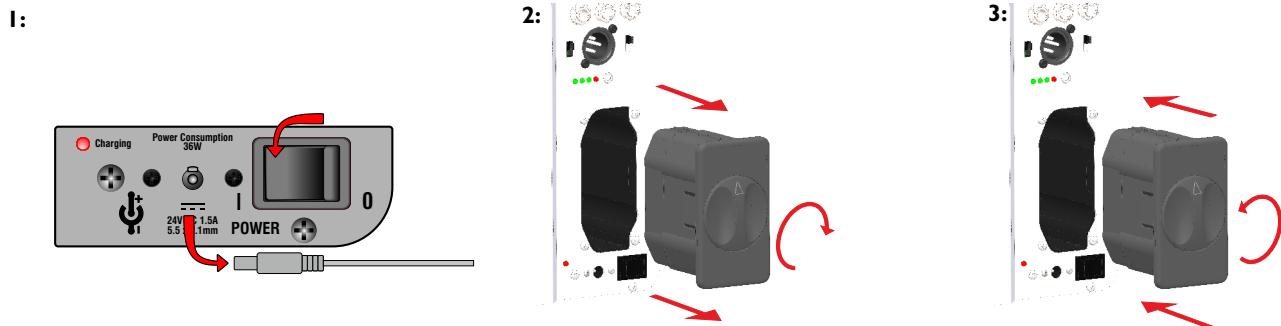
Desligando o modo Sleep: O modo de dormir não atua.

Use este modo ao conectar sinais na entrada Aux, Ex: nenhum sinal conectado nas entradas 1 ou 2 ou quando desejar que o seu A-FRESCO não seja posto para dormir.

O pack de bateria Li-Íon de seu A-FRESCO é removível para que possa ser trocado rapidamente por um Segundo pack (disponível para compra em separado e com número de parte BP-S18650-4) para um uso portátil prolongado caso seja necessário.

## COMO REMOVER O PACK DE BATERIA:

- 1:** Desligue seu A-FRESCO.
- 2:** Gire o mecanismo em sentido horário e suavemente deslize para fora o pack da bateria.
- 3:** Antes de terminar a remoção da bateria, gire em sentido anti-horário para destravar.



## CARGA:

O A-FRESCO carrega o pack de bateria interno desde zero a cheio em aproximadamente 3 horas. A taxa de carga será mais rápida quando o A-FRESCO não estiver sendo usado (isso ele ligado ou desligado). A carga também ocorre com a unidade sendo usada, em uma taxa reduzida.

**CUIDADO:** Perigo de explosão caso a bateria seja recolocada de forma incorreta. Sempre troque por baterias iguais.

## SEGURANÇA DA BATERIA:

Se usada de forma incorreta, as baterias podem vazar ou explodir e causar danos físicos. Por favor, tome os seguintes cuidados. Somente carregue o pack de baterias Li-Ion dentro do A-FRESCO.

A bateria possui uma proteção contra curto-círcuito, no entanto, sugerimos manter o pack longe de clips de papel ou moedas ou itens condutivos ao remover do amplificador.

Não jogue fora as baterias usadas no Sistema de esgoto ou no fogo. As baterias não devem ser expostas ao calor excessivo como sol, fontes de calor, fogo, fogões e similares.

Baterias usadas devem ser jogadas for a de acordo com as regras e leis de sua região.

## INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

- 1). Leia e guarde estas instruções cuidadosamente antes de instalar ou operar este produto.
- 2). Cumprir com as advertências:Todas as advertências e instruções para esses produtos devem ser seguidas.
- 3). **Desembalagem:** Ao desembalar o produto, verifique cuidadosamente se há sinais de danos que possam ter ocorrido durante o transporte da fábrica da Laney para o revendedor. No caso improvável de que tenha ocorrido dano, embale novamente a unidade em sua caixa original e consulte o seu revendedor.Aconselhamos vivamente que guarde a sua caixa de transporte original, uma vez que, no caso improvável de a sua unidade apresentar uma avaria, poderá devolvê-la ao seu revendedor para rectificação embalada de forma segura.
- 4). **Conexão do amplificador:** Para evitar danos, é aconselhável estabelecer e seguir um padrão para ligar e desligar o sistema. Com todas as partes do sistema conectadas, ligue o equipamento fonte, CD / MP3 players, mixers / gravadores, etc.ANTES de ligar o amplificador de guitarra. Muitos produtos têm grandes picos transitórios ao ligar e desligar, o que pode causar danos aos alto-falantes. Ligando o amplificador da guitarra POR ULTIMO e certificando-se de que o controle de nível está no mínimo, quaisquer transientes de outro equipamento não devem atingir seus alto-falantes. Espere até que todas as partes do sistema tenham se estabilizado, geralmente alguns segundos. Da mesma forma, ao desligar o sistema, sempre abaixe os controles de nível do amplificador de guitarra e, em seguida, desligue-o antes de desligar outro equipamento.
- 5). **Manutenção:** Encaminhe toda a manutenção para pessoal de serviço qualificado.A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como quando a fonte de alimentação CC está danificada, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não opera normalmente, ou foi descartado.
- 6). **Colocação:** Este aparelho elétrico não deve ser exposto a goteiras ou respingos e deve-se tomar cuidado para não colocar objetos que contenham líquidos, como vasos, sobre o aparelho.  
Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, registros de aquecimento, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor. Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação.  
Use apenas com um carrinho, pedestal, tripé, suporte ou mesa especificada pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho / aparelho para evitar ferimentos por tombamento.
- 7). **Ao usar a fonte de alimentação DC:** Use apenas a fonte de alimentação DC aprovada fornecida pelo fabricante. Classificação  24VDC 1,5A. Protegido por um fusível térmico de 125 ° C.  
Proteja o cabo de alimentação da fonte de alimentação DC de ser pisado ou prensado, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
- 8). **Bateria:** Use apenas a bateria de íon de lítio A-FRESCO.
- 9). **Níveis de som:** a exposição a níveis de ruído extremamente altos pode causar perda permanente de audição. Os indivíduos variam consideravelmente em suscetibilidade à perda auditiva induzida por ruído, mas quase todos perderão alguma audição se expostos a ruído suficientemente intenso por um tempo suficiente.  
  
A Administração de Segurança e Saúde Ocupacional do Governo dos Estados Unidos (OSHA) especificou as seguintes exposições de nível de ruído permitidas: De acordo com a OSJA, qualquer exposição acima dos limites permitidos acima pode resultar em alguma perda de audição.  
Tampões de ouvido ou protetores nos canais auditivos ou nas orelhas devem ser usados ??ao operar este sistema de amplificação, a fim de evitar uma perda permanente de audição, se a exposição exceder os limites estabelecidos acima. Para evitar a exposição potencialmente perigosa a altos níveis de pressão sonora, é recomendado que todas as pessoas expostas a equipamentos capazes de produzir altos níveis de pressão sonora, como este sistema de amplificação, sejam protegidas por protetores auditivos enquanto esta unidade estiver em operação.
- 10). **Manutenção:** Limpe apenas com pano seco.
- 11). **Suporte de poste:** Não estenda demais os postes / tripés; certifique-se de que pelo menos 4 x o diâmetro ainda esteja dentro do polo externo.  
Certifique-se de que as pernas estejam bem abertas no tripé, mas não obstrua as portas ou outras vias de acesso. Certifique-se de que a unidade está estável e não pode cair.

duração por Dia em Horas	DBA Nível de som, resposta lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

**1. 通道1/通道2 话筒/线路输入：**组合的插座灵活的提供了任何一个平衡的XLR信号和不平衡的线路终端插头。设置电平控制(2)到最小的位置在连接一个话筒或线路输入。为了最好的结果，请使用一个高品质的信号电缆。

幻象电源(15V不可关断)只提供给XLR插座。它是提供给电容式话筒。但是动圈话筒使用时也不会损坏。

**2. 电平/峰值：**为你的信号寻找一个适合的电平。调整电平在信号最高峰是刚刚点亮峰值灯。

峰值灯不断点亮：可能失真，但不会伤害放大器，音质也许可以接受。

峰值灯从不点亮：轻微的降低信噪比且放大器没有工作在最佳电平。

**3. 模型：**激活提供一个明亮的，高音延伸和中音凹陷的均衡电路，增加清晰度。

**4. 均衡器：**一个传统的设置音调的控制器，使演奏者得到一个理想的声音。设置均衡控制在0的位置是一个起点。

**5. 合唱：**合唱按钮激活合唱效果。当效果被激活时绿灯才会闪烁。调整合唱数量，按下并保持合唱按钮(当然合唱是被激活)然后调整混响旋钮(6)。一旦你释放合唱按钮，LED短暂的闪烁来指示设置成功。

初始状态合唱等级设置在3位置。

**6. 混响电平：**使用它独立的控制两个通道的混响/合唱功能。逐渐的调节选纽从0-10增加混响电平。

**7. 抵抗反馈：**音乐反馈产生于一个环路在话筒或吉他和喇叭之间。产生反馈是由于话筒指向喇叭或者两者靠的太近了，结果是令人讨厌的尖叫或啸叫。本设备装备了消除这种状态。

当抵抗反馈激活，设备将主动并自动的寻找任何反馈苗头，然后在产生严重问题之前消除它。

如果你有连接话筒，请激活它。

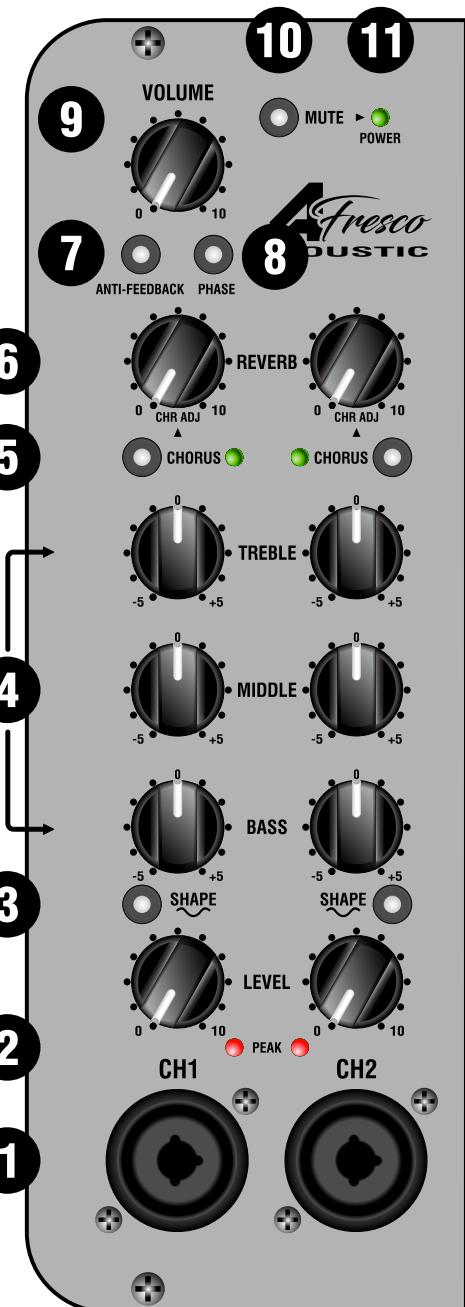
**8. 相位：**切换信号的相位给功放。当你演奏任何原声吉他，音乐会产生一个波形，一个原音吉他把插头插入一个原声放大器也会产生一个波形。这两个波形出现反相并不少见。当演奏者靠近放大器时，波形的反向将带来一个小问题，因为它具有破坏性和抵消性。会导致吉他的声音单薄和没有活力。相位开关的运用将移除相位干涉的问题。然而有时低频阶段的同相会引起声学的反馈问题，为了避免这种现象试着操作这个相位开关，大多数时候将解决这个问题。指出一点是，观众是不能听出相位问题，当声波传递到他们面前时自然而然的消除了相位偏差的问题。

**9. 音量：**控制总电平量给耳机，FX发送，D. I. 输出和喇叭。

**10. 静音：**它将静音输入通道1和2的信号，但不影响连接的AUX输入和FX返回。

电源灯将闪烁当静音功能激活。

**11. 电源** 当电源开关打开是将点亮。



**12. 耳机** 用于练习或深夜演奏使用, 连接你最喜欢的耳机到这个3.5插座内。

当耳机连接时, 内部的喇叭将自动关闭声音输出。

**13. 辅助输入:** 和MP3(或其他线路输入设备)合作演奏。使用3.5立体声插座。

**14. FX环路:** 给你一个选项用于前置放大器阶段连接一个外部的FX单元。它还可以作为一个替代的携带FX。

**15. 遥控器** 连接一个FS2-mini(2路)脚踏开关, 远程控制混响和合唱功能。

环:合唱

尖头:混响

**16. D.I.输出:** 这个插座提供一个平衡的放大器信号直接输入一台调音台的话筒输入端口。使用来源开关, 选择信号是来至前置放大信号或者经过EQ, 静音的信号。

一个接地选择开关也是提供降低可能存在的地环路交流声。

**17. 均衡器:** 这个按钮允许你选择四种之一的预设定均衡曲线来调整音调平衡。按下开关用于选择下一种效果。一个灯清楚的表明当前选择的项目。设置信息将保存在内存中, 以方便下次使用。

平坦: 通用的均衡设置, 作为的起点使用。

低音: 提升你的音乐的低音含量。作为低音补偿。

大声: 提升低音和高音。

人声: 减少低音和强调人声。

**电池监控:** 按住开关(大约两秒), 这些灯会重新配置显示电池剩余电量。电池电量表在按住开关时将一直显示。正确的检测电池电量时, 喇叭不能有任何声音输出, 可以将信号移除或者静音或者将主音量关闭。

**18. 电池盒:** 设备有一个快速释放(不需要工具)的电源组。内部包含一组高品质的14.8V锂电池组。

**19. 充电指示灯:** 指示电池的充电状态。

红色: 充电状态

绿色: 充电完成

**20. 直流电源端口:** 本设备提供一个高品质的24V适配器, 并且该适配器通用全球电压。

当使用适配器时, 可同时对电池进行充电。为了避免损害, 请只使用提供的适配器。

**21. 电源:** 主电源开关。

### 如何移除电池组:

1. 关闭电源开关

2. 顺时针旋转电池组锁扣旋钮, 至3点钟位置时锁扣脱离, 小心的抽出电池组。

3. 保持锁扣旋钮在3点钟位置, 小心的将电池组插入设备并下压, 然后逆时针旋转锁扣旋钮至12点位置后锁住, 安装完成。

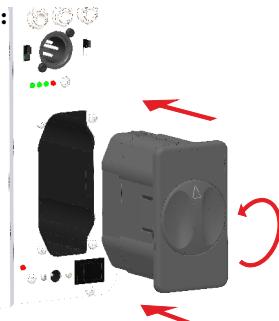
1:



2:



3:



### 充电:

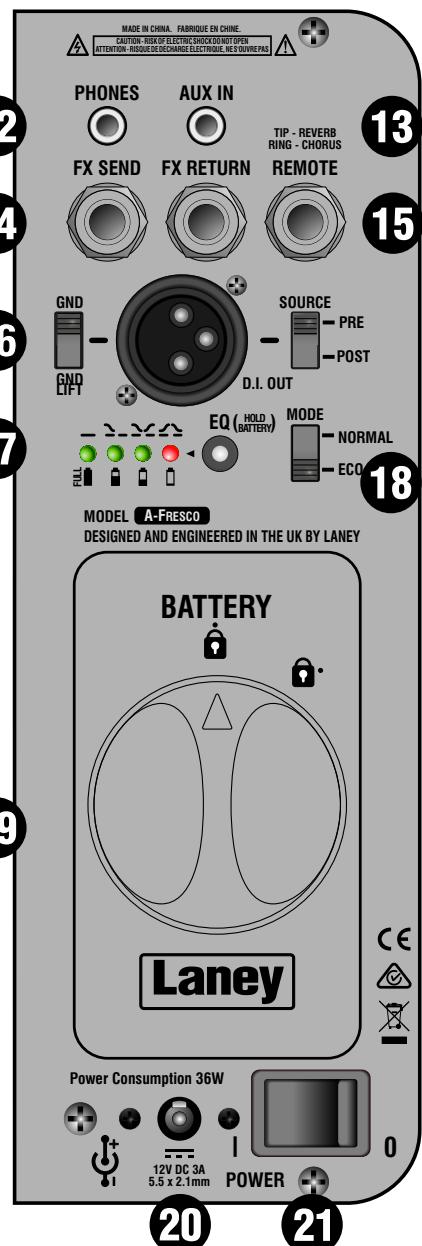
通过内部电路对电池进行充电, 大约3个小时充满电池。在设备不使用时~~最快~~最快速, 当设备使用时~~任然~~充电, 并根据设备的功率输出来调整充电电流, 输出功率增大则降低电池充电电流, 从而不影响设备正常工作。

### 电池安全:

不正确的使用会导致电池泄露或爆炸从而引起伤害, 为了避免损害, 请遵循以下防范:

只使用设备进行充电。电池虽然有短路保护, 但是还是建议远离导体例如回形针或硬币等当电池组被移出后。不要将电池组放置于火或者液体内。电池组不要暴露在热源附近例如日光, 火, 和其他类似。

需遵循国家或地区的法律法规来使用和处理电池组。



## 重要安全说明

1)。在安装或操作本产品之前，请仔细阅读并保留这些说明。

2)。遵守警告：应遵守这些产品的所有警告和说明。

3)。开箱：在开箱时，请仔细检查从 Laney 工厂到经销商的运输过程中是否有任何损坏迹象。万一出现损坏，请将您的设备重新包装在原来的纸箱中，并咨询您的经销商。我们强烈建议您保留您的原始运输纸箱，因为万一您的设备出现故障，您可以将其安全地退回给您的经销商进行整改。

4)。放大器连接：为了避免损坏，建议建立并遵循打开和关闭系统的模式。连接所有系统部件后，打开源设备、CD/MP3 播放器、混音器/录音机等，然后再打开吉他放大器。许多产品在打开和关闭时都有很大的瞬态浪涌，这可能会损坏您的扬声器。通过最后打开吉他放大器并确保其电平控制设置为最低，来自其他设备的任何瞬变都不应到达您的扬声器。等到所有系统部件都稳定下来，通常需要几秒钟。同样，在关闭系统时，请始终关闭吉他放大器上的电平控制，然后在关闭其他设备之前关闭其电源。

5)。维修：将所有维修交给合格的维修人员。当设备以任何方式损坏时需要进行维修，例如当直流电源损坏、液体溅入或物体掉入设备、设备被雨淋或受潮、无法正常运行、或已被丢弃。

6).放置：本电气设备不应受到滴水或溅水，并应注意不要将装有液体的物体（如花瓶）放置在设备上。

请勿安装在任何热源附近，例如散热器、热调节器、火炉或其他产生热量的设备（包括放大器）。不要堵塞任何通风口。

只能与制造商指定的或随设备一起出售的推车、支架、三脚架、支架或桌子一起使用。使用手推车时，移动手推车/设备组合时要小心，以免翻倒造成伤害。

7)。使用直流电源时：只能使用制造商提供的认可直流电源。额定值 24VDC 1.5A。受 125°C 热熔断器保护。

保护直流电源上的电源线不被踩踏或挤压，尤其是在插头、便利插座处以及它们从设备的引出点处。（请参阅有关使用直流电源的注意事项第 5 页）。

每天持续时间 (小时)	噪声程度 (dBA) 缓慢反应
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
1/4 或更少	115

8).电池组：仅使用 A-FRESCO 锂离子电池组。（请参阅第 8 页关于安装和更换电池的注意事项）。

9).声级：暴露于极高的噪声级可能会导致永久性听力损失。个体对噪音引起的听力损失的易感性差异很大，但如果暴露在足够强烈的噪音中足够长的时间，几乎每个人都会失去一些听力。

美国政府的职业安全与健康管理局 (OSHA) 规定了以下允许的噪音水平暴露：根据 OSHA，任何超过上述允许限值的暴露都可能导致听力损失。操作此放大系统时，必须佩戴耳塞或耳道或耳朵保护器，以防止在暴露超过上述限制时造成永久性听力损失。为确保避免暴露于高声压级的潜在危险，建议所有暴露于能够产生高声压级的设备（例如本放大系统）的人员在本机运行时佩戴听力保护装置。

10)。维护：只能用干布清洁。

11)。杆架：不要过度伸展杆/三脚架；确保至少 4 倍直径仍在外极内。

确保支腿在三脚架上张开良好，但不要阻碍门口或其他通道。确保设备稳定且不会翻倒。

# Laney

# USER MANUAL

MODEL NUMBER:

SERIAL NUMBER:

PLACE OF PURCHASE:

DATE OF PURCHASE:

PLEASE COMPLETE FOR FUTURE REFERENCE

 LANEYAMPLIFICATION  LANEYAMPLIFICATION  LANEYAMPS  LANEYTV